This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

B 1843.1.5

Harvard College Library

FROM

B 1843.1.5

BOUND DEC 2 1912

JUL 5 1904

LIVRES

DE

DÉCORATION & D'ORNEMENTATION

Ouvrages ornés d'estampes

en vente à

LA LIBRAIRIE D. MORGAND

A PARIS.

1-5

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 de 375 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement; orné de 14 planches hors texte en noir et en couleurs et de 22 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES

dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

Ce très beau volume est consacré à un artiste dont la vogue est extrême à l'heure actuelle. Le Catalogue de l'œuvre de *Debucourt* vient combler une lacune importante dans l'histoire de l'art, de 1780 à 1832.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

HARVARD COLLEGE
JUL 1904
CAMBRIDGE, MASS.

BULLETIN MENSUEL,

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

1765 —
9-2

Achat, au maximum de leur valeur, de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand (Première série complète) forme 10 forts volumes in-8, ornés de 695 figures en noir et en couleurs, dont 618 fac-similés de titres et de figures et 77 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 10 volumes..... 200 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

JUIL. 1904

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

NOUVELLE SÉRIE

N° 1 — JUIN 1904.

BEAUX-ARTS

Ameublement. Décoration. Cérémonies officielles. Costumes. Estampes historiques. Recueils de gravures. Jardinage. Orfèvrerie. Serrurerie. Tapisserie. Vues de Paris, de villes et pays divers.

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1904

TABLE DES DIVISIONS

	Pages
Ameublement	1
Architecture. — Décoration	7
Beaux-Arts (Généralités)	27
Carrosserie. — Voitures	31
Céramique	32
Cérémonies officielles	34
Chiffres. — Cartouches. — Calligraphie	53
Coiffures	58
Collections. — Musées	60
Costumes civils	66
Costumes militaires	88
Costumes de théâtre	100
Dessin. — Géométrie. — Perspective	103
Estampes historiques	106
Gravure	113
Gravures (Recueils de)	118
Jardinage	124
Manuscrits. — Miniatures	129
Métiers	131
Orfèvrerie. — Joaillerie	132
Paris et Environs	141
Peinture. — Œuvres des peintres	163
Pierres gravées. — Médailles	169
Portraits	174
Reliure	179
Sculpture	182
Serrurerie	183
Tapisserie. — Broderie. — Dentelles	185
Vases	191
Vues de Villes et de Pays	192

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

NOUVELLE SÉRIE

N° 1. — JUIN 1904.

AMEUBLEMENT.

1. BOUCHER fils (Fr.). LIVRE DE MEUBLES, gaines. tables, commodes, petites chiffonnières, secrétaires, consoles, cheminées.... feux, bras, guéridons, chandeliers, pommes de canne, étuis de poche, etc., par François Boucher fils. *Paris, Le Père et Avaulez, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., *en feuilles*. 2500 »

Recueil très important pour l'histoire des meubles et des objets d'art de style Louis XVI.

L'ouvrage se compose de 390 planches sur lesquelles nous en avons 253, en belles épreuves avec grandes marges uniformes.

2. BOULLE (Charles). Nouveaux Deisseins (*sic*) de Meubles et Ouvrages de bronze et de marqueterie inventés et gravés par André Charles Boulle. *S. l. n. d.* (*Paris, Mariette, vers* 1700), pet. in-fol. obl., demi-rel. veau fauve, dos orné. (*Pagnant.*) 400 »

Suite de 8 estampes représentant des meubles, pendules, chenets, écritoires, coffres, bureaux, torchères, tables, lustres, etc. Chaque planche porte plusieurs sujets.

Ces 8 planches sont les seules qui aient été publiées de l'œuvre du célèbre ébéniste du XVIIe siècle.

Très rare.

3. CHIPPENDALE. THE GENTLEMAN AND CABINET-MAKER'S DIRECTOR : being a large Collection of the most elegant and useful Designs of Household Furniture, in the Gothic, Chinese and Modern Taste: Including a great Variety of Book-Cases, Library, Buroes, China-Cases, Tea-Chests, Chairs, Sopha's, Beds, Presses, etc., and other Ornaments. By Thomas Chippendale. *London*, 1755, in-fol., pl., veau. 800 »

Ce recueil de meubles en tous genres contient 161 planches (la pl. 25 est double et différente), gravées par *Darly*, *Muller*, etc. Beaucoup de planches donnant la représentation de plusieurs objets.

Très bel exemplaire.

4. CORNILLE (Fr.). (LIVRE DE MENUISERIE). Dessiné par F. Cornille. *A Paris, chez François Chereau, s. d.* (*vers* 1760), in-fol., demi-rel. 600 »

Suite complète de 50 planches de portes cochères, alcôves, armoires, buffets, bibliothèques, autels, chaires, orgues, etc. Ces planches gravées par *Monchelet* ont été publiées en 12 livres de 4 feuilles chacun, sauf le 7e qui en contient 6. Très rare.

Le même volume renferme : 1° *Élévations d'autels, Portails d'Eglises, Orgues*, par *Coste, Blondel, Mansart, Neufforge, Dupré*, etc. 25 planches.

2° *Portails d'hôtels et Maisons de Campagne* par *Taraval*, 4 planches (dont une double).

3° *Portes, Croisées, Chapiteaux du Louvre*, 12 pl.

4° *Portes St-Denis* et *St-Martin*, 3 pl. (dont une double).

Ensemble 95 planches y compris un frontispice d'après *Babel* servant de titre au recueil.

5. DELAFOSSE (J.-Ch.). MEUBLES. *Paris*, 1770, pet. in-fol., demi-rel. 500 »

Recueil de 48 planches de meubles : Chaises, Fauteuils, Baignoires, Canapés, Lits, etc.

Voy. encore le n° 67.

6. DU CERCEAU (Jacques-Androuet). Marqueterie pour incrustation de meubles, ou dessins pour carrelages en marbre. *S. l. n. d.* (*vers* 1560), in-8, cart. 400 »

Suite très rare de 26 pièces tirées sur 26 feuilles. Belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

7. — RECUEIL DES MEUBLES. *S. l. n. d.* (*vers* 1580), in-4, *en feuilles*. 1000 »

Une des suites les plus importantes dans l'œuvre de *Du Cerceau*. La présente collection renferme 63 pièces : *Cabinets, Dressoirs, Lits, Tables*, etc., tirées sur 45 ff. Très belles épreuves d'ancien tirage.

On y joint 8 *Gaînes* tirées sur 2 feuilles et 3 *Sphinx* tirés sur

1 feuille, morceaux qui s'ajoutent parfois à la suite des meubles. Une des feuilles de *Gaînes* est déchirée.

8. HAVARD (H.). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, par Henry Havard. *Paris, Quantin, s. d.*, 4 vol. in-4, cart., *non rognés.* 135 »

Ouvrage très important, illustré de 250 planches hors texte et de plus de 2500 gravures dans le texte.

PREMIER TIRAGE.

9. JACQUEMART (A.). Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme et du curieux. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-8, *broché.* 50 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

10. LALONDE. Cahiers d'ameublement dessinés par Lalonde. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1780), in-4, demi-rel. 250 »

Ce recueil comprend 9 cahiers, soit 54 pl., sur lesquelles nous n'en avons que 52 (manque 2 pl. dans le cahier I).

Modèles de lits, fauteuils, banquettes, écrans, etc.

Epreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE ou non terminées. Une planche du cahier B est double et il y a en plus une planche restée inédite.

Voy. encore le n° 88.

11. LE PAUTRE (Pierre). Livre de Tables qui sont dans les Appartements du Roy sur lesquelles sont posés les Bijoux du Cabinet des Médailles. Dessiné et gravé par P. Le Pautre graveur du Roy. *Paris, Daigremont, s. d.* (*vers* 1690), in-4 obl., demi-rel. veau marbré. (*Pagnant.*) 250 »

Suite complète de 6 feuilles ; cinq sont consacrées aux tables qui garnissaient le cabinet des médailles de Louis XIV à Versailles et qui supportaient des vases et des objets qui ont été fidèlement reproduits ; la 6e planche représente un *Buffet exécuté pour Marly*, garnissant le grand salon octogone du premier étage.

12. MANWARING (Robert). The Chair-Maker's Guide. By Robert Manwaring, and others. *London, R. Sayer*, 1766, in-8, pl., cart. 250 »

75 planches représentant plus de 100 modèles de chaises, fauteuils, tabourets, etc. de différents styles.

Le même volume renferme : *The IId Edition of Genteel Houshold Furniture in the Present Taste, with an addition of several Articles never*

before Executed, by a Society of Upholsterers, Cabinet-Makers, etc. London, R. Sayer, s. d. (1766), in-8, pl.

120 planches de meubles divers, lanternes, piédestaux, girandoles, balcons, etc.

Ces deux ouvrages renfermant ensemble 195 planches sont très rares.

13. MENUISIER en Meubles. — Menuisier en Voitures. 2 part. en un vol. pet. in-fol., pl., demi-rel. veau. 25 »

47 planches extraites de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Meubles divers, sièges, banquettes, chaises, fauteuils, canapés, lits, buffets. — Voitures diverses, berlines, diligences, calèches, cabriolets, carosses, etc.

14. PASSE (Crispin de). Bouticque Menuiserie. *Amstelodami*, 1642, in-fol., vélin. 150 »

Suite composée d'un titre et de 18 planches gravées en taille-douce, de lits, cabinets, sièges, meubles divers, etc. Rare.

Cette suite est reliée à la suite de l'édition de : Vignole, Reigle des Cinq Ordres d'Architetture, *Amsterdam*, 1642, ornée de 114 planches en taille-douce.

15. PEQUEGNOT. Mobilier du XVIe au XVIIIe siècle d'après les originaux. *Paris*, 1878, 100 pl. in-4, *en feuilles*, dans un carton. 60 »

16. PERCIER et FONTAINE. Recueil et Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *Paris*, 1827, in-fol., pl., cart., *non rogné*. 100 »

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseignements les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier Empire.

17. PINEAU (N.). Nouveaux dessins de Pieds de Tables, de Vases et de Consoles. — Lambris pour Cheminées et Portes de chambre, Cheminées à la mode. — Dessins de Menuiserie pour la décoration des Appartements. *Paris, Mariette, s. d.* (*vers* 1750), in-4, cart. 200 »

Recueil de 28 planches en très bonnes épreuves.

Beaux motifs de décoration de l'époque de Louis XV.

18. PRUDHON. Toilette de l'Impératrice et Reine Marie-Louise et Berceau du Roi de Rome son fils. Exécutés par

Odiot et Thomire, d'après les dessins de Prud'hon et Cavelier. *Paris, Bance, s. d.* (1811), in-fol., pl., cart. 60 »

Cinq planches qui sont coloriées dans cet exemplaire et 1 feuillet de texte.

On y joint 1 planche coloriée représentant un *grand tapis de pieds.*

19. ROCCHEGGIANI (Laurent). Modèles de meubles, vases, bronzes, voitures, plafonds, etc. *S. l. n. d.* (*Italie, vers* 1800), in-4 obl., cart. 80 »

Suite de 100 planches au trait portant chacune plusieurs sujets exécutés dans le style de l'Empire.

20. ROUBO. L'Art du Menuisier, par M. Roubo le fils. *S. l.* (*Paris*), 1769-1775, 4 part. en 6 vol. in-fol., pl., demi-basane. (*Rel. anc.*) 400 »

Cet ouvrage est orné de 382 planches parmi lesquelles un grand nombre sont relatives à la décoration des boiseries d'appartement, des portes, lambris, des voitures en tous genres, des sièges, meubles, etc. Toutes ces compositions sont des époques Louis XV et Louis XVI.

Bel exemplaire.

21. SANTI. Modèles de Meubles et de Décorations intérieures, pour l'Ameublement, tels que tables, secrétaires, commodes, bureaux, miroirs, fauteuils, lits, etc. Dessinés par M. Santi et gravés par Mme Soyer. *Paris, Bance,* 1828, in-fol., pl., demi-rel. 120 »

74 planches gravées au trait de décorations d'ameublement de style Empire. Rare.

22. SMITH (G.). A Collection of Designs for Household Furniture and Interior Decoration, in the most approved and elegant taste. Elegantly engraved from original drawings, by George Smith. *London*, 1805, in-4, pl., *broché.* 100 »

50 planches coloriées avec 79 modèles de tentures, meubles, décorations, etc., de style Empire.

23. STALKER (J.). A Treatise of Japaning and Varnishing, Being a Compleat Discorvery of those Arts. With the best Way of making all sorts of Warnish for Japan, Wood, Prints, Plate, or Pictures. By John Stalker. *Oxford*, 1688, pet. in-fol., pl., veau marbré. 200 »

Très rare et très curieux traité sur la manière de fabriquer la laque a la manière des japonais.

Modèles et dessins propres à être reproduits sur les objets et meubles de laque, en 24 planches gravées sur cuivre.

24. TAPISSIER, pet. in-fol., pl., demi-rel. veau. 50 »

23 planches (dont 4 doubles) extraites de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Ebénisterie, Marqueterie, Lits, Bergères, Chaises, Tentures, etc. 8 planches sont consacrées aux décorations intérieures.

25. TARAVAL. COLLECTION DE DESSINS DE POELES DE FORMES ANTIQUE ET MODERNE de l'invention et de la manufacture du sieur Ollivier, rue de la Roquette, fauxbourg Saint-Antoine. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1790), pet. in-fol., basane. 1500 »

Quatre pages de texte imprimé et 18 planches, dessinées par *Bosse*, gravées par *Taraval*, modèles de poêles très élégamment décorés dans le style Louis XVI. Ces planches sont en double épreuve, au trait en noir et parfaitement coloriées à l'aquarelle, probablement par *Taraval*. Très rare.

26. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-le-Duc. *Paris, Bance et Morel*, 1858-1875. 6 vol. in-8, fig., *brochés*. 400 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN de cet ouvrage estimé. Très rare.

27. — Le même. *Paris, Vve Morel*, 1872-1875, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 280 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

28. VREDEMAN DE VRIESE. Differents pourtraicts de Menuiserie asçavoir portaux, bancs, escabelles, tables, buffets, frises ou corniches, etc., propre aux Menuisiers et autres amateurs de telle science. De l'invention de J. Vredeman dict de Vriese, et mis en lumiere par P. Galle. *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, 1580), in-fol., vélin 150 »

Suite complète de 1 titre et 16 planches.
« Cette suite est très remarquable, elle donne une idée exacte de « l'ameublement flamand de cette époque. Guilmard ».

29. WILLIAMSON (E.). Les Meubles d'art du mobilier national. Choix des plus belles pièces, reproduites par P. Dujardin, publiées avec texte par E. Willamson. *Paris, Baudry*, 1883, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tr. jasp. 200 »

100 planches reproduisant les plus belles pièces conservées au garde-meuble, et dans les palais nationaux de l'Elysée, du Louvre, de Versailles, de Fontainebleau, etc.

ARCHITECTURE. — DÉCORATION.

30. ALBERTI. [Leonis Baptiste Alberti de re ædificatoria opus elegantissimum et quæ maxime utile]. (In fine :) *Florentiæ accuratissime impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani, anno* 1485, pet. in-fol. de 204 ff. à 33 et 34 lignes par page, mar. rouge, comp. à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire dans une belle reliure du XVIe siècle bien conservée.

Un des plus anciens ouvrages publiés sur cette matière.

31. ARCHITECTURE et parties qui en dépendent. (*Paris*, 1762), in-fol., *dérelié*. 35 »

Extrait de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, orné de 68 planches dont plusieurs donnent de jolis modèles de décorations intérieures de style Louis XV.

32. L'ARCHITECTURE FRANÇOISE ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des Eglises, Palais, Hôtels et Maisons particulières de Paris et des Chasteaux et Maisons de campagne, ou de plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes, et levées et mesurées exactement sur les lieux. *Paris, Jean Mariette.* 1727, in-fol., pl., veau. 500 »

Tome premier de cet important recueil orné de 258 planches, plans, coupes et élévations des principaux hôtels de Paris. (Hôtels de Montbazon, de Louvois, de Toulouse, de Rohan, de Pompadour, de Ludes, etc. — Eglise Notre-Dame de Paris).

33. AVILER (D'). Cours d'Architecture qui comprend les Ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange, des instructions et des préceptes... et généralement tout ce qui regarde l'Art de bastir ; par le sieur C. A. d'Aviler. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches et revue et augmentée par P. J. Mariette. *Paris, Mariette*, 1738, in-4, front. et pl., veau. 75 »

Orné de plus de 100 planches, plusieurs donnant de très beaux modèles de décorations des époques Louis XIV et Louis XV, par *Blondel*.

34. AVILER (D'). Le même. *Paris*, *Mariette*, 1750, in-4, pl., cart., *non rogné*. 75 »

Rare dans cet état.

35. BARBET (J.). Livre d'Architecture d'Autels et de Cheminées. De l'invention et dessin de J. Barbet. Gravé à l'eau-forte par A. Bosse. *Paris*, 1633, in-4, titre gravé et pl., vélin. 100 »

Suite de 20 pièces numérotées y compris la dédicace et l'avis au lecteur; très jolis motifs d'ornements et boiseries de l'époque Louis XIII.

36. BEAUVALLET et NORMAND. Fragmens d'Ornemens dans le style antique, recueillis ou composés par Beauvallet et Normand. *Paris*, *Bance*, 1820, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rognés*. 250 »

144 planches de décoration Empire, meubles, vases, lustres, étoffes, décorations intérieure et extérieure des édifices, etc.

37. BERAIN (Claude). Cartouches et Arabesques. Panneaux, Mascarons, etc. *Paris*, *Langlois*, *s. d.* (*vers* 1715), pet. in-fol., *en feuilles*. 200 »

12 planches de cartouches et arabesques très élégamment ornés.
Très jolie suite.

38. BERAIN (Jean). ORNEMENS inventez par J. Bérain. *Et se vendent* (*à Paris*), *chez Monsieur Thuret, aux Galleries du Louvre*, *s. d.* (1663-1710), in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très bel exemplaire, dans un superbe état, de ce splendide recueil d'ornements, le plus propre à fournir des modèles de décoration de l'époque Louis XIV. Nombreux modèles de tapisseries dites *Bérinades*. panneaux, meubles, bronzes, etc.
Il contient 112 planches non compris le beau portrait de Bérain par *Duflos* et 18 planches diverses du même artiste qui furent ajoutées à l'époque à la suite de son œuvre. Ensemble 131 planches.
Très rare aussi complet.

39. — Le même. *Paris*, *s. d.* (1663-1710), in-fol., pl. demi-rel. 650 »

Exemplaire contenant un titre et 86 planches dont 5 sont remontées. Quelques restaurations.

40. — Ornements de Peinture et de Sculpture, qui sont dans la Galerie d'Apollon, au Chasteau du Louvre, et dans le grand Appartement du Roy. au Palais des

Tuilleries. Dessinez et gravez par les Srs Berain, Chauveau et le Moine. *S. l. n. d.* (1710), in-fol., veau marbr., fil. (*Rel. anc.*) 400 »

Suite complète de 29 belles planches, représentant les trumeaux et plafonds de la Galerie d'Apollon ainsi que les portes, dessus de portes et lambris du grand Appartement de Tuileries.

Exemplaire aux armes et chiffre du roi Louis XIV. Ex-libris et note manuscrite du chevalier de Fleurieu.

41. BEUNAT (Joseph). Recueil des dessins d'Ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat, à Sarrebourg et à Paris, contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements, tels que panneaux, dessus de portes, dessus de glaces, frises, montants, etc. *S.l.n.d.* (*vers* 1815), in-4, pl., demi-rel. 150 »

Titre et 92 planches contenant plus de 800 motifs de style Empire ; bronzes et ornements pour la décoration des meubles. Rare.

La plupart des exemplaires de cet ouvrage ne renferment que 72 planches.

42. BIENAIMÉ (Ph. Théodore). Décorations de panneaux, trumeaux, salons, salles de festins, etc. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1800), in-8, demi-rel. cuir de Russie. 350 »

Jolie collection de 55 dessins à la plume et à l'aquarelle. Parmi les décorations signalons celles de l'hôtel d'Ostein à Mayence, de l'hôtel de Metternich à Coblentz, etc.

Bienaimé, né à Amiens en 1765, architecte de talent, fut le rival souvent heureux de Percier, Fontaine, Brongniart, etc.

De la collection Bérard.

43. BLONDEL (François). Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture, par Blondel. *Paris, impr. Royale*, 1673, in-fol., pl. et vign., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

A la fin du texte, 8 planches démonstratives par de *La Boissière*.

Aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

44. BLONDEL (J.-Fr.). ARCHITECTURE FRANÇOISE, ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes et Profils des Eglises, Maisons Royales, Palais, Hôtels et Edifices les plus considérables de Paris, ainsi que des Châteaux et Maisons de plaisance situées aux environs de cette Ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres Architectes. Avec la description de ces Edifices. par J. F. Blondel. *Paris, Jombert*, 1752-1756, 4 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 2500 »

Ouvrage orné de 499 planches représentant les plus beaux hôtels et

monuments de Paris au siècle dernier. On peut y recueillir les renseignements les plus précieux pour la décoration à cette époque.
Cet ouvrage est devenu fort rare.

45. BLONDEL (J.-Fr.). Cours d'Architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes, par J. F. Blondel, architecte, dans son école des arts. *Paris, Desaint*, 1771-1777, 6 vol. in-8 de texte et 3 vol. in-8 carré de pl., veau. 375 »

Ouvrage estimé contenant près de 400 planches. Il a été terminé par Patte. Planches de décoration de l'époque Louis XVI.

46. — De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la Décoration des Edifices en général. Par J.-F. Blondel. *Paris, Jombert*, 1737, 2 vol. in-4, pl., veau. 350 »

Nombreuses planches par *Blondel* très intéressantes pour la décoration et l'ornementation au dix-huitième siècle.

47. BOFFRAND. Livre d'Architecture contenant les principes de cet art, et les plans, élévations et profils de quelques uns des batiments faits en France et dans les Pays étrangers. Par le Sieur Boffrand. *Paris, G. Cavelier*, 1745, in-fol., veau. 500 »

68 planches de plans et vues de l'hôtel Soubise, projet du palais de Wurtzbourg, etc. Très jolis motifs de décoration dans le style Louis XV.

48. BOILLOT (Joseph). Nouveaux Pourtraits et Figures de Termes pour user en l'architecture : Composez et enrichiz de diversité d'Animaulx, representez au vray, selon l'antipathie et contrariété naturelle de chacun d'iceulx. Par Joseph Boillot Lengrois. *Lengres, Jehan des Prey, s. d.* (1592), in-fol., fig., cart. 200 »

Livre fort rare. Outre le frontispice et le portrait de l'auteur, gravés à l'eau-forte, on trouve dans ce volume 53 planches de termes et un mascaron, habilement gravées, les unes sur bois et les autres sur cuivre ; ces dernières portent le nom de *J. Boillot*.

49. BOUCHER (Fr.). Livres de Cartouches inventés par François Boucher, peintre du roy. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., cart. 200 »

Suite complète de 12 superbes planches de cartouches allégoriques richement ornementés. Rare.

50. — Premier (-Cinquième) Livre de Groupés d'Enfans par F. Boucher. Gravé par P. Aveline (La Rue et

Huquier fils). *Paris, Huquier et Chereau, s. d.*, in-fol., veau. 500 »

Suite complète de 30 estampes en très belles épreuves.
Le même album renferme : Livre des Arts par F. Boucher. *Paris, Huquier, s. d.*, 14 planches gravées par *Larue* : les Saisons, les Eléments l'Architecture, la Peinture, la Sculpture, etc., dont 3 en épreuves AVANT LA LETTRE.
Ensemble 44 planches.

51. BOUCHER (Fr.). Le même. *Paris, Huquier. s. d.*, in-4, cart. 150 »

Suite de 26 estampes, épreuves avec marges.
Manque 4 pièces dans le 4e livre.

52. BOUCHER fils (Fr.). Arabesques, par F. Bo. (Boucher). *Paris, s. d. (vers 1770)*, in-4, cuir de Russie. 250 »

Suite complète de 48 planches donnant de jolis modèles de décorations Louis XVI.
A la suite : 1° Arabesques inventés et gravés par *J. D. Dugourc*, 1782, 6 pl.
2° Recueil d'antiquités romaines ou Voyage d'Italie, *Paris, (vers 1770)*, 60 pl. de vases, trépieds, arabesques, etc.
Ensemble 114 planches.

53. — Le même. *Paris, s. d. (vers 1770)*, in-4, demi-rel. 200 »

Suite complète de 48 pièces.
A la suite : *Arabesques inventées et gravées par J. D. Dugourc*, 1782, 6 pièces.
Ensemble 54 planches.

54. — Décorations intérieures. Suites de planches d'après François Boucher fils. *Paris, Fr. Chereau*, (1774). in-fol., *en feuilles*. 400 »

60 pl. divisées en 15 cahiers numérotés A-P., de Décorations de Lambris, Élévations d'Alcoves, Panneaux de lambris, Buffets, Armoires, Bibliothèques, Salons, Chambres, Cabinets de curiosité, etc.
Planches très intéressantes pour la décoration intérieure des appartements dans le style Louis XVI. Manque 5 planches.

55. BRISEUX. L'Art de bâtir des Maisons de Campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration, par le sieur C. E. Briseux, architecte. *Paris, Prault*, 1743, 2 vol. in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Intéressant ouvrage dans le genre de celui de Blondel : *De la Distribution des maisons de plaisance.*
Nombreuses planches relatives à l'ornementation des appartements.
Bel exemplaire. Très rare.

56. BRISEUX. Traité du Beau essentiel dans les Arts, appliqué particulièrement à l'architecture.... avec un traité des proportions harmoniques et où l'on fait voir que c'est de ces seules proportions que les édifices généralement approuvés empruntent leur beauté réelle et invariable. On y a joint le dessin de ces édifices et de plusieurs autres composés par le sieur C. E. Briseux architecte. *Paris*, 1752, 2 vol. in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage, entièrement gravé, est orné d'en-têtes, de culs-de-lampe et de 98 planches de motifs d'architecture, de décorations d'appartements, de détails de rampes, balcons, etc., dans le style Louis XV.

Ces illustrations sont gravées par *Choffard, Marvye, Huet*, etc.

Bel exemplaire.

57. BULLANT (Jean). Reigle generalle d'Architecture des cinq manières de colonnes, à scavoir, Tuscane, Dorique, Ionique, Corinthe et Composite, a l'exemple de l'antique suivant les reigles et doctrine de Vitruve. Au prouffit de tous ouvriers besongnans au compas et à l'esquierre. A Escoüen par Jean Bullant. *Paris, impr. de B. de Marnef et G. Cavellat*, 1564, in-fol., pl., cart. 40 »

Première édition ornée de figures gravées sur bois d'après les dessins du célèbre architecte de la Renaissance. Rare.

58. — Le même. *Paris*, 1568, in-fol., pl. vélin. 30 »

Deuxième édition augmentée.

59. CAILLOUËT. Principes d'Ornements et Vases. *Paris, Chereau, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., *en feuilles*. 250 »

11 cahiers (signés A-L) de 4 feuilles chacun, représentant des ornements, des vases et des frises, gravés par *J. B. Lucien* et tirés en sanguine. Très rare.

Guilmard n'a pu en donner la description exacte.

60. CAUVET (G. P.). Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens, dédié à Monsieur, par G. P. Cauvet, Sculpteur de S. A. R. *A Paris, chez l'auteur*, 1777, in-fol., cart. 1500 »

Recueil d'estampes représentant de nombreux motifs d'ornements, panneaux, portes, frises, vases, etc., du meilleur goût et du plus pur style Louis XVI.

Exemplaire composé du titre gravé, du frontispice avec portrait du comte de Provence, d'une dédicace gravée, de 61 pl. avec 107 motifs d'ornements, gravées par *Miger, Le Roy, Mlle Lioltier*, etc., tirées en noir et en sanguine, et d'un feuillet imprimé de privilège.

61. CAUVET (G. P.). Le même. *Paris*, 1777, in-fol., pl., *en feuilles*. 400 »

Collection comprenant le titre et 35 feuilles avec 60 sujets. Très belle série. Epreuves à toutes marges.

62. CHARMETON. Desseins de Plafonds. Inventé par le sieur Charmeton. *Paris, Audran*, (*vers* 1676), in-fol., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley.*) 125 »

Suite complète de 6 planches de grand format. Rare.

63. CHAUVEAU (Fr.). Divers Masques gravez par F. Chauveau. Dediez à Jean de Leins, par son bon amy Jacques Van Merlen. *Paris, s. d.* (*vers* 1675), in-4 obl., mar. vert, dent. 60 »

Charmante suite comprenant un titre et 17 pièces gravées à l'eau-forte d'une pointe fine et spirituelle.

64. CUVILLIÉS. ŒUVRE de François de Cuvilliés. Conseiller et Architecte de S. M. Imperialle. *Paris, Poilly, s. d.* (1745-1756), in-fol., pl., demi-rel. (*Rel. anc.*) 2500 »

Un des ouvrages les plus importants sur l'art décoratif au XVIIIe siècle. Le volume comprend 112 planches tirées sur 108 feuillets (cahiers A à L et O à V), avec 280 modèles : *Morceaux de Caprice, Panneaux, Pieds de tables, Commodes, Portes Cochères, Lambris, Plafonds, Poêles, Bordures de tableaux, Livres de Serrurerie et d'Ornements*, etc. Ces planches ont été gravées par *Roesch, Lespilliez*, etc.

Très bel exemplaire, dans un parfait état de conservation.

65. DECKER (P.). Furstlicher Baumeister, oder Architectura civilis, wie grosser Fursten und Herren Pallaste, mit irhen Hofen, Lust-Hausern, Garten, Grotten, Orangerien, und anderen darzu gehorigen Gebauden fuglich anzulegen, und nach heutiger Art auszuzieren... Inventirt und gezeichnet, durch Paulus Decker, architect. *Verlegt von Jeremias Wolff, Kunsthandler, Augspurg, Gedruckt P. Detleffsen*, 1711-1716, 3 part. en un vol. in-fol., front. et pl., cart. 450 »

Exemplaire bien complet orné d'un frontispice et 131 planches de plans, façades, intérieurs de palais, détails de lambris, plafonds, cheminées, plans et vues de jardins.

Décorations d'une grande richesse, offrant le type le plus complet du genre Louis XIV allemand.

Cassures et raccommodages à quelques planches.

66. — Le même. *Augspurg*, 1711-1716, 2 vol. in-fol., front. et pl., cart., *non rognés*. 250 »

Exemplaire contenant le frontispice et 91 planches.

67. DELAFOSSE (J.-Ch.). ŒUVRE DE DÉCORATION ET D'ORNEMENTATION de J.-Ch. Delafosse. *Paris, Fr. Chereau et Daumont*, 1771(-1775), 3 vol. pet. in-fol., cart. et *en feuilles*. 4000 »

Précieux recueil des différentes parties de l'œuvre de ce maître ornemaniste, comprenant 379 planches.

1° Nouvelle Iconologie historique. *Paris, Chéreau*, 1771, 2 vol., avec 259 planches divisées en 44 cahiers. Le deuxième volume *(Suite de l'Iconologie)* contenant les planches relatives à la sculpture, à l'orfèvrerie et à la décoration, est extrêmement rare. Complet ainsi.

2° (Recueil de Meubles de différents genres. Canapés, Fauteuils, Lits, Cheminées, Buffets, Poêles, etc.). *Paris, Daumont*. (*vers* 1775), un vol. contenant 120 planches divisées en 30 cahiers. Ce recueil n'est pas entièrement l'œuvre de *Delafosse*, quelques cahiers sont de *Martinet, Poulleau, Le Canu, De Puisieux* et *De Lorme*.

Deux cahiers de *Lutrins* et d'*Architecture* (ens. 8 pl.) manquent pour que cette série soit complète.

68. — NOUVELLE ICONOLOGIE HISTORIQUE ou attributs hiérogliphyques qui ont pour objet les quatre élémens, les quatre saisons, les quatre parties du monde et les différentes complexions de l'homme. Par J. C. Delafosse, architecte. *Paris, Chereau*, 1771, 2 vol. in-fol., pl., *déreliés*. 1650 »

Ces deux volumes contiennent ensemble un titre et 250 planches. Le deuxième volume contient les planches d'orfèvrerie et de décoration. Très rare.

69. DE LORME (Philibert). Le Premier tome de l'Architecture de Philibert de l'Orme. *Paris, Fédéric Morel*, 1567, in-fol., fig., vélin à recouvrements. 100 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage renfermant les détails les plus importants sur de nombreux édifices français.

On y joint le complément : *Nouvelles inventions pour bien bastir*. Paris, 1561, in-fol., vélin.

70. — Le Premier Tome de l'Architecture. *Paris, Morel*, 1568. — Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz. *Paris, Morel*, 1561. En un vol. in-fol., pl. mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Très bel exemplaire dans une excellente reliure.

71. DIETTERLIN. Architectura de constitutione, Symmetria, ac Proportione quinquæ columnarum : Constructa à Wendelino Dietterlin, pictore Argentinensi.

Norinbergæ, 1598, pet. in-fol., fig., mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE de ce rare recueil d'estampes contenant 5 titres et 202 planches des plus intéressantes, gravées sur cuivre : *Colonnes, portes, fenêtres, puits. cheminées, meubles,* etc.

Une planche plus courte, petites piqûres de vers aux derniers feuillets.

72. DU CERCEAU (J.-A.). Grandes et Petites Arabesques. *Paris, s. d.*, pet. in-fol., *en feuilles.* 200 »

Suite complete des *Arabesques* de Du Cerceau comprenant 36 et 60 planches tirées sur 66 feuilles.

Tirage postérieur exécuté par *Langlois* ou *Mariette*. Les épreuves en sont encore très satisfaisantes.

73. — LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont designez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet, du Cerceau. Architecte. *Paris*, 1576-1579, 2 vol. in-fol., mar. vert, fil., tr. dor. 1200 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau*. Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid. Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil. Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois. Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen. Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury*.

Très bel exemplaire.

74. — [FLEURONS dessinés et gravés par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, in-4, cart. 500 »

Suite complète de 12 pièces tirées sur 6 feuilles.

Belles épreuves à toutes marges. Extrêmement rare.

75. — Grotesques. *Orléans*, 1550, in-4, cart. (*Pagnant.*) 300 »

Cette suite, une des plus charmantes de l'artiste, est encore désignée sous le titre des *Petites Arabesques*.

PREMIÈRE ÉDITION qui se compose de 50 pièces, y compris le titre. Belles épreuves.

76. — LIVRE D'ARCHITECTURE de Jaques Androuet du Cerceau. Contenant les plans et dessaings de cinquante Bastimens tous differens. (A la fin :) *Imprimé à Paris*

par Benoist Prevost, 1559, in-fol. de 16 ff. et 69 pl., vélin. 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage orné de 69 planches gravées à l'eau-forte par *Du Cerceau*.

A la suite : *Second livre d'architecture, par Jacques Androuet du Cerceau. Contenant plusieurs et diverses ordonnances de Cheminées, Lucarnes, Portes..., pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices. Avec les desseins de dix Sépultures toutes différentes.* Paris, Wechel, 1561, in-fol. de 2 ff. et 66 pl. PREMIÈRE ÉDITION.

Ce second volume est un des ouvrages les plus importants pour l'histoire ornementale et décorative du XVIe siècle. On y trouve des modèles de portes, de fenêtres, cheminées, puits, tombeaux, etc., qui doivent être considérés comme les meilleures productions du célèbre architecte orléanais.

Quelques légères mouillures.

77. DU CERCEAU (J.-A.). [Templa antiqua]. *Aureliæ*, 1550, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 200 »

Suite de 36 planches gravées sur cuivre, y compris le titre dédicace gravé sur le dé d'un piédestal.

78. DUGOURC (J. D.). Arabesques inventés et gravés par J. D. Dugourc. *Paris, Chéreau*, (1782), in-4, *en feuilles*. 30 »

Suite complète de 6 planches. Jolis modèles de panneaux ornés. Rare.

79. DUOMO di Milano (Per la Facciata del). *S. l. n. d.* (*Milan, vers* 1650), pet. in-fol., pl., mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Projets divers pour la façade de la cathédrale de Milan. 6 pl. qui se déplient gravées par *Franco* et *Laurentio* d'après *Castellus* et *Pelegrinus*.

80. FARINASTE (P.). Diverses figures à l'eau-forte de petits Amours, Anges vollants et Enfans, propre à mettre sur frontons, portes et autres lieux. De l'invention de P. Farinaste Italien. *Paris, Bosse*, 1644, in-8, basane. 35 »

Suite rare comprenant 30 planches. PREMIER TIRAGE.

81. FAY (J.-B.). Encadrements allégoriques richement ornés dont les milieux sont vides. *Paris, chez Mondhare*, (*vers* 1780), pet. in-fol., *en feuilles*. 75 »

Très belle suite de 5 pièces.

82. GILLOT. Nouveau livre de principes d'ornements..... d'après les desseins de C. Gillot. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., demi-rel. veau fauve. 100 »

Très belle suite de 12 planches gravées par *Huquier*.

83. HUET (Ch.). Trophées de Chasse dessinés par C. Huet et gravés par Guelard. *Paris, J. Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 20 »

5 pièces. Jolies compositions décoratives.

84. HUET (J.-B.). TROPHÉES POUR PANNEAUX dessinés par J.-B. Huet, (*vers* 1772), in-4, *en feuilles.* 500 »

Suite de 4 ravissants dessins à l'aquarelle, le trait à la mine de plomb. Ils sont signés par l'artiste.
Hauteur : 150 mm., largeur : 120 mm.

85. JOMBERT (Ch.-Ant.). Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, par Charles-Antoine Jombert. *Paris,* 1764, 2 vol. in-4, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

En-têtes par *Marvye, Cochin* et *Choffard* et 152 planches dont plusieurs représentent des hôtels parisiens et les détails de leur ornementation ; c'est un important complément aux ouvrages de Blondel et de Briseux.
Bel exemplaire de dédicace aux armes de BIGNON, conseiller d'Etat.

86. — Le même. *Paris.* 1764, 2 vol. in-4, front. et pl., veau. 60 »

87. LAGRENÉE. Recueil de différentes Compositions, Frises et Ornements, dessinées et gravées à la manière du lavis. Par Lagrenée le Jeune. *Paris,* 1782, in-fol., cart. 25 »

Titre et 6 pièces en travers tirées en bistre. A la suite : *Recueil de compositions par Lagrenée,* 1782, titre et 4 pièces. Jolies suites.

88. LALONDE. ŒUVRES DIVERSES de Lalonde, décorateur et dessinateur, contenant un grand nombre de dessins pour la Décoration intérieure des Appartemens à l'usage de la Peinture et de la Sculpture en ornemens. Des Meubles du plus nouveau goût, des pièces d'Orfèvrerie et de Serrurerie, etc. *Paris, Chéreau, s. d.* (*vers* 1780). pet. in-fol., veau, fil., tête dor. (*Guétant.*) 2000 »

Très beau recueil d'ornements où figurent les plus jolis modèles de meubles et de décoration d'appartements de l'époque Louis XVI.
Ce recueil contient un titre et 156 planches (en 26 cahiers) qui forment la partie la plus intéressante de l'œuvre de ce maître gracieux.

89. — Décoration de petit théâtre. — Collection des

maisons de commerce de Paris les mieux décorées. *Paris, Letouzé, s. d.*, in-fol. obl., *en feuilles.* 100 »

Cinq cahiers (nos 1, 2, 4, 5, 7), de 4 pl. Ensemble 20 pl. de décorations de style Empire. Les pl. des maisons de commerce sont curieuses. Suite très rare.

90. LA VALLÉE-POUSSIN. Nouvelle collection d'Arabesques propres à la Décoration des appartements. *Paris, s. d.* (*vers* 1790), in-4, pl., cart. 150 »

Ce recueil se compose de 40 jolies planches gravées par *Guyot* d'après les dessins de *La Vallée-Poussin, Moreau, Le Clerc*, etc.

91. LE MUET (Pierre). Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes, par P. Le Muet, architecte ordinaire du Roy, et conducteur des desseins des fortifications en la province de Picardie. Reveue, augmentée et enrichie en cette seconde édition de plusieurs figures de beaux bastimens et édifices de l'invention et conduitte dudit sieur Le Muet et autres. *Paris, F. Langlois, dict Chartres*, 1647, 2 part. en un vol. in-fol., front. et pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 100 »

Les *Augmentations* comprennent 31 planches en taille-douce représentant les châteaux de Pontz en Champagne, de Tanlay, de Chavigny en Touraine, etc.

Belles planches d'ornementation dans le style du XVIIe siècle.

92. — Traité des Cinq Ordres d'Architecture, dont se sont servy les anciens, traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir, par le Sr Le Muet. *Paris. Langlois*, 1645, in-8, front. et pl., veau. fil., tr. dor. 40 »

Ce joli volume, entièrement gravé, est ornée de deux frontispices et de nombreuses planches architectoniques et ornementales par *Jean Marot*. Rare.

93. LE PAUTRE (J.). Œuvres d'Architecture de Jean Le Pautre, Architecte, Dessinateur et Graveur du Roi. *Paris, Jombert*, 1751, 3 vol. in-fol., veau. 1000 »

Ces 3 volumes contiennent ensemble près de 800 planches représentant des Frises, Feuillages, Grotesques, Plafonds, Fontaines, Grottes, Supports, Vases, Cartouches, Chiffres, Portes, Cheminées, Lambris, Meubles, Chaires, etc., etc., dans le style du XVIIe siècle.

Bel exemplaire.

94. — Œuvres diverses. *Paris, Mariette, s. d.* (XVIIe *siècle*), pet. in-fol., *en feuilles.* 200 »

193 feuilles de l'œuvre de *J. Le Pautre* représentant des Cheminées,

Lambris, Portes, Cabinets, Carrosses, Chaises, Serrures, Vases, Fontaines, etc., publiées par suites de 6 ou 12 feuilles.

Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

La plupart des suites sont complètes.

95. LOIR frères (N. et A.). Œuvres diverses. *Paris, Langlois et Mariette, s. d.* (XVIIe *siècle*), pet. in-fol., *en feuilles.* 150 »

62 planches avec 88 sujets : panneaux, lambris, frises, plafonds, guéridons, brasiers, etc. Rare.

96. MARILLIER. Nouveaux Trophées en cartouches représentant les arts et les sciences, composés avec les attributs qui les caractérisent, inventés par Marillier. *Paris, Mondhare, s. d.*, in-fol., cart. 100 »

Titre et 12 planches dessinés par *Marillier* et gravés par *Leroy, Arrivet, Marillier, Berthaut*, etc.

97. MAROT (Daniel). ŒUVRE de Daniel Marot, Architecte de Guillaume III, roi d'Angleterre, etc. *La Haye, s. d.* (*vers* 1700), pet. in-fol., mar. brun. 2500 »

L'œuvre de *Daniel Marot* est une véritable encyclopédie de l'art ornemental de la deuxième moitié du XVIIe siècle. Quoique dessinées et gravées en Hollande, ces compositions sont du goût français le plus pur, l'artiste avait vécu longtemps en France et il ne quitta son pays qu'à la suite de la révocation de l'Edit de Nantes.

Cet œuvre est des plus difficiles à rencontrer parmi ceux des maîtres ornemanistes; celui-ci comprend 236 planches : décorations, meubles, lits, rideaux, tapisseries, bronzes, pendules, cartels, bijoux, carrosses, rampes, grilles, balcons, jardins, statues, vases, etc.

En tête portrait de D. Marot par *Gole*.

98. MAROT (Jean). Œuvres de Jean Marot, Architecte parisien. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1675), in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil contenant 193 planches dont un grand nombre sont importantes pour l'histoire monumentale de Paris. Elles sont ainsi réparties :

1° Arcs de triomphe, grotte, 11 pl.

2° Paris, Environs et Province, plans, profils et élévations de palais, châteaux, hôtels, églises, sépultures, etc., 159 pl.

3° Vues de l'étranger, temples de Grèce, Rome, etc., 22 pl.

4° Représentation de la loterie qui doit se tirer à Paris en l'Hôtel de Ville, 1 pl.

Bel exemplaire.

99. — Recueil des plans, profils et elevations de plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sépultures, Grotes et Hostels, batis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de

magnificience, par les meilleurs architectes du royaume, desseignez, mesurés et gravez par Jean Marot, architecte parisien. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1700), in-4, veau. 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce recueil composé d'un titre et de 114 planches, et connu sous le nom de Petit-Marot.

100. MEISSONNIER. ŒUVRE DE JUSTE AURÈLE MEISSONNIER, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et cabinet du Roy. Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. *Paris, Huquier, s. d.* (*vers* 1730), in-fol., demi-rel. Vendu.

Un des plus beaux recueils de planches d'ornement et de décoration de l'époque Louis XV.

Il se compose d'un titre orné, du portrait de Meissonnier et de 118 sujets de décorations intérieures, ameublements, pièces d'orfèvrerie, etc., sur 72 planches : la plupart des planches ont été gravées par *Huquier*.

Très rare. Raccommodages et mouillures. Manque 1 pl.

101. NEUFFORGE. RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. Divers exemples de décorations extérieures et intérieures à l'usage des monuments sacrés, publics et particuliers. Composé par le sieur de Neufforge architecte. — Supplément au Recueil élémentaire d'architecture... composé par le sieur de Neufforge. *Paris, chez l'auteur*, 1757-1780, 10 tomes en 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. noir. 1000 »

Bel exemplaire bien complet. Les 6 volumes renferment ensemble 906 planches d'architecture, d'ornementation et d'ameublement.

102. OPPENORD (G.-M.). ŒUVRES de Gille Marie Oppenord, Directeur Général des Batiments et Jardins de Monseigneur le Duc d'Orléans, contenant différents fragments d'Architecture et d'Ornements à l'usage des batiments sacrés, publics et particuliers, gravés, mis au jour par Gabriel Huquier. *Paris, Huquier, s. d.* (*vers* 1725), in-fol., pl., cart. 3000 »

Ce beau recueil, bien complet, est composé d'un titre gravé, du portrait d'Oppenord (épreuve avant la lettre), d'un *Avis aux amateurs du dessin* gravé, et de 120 planches d'ornements : *Consoles, Agraffes, Cartels, Trophées, Portes, Autels, Chandeliers, Lutrin, Girandoles, Tombeaux, Fontaines, Cheminées, Lambris*, etc., tirés sur 80 feuilles.

103. — Livre de fragments d'Architectures recueillis et

dessinés à Rome d'après les plus beaux monuments. Par G. M. Oppenort. *Paris, Huquier, s. d.*, in-8, titre gravé et pl., veau. 400 »

Ce recueil connu sous le nom de *Petit Oppenord* renferme 14 suites de 12 planches, soit 168 planches d'ornement. Rare.

104. OPPENORD (G.-M.). Le même. *Paris, Augsbourg, s. d.*, in-4, cart. 50 »

24 planches.
On y joint : Meubles, Flambeaux, Tombeaux, Autels, Temples, Vases, par *Delafosse, Neufforge*, etc. 31 pièces.
Ensemble 55 planches.

105. PANSERON. Elémens (-Nouveaux Elémens) d'Architecture. Par le sieur Panseron. *Paris, chez l'Auteur*, 1773-1776, 3 part. en un vol. pet. in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cet ouvrage est orné de nombreuses planches gravées en partie par *Bienvenu* et *La Chaussée*, parmi lesquelles on remarque des trophées, cartouches, vases, décorations intérieures, etc.. d'un très joli dessin. Les planches des deux premières parties ont été lavées à l'encre de Chine.
Le volume se termine par un *Mémoire relatif à un plan d'Hôtel-Dieu pour Paris, par P. Panseron*, orné d'un plan.
Bel exemplaire.

106. PASSARINI. Nuove inventioni d'Ornamenti d'Architettura e d'intagli diversi utili ad argentieri intagliatori ricamatori et altri professori delle buone arti del disegno. Inventati et intagliati da Filippo Passarini. *Roma, Domenico de Rossi*, 1698, in-fol. obl., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Canape-Belz.*) 350 »

Titre et 31 planches gravées par *Passarini* ; ornements d'églises, chandeliers, cartouches, grands lits avec baldaquins, carrosses, voitures, autels, etc. Jolis motifs de décoration.

107. PERGOLESI (M. A.). Œuvre de Michel Angelo Pergolesi. *London*, 1777-1792, in-fol., demi-rel. veau marbr. (*Pagnant.*) 1000 »

Ce très rare recueil de décorations de la fin du dix-huitième siècle comprend : une dédicace gravée, et 70 planches comportant près de 500 sujets dessinés par *Pergolesi*, représentant des frises, panneaux, vases, décorations d'appartements, portes, rampes, etc., etc., de l'époque Louis XVI. Les planches ont été gravées par *Pergolesi*, quelques-unes par *Bartolozzi*.

108. PITROU. Recueil de différents projets d'Architecture, de Charpente et autres, contenant la construction des

ponts par feu M. Pitrou. Rédigés et mis en ordre par le Sr Tardif. *Paris*, 1756, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Contient un très intéressant projet de construction de l'Hôtel-de-Ville de Paris dans l'île de la Cité en 11 pl. dont plusieurs se déplient. Vues de Paris à l'époque.

Bel exemplaire aux armes de Louis XVI, dauphin.

109. QUEVERDO. Trophées des Arts, des Jeux, etc., suite de six pièces dessinées par Queverdo gravées par Thérèse Martinet, 1768, in-8, cart. 100 »

Suite complète. Chaque pièce porte dans le haut un petit médaillon avec des Amours. Très jolie suite. Rare.

110. RANSON. Cahier (Ier-IVe) de Décorations d'Appartements dessinées par Ranson et gravées par Juillet. *A Paris, chez la veuve Avaulez (et chez les Campions frères), s. d.*, in-fol. oblong, *broché.* 300 »

4 cahiers de 6 planches, ensemble 24 planches à toutes marges. Superbes motifs de décoration de l'époque Louis XVI.

111. RECUEIL d'Estampes relatives à l'ornementation des Appartemens aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, publiées par M. H. Destailleur, gravées en fac-simile d'après les compositions de Du Cerceau, Lepautre, Bérain, D. Marot, E. Delaulne, Boulle, Marot, Oppenord, La Londe, Forty, etc. *Paris, Rapilly*, 1871, 2 tomes en un vol. in-fol., demi-rel. 100 »

Bibliographie raisonnée des ouvrages des maîtres ornemanistes et 144 planches gravées en taille-douce.

112. RECUEIL DE PLANCHES D'ORNEMENT, DE DÉCORATION ET D'AMEUBLEMENT. *Paris*, XVIIIe *siècle*, in-fol., demi-rel. 1500 »

Recueil de 205 planches très bien choisies, par *P. Le Pautre, Mansart, Blondel, Pineau, Cornille, Meissonnier, Oppenord*, etc.

Ces planches se rapportent surtout à la décoration intérieure des appartements.

Parmi les planches d'ameublement, citons la suite complète en 8 pl. des *Nouveaux deisseins de Meubles et Ouvrages de bronze et de marqueterie*, par *André Charles Boulle.*

113. — RECUEIL DE PLANCHES D'ORNEMENTS PROPRES A LA DÉCORATION des appartements et des meubles par Boulle, Pineau, Blondel, etc. *Paris, Mariette*, XVIIIe *siècle*, petit in-fol., basane. 750 »

Recueil comprenant :

1° Blondel. *Desseins de Cheminée et l'Ambris de menuiserie*, 6 pl.

2° P. Le Pautre. *Fonds de riches salons,* 7 pl.
3° Pineau. *Nouveaux desseins de Pieds de Tables et de Vases et Consoles,* 6 pl.
4° — *Nouveaux desseins de Plaques, Consoles, Torchères et Médailliers,* 6 pl.
5° — *Nouveaux desseins de Lits,* 6 pl.
6° — *Cartouches,* 6 pl.
7° A. Ch. Boulle. *Nouveaux deisseins de Meubles et Ouvrages de bronze et de marqueterie,* 8 pl. Légers raccommodages.
8° Anonymes. *Desseins de Grilles, Balcons, Rampes,* etc., 12 pl.
Ensemble 57 planches.

114. RECUEIL de planches d'ornements et de décorations intérieures. (*Paris,* XVIIIe *siècle*), petit in-fol., cart. 350 »

42 planches par *Blondel, Pineau, Cornille, Mansart,* etc. éditées par *Mariette, Poilly, Chéreau,* etc.
Dans le même volume : 10 planches de Cheminées par *Bosse* ; 14 pl. de vues des châteaux de Versailles, des Tuileries et de Notre-Dame de Paris ; 4 pl. de portes ornées et 10 pl. diverses.
Ensemble 80 planches, la plupart extraites de l'*Architecture française*; quelques-unes montées à châssis.

115. — Recueil de planches d'ornements. *Paris, s. d.* (XVIIIe *siècle*), in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil factice formé au XVIIIe siècle renfermant 58 planches ainsi réparties :
Meissonnier : *Décoration de salons,* 3 pl. — Eisen : *Décorations et Ornements,* 15 sujets tirés sur 8 pl. — Oppenord : *Fontaines,* 6 pl. — J. Mansart : *Dessus de Cheminées,* 6 pl. — P. Bullet : *Palais archiépiscopal de Bourges,* 8 pl. — Neufforge, Cornille, Mansart, etc. : *Autels, Baldaquins, Chapelles,* etc., 18 pl. — *Décorations de la Ville de Paris pour les Fêtes de* 1749, 6 pl. — Planches diverses, 3 pl.

116. — RECUEIL DE PLANS ET COUPES de batiments et décorations intérieures. *Paris et Augsbourg*, XVIIIe *siècle*, in-fol., basane. 500 »

Beau recueil formé au dix-huitième siècle, comprenant 144 planches de *Blondel, Pineau,* etc. Beaucoup de planches sont éditées par *Mariette* d'autres portent l'*excudit* de *G Merz* d'Augsbourg.

117. — Recueil de planches d'ornements de Lambris, Panneaux de glace, Portes. *Paris, Mariette, s. d.*, in-4, *broché.* 100 »

23 planches de *J.-B. Le Roux, Cottar* et *Mansard.*

118. RÉPERTOIRE DES ARTISTES ou recueil de compositions d'architecture et d'ornements antiques et modernes

de toute espèce. *Paris, Jombert*, 1765, 2 vol. in-fol., *en feuilles.* 1800 »

Importante compilation de suites relatives a la décoration des édifices, des appartements, des meubles, bijoux, et autres objets. Ces planches dessinées par *Jean Marot, Le Pautre, Cottar, Cotelle, Du Cerceau, Loir, Légaré*, etc. forment ensemble 56 cahiers, comprenant 515 planches.

Cet exemplaire comprend le titre et le texte du premier volume et 385 planches avec près de 700 sujets. Il manque 14 cahiers par *J. Marot, Testelin, Farinaste, Bosse, Desargues, Callot*, etc., qui ne sont pas parmi les plus importants et qui se trouveraient séparément.

Epreuves avec grandes marges régulières.

119. ROSIS (A.). A New Book of Ornaments consisting of Compartment Decorations of Theaters, Cielings, Chimney pieces, Doors, Windows, etc. Invented by Angelo Rosis Florentine, engrav'd by Ant. Visentini Venitian. *London*, 1753, in-fol., pl., cart. 350 »

Suite complète de 24 planches y compris le titre, représentant des plafonds de théâtre, portes, encadrements de loges, etc. Rare.

120. SALEMBIER. Principes d'Ornemens, dessinés et gravés par Salembier. *A Paris, chez l'Auteur et chez Bance, s. d.*, in-4 obl., cart., *non rogné.* 100 »

Suite complete de 10 cahiers de 4 pièces chacun, ensemble 40 planches gravées à la manière du crayon, représentant des frises, chapiteaux, rosaces, etc.

121. SCHUBLER. Grundlicher und deutlicher unterricht zur verfertigung der vollstandigen Saulen-Ordnung, wie man sie in der heutigen civil Bau-kunst zu gebrauchen pfleget... von J. J. Schublern. *Nürnberg, J. C. Weigels, s. d.* (*vers* 1730), in-4, pl.,veau. (*Rel. anc.*) 50 »

34 planches, modèles de fenêtres, de meubles, de poêles, de portes cochères, chaises à porteurs, traîneaux, etc.

On y joint : Fr. Roth-Scholtii... Insignia bibliopolarum et typographorum. *Norimbergæ*, 1728, titre et 6 pl. d'ex-libris et de marques typographiques.

122. SERLIO (Séb.). Extraordinario Libro di Architettura di Sebastiano Serlio. Nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini : et venti di opera dilicata di diverse specie con la scrittira davanti, che narra il tutto. *Lione, Giovan di Tournes*, 1551, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

50 planches gravées en taille-douce, modèles de portes très ornées. Très bel exemplaire aux armes du prince EUGENE DE SAVOIE.

123. SERLIO (Séb.). Le même. *Lione, G. Rovillio,* 1558, in-fol., pl., *dérelié.* 20 »

124. — Libro primo [-quinto] d'Architettura, di Sebastiano Serlio Bolognese, nel quale con facile et breve modo si tratta de primi principii della Geometria. *In Venetia, Senese et Zuane Krugher,* 1566, in-4, fig., mar. brun, dos orné. fil. à froid, dent. et milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette très belle édition des œuvres de Serlio, ornée d'un grand nombre de figures gravées sur bois, est complétée par un sixième livre intitulé : *Libro estraordinario di Sebastiano Serlio.... nel quale si dimonstrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini.* Venetia, 1566.

Très belle reliure vénitienne avec bandes d'entrelacs de fers pleins, et au centre des plats, un médaillon portant le nom de FULVIO CORNEO, cardinal et évêque de Pérouse.

125. SOUFFLOT et DUMONT. Suite de Profils et Détails d'Architecture, levés et mesurés exactement par le Sr Dumont. *Paris, Huquier, s. d.* (1758), in-fol., *en feuilles.* 25 »

6 pl. d'après *Soufflot* relatives à Notre-Dame de Paris et 6 pl. par *Dumont* de croisée, portail, façades, etc.

126. VIGNOLE. Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'Architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revu, corrigé et augmenté par M. B. (Blondel). Le tout enrichi de cartels, culs de lampes, paysages, figures et vignettes d'après Blondel, Cochin et Babel. *Paris, Charpentier,* 1757, in-fol., titre gravé et pl., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition renferme 109 planches ; les 60 dernières sont consacrées à l'ornementation intérieure des appartements, à l'ameublement, à la décoration au XVIIIe siècle. Ces planches très intéressantes sont l'œuvre de *Blondel, Cuvilliés, Oppenord, Mansart,* etc.

Taches dans la marge inférieure de plusieurs planches. Manque les 4 planches d'orgues.

127. — Le même. *Paris, Petit,* 1767, in-fol., titre gravé et pl., cart. 225 »

Cette nouvelle édition contient 106 planches, la dernière chiffrée 104.

128. — Reigle des cinq ordres d'Architecture, avec une

augmentation nouvelle de Michel Ange Bonaroti. *Amstelredam, Jan Jansz*, 1642, in-fol., pl., vélin. 150 »

Édition ornée de 130 planches gravées en taille-douce, les dernières d'après des dessins d'architectes français et étrangers du XVIIe siècle.

Le même volume contient : Boutique Menuiserie. *Amstelodami*, 1642, titre et 18 pl. par *C. de Pas*, gravées en taille-douce, modèles de lits, cabinets, sièges, meubles divers, tables, dessus de portes, chaires, etc. Cette suite est importante et rare.

129. VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE du XIe au XVIe siècle. — Dictionnaire raisonné du Mobilier Français de l'Epoque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Vve A. Morel et Cie*, 1872-1876, 16 vol. in-8, portr., fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. bleu et brun, tête dor., *non rognés*. (*Gruel.*) 550 »

Très beaux exemplaires très bien reliés.

130. VITRUVE. Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion, autheur romain antique, mis de latin en françoys, par Jan Martin. *Paris, Imprimerie de Hierosme de Marnef*, 1572, in-fol., fig., mar. vert olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Importante édition publiée par *Jean Goujon* qui l'a fait suivre d'un avis en 3 ff. : *Jean Goujon studieux d'architecture aux lecteurs*, qui est la seule composition écrite du grand sculpteur. Les figures ont été en partie dessinées par *Jean Goujon*, ainsi qu'il l'explique lui-même dans cet *Avis*.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de CHARLES DE VALOIS, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

131. — Le même. *Paris*, 1572, in-fol., fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

132. — I dieci libri dell' Architettura di M. Vitruvio, tradotti et commentati da Monsig. Daniel Barbaro eletto patriarca d'Aquileia, da lui riveduti e ampliati. *In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Senese*, 1584, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes du doge MARIO FOSCARINI.

133. — De Architectura libri decem. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1649, in-fol. réglé, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très belle édition ornée de jolies figures sur bois. Bel exemplaire.

134. VREDEMAN DE VRIESE. Variæ architecturæ formæ : a Joanne Vredemanni Vriesio magno artis hujus studiosorum commodo inventæ. *Antverpiæ, ex. Th. Gallæus*, 1601, in-4 obl., fig., demi-rel. veau. 50 »

Titre et 49 planches de monuments richement ornés. Rare aussi complet.

135. — Le même. *Antverpiæ*, 1601, in-4 obl., fig., vélin. 60 »

Titre et 20 planches.

Le même volume contient : 1° *Artis perspectivæ... inventor J. Fr. Frisius*, Antverp., 1568, 16 pièces.

2° Jardins en perspective, 8 pièces gravées par *Ph. Galle*.

Ensemble 45 planches. Mouillures.

136. WATTEAU. Grandes Arabesques. *Paris, Gersaint et Surugue*, 1731, in-fol., *en feuilles*. 350 »

Feste Bacchique. — La Balanceuse. — Partie de Chasse. — Le May.

Ces 4 belles estampes, des plus remarquables au point de vue décoratif, ont été gravées par *J. Moyreau, Le Bas, G. Scotin* et *P. Aveline*.

BEAUX-ARTS

(*Généralités*).

137. L'ART. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, Librairie de l'Art*, 1875-1879, 5 années en 19 vol. in-fol., mar. brun tête de nègre, comp. de mosaïque sans or, de mar. fauve, orange, vert et rouge, d'après un dessin moderne, doublé de lampas, mors de mar., tr. dor., étuis. (*Marius Michel.*) 5000 »

Édition de grand luxe tirée à 5 exemplaires sur PAPIER VÉLIN avec les planches en quadruple épreuve : sur HOLLANDE avec la lettre, sur JAPON AVANT LA LETTRE, sur WHATMAN AVANT LA LETTRE tirée en sanguine, et sur PARCHEMIN AVANT LA LETTRE.

Exemplaire relié pour le prince DEMIDOFF, avec un luxe extraordinaire. M. Marius Michel a exécuté sur chaque volume une superbe mosaïque sans or formée de compartiments de maroquin de neuf couleurs différentes.

Les nombreuses planches gravées à l'eau-forte par *Waltner, Flameng, Jacquemart, Gaucherel, Courtry*, etc., contenues dans ces volumes, représentent à elles seules une valeur supérieure au prix demandé pour la collection.

Cet exemplaire a coûté plus de 15.000 francs.

138. LE CABINET de l'Amateur et de l'Antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes ; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (par E. Piot, Lenormant, Mérimée, A. Lenoir, Ch. Blanc, Th. Gautier, etc., etc.). *Paris*, 1842-1846, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 150 »

Importants documents artistiques.

Très bel exemplaire, très bien relié, contenant la rare et jolie estampe : *Le Fumeur*, gravée par *Meissonier*, d'après son tableau, en épreuve du PREMIER TIRAGE.

139. CHAPUY et MORET. Le Moyen-Age pittoresque. Monumens et fragmens d'architecture, Meubles, Armures et Objets de curiosités du Xe au XVIIe siècle. Dessiné d'après nature par Chapuy, etc., et lithographié par MM. Arnout, Asselineau, Bayot, Boys, etc., etc. Avec un texte archéologique, descriptif et historique, par M. Moret. *Paris*, *Veith et Hauser*, 1838-1841, 5 part. en 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rognés*. 75 »

Frontispice et 180 planches. Manque le texte de la 5e partie.

140. CHAPUY et RAMÉE. Le Moyen-Age monumental et archéologique. Vues, détails et plans des Monumens les plus remarquables de l'Europe, depuis le 6e jusqu'au 16e siècle. Lithographiés d'après les dessins de M. Chapuy, avec un résumé théorique et des notices spéciales par Daniel Ramée. *Paris*, *Hauser*, 1843, 3 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, *non rognés*. 100 »

366 planches lithographiées.

141. DANDRÉ BARDON. Histoire universelle, traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter. Par Dandré-Bardon. *Paris*, 1769, 3 vol. in-12, demi-rel. veau fauve. 10 »

142. DESTAILLEUR (H.). Notices sur quelques Artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du XVIe au XVIIIe siècle, par H. Destailleur. *Paris*, *Rapilly*, 1863, in-8, *broché*. 8 »

Bibliographie raisonnée des ouvrages d'ornement.

143. FÉLIBIEN. Des Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture, et des autres arts qui en

dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. Seconde édition. *Paris, J. B. Coignard,* 1690, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

144. GONCOURT (Ed. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu, (Lyon, impr. Perrin),* 1859-1875, 12 fascicules en un vol. in-4, fig., cart., tête dor., *non rogné.* 350 »

Première édition tirée à 200 exemplaires.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt.*

On a ajouté 25 portraits et figures anciens et modernes.

145. — L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, A. Quantin,* 1880-1882, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rognés.* (*Pouillet.*) 100 »

Cette édition renferme en plus que les précédentes, des catalogues détaillés des dessins, peintures, gravures des artistes cités.

Elle contient 70 reproductions de dessins originaux, tirés des collections les plus célèbres.

Publié à 160 francs.

146. GONSE (Louis). L'Art gothique. L'Architecture. La Peinture. La Sculpture. Le Décor. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s. d.,* in-fol., pl., cart., *non rogné.* 60 »

147. JOULLAIN (C. F.). Réflexions sur la Peinture et la Gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité, et les ventes en général. *Metz et Paris,* 1786, in-12, veau, fil., tr. rouge. 25 »

Procédés de gravure. — Noms des principaux graveurs depuis l'origine de la gravure. — Du Commerce de la curiosité et des ventes en général. — Variation de prix concernant les tableaux. — Liste des principaux catalogues de ventes publiés à Paris, etc. Très rare.

148. LABARTE (J.). Histoire des Arts Industriels au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel et Cie*, 1864-1866, 4 vol. de texte et 2 vol. de pl. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 400 »

Première édition de cet excellent ouvrage orné de 150 planches, la plupart en chromolithographie, exécutées avec une rare perfection.

Bel exemplaire en grand papier, tous les volumes sont de même format in-4.

149. LACROIX (Paul). Les Arts. — Mœurs, Usages et Costumes. — Sciences et Lettres. — Vie militaire et religieuse au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Par Paul Lacroix. *Paris, F. Didot et Cie*, 1873-1878, 4 vol. in-4, fig. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Bertrand.*) 100 »

62 chromolithographies et plus de 1.600 gravures sur bois.

150. — XVIIe siècle (1590-1700). — XVIIIe siècle (1700-1789). Institutions, Usages, Lettres, Sciences et Arts. Directoire, Consulat et Empire (1795-1815). Mœurs et Usages, Lettres Sciences et Arts. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1875-1884, 5 vol. gr. in-8, fig. en noir et en couleur, *en feuilles*, dans des cartons. 200 »

PREMIÈRES ÉDITIONS. Exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.
Le premier volume est relié en mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

151. LACROIX (P.) et SÉRÉ (F.). Le Moyen-Age et la Renaissance, histoire et description des Mœurs et Usages, du Commerce et de l'Industrie, des Sciences, des Arts, des Littératures et des Beaux-Arts en Europe. Dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris*, 1845-1851, 5 vol. in-4, fig. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 200 »

Très bel exemplaire contenant la liste des souscripteurs imprimée en or.

152. LE COMTE (Florent). Cabinet des singularitez d'Architecture, Peinture, Sculpture et Graveure. *Paris, Et. Picart*, 1699, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Volume des plus intéressants contenant une foule de renseignements, citons : les marques des anciens peintres et graveurs, les catalogues des œuvres de Marot père et fils, de Van Dyck, de Rubens, de Nanteuil, des Carrache, de Vander Meulen, etc., le catalogue de diverses collections et des May de Notre-Dame, etc.
Curieux exemplaire de dédicace, aux armes de J. H. MANSARD, le célèbre architecte de Louis XIV.

153. LOUANDRE. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Dessins de Ciappori. *Paris, Hangard-*

Maugé. 1857-1858, 4 vol. in-4, pl. en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rognés*. 250 »

Très bel ouvrage orné de plus de 300 planches en couleur.

154. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664. *Paris*. *P. Jannet*, 1853, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 15 »

Cette relation de Henri Testelin, peintre du roi, est remplie de renseignements précieux pour l'histoire artistique du XVIIe siècle. Très rare.

155. WEIGEL'S (R.) Kunstcatalog. *Leipzig*, *R. Weigel*. 1834-1866, 35 part. en 5 vol. in-8, pl., demi-rel. chagrin rouge. 75 »

Ce vaste catalogue renferme la description de 25374 articles ; c'est plus que l'inventaire d'une librairie, c'est l'esquisse d'une bibliographie générale des beaux-arts avec la table alphabétique des noms d'auteurs. Très rare.

On y joint le Catalogue (et deux suppléments) de manuscrits, premiers essais de la presse, de livres rares et précieux qui se trouvent aux prix marqués chez Weigel à Leipzig, (1852-1858), in-8.

Ensemble 6 vol.

CARROSSERIE. — VOITURES.

156. ADAM (Victor). Panidochème ou toutes sortes de Voitures par V. Adam. *Paris*, *Motte*, 1828 (— 1830). 3 part. gr. in-4, *en livraisons*. 200 »

Suite complète de 36 planches lithographiées. Trois couvertures de publication conservées. Très rare.

Exemplaire avec envoi de Madame *Céleste Motte*, femme du lithographe, renfermant 24 planches tirées sur PAPIER DE CHINE.

157. CHOPARD (J. F.). Modèles de Voitures Louis XV, dessinés par J. F. Chopard. *Paris*, *N. J. B. de Poilly*, *s. d.* (*vers* 1760), in-fol., *en feuilles*. 80 »

Suite de 13 planches de modèles de carrosses et de chaises à porteurs richement ornés. Rare.

Manque les n°s 1 et 13.

158. HARNACHEMENTS. *S. l. n. d.* (*Londres*, *vers* 1820), in-4 obl., cart. 25 »

Album de plus de 500 modèles différents relatifs à l'harnachement.

159. LŒILLOT (Hartwig). Voitures et Omnibus de Paris. *Paris, Gihaut, s. d.* (1824), in-4 obl., *en feuilles.* 225 »

Suite complète de 16 lithographies aussi curieuses par les différentes voitures usitées à l'époque qui y sont représentées, que par les scènes parisiennes et les costumes.

160. — Voitures. *Paris, lith. de Delpech, s. d.* (*vers* 1830), in-4 obl., *en feuilles.* 80 »

Suite de 8 planches lithographiées en couleurs : Coucou, Diligence, Fiacre, Malle-poste, Omnibus, Parisienne, A Stage-Coach, les Voyageurs anglais.

Suite différente de la précédente, les planches sont de plus grand format.

161. MENUISIER en Voitures, in-4, pl., cart. 20 »

17 planches extraites de l'Encyclopédie : Berline, diligence, calèche, chaise de poste, etc.

De la bibliothèque d'Edmond de GONCOURT.

162. SELLIER-CARROSSIER, in-fol., pl., cart 25 »

25 planches par *Lucotte* extraites de l'Encyclopédie.

Berlines, calèches, diligences, chaises de poste, chaises à porteurs, etc.

163. VALLET. Collection Guiet. Histoire des Voitures et des Attelages. 20 planches originales en couleurs par L. Vallet. *Paris, G. Guiet*, 1896, in-fol., pl., *en feuilles*, dans un carton. 100 »

Très jolie collection. Publiée à 200 francs.

CÉRAMIQUE.

164. CARRELAGES en mosaïque de marbre et de bois. *S. l. n. d.*, in-4, *dérelié.* 50 »

Suite de 50 pièces (tirées sur 47 ff.) gravées à l'eau-forte au XVIIe siècle.

165. DELANGE. Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris*, 1861, gr. in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. veau marbr., *non rogné.* (*Pagnant.*) 400 »

52 planches lithographiées par *C. Delange* et *C. Bornemann.*

Le Biberon de la Collection du Prince Galitzin de Moscou s'y trouve.
Superbe publication tirée à 150 exemplaires, devenue très rare.
Les faïences de Henri II sont plus connues aujourd'hui sous les noms de *Faïences d'Oiron* ou encore *Faïences de St-Porchaire.*

166. DUMESNIL (A.). Bernard Palissy, le potier de terre. *Paris, s. d.*, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 15 »

167. GARNIER (Ed.). Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Par Ed. Garnier. *Tours, Mame*, 1882, in-8, fig., *broché.* 20 »

Papier de Chine tiré à 25 exemplaires numérotés.

168. JACQUEMART et LE BLANC. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, etc. *Paris, Techener*, 1862, pet. in-fol., mar. citron, dos orné sans nerfs, dent., coins remplis, tr. dor. (*Gruel.*) 100 »

Orné de 28 eaux-fortes par *J. Jacquemart.* Très riche reliure.

169. LABORDE (de). Notice des Emaux exposés dans les Galeries du musée du Louvre. *Paris*, 1852, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, *non rogné.* 10 »

Grand papier.

170. POTTIER (A.). Histoire de la Faïence de Rouen par André Pottier. Ouvrage posthume publié par les soins de MM. l'abbé Colas, G. Gouellain et R. Bordeaux, orné de soixante planches imprimées en couleurs, et de vignettes d'après les dessins de Mlle E. Pottier. *Rouen, Le Brument*, 1870, in-4, pl., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* 75 »

171. VOS (Martin de). Histoire de Joseph. *S. l. n. d.*, in-fol. obl., cart. 150 »

Suite de 10 beaux dessins originaux de forme ovale destinés à servir de modèles à des peintres verriers ou à des émailleurs.
Martin de Vos travaillait à Anvers dans la seconde moitié du seizième siècle.
Des collections Fleury-Hérard et Destailleur.

CÉRÉMONIES OFFICIELLES.

172. BARLÆUS. Marie de Médicis entrant dans Amsterdam ; ou Histoire de la Réception faite à la reyne mère du Roy très-chrestien, par les bourgmaistres et Bourgeoisie de la ville d'Amsterdam, traduicte du latin de G. Barleus. *Amsterdam, Blaeu*, 1638, in-fol., fig., demi-rel. 50 »

Ce volume est orné du portrait de la reine Marie de Médicis et de 16 planches dessinées par *L. Mavaert, S. de Vlieger* et *Martsen de Jonge*, gravées par *S. Savry*.

173. BEAUJOYEULX (B. de). BALET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Balthazar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *Paris, Adrian Le Roy*, 1582, in-4, fig., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Duru.*) 1200 »

Premier opéra représenté en France. Le volume est orné de 27 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de *Jacques Patin*. La musique, en caractères mobiles, est l'œuvre de maître Salomon aidé par Baulieu ; elle fut écrite sur les vers de La Chesnaye.

Très bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé de ce très rare volume. Riche reliure.

174. BOCHIUS (Jean). Historica Narratio profectionis et inaugurationis Serenissorum Belgii Principum Alberti et Isabellæ, Austriæ Archiducum. Auctore Joanne Bochio. *Antverpiæ, J. Moretus*, 1602, in-fol., titres gravés et pl., vélin. 200 »

Relation de l'entrée à Anvers, d'Albert archiduc d'Autriche et de l'infante Isabelle, fille de Philippe II.

Cet ouvrage se compose de 4 parties. Les trois premières relatives aux fêtes qui eurent lieu à Anvers ont pour auteurs *J. Bochius* et *M. E. de Vrient*, et sont ornées de 28 planches gravées sur cuivre, en partie par *Van den Borcht*, donnant la représentation de l'entrée des princes, des arcs de triomphe, et des cérémonies qui eurent lieu à Anvers.

La quatrième partie relative aux fêtes de Valenciennes est de *H. d'Oultremann*.

Chacune de ces parties est précédée d'un très beau titre gravé.

Très bel exemplaire.

175. BONTOUS (J. J.). L'Auguste Piété de la royale

maison de Bourbon, sujet de l'appareil fait à Avignon pour la réception de Monseigneur le duc de Bourgogne et de Monseigneur le duc de Berry, par le P. J. J. Bontous de la Cie de Jésus. *Avignon, Séb. Offray*, 1701, in-fol., pl., basane. 60 »

Ce rare volume est orné d'un frontispice (armoiries de la ville d'Avignon), de 7 en-têtes (2 différents) et de 7 grandes planches : arcs de triomphe, statue, portrait de Louis XIV, etc.

Le dessin des arcs est l'œuvre du peintre *Cotelle* ; ces planches furent gravées par *L. David*. Une estampe très remarquable gravée à l'eau-forte par M. *Bassinet d'Augard*, artiste amateur d'Avignon, représente un chevalier et un officier de la Compagnie de l'Arc, commandée par le marquis d'Orsan.

176. CÉRÉMONIAL de l'Empire français par L. J. P***. *Paris*, 1805, in-8, portr., *broché*. 15 »

Portraits coloriés de Napoléon Ier, de Joséphine et du Pape Pie VII.

177. CÉRÉMONIES DES OBSÈQUES DE CHARLES III, duc de Lorraine et de Bar. — L'ENTRÉE DE HENRI II, duc de Lorraine a Nancy. *Nancy, Blaise André et Herman de Loy* (*vers* 1611). En un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. vert. 1000 »

Très rare exemplaire parfaitement complet, beau d'épreuves et très bien conservé, d'un livre des plus importants parmi les ouvrages relatifs aux cérémonies officielles.

La première partie consacrée aux *Obsèques de Charles* III, contient 61 estampes, quelques-unes tirées sur plusieurs feuilles. Ces estampes ont été gravées par *Frédéric Brentel*, d'après les dessins de *Claude de La Ruelle* et de *Jean de La Hière*. Ces planches sont accompagnées d'une explication imprimée avec texte en latin et en français.

La seconde partie consacrée à l'*Entrée de Henri* II *de Lorraine*, comprend 16 planches des mêmes artistes et de *M. Mérian*, divisées en 2 séries.

A la suite des 2 parties un grand plan de la *Ville de Nancy, capitale de Lorraine, portraicte au vif comme elle est cette année* 1611, gravé par *Brentel*.

178. — Le même. *Nancy*, (*vers* 1611), in-fol., pl., vélin. 500 »

Bel exemplaire, beau d'épreuves et dans un bel état de conservation comprenant seulement les *Obsèques*, en 61 planches.

179. CÉRÉMONIES et Fêtes du Sacre et Couronnement de leurs Majestés Impériales Napoléon Ier et son Auguste Epouse. *Paris, Bance*, 1806, in-fol., pl., *broché*. 200 »

Orné de 7 planches gravées d'après les dessins de *Le Cœur*. L'une de ces planches représente une fête aérostatique donnée sur la place de la Concorde. Très rare.

180. CÉRÉMONIES et Prières du Sacre des Rois de France, accompagnées de recherches historiques (publ. par Motteley). *Paris, F. Didot*, 1825, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor. *non rogné.* 5 »

181. COMBAT A LA BARRIÈRE, faict en Cour de Lorraine, le 14 febvrier en l'année presente 1627. Représenté par les discours et poésie du sieur Henri Humbert. Enrichy des figures du sieur Jacques Callot. *A Nancy, par Sébastien Philippe*, 1627, pet. in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Ce charmant livre est illustré d'un frontispice, de 9 figures doubles et d'une vignette par *Callot*, qui sont du meilleur faire du maître Lorrain.

Ce *Combat à la Barrière* fut donné à Nancy par Charles IV duc de Lorraine, en l'honneur de la duchesse de Chevreuse qui s'était réfugiée à la Cour de ce prince.

Bel exemplaire de ce très rare volume.

182. COMBAT D'HONNEUR concerté par les IIII elemens sur l'heureuse Entrée de Madame la Duchesse de la Valette en la ville de Metz. Ensemble La Resjouyssance publicq concertée par les habitans de la ville, et du pays sur le mesme sujet. *S. l. n. d.* (*Metz, A. Fabert*, 1624), in-fol., pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Livre fort rare orné d'un titre, de 3 pl. de blasons et de 19 planches gravées sur cuivre. Les planches représentent le cortège, chars et arcs de triomphe ; la plupart des planches hors texte sont doubles, aucune ne porte de nom de graveur. La relation de cette cérémonie est l'œuvre du P. Jean Motet, de Briançon.

Très bel exemplaire bien complet.

183. — Le même. *S. l. n. d.* (*Metz, A. Fabert*, 1624), in-fol., pl., mar. rouge jans. 150 »

Exemplaire un peu rogné. Quelques manchettes sont légèrement atteintes. Le titre est remargé sur le devant. Morceau enlevé à une planche.

184. COURSES DE TESTES ET DE BAGUES faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662, (rédigé par Ch. Perrault). *Paris, impr. Royale*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Israël Silvestre* et *Chauveau*, nous donne la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant la jeunesse de Louis XIV.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint-Nicaise ; les figurants des différents quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le Carrousel.

Deux planches sont coloriées.

La reliure porte les armes de Jean Louis Usson, marquis de Bonac.

185. DESCRIPTION des Festes données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris*, 1740, in-fol., pl., mar. rouge, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très belles planches par *Blondel* représentant les bals à l'Hôtel de Ville, les feux d'artifices sur la Seine, etc.

Très bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

186. — Le même. *Paris*, 1740, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Reliure aux armes de la Ville de Paris.

187. DESCRIZIONE delle Feste celebrate in Parma l'anno 1769, per le auguste nozze di S. A. R. l'Infante Don Ferdinando colla Reale Archiduchessa Maria Amalia. *Parma*, (1769), in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre et 36 planches (avec 39 sujets) par *E. A. Petitot* gravées par *Volpato, Ravenet, Bossi*, etc., représentant le tournoi, les chevaliers, la foire chinoise et le feu d'artifice.

Le texte italien est de *Paciaudi* et la traduction française de *Millot*.

Bel exemplaire aux armes du prince de Parme. Le dos de la reliure est orné de pièces d'armoiries.

188. DU CHASTEL (J.). Le Trespas, obsèques, et enterrement de tres hault François, premier de ce nom. Les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys en France. (*Paris*), *Rob. Estienne*, *s. d.* (1547), in-4, mar. bleu, double fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Première édition de cette relation.

Bel exemplaire grand de marges provenant de Ruggieri.

189. DU PUYS. La Tryumphante et Solemnelle Entrée faicte sur le nouvel et joyeux advenement de treshault trespuissant et tresexcellent prince Monsieur Charles prince des Hespaignes Archiduc daustrice duc de bourgongne comte de Flandres, etc. En sa ville de Bruges lan

mil v cens et xv le xviiie jour dapvril apres Pasques redigee en escript par maistre Remy du puys son treshumble Judiciaire et historiographe. *S. l. n. d.* (*Paris, Gilles de Gourmont*, 1515), pet. in-fol. goth., fig., demi-rel. 1500 »

Cette relation de l'Entrée de Charles d'Espagne (plus tard Charles Quint) à Bruges est un des volumes les plus précieux parmi les livres consacrés à des cérémonies officielles. C'est le premier ouvrage de ce genre orné d'estampes.

Ces images, bien que fort naïves, sont d'un intérêt puissant au point de vue documentaire ; divers édifices de Bruges y sont représentés ce qui prouve que les dessins ont été faits par un témoin oculaire.

Ce livre est d'une excessive rareté et on n'en cite que 2 ou 3 exemplaires complets dont ceux de la Bibliothèque Nationale et du Musée Plantin à Anvers. Cet exemplaire ne contient que 24 ff. dont le titre et le dernier feuillet. Il en manque donc 16. Il est orné de 18 figures, y compris la marque de *Gourmont* sur le titre.

On y joint la réimpression *fac simile* faite à *Bruges* en 1850, in-4.

190. DU VAL (V.). La Pompe funèbre ou les Eloges de Jule Mazarini, cardinal, duc et premier ministre. Poëme héroïque (par Vincent Du Val). *Paris, Séb. Martin*, 1664, in-fol., front. et portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Portrait de Mazarin par *Nanteuil* et frontispice par *Chauveau*.

Vincent Du Val était visiteur général des traites foraines en Normandie.

191. ENTRÉES. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le sezieme jour de Juin M.D.XLIX. *On les vend à Paris, chez Jacques Roffet, dit le Faucheur, s. d.* (1549), in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France au XVIe siècle ; il est orné de 11 figures qui ont été attribuées aux plus grands artistes de cette époque.

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION portant la grande marque de *Roffet* sur le titre.

192. — Les Grands Triumphes faictz a lentree du tres-chrestien et victorieux Roy Henry second de ce nom en sa noble ville cite et universite de Paris. *On les vend a Paris, par Jehan Laumussier, s. d.* (1549), pet. in-8 goth. de 16 ff., *dérelié.* 200 »

Un des livrets publiés pour servir de programme de l'entrée du roi Henri II à Paris. Au 13e f. r°. commence la relation de : *La magnifique*

entrée de la Royne (Catherine de Médicis) qui fut faicte le mardi xviii iour de juing mil cinq cens quarante neuf.

Sur le titre une marque ; l'écu de France porté par deux anges.

Exemplaire avec marges ; quelques petites taches.

193. ENTRÉES. La Magnificence de la superbe et triumphante Entrée de la noble et antique cité de Lyon faicte au Tres chrestien Roy de France Henry deuxiesme de ce nom, et à la Royne Catherine son Espouse le 23 de septembre 1548. *Lyon, Guillaume Roville,* 1549, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Relation écrite par Maurice Scève en collaboration avec Claude de Taillemont.

Le volume est orné de 15 très belles gravures sur bois attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard* ; elles représentent les différents arcs de triomphe et décorations élevés sur le parcours du cortège. Deux figures sont particulièrement remarquables, la figure du *Capitaine à pied* et celle du *Capitaine à cheval.*

Bel exemplaire.

194. — La Magnifica et Triumphale Entrata del Christianiss. Re di Francia Henrico secondo fatta nella nobile et antiqua Città di Lyone. Colla particulare descritione della Comedia che fece recitare la Natione Fiorentina à richiesta di sua Maesta Christianissima. *Lyone, G. Rovillio,* 1549, pet. in-4, fig., mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 450 »

Le texte de cette édition italienne est la traduction de celui de l'édition française qui précède, augmentée de diverses pièces.

Orné de 15 jolies figures sur bois, par *Bernard Salomon,* dit le *Petit Bernard.*

Bel exemplaire.

195. — C'EST LA DEDUCTION DU SUMPTUEUX ORDRE plaisantz spectacles et magnifiques theatres dresses, et exhibes par les Citoiens de Rouen ville metropolitaine du pays de Normandie, a la sacrée Majeste du tres chrestien Roy de France, Henry second leur souverain seigneur, et à tres illustre dame, ma Dame Katherine de Medicis, la Royne son espouze, lors de leur triumphant joyeulx et nouvel advenement en icelle ville, qui fut es jours de mercredy et jeudi premier et second jours d'octobre 1550. *On les vend a Rouen, chez Robert le Hoy, Robert et Jehan dictz du Gord (imprimé par Jean Le Prest le ix de Decembre),* 1551, in-4, fig., veau. 4000 »

Livre des plus remarquables pour les 29 gravures sur bois dont il est

orné et tenant une grande place dans la série des ouvrages relatifs aux cérémonies officielles.

Il est non moins intéressant pour les détails historiques qu'il renferme que pour ses illustrations. Les Rouennais s'étaient ingéniés et avaient rivalisé de zèle pour recevoir dignement Henri II et Catherine ; un des spectacles les plus intéressants consistait dans l'exhibition d'une troupe de véritables Brésiliens qui se livrèrent sous les yeux du roi et de la reine aux jeux et exercices de leur pays ; une des planches représente ces jeux et est des plus curieuses. Les autres figures, très largement gravées sur bois, ont toutes les qualités des estampes exécutées à l'époque de la Renaissance.

Bel exemplaire bien conservé.

196. ENTRÉES. L'Entrée de Henri II, roi de France à Rouen du mois d'Octobre 1550, imprimé pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Rouen, orné de dix planches gravées à l'eau-forte par Louis de Merval, accompagné de notes bibliographiques et historiques par S. de Merval. *Rouen, Impr. de H. Boissel*, 1868, in-4 obl., pl., *broché*. 25 »

Tiré à 100 exemplaires.

197. — BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante Entree de.... Charles IX, en sa bonne ville et cité de Paris. Avec le couronnement de Madame Elizabet d'Austriche, son espouse et entrée de ladicte dame en icelle ville. *Paris, de l'impr. de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, in-4, fig. sur bois, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 750 »

Relation écrite par Simon Bouquet, entremêlée de vers de Dorat, de Ronsard, etc.

Ce rare volume est orné de 16 figures gravées sur bois, attribuées à *Olivier Codoré*, graveur en pierres fines.

198. — LA SOMPTUEUSE ET MAGNIFIQUE ENTRÉE du tres chrestien Roy Henry III de ce nom, Roy de France et de Pologne en la cité de Mantoue, avec les portraicts des choses les plus exquises, par B. D. Vig^re^ (Blaise de Vigenère). *Paris, Nic. Chesneau*, 1576, in-4 réglé, fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 500 »

Ce très rare volume est orné de 8 planches gravées à l'eau-forte représentant des arcs de triomphe et des statues.

Ces planches sont attribuées pour le dessin à un des élèves de l'école du *Primatice* et pour la gravure à *Jean Rabel*.

Le volume renferme de très curieux détails sur les artistes de cette époque et sur leurs travaux.

Bel exemplaire de M. RUGGIERI. La reliure porte les armes de Henri III.

199. ENTRÉES. L'Entrée de Très-Grand et Victorieux Prince Henri IIII. Roy de France et de Navarre, en sa bonne ville de Lyon, le IIII. Septembre l'an M.D.XCV. Contenant l'ordre et la description des magnificences dressées pour ceste occasion. Par l'ordonnance de Messieurs les Consuls et Eschevins de ladicte ville (par Pierre Mathieu). *A Lyon, de l'Impr. de Pierre Michel, s. d.* (1595), in-4, pl., vélin. 300 »

Ce très rare volume contient un portrait de Henri IV et une grande planche gravée sur cuivre représentant l'entrée du Roi à Lyon. Cette planche est l'œuvre de *Jacques Perrissin*.

Très bel exemplaire, très grand de marges avec témoins. On lit sur la garde de la fin quatre quatrains autographes signés de la devise *Acuerdo ovido*, devise qui fut employée au XVIe siècle par Nic. de Herberay.

200. — Le même. *Lyon, s. d.* (1595), in-4, pl., demi-rel. 200 »

Mouillures.

201. — L'Entrée Triomphante de leurs Majestez Louis XIV, Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Austriche son Espouse, dans la ville de Paris, au retour de la signature de la Paix Generalle et de leur heureux mariage. Le tout exactement recueilly (par Jean Tronçon, avocat). *Paris, Le Petit*, 1662, in-fol., front., portr. et pl., veau. (*Rel. anc.*) 180 »

Frontispice de *Chauveau*, dédicace, portrait de Louis XIV et 22 pl. de *Jean Marot, Flamen* et *Lepautre*.

Parmi ces planches, citons 5 planches qui se suivent et représentent le cortège. La représentation de cette Cavalcade offre le plus grand intérêt au point de vue des usages, du costume et de l'histoire. Ces planches ont été attribuées à *N. Cochin*, de Troyes.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

202. FABERT. Voyage du Roy (Henry IV) à Metz, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de resjouyssance fait par ses habitans pour honorer l'entrée de sa Majesté, par Abr. Fabert. *S. l.* (*Metz*), 1610, in-fol., titre gravé et fig., mar. bleu jans. 250 »

Henri IV fit ce voyage en mars 1603. Abraham Fabert, sieur de Moulins, échevin de Metz et premier imprimeur de cette ville, composa et imprima cette relation qui contient, outre un très joli titre gravé, 15 grandes figures, les armoiries de la maison d'Espernon, une vue du cours de la Moselle, la carte du pays Messin et la vue de la ville et cité de Metz.

Cet ouvrage est curieux pour l'histoire de Metz et de ses familles.

L'*Epître* liminaire contient un résumé de l'histoire de cette ville et des remarques sur ses antiquités. Les planches, très bien gravées par *A. Vallée*, sont très intéressantes, surtout celles qui représentent Henri IV, Marie de Médicis, un vase en or ciselé présenté au roi et un char en orfèvrerie présenté à la reine.

203. FESTIVA AD CAPITA ANNULUMQUE DE CURSIO, a Rege Ludovico XIV principibus, summisque aulæ proceribus edita anno 1662, scripsit gallice Carolus Perrault, latine reddidit, et versibus heroïcis expressit Spiritus Fléchier. *Parisiis*, *Typ. Regia*, 1670. in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Silvestre* et *Chauveau*, nous donne la représentation d'un carrousel magnifique donné pendant la jeunesse de Louis XIV.

Les planches représentent le cortège et les figurants des différents quadrilles.

Très bel exemplaire dans une riche reliure très fraîche aux armes et chiffre du roi LOUIS XIV.

204. FÊTES DE VERSAILLES de 1664, 1668 et 1674. *Paris*, 1664-1679, in-fol., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Suite complète des 20 planches par *Israël Silvestre*, *Chauveau* et *Le Pautre* ornant les relations qui précèdent. Les planches de *Silvestre* sont en superbes épreuves du premier état.

On y joint le texte de la *Relation de la fête de* 1668.

Belle reliure aux chiffres et aux armes du roi LOUIS XIV.

205. — Le même. *Paris*, 1664-1679, in-fol., pl., veau, fil. 250 »

Suite des 20 planches de *I. Silvestre*, *Lepautre* et *Chauveau*. Celles de *Silvestre* sont avant le privilège.

206. FÊTES PUBLIQUES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS, à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 3000 »

Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes et belles planches.

Superbe exemplaire dans une riche reliure de *Padeloup* avec une large et belle dentelle. Les plats de la reliure portent au centre les armes de la VILLE DE PARIS.

207. — Le même. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes planches.

Le même volume renferme : Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl.

Superbe ouvrage entièrement gravé avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin et de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice.

Légères mouillures aux bords des marges.

208. FÊTE publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, tr. dor. 250 »

Titre orné, frontispice et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice. Très beau livre.

Bel exemplaire.

209. — Le même. *Paris*, 1747, in-fol., pl., cart. 150 »

Taches à quelques planches.

210. FÊTES à l'occasion du Mariage de S. M. Napoléon, avec Marie-Louise. Recueil de gravures au trait. Avec une description par M. Goulet, architecte. *Paris*, *Soyer*, 1810, in-8, pl., *broché*. 50 »

Cet ouvrage est orné de 54 planches gravées au trait par *Normand* et *Soyer* d'après *Percier* et *Fontaine*, *Prudhon*, *Chalgrin*, etc., représentant les décorations d'architecture et de peinture, et les illuminations auxquelles ce mariage a donné lieu.

211. FUNÉRAILLES de l'Empereur Napoléon. Par MM. Ferogio et Girard. *Paris*, *V. Delarue*, *s. d.* (1840), in-fol. obl., *en feuilles*. 30 »

6 belles planches lithographiées, dans la couverture de publication.

212. GALLAUP DE CHASTEUIL. Discours sur les Arcs Triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée du tres-chrestien, tres-grand et tres-juste Monarque Louis XIII, Roy de France et de Navarre. *Aix*, *J. Tholosan*, 1624, pet. in-fol., titre gravé, pl. et fig., vélin blanc, fil., coins fleurdelisés et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume est orné d'un frontispice, de 7 arcs triomphaux, d'une figure d'un théâtre avec un troubadour, de 7 tableaux emblématiques, et d'un plan de la ville d'Aix ; toutes ces planches sont gravées sur cuivre par *Maretz*, graveur de la ville d'Aix.

Cassure à une planche.

213. GALLAUP DE CHASTEUIL. Discours sur les Arcs

triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Monseigneur le Duc de Bourgogne et de Monseigneur le Duc de Berry. *Aix, Jean Adibert*, 1701, in-fol., pl., basane. 50 »

Quatre planches gravées à l'eau-forte par *J. Cl. Cundier* et représentant les différents arcs de triomphe.

L'auteur était neveu de celui qui organisa l'entrée de Louis XIII.

214. GIAMBULLARI. Apparato et Feste nelle noze dello illustrissimo Signor Duca di Firenze et della Duchessa sua Consorte, con le sue Stanze, Madriali, Comedia, et Intermedii, in quelle recitati. (*Fiorenza*), 1539, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 25 »

Relation des noces de Cosme de Médicis dit le Grand avec Eléonore de Tolède. A cette relation est jointe une comédie en cinq actes : *Il Commodo* d'Antonio LANDI.

Bel exemplaire de RUGGIERI.

215. GISSEY. Les Emblesmes et Devises du Roy, des Princes, et Seigneurs qui l'accompagnèrent en la Calvacate Royale, et Course de bague que sa Majesté fit au Palais Cardinal, recueillies et dédiées à son Altesse de Guise par Gissey. *Paris*, 1657, pet. in-4, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieux et très rare recueil comprenant 25 planches gravées sur cuivre et 2 ff. pour le titre et la dédicace au duc de Guise, et 12 ff. de texte imprimé.

216. GODEFROY (Théodore). Le Cérémonial de France, ou description des Cérémonies, Rangs, et Séances observées aux Couronnemens, Entrées, et Enterrements des Roys et Roynes de France, et autres Actes et Assemblées solemneles. *Paris, A. Pacard*, 1619, in-4, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION aux armes et chiffres de J. Aug. DE THOU et Gasparde de LA CHÂTRE.

Les éditions suivantes ne remplacent pas celle-ci dont certaines parties n'ont jamais été réimprimées.

217. — Le Cérémonial françois, recueilly par Théodore Godefroy mis en lumière par Denys Godefroy. *Paris, Cramoisy*, 1649, 2 vol. in-fol., veau vert, dent. (*Rel. anc.*) 30 »

Excellent ouvrage, contenant la réimpression de nombreuses relations anciennes d'entrées, couronnements, etc.

218. GRAPHEUS. Spectaculorum in susceptione Philippi. Hisp. Prin. An. 1549. Antverpiæ, Aeditorum, mirificus apparatus per C. Scrib. Grapheum. (*Antverpiæ, pro Petro Alosten*, 1550), pet. in-fol., fig. sur bois, veau. 200 »

Entrée de Philippe II à Anvers.

Première édition ornée de 30 pl. gravées sur bois d'après les dessins de *P. Coeck d'Alost*. Ces planches sont intéressantes pour l'histoire de l'art ornemental.

Exemplaire d'Etienne Tabourot avec sa signature et sa devise : *A tous accords*.

De la bibliothèque Firmin-Didot.

219. — Le Triomphe d'Anvers, faict en la susception du prince Philips, prince d'Espaigne. Entrée, du tres-hault et trespuissant Prince Philipes (II), prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles V^e^, ensemble la vraye description des spectacles, theatres, archz triumphaulx, etc., lesquelz ont este faictz et bastis a sa tres desiree reception en la tresrenommee florissante ville d'Anvers. Anno 1549. Par Cornille Grapheus. *Anvers, pour Pierre Coeck d'Allost, par Gillis van Diest*, 1550, pet. in-fol., fig., cart. 250 »

Traduction française du volume qui précède.

Ce beau volume est orné de 30 figures gravées sur bois d'après les dessins de *P. Coeck d'Alost*.

220. GUALTEROTTI. Descrizione del regale apparato per le nozze della Serenissima Madama Cristina di Loreno Moglie del Serenissimo Don Ferdinando Medici III Gran Duca di Toscana descritte da Raffael Gualterotti gentil'huomo Fiorentino. *Firenze, Ant. Padovani*, 1589, 2 part. en un vol. pet. in-fol., fig., vélin. 400 »

Relation des noces de Christine de Lorraine et de Ferdinand de Médicis, troisième duc de Toscane.

Ce volume est orné de 67 gravures à l'eau-forte qui en font un livre remarquable, ces planches étant exécutées par les artistes les plus habiles de l'Italie ; c'est en même temps un livre d'une extrême rareté.

Très bel exemplaire bien complet, dans sa première reliure en vélin.

L'exemplaire Ruggieri a été vendu 800 fr. et les frais, c'était à l'époque de cette vente, le seul cité avec celui de la collection Pitti.

221. LAFITTE. Entrée triomphale (à Paris) de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême, Généralissime de l'Armée des Pyrénées : Bas relief sculpté pour orner une des salles de l'Hôtel de Ville. Par L. Lafitte. Gravé par

Normand fils. *Paris, impr. de F. Didot,* 1825, pet. in-fol. obl., pl., *en feuilles.* 50 »

23 planches gravées au trait, curieuses pour les costumes. Rare.

222. LEBER. Des Cérémonies du Sacre, ou recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des français dans l'ancienne monarchie; par M. C. Leber. Orné de 48 planches. *Paris, Baudouin,* 1825, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*) 35 »

Bel exemplaire du baron Jérôme PICHON.

223. MACHAUD. Éloges et Discours sur la Triomphante reception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de la Rochelle. Accompagnez des figures, tant des arcs de triomphe, que des autres préparatifs. *Paris, Pierre Rocolet,* 1629, in-fol., pl., vélin. 60 »

Cette relation, œuvre du jésuite Machaud, est ornée d'une belle gravure d'*Abraham Bosse,* représentant les échevins aux pieds du roi et de 15 planches par *M. Tavernier* et *P. Firens.*

224. MALPOY. Entrée de Très-Puissant Prince Henry de Bourbon, Prince de Condé. En la ville de Dijon, le trentiesme du mois de Septembre, mil six cens trente deux. *Dijon, veufve Claude Guyot,* 1632, in-fol., pl., vélin. 150 »

Le titre porte les armes de Henri II, prince de Condé; le volume renferme en outre 5 grandes planches d'arcs triomphaux gravées par *Gautheron de Millot* et *Nicolas Spirinx.*

L'auteur de cette relation, MALPOY, avocat de Dijon, a signé l'*Avis aux lecteurs.* Très rare.

225. MENESTRIER (Père C.-F.). Des Décorations funèbres où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, inscriptions et autres ornemens funèbres. *Paris, La Caille,* 1683, in-8, veau, fil., *non rogné.* (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Figures gravées sur bois d'après les dessins de *Sevin* et figures tirées d'ouvrages publiés au XVIe siècle.

Très bel exemplaire avec l'épître dédicatoire qui manque toujours.

De la bibliothèque YEMENIZ.

226. — Le même. *Paris,* 1684, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire.

227. MIEL (F.-M.). Histoire du Sacre de Charles X dans ses rapports avec les Beaux-Arts et les Libertés publiques de la France. *Paris, Panckoucke*, 1825, in-8, pl., mar. bleu, dent. à la rose, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes du duc d'Angoulême, fils de Charles X. Très rare.

228. PERCIER et FONTAINE. Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de leurs Majestés Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie, et Joséphine son auguste épouse. Recueil de décorations exécutées dans l'église de Notre-Dame de Paris et au Champ de Mars, d'après les dessins et sous la conduite de C. Percier et P.-F.-L. Fontaine, architectes. *Paris, Leblanc*, 1807, in-fol., pl., cart. 120 »

Orné de 12 planches gravées au trait. Légère mouillure. Grand Papier.

229. — Le même. *Paris, Leblanc*, 1807, in-fol., pl., demi-rel. 80 »

Orné de 12 planches gravées au trait.

230. — Le même. *Paris*,(1807), in-fol., *en feuilles*. 50 »

Suite des 12 planches au trait.

231. — Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M. l'empereur Napoléon avec S. A. I. l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche, par Ch. Percier et P.-F.-L. Fontaine. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1810, in-fol., pl., cart., *non rogné*. 80 »

Le volume est orné de 13 planches gravées au trait d'après les dessins de *Percier* et de *Fontaine*. Rare.

232. PINGRET (Ed.). Voyage de S. M. Louis-Philippe Ier, Roi des Français, au Château de Windsor. *Paris et London*, 1846, in-fol., pl., cart. toile. 50 »

Frontispice en couleurs et 24 belles lithographies noires et coloriées, par *Sabatier, Bayot, V. Adam, Arnoult, Fichot, Rouargue*, etc.

233. LES PLAISIRS de l'Isle enchantée, course de bagues ; collation ornée de machines ; comédie, meslée de danse et de musique ; ballet du palais d'Alcine ; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le 7 may 1664, et continuées

plusieurs autres jours. — Relation de la feste de Versailles le 18 juillet 1668. — Les Divertissements de Versailles donnez par le Roy a toute sa cour au retour de la Conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. *Paris, impr. Royale,* 1673-1679, 3 part. en un vol. in-fol., veau brun. 500 »

Ces 3 volumes qui se complètent, renferment la relation des 3 grandes fêtes données par Louis XIV à Versailles en 1664, 1668 et 1674. Ils sont ornés de 20 planches doubles par *Israël Silvestre, Le Pautre, Chauveau,* des plus importantes pour l'histoire de Versailles et de la Cour de Louis XIV. Pendant les fêtes de 1664, on représenta la *Princesse d'Elide* de Molière et le volume contient le texte de cette comédie.

La relation de la fête de 1664 est attribuée au duc de St-Aignan ; les deux autres sont de Félibien.

234. PLANS et Dessins des constructions et décorations ordonnées par la Ville de Paris pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la paix le 12 février 1749. (*Paris*, 1749), pet. in-4, demi-rel. vélin. 40 »

Titre, 2 feuillets de texte gravés, 6 planches doubles sans nom d'auteur, mais qui sont peut-être exécutés d'après les dessins de *Slodtz*.

On y a joint un plan de Paris publié par Roussel en 1746.

235. RECUEIL des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entrevue du Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom, et la Roine sa tres honorée mere. avec la Roine Catholique sa sœur. *Paris, Vascozan,* 1566, pet. in-8, fig., veau. 250 »

Ce volume fort rare renferme la relation des fêtes qui eurent lieu à Bayonne lors de l'entrevue de Charles IX et de sa mère, d'une part, et de la reine Elisabeth, femme de Philippe II, et du duc d'Albe, ministre de ce prince, d'autre part.

Pendant ces fêtes qui durèrent trois semaines, eurent lieu tournois, joutes, festins, bals, etc.

Le volume est orné de 18 figures des médaillons distribués aux dames à la suite d'un tournoi. Ces figures, d'une exécution remarquable, ont été attribuées avec assez de vraisemblance à *Jean Cousin*.

236. RELATION DE L'ARRIVÉE DU ROI AU HAVRE-DE-GRACE, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour,* 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Ce beau livre représentant les principales fêtes offertes au Roi dans son voyage au Hâvre après la paix d'Aix-la-Chapelle est orné de 6 pl.

dessinées par *Descamps*, gravées par *Le Bas*, de 2 grandes vignettes entêtes et d'un fleuron répété.

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.

237. RELATION des Fêtes données par la Ville de Paris, et de toutes les Cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de S. A. R. Mgr. le Duc de Bordeaux. *Paris, Petit,* 1822, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris. Jolie reliure.

238. RELATION des Fêtes données par la Ville de Strasbourg à leurs Majestés Impériales et Royales, les 22 et 23 janvier 1806, à leur retour d'Allemagne. *Strasbourg, de l'Impr. de Levrault,* 1806, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné de lyres, dent., aigles impériales aux angles, doublure et gardes en tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Frontispice avec portrait de Napoléon Ier ; titre gravé avec portrait de Joséphine et 3 grandes planches gravées au trait par *Guérin*.

Relation devenue fort rare. Bel exemplaire.

239. RELATION en forme de Journal, du Voyage et Séjour que Charles II, roy de la Grand'Bretagne, etc., a fait en Hollande, depuis le 25 may jusques au 2 juin 1660. *La Haye, Adrian Vlacq,* 1660, in-fol., pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Un superbe portrait du roi Charles II et 6 grandes planches doubles, très intéressantes, gravées par *Philippe, Venne* et *Matham*.

Très bel exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.

240. REPRÉSENTATION des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Titre gravé par *Marvie*, portrait de Louis XV gravé par *Wille* d'après *Parrocel*, 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss* ; 10 ff. de texte gravé avec encadrements différents, une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe dessinées par *Weiss*, gravées par *Marvie*.

Bel exemplaire dans une très riche reliure, avec larges et belles dentelles, portant l'étiquette de *Padeloup*.

Les plats sont ornés au centre des armes royales, et dans les entrelacs de la dentelle de celles de la ville de Strasbourg.

241. REPRÉSENTATION. Le même. *Paris, s. d.* (1745), in-fol.; portr. et fig., mar. rouge, petite dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 750 »

Exemplaire aux armes et chiffre du roi Louis XV.

242. — Le même. *Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., veau marbré, petite dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 250 »

Reliure portant les armes royales au centre des plats et aux angles les armes de la Ville de Strasbourg.

243. SACRE (Le) et Couronnement du Roy Henry deuxiesme de ce nom. (*Paris*), *Rob. Estienne, s. d.* (1547), pet. in-8, *dérelié.* 200 »

Ce volume très rare est orné d'une curieuse figure sur bois représentant la cérémonie dans la Cathédrale de Reims.

244. SACRE et Couronnement (C'est l'ordre et forme qui a este tenue au) de Catharine de Medicis, Royne de France, faict en l'Eglise Sainct Denys. *Paris, Roffet,* (1549), in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Peut se joindre à l'Entrée de Henri II et de Catherine de Médicis à Paris.

245. SACRE DE LOUIS XIV (La Pompeuse et Magnifique Cérémonie du) fait à Rheims, le 7 juin 1654, représentée au naturel par ordre de leurs Majestez. *Paris, impr. d'Edme Martin,* 1655, in-fol., mar. vert jans. (*Mercier.*) 500 »

Le volume est orné de trois grandes planches gravées par *Lepautre.*
On a ajouté une quatrième planche du même graveur datée de 1653, et qui a été faite par les soins de du Pont, abbé de l'abbaye de Sainte-Marie de Lantenac.
Très rare.

246. LE SACRE et Couronnement de Louis XIV, dans l'église de Reims, le septième Juin 1654. *Paris,* 1720, in-12, front., veau. 10 »

A la suite : Procès-verbal du sacre de Louis XIV, par Simon le Gras, évêque de Soissons.

247. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1722), in-fol., fig., mar. bleu, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 1500 »

Ce splendide volume, entièrement gravé, est orné de 9 grandes

planches doubles par *Cochin*, *Larmessin*, *Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

Superbe reliure de *Padeloup* ornée de riches et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage.

Aux armes et chiffres du roi Louis XV.

248. SACRE ET COURONNEMENT de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris, Vente*, 1775, in-8, pl., mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Orné de nombreuses et belles planches en taille-douce. Le plan de la ville de Reims est intact.

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XVI.

249. — Le même. *Paris*, 1775, in-8, pl., mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Edition en plus petit format, ornée des mêmes planches.

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XVI.

250. LE SACRE DE S. M. L'EMPEREUR NAPOLÉON, dans l'église métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804 (avec la description des tableaux par Etienne Aignan), *Paris, Imprimerie impériale*, *s. d.* (1805), in-fol., titre gravé et pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 1000 »

Somptueuse publication ornée de 39 très belles planches d'après *Isabey*, *Percier* et *Fontaine*. Cet ouvrage ne fut pas mis en vente et est devenu très rare.

Bel exemplaire. Quelques petites taches de rousseur.

251. SACRE DE NAPOLÉON Ier. ALBUM DE CROQUIS par Louis David. *S. l. n. d.*, in-4, mar. vert, fil., dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux recueil de dessins et croquis de *Louis David*. Parmi les 42 dessins qui le composent, la plupart sont des études pour le tableau du *Sacre de Napoléon Ier* ; citons notamment les portraits de l'impératrice Joséphine et des parents de Napoléon exécutés d'après nature.

Cet album provient de la bibliothèque du prince NAPOLÉON. Les armes impériales ornent la reliure et le volume est précédé et suivi de 2 gardes blanches avec le portrait de l'empereur et l'aigle dans le filigrane.

Nombreuses notes autographes de *David*.

Portrait de Napoléon Ier, dessin original de *Duvivier*, ajouté.

252. SACRE de S. M. Charles X, dans la Métropole de Reims, le 29 Mai 1825. *Paris, Sazerac et Duval*, 1825, in-fol., pl., demi-rel. veau bleu. 50 »

Titre avec vignette de *V. Adam* et 10 planches lithographiées sur CHINE d'après *V. Adam, Maurin*, etc.

253. SOLEIL (Le) au signe de Lyon, d'où quelques parallèles sont tirez, avec Louys XIII, Roy de France, en son Entrée triomphante dans sa ville de Lyon. Ensemble un récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en la dite entrée de sa majesté, et de Anne d'Austriche, royne de France, dans ladite ville de Lyon, le 11 Decembre 1622. *Lyon, Jullieron*, 1623, in-fol., fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce rare volume en PREMIÈRE ÉDITION est orné de 12 planches gravées par *Lefevre (Faber), G. Huret, Autguers, Mallery*, etc. représentant les portiques et arcs construits à Lyon sur le chemin parcouru par Louis XIII.

On a relié à la suite : *Reception de.... Louis XIII, roi de France et d'Anne d'Austriche par MM. les Doyen, Chanoines et comtes de Lyon en leur cloistre et église le* XI *décembre* 1622. Lyon, 1623, in-fol., avec 7 pl. par *Audran, Huret* et *Faber*.

Très bel exemplaire dans sa première reliure en vélin aux armes de la ville de Lyon.

254. — Le même. *Lyon*, 1623, in-fol., fig., mar. bleu, dos orné, enc. de fil., tr. dor. et ciselée, étui. (*Lortic.*) 280 »

PREMIÈRE ÉDITION contenant à la suite la *Reception de.... Louis XIII, roi de France et d'Anne d'Austriche par MM. les Doyen, Chanoines et Comtes de Lyon.*

Très bel exemplaire dans une riche reliure portant au centre les armes de FRANCE.

255. LE TRIOMPHE de l'Empereur Maximilien I, en une suite de 135 planches gravées en bois d'après les desseins de Hans Burgmair. *Vienne*, 1796, in-fol. obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, ébarbé. 400 »

Suite des plus remarquables de bois gravés au XVIe siècle et non utilisés à cette époque.

Cette édition tirée à petit nombre est devenue rare.

256. TRIONFI (I Gran) fatti nella nobil citta de Treviso, nella venuta del christianissimo Rè di Francia et di Polonia Henrico Terzo. *Venetia*, 1574, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

257. VALLADIER (A.). Labyrinthe royal de l'Hercule Gaulois triomphant sur le subject des Fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariages et autres faits heroïques et memorables de... Henri IIII, Roy de France et de Navarre. Représenté à l'Entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon le 19 novembre l'an 1600, ou sont contenues les Magnificences et Triomphes dressez à cet effect par ladicte ville. *Chez Jaques Bramereau, imprimeur à Avignon*, (1600), pet. in-fol., front., portr. et pl., vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le cortège de la reine Marie de Médicis à son entrée dans Avignon, passa dans une sorte de labyrinthe formé de sept replis ou détours ornés d'arcs de triomphe destinés à rappeler les travaux d'Hercule ; de là le titre de ce livre. Cette idée appartient aux Jésuites d'Avignon.

La relation de la cérémonie est d'André Valladier, abbé de Saint-Arnoul de Metz. Le volume est orné de 2 portraits de Henri IV et de Marie de Médicis et de 12 planches gravées sur cuivre par *Greuter*.

Très bel exemplaire.

258. — Le même. *Avignon*, (1600), pet. in-fol., front., portr. et pl., vélin. 120 »

259. LA VOYE de laict, ou le Chemin des héros au Palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Loys XIII, Roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622. *En Avignon, de l'impr. de J. Bramereau*, 1623, in-4, front., portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume fort rare est orné d'un frontispice, d'un portrait et de huit grandes planches fort remarquables gravées à l'eau-forte par *Louis Palma*, artiste portugais. Ces planches qui se déplient représentent les arcs de triomphe, fontaine, palais, etc., élevés pour la cérémonie dans la ville d'Avignon.

Très bel exemplaire aux armes de J.-A. de THOU et de sa femme GASPARDE DE LA CHÂTRE.

260. — Le même. *Avignon*, 1623, in-4, front., portr. et fig., vélin. 150 »

CHIFFRES. — CARTOUCHES. — CALLIGRAPHIE.

261. AMPHIAREO. Opera di fratre Vespasiano Amphiareo de Ferrara, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere e massime una lettera bastarda lui

novamente con sua industria ritrovata, laquale serve al cancellaresco e mercantesco. *In Venetia*, 1559, in-8 oblong, vélin. 50 »

Ce traité de calligraphie est orné de nombreuses planches de modèles d'écriture et de très belles lettres ornées. Fort rare.

262. BERAIN (J.). Diverses inventions nouvelles pour des armoiries avec leurs ornemens de l'invention de Jean Berain. *Paris, Jombert (Mariette et Langlois)*, *s. d.*, in-4, cart. 200 »

Suite complète d'un titre et de 17 planches tirées à deux sur la même feuille donnant divers modèles de décorations d'armoiries, montants d'ornements, cadres ornés, etc. Rare.

263. BERNARD. Cahier de trais, rendu à main levé. Par Bernard, maître d'écriture. *Paris, Basset, s. d.*, pet in-fol., fig., cart., *non rogné*. 30 »

Titre et 6 portraits, dont celui de C. Colomb, exécutés au moyen de traits calligraphiques.

264. BRY (Th. de). Nova Alphati effictio Historiis ad singulas literas correspondentibus, et toreumate Bryanæo artificiose in æs incisis illustrata. Versibus in super Latinis et Rithmis Germanicis non omnino inconditis. *Fr. ad Mo[e] (Francofurti ad Mœnum)*, 1595, in-4, fig., basane, fil., tr. rouge. 300 »

Très remarquable alphabet, formé de grandes lettres très ornées, avec personnages, fleurs, fruits, animaux, etc., gravé sur cuivre par *Israël Théodore de Bry*.

Beau titre encadré. Planches remontées.

265. CHIFRES Nouveaux ou l'on trouvera toutes sortes de noms, par ordre alphabétique... Ces chifres sont utiles non seulement, pour marquer les ouvrages d'or et d'argent, mais aussi toutes matières Etoffes. *Paris, Blondel, s. d.* (*vers* 1780), in-4 de 6 ff., cart. 50 »

266. CHRIST. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rebus, etc., traduit de l'allemand de M. Christ (par M. Sellier). *Paris, Séb. Jorry*, 1750, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire portant l'ex-libris de Voyer d'Argenson.

267. DELLA BELLE (Et.). Cartouches. *Paris, Mariette, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 30 »

Suite complète de 12 planches en largeur, gravées par *F. Collignon.*

268. DESMARETS (Armand). Livre de touttes sortes de Chiffres par alphabets redoublés dessignés par Armand Desmarests, s^r de St-Sorlin. *Paris, Florentin Lambert*, 1664, in-8, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Très rare recueil de chiffres gravés en taille-douce.

Titre gravé, 1 f. ; *extrait du privilège du Roy* du 21 avril 1664, 1 f. gravé ; 50 pl. non numérotées de grands chiffres et 50 pl. numérotées de chiffres entrelacés classés alphabétiquement.

Très bel exemplaire bien complet de la PREMIÈRE ÉDITION.

269. — Les Délices de l'Esprit. Dialogues dediez aux beaux esprits du Monde par J. Desmarets. *Paris*, 1661, in-fol., basane. 30 »

Ce livre est très intéressant pour les figures de *Fr. Chauveau* et la quantité de chiffres entrelacés dont il est orné ; ces derniers qui ont été dessinés par *Armand Desmarets* en font un véritable livre de chiffres.

270. MAVELOT. NOUVEAU LIVRE DE CHIFFRES qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet, inventé et gravé par Charles Mavelot. *Paris*, 1680, in-4, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Ouvrage devenu fort rare. C'est le recueil de chiffres du XVIIe siècle le plus estimé ; il n'en contient pas moins de 369.

Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER. Dans ces rares exemplaires la dédicace et la table sont gravées en taille-douce, et non imprimées typographiquement.

271. — Le même. *Paris*, 1680, in-4, pl., veau brun. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire en petit papier, contenant l'adresse de *Mavelot*, jolie pièce devenue très rare.

272. — Le même. *Paris*, 1680, in-4, pl., cart. 350 »

Bel exemplaire.

273. — Nouveaux Desseins pour la pratique de l'Art héraldique, de plusieurs Armes des premiers de l'Estat ornée (*sic*) de leurs Couronnes, Supports, Casques et l'Embrequins et Cartouches avec leurs chiffres fleuronnez, leurs noms et qualitez... le tout inventé, dessiné et gravé

par Mavelot. Ouvrages (*sic*) très utile aux peintres, graveurs, sculpteurs, orfèvres, etc. *Paris*, *s. d.* (1696), in-4, front. et pl., veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce volume se compose d'un f. de titre, d'une pl. des armes du duc du Maine, d'un f. de dédicace, de 52 pl. d'armes, chiffres et devises, et d'un f. pour le *Privilège*. Le volume est entièrement gravé. Rare.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté le chiffre et les armoiries du marquis de Paulmy 2 pl. gravées par *Mavelot*.

274. MAVELOT. Le même. *Paris*, *s. d.* (1696), in-4, front. et pl., demi-rel. mar. vert. 300 »

Bel exemplaire.

275. — Nouveau livre de differens Cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenans. Dessignez et gravez par C. Mavelot. Ouvrage utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs, etc. (*Paris*), *Mavelot*, *s. d.* (1685), pet. in-4 obl., mar. rouge jans. 350 »

Ce volume se compose de 6 ff. prélim. gravés, de 31 pp. imprimées pour la *Préface*, de 43 pl. numérotées de jolis modeles de Cartouches et de Supports d'armoiries et d'un feuillet pour le *Privilège*.

Bel exemplaire.

276. — Le même. (*Paris*), *s. d.* (1685), pet. in-4 oblong, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Bel exemplaire.

277. MITELLI. Cartouches. *Paris*, *Mariette*, 1636-1642, pet. in-fol., *en feuilles*. 25 »

36 feuilles en deux cahiers, de cartouches et montants d'ornements, de l'époque Louis XIII.

278. PALATINO. Libro di M. Giovambattista Palatino nel qual s'insegna à scriver ogni sorte lettera, Antica et Moderna, di qualun que natione, con le sue regole, et misure, et essempi. Et con un breve et util discorso de le Cifre. *Roma, Antonio Blado*, 1550, in-8, portr. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Modèles d'écriture et Alphabets ornes. Curieux exemplaire imprimé sur PAPIER BLEU.

279. POUGET. Dictionnaire de Chiffres et de lettres ornées, à l'usage de tous les Artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entrelassés. Par

M. Pouget fils. *Paris, Tilliard*, 1767, in-4, front. et pl., veau, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Ce volume est orné de 2 frontispices, de 9 pl. de calligraphie et de 240 planches de chiffres, lettres ornées, couronnes, casques, par *Pouget* et *Pauger*.

Ce volume est un des plus rares qui aient été faits sur cette matière. Sa disparition s'explique par l'emploi fréquent qu'en faisaient les orfèvres.

Très bel exemplaire.

280. POUGET. Le même. *Paris*, 1767, in-4, front. et pl., cart., *non rogné*. 750 »

Manque le titre imprimé et 2 planches. Quelques planches plus courtes.

281. RUINETTI. Idea del buon Scrittoro, opera prima di Tomaso Ruinetti da Ravenia. Intagliato da Christof. Blanco. *Roma*, 1619, in-4 oblong, portr., vélin. 50 »

1 f. de titre, 1 portrait de Ruinetti et 42 pl. de modèles d'écriture avec des encadrements variés, dessinés à la plume.

282. SAINT-AUBIN (Germain de). Premier (et deuxième) recueil de chiffres inventés par (Germain) de Saint-Aubin, dessinateur du Roi (pour la broderie). *Paris, Vve Chereau, s. d.*, in-fol., demi-rel. veau marbr. (*Pagnant.*) 280 »

Suite complète de 13 planches, grandes lettres entrelacées formées de fleurs, feuillages, rubans, etc. Ces planches sont gravées en taille-douce par *Marillier*.

Très belles épreuves à très grandes marges.

283. TAVERNIER. Cartouches de diferentes Inventions, tres utiles, a plussieurs sortes de personnes. *Paris, Melchior Tavernier*, 1632, in-4, cart. 60 »

Suite complète composée d'un titre et de 24 planches de cartouches très joliment ornés dans le genre demi-auriculaire. Le centre des cartouches est occupé par des vues de paysages.

Légères mouillures.

284. TORY (Geofroy). CHAMP FLEURY Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vray Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps et Visage humain. *Paris, Geofroy Tory*, 1529, in-4, réglé, fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre remarquable au point de vue du texte et des nombreuses gravures sur bois dues à *Geofroy Tory*. Nombreux alphabets et lettres ornées.

285. VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples, doubles et triples. par le sieur Verrien. *Paris, C. Jombert*, 1724, in-8, portr., veau. 50 »

Bel exemplaire de cet intéressant volume de chiffres. Beau portrait par *Edelinck*.

286. VICENTINO (L.). Il Modo de temperare le Penne, con le varie sorti de littere ordinato per Lud. Vicentino. *In Roma*, 1523, in-4 de 16 ff., cart. 30 »

Modèles d'écriture et lettres ornées gravées par *Eustachio*, artiste Vénitien. Très rare.

COIFFURES.

287. COIFFURES de Dames du XVIIIe siècle. *Augsbourg, Haid et fils, s. d.* (*vers* 1785), in-4, *en feuilles*. 150 »

6 belles planches de coiffures féminines du XVIIIe siècle, gravées a l'aquatinte.

288. COSTUMES François pour les Cœffures. *Paris, Esnaut et Rapilly*, (1778-1786), in-4 obl., cart. 350 »

Intéressante réunion de 80 figures de *Desrais*, *Le Clerc*, etc. extraites de la *Galerie des Modes et Costumes Français*. Ces figures sont toutes relatives aux coiffures des femmes de cette époque.

289. DIFFÉRENTS (Les) Gouts et Nouvelles Modes de Cœffures. *Augsburg, J. Martin Will*, (*vers* 1775), in-12, fig., demi-rel. 100 »

Suite de 24 planches représentant des coiffures de femmes au XVIIIe siècle. Ces coiffures sont coloriées.

290. HOLLAR. Femmes de diverses nations, en buste dans des médaillons, gravées à l'eau-forte par W. Hollar, 1642-1647, in-8, *en feuilles*. 75 »

Suite de 10 pièces très curieuses pour les coiffures. Très rare.

291. LE GROS. L'Art de la Cœffure des Dames dans le nouveau goût d'apresent. Avec un traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux. Dédiés aux Dames de

bon goût par le Sr le Gros, coeffeur expert en ce genre. *A Paris, s. d.* (1765), in-8, fig., *broché.* 250 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très rare.

4 ff. de texte gravés y compris le titre et 28 pl. avec autant de modèles de coiffures. Légères taches.

292. LE GROS. LIVRE D'ESTAMPES DE L'ART DE LA COEFFURE des Dames françoises, gravé sur les dessins originaux d'après mes accommodages, avec le traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux naturels, par le sieur Legros, coëffeur des Dames. *Paris, aux Quinze-Vingts,* 1765, pet. in-4, fig., veau. 800 »

6 planches techniques et 28 figures coloriées représentant les principales coiffures de l'époque inventées par l'auteur.

Legros fut un des principaux artistes en cheveux de son époque. Son recueil, qui a été détruit par l'usage, est devenu d'une excessive rareté.

293. MANUEL des Toilettes, dédié aux Dames. *Paris, Valade,* (*impr. Cazin*), 1777-1778, 2 vol. in-12, front. et fig., *brochés.* 150 »

Charmant recueil de coiffures publié en quatre parties sur lesquelles nous n'en avons que 2 (la 2e et la 3e) ornées ensemble d'un frontispice et de 26 figures de coiffures d'hommes et de femmes finement coloriées. Excessivement rare. Très bel état.

294. MODES de Paris. *S. l. n. d.* (*vers* 1816), in-8 obl., *en feuilles.* 160 »

Suite de 34 planches à 2 sujets chacune, représentant différents modèles de coiffures de femmes sous la Restauration.

Les planches gravées au simple trait ont été rehaussées de couleurs, les coiffures étant dessinées sur chaque planche.

On y joint 2 planches, *Modes Cauchoises* en 1811.

295. RECUEIL de Coiffures. (*Paris, Desnos,* 1778), in-24, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Suite de 48 coiffures plus ou moins extraordinaires de la fin du XVIIIe siècle.

En regard une explication en vers gravée dans un encadrement.

296. SOUVENIR à l'Angloise et Recueil de Coiffures dédié aux dames de bon goût. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Titre gravé, frontispice, portrait de Marie-Antoinette et 12 coiffures de femmes par *Desrais.*

COLLECTIONS. — MUSÉES.

297. AUMALE (Duc d'). Inventaire de tous les Meubles du Cardinal Mazarin, dressé en 1653 et publié d'après l'original, conservé dans les archives de Condé. *Londres*, 1861, in-4, cart. toile, *non rogné*. 50 »

Tiré à petit nombre. Rare.

298. BAPST (G.). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France, (publié par G. Bapst). *Paris, A. Lahure*, 1883, gr. in-8 carré, portr., *broché*. 15 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à très petit nombre.

299. BASAN. Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Mgr. le Duc de Choiseul, par les soins du Sr Basan. *Paris*, 1771, in-4, pl., cart., *non rogné*. 50 »

300. — Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain ; exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, éb. 400 »

Superbe exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE. Rare.

301. — Le même. *Paris*, 1781, in-4, pl., mar. bleu, fil., tr. dor. 250 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

302. — Le même. *Paris*, 1781, in-4, pl., cart., *non rogné*. 150 »

PREMIER TIRAGE. Rare en cet état.

303. CATALOGUE raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, tableaux, estampes, etc., provenant de la succession de M. Angran, Vicomte de Fonspertuis. Par E. F. Gersaint. *Paris*, 1747, in-12, front. de Cochin, demi-rel. 10 »

Prix manuscrits.

304. — Catalogue des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques,

meubles précieux, pendules, lustres, bras, etc., qui composent le cabinet de feu M. le duc d'Aumont, par Julliot fils et Paillet. *Paris, Julliot fils*, 1782, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très beau catalogue orné de 30 planches de bronzes, meubles, vases, etc.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec les prix d'adjudication.

305. CATALOGUE. Le même. *Paris*, 1782, in-8, fig., demi-rel. 60 »

306. — Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, bronzes, terres cuites, etc., qui composent le Cabinet de feu M. Boucher, Premier peintre du Roi. *Paris*, 1771, in-12, veau. 20 »

Prix manuscrits.

307. — Catalogue des Estampes, Dessins, Tableaux, etc., qui composent le cabinet de feu M. Brochant. *Paris*, 1774, in-8, front. gravé par Huquier, *broché*. 10 »

Prix manuscrits.

308. — Catalogue d'une riche collection de Tableaux des Maîtres les plus célèbres des trois écoles; dessins aussi des plus grands maîtres, bronzes, etc., qui composent le cabinet de Mgr. le prince de Conti. *Paris*, 1777, in-12, front. de Moreau, veau. 15 »

Prix manuscrits.

309. — Catalogue raisonné des Tableaux, dessins et estampes, et autres effets curieux, après le décès de M. de Jullienne par P. Remy. *Paris*, 1767, in-12, front., veau. 15 »

Prix manuscrits.

310. — Le même. *Paris*, 1767, in-12, front., demi-rel. 10 »

Prix manuscrits.

311. — Catalogue raisonné des différents effets curieux et rares contenus dans le cabinet de feu M. Le Chevalier de La Roque. Par E. F. Gersaint. *Paris*, 1745, in-12, front. de Cochin, veau. 15 »

Prix manuscrits.

312. CATALOGUE. Catalogue de tableaux, sculptures, dessins, estampes ; provenant de la succession de Le Bas. *Paris*, 1783, in-8, front. et vign. de Cochin et Gaucher, demi-rel. 12 »

313. — Catalogue des Tableaux du Cabinet du Roi, au Luxembourg. Nouvelle édition revue et augmentée de nouveaux Tableaux. *Paris*, 1770, in-12, cart. 5 »

314. — Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de feu M. Mariette, par F. Basan. *Paris*, 1775, in-8, fig., veau. 25 »

Titre, frontispice et planches par *Moreau*, *Cochin* et *Mariette*. Prix manuscrits.

315. — Le même. *Paris*, 1775, in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

Prix manuscrits.

316. — Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère. Par Gersaint. *Paris*, 1744, in-12, front. de Cochin, veau. 10 »

Ce catalogue important renferme des notices sur les œuvres de *Callot*, *Le Clerc*, *Picart*, *de La Belle*, etc. Prix manuscrits.

317. — Catalogue de tableaux et dessins des maîtres célèbres des trois Ecoles, figures de marbre, de bronze et de terre cuite, de M. Randon de Boisset. Par Pierre Remy. On a joint à ce catalogue celui des vases, colonnes, porcelaines, etc., par Juliot. *Paris*, 1777, 2 part. en un vol. in-12, front. de De Sève, veau. 15 »

Prix et noms des acquéreurs. Ex-libris de PIXERÉCOURT.

318. — Catalogue de Tableaux des trois Ecoles, Dessins sous verre, Estampes rares, Pierres gravées, Tasses d'Agathe, Objets précieux, etc. Le tout du Cabinet de M. de S. M. (Saint-Maurice). Par A. Paillet et A. Milliotti. *Paris*, 1785, in-8, cart. 10 »

319. — Catalogue raisonné d'Objets d'Arts du Cabinet de feu M. de Sylvestre (rédigé par Regnault-Delalande). *Paris*, 1810, in-8, demi-rel. 5 »

320. — Catalogue raisonné des tableaux, sculptures,

dessins et estampes des plus grands maîtres, porcelaines, etc., de feu M. le duc de Tallard, par les sieurs Remy et Glomy. *Paris*, 1756, in-12, front. de Baudoin et pl., veau fauve, tr. dor. 15 »

Prix manuscrits.

321. COLLECTION de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, Claye*, 1873, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 50 »

Superbe catalogue orné de 68 eaux-fortes par *Waltner, Gaucherel, Lalauze, Jacquemart, L. Flameng, Rajon*, etc. Bel exemplaire.

322. COUSIN. Voyage dans un Grenier par Charles C. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, pet. in-fol., fig., cart., *non rogné.* 75 »

Description des objets d'arts et livres du Cabinet de M. Charles Cousin. PAPIER DU JAPON tiré à 50 exemplaires numérotés, épuisé.

Nombreuses planches à l'eau-forte et en chromotypographie.

323. DARCEL et BASILEWSKI. Collection Basilewski. Catalogue raisonné, précédé d'un essai sur les arts industriels du Ier au XVIe siècle, par A. Darcel et A. Basilewski. *Paris, Vve A. Morel et Cie*, 1874, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 125 »

Ce beau catalogue, orné de 50 planches la plupart en couleurs, est devenu fort rare. La collection qui y est décrite a été achetée en bloc par un musée de Saint-Pétersbourg.

324. DOUBLE (Lucien). Promenade à travers deux siècles et quatorze salons. *Paris*, 1878, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb., (*Bertrand.*) 60 »

Description de la collection de feu M. Léopold Double, ornée de 33 eaux-fortes de *Jacquemart, Flameng*, planches en chromolithographie, etc.

325. FILHOL. GALERIE DU MUSÉE DE FRANCE, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (et Caraffe peintre). *Paris, Filhol*, 1814-1828, 11 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés.* 750 »

Remarquable ouvrage dans lequel sont reproduits tous les tableaux et statues des musées royaux.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN tiré de format in-4, avec les 792 figures AVANT LA LETTRE. Très rare. Reliure du temps.

326. GALERIE DU PALAIS ROYAL, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau par Mr l'abbé de Fontenai. *Paris, Couché*, 1786-1808, 3 vol. in-fol., titre et front. gravés, mar. rouge, fil., tête dor., *non rognés*. (*Lewis.*) 2000 »

Magnifique collection d'estampes comprenant la reproduction de 370 tableaux, exécutée par les plus habiles graveurs du temps.

Superbe exemplaire, tiré sur GRAND PAPIER COLOMBIER avec les figures AVANT LA LETTRE et les légendes tirées à part sur papier de soie.

Extrêmement rare dans un aussi bel état.

327. LÉPICIÉ. CATALOGUE RAISONNÉ DES TABLEAUX du Roy, avec un abrégé de la Vie des Peintres. Par M. Lépicié. *Paris, Impr. Royale*, 1752-1754, 2 vol. in-4, vign. de Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire aux armes de la Reine MARIE-LECZINSKA. Le dos des reliures est orné du chiffre de Louis XV et de pièces d'armoiries du Roi et de la Reine. Conservation parfaite.

328. MAZE-SENCIER. Le Livre des Collectionneurs. Les Ebénistes, les Ciseleurs-bronziers, la Céramique, les Peintres en miniature, etc. *Paris, Renouard*, 1885, in-8, vign. et marques, *broché*. 15 »

329. LE MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale; avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure par S. C. Croze-Maignan. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. — LE MUSÉE ROYAL, publié par Henri Laurent... ou Recueil des gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale. Avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts (par E. Visconti, Guizot et le Cte de Clarac). *Paris, Didot*, 1803-1822, 6 vol. gr. in-fol., mar. rouge, large dent., *non rognés*. (*Tessier.*) 2500 »

Ces 2 splendides ouvrages contiennent ensemble 505 estampes par les plus habiles graveurs de l'époque.

Superbe exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, dans une belle reliure de l'époque.

La reliure porte l'étiquette de *Tessier*, relieur spécial pour le *grand et superbe Musée français*. Elle est ornée d'une très jolie et large dentelle style Empire. Au milieu des plats le chiffre de CAROLINE BONAPARTE.

Exemplaire dans la plus belle condition.

330. PIGAGE (N. de). La Galerie électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse Collection, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, par Chretien de Mechel. Par Nicolas de Pigage. *Basle, Chretien de Mechel*, 1778, 2 part. en un vol. in-fol. oblong, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Les tableaux de cette galerie se trouvent aujourd'hui à la Pinacothèque de Munich. Bel exemplaire.

331. RECUEIL D'ESTAMPES gravées d'après les Tableaux de la Galerie et du Cabinet de S. E. Mr le Comte de Bruhl. *Dresde, George Conrad Walther*, 1754, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Vente.*) 1500 »

Orné de 50 planches, de reproductions de tableaux de *Rembrandt, Wouvermans, G. Dow, P. P. Rubens, Lancret, A. Watteau*, etc., gravées par *Fillœul, Basan, Moitte*, etc.

Très bel exemplaire dans une superbe reliure de *Vente*, aux chiffres et grandes armes de Du Plessis de RICHELIEU, duc de Fronsac. Le dos de la reliure, la dentelle et les angles des plats sont ornés de son chiffre.

332. RÉVEIL. Musée de Peinture et de Sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices par Duchesne. *Paris, Audot*, 1828-1834, 17 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. (*Capé.*) 150 »

Très bel exemplaire.

333. — Le même. *Paris, Vve A. Morel et Cie*, 1872, 10 vol. pet. in-8, pl., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 100 »

Cet ouvrage est orné de plus de 1150 gravures au trait.

334. SAINT-GELAIS (Du Bois de). Description des Tableaux du Palais-Royal, avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages (par Du Bois de Saint-Gelais). *Paris, d'Houry*, 1727, in-12, veau, chiffres. (*Rel. anc.*) 15 »

335. — Le même. *Paris*, 1727, in-12, cart. 5 »

COSTUMES CIVILS.

336. ALMANACH des Modes (— suivi de l'Annuaire des Modes). — Almanach des Modes et des Mœurs parisiennes. *Paris*, *Rosa*, 1814-1821, 8 tomes en 4 vol. in-12, fig., demi-rel. 150 »

Orné de 51 planches de coiffures et de costumes français et étrangers en couleurs, par *Vernet*, *Blanchard*, *Gatine*, etc.

337. ALMANACH des Modes et de la Parure. *Paris*, *Marcilly*, *an* 13 (1805), in-24, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Titre gravé et 12 jolies figures intéressantes pour les modes au commencement du siècle. A la fin de l'almanach se trouvent 12 notices sur la toilette, les modes, la parure, les ajustements, etc.
Bel exemplaire.

338. AMMAN (J.). HABITUS PRÆCIPUORUM POPULORUM tam virorum quam feminarum singulari arte depicti.... *Nurnberg*, *bey Hans Weigel*, 1577, in-fol., fig., cart. parchemin. 550 »

Très belle suite de 219 grandes figures de costumes très bien dessinées et gravées sur bois. Manque le titre.

339. ATKINSON et WALKER. A Picturesque representation of the Manners, Customs, and Amusements of the Russians, in one hundred couloured Plates ; with an accurate Explanation of each plate in English and French, by John Augustus Atkinson and James Walker. *London*, 1803-1804, 3 tomes en un vol. in-fol., pl., mar. violet, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 400 »

Ouvrage remarquable pour ses 100 belles planches gravées en couleur par *J. A. Atkinson*, de costumes et scènes russes. En tête portrait de l'empereur Alexandre 1er.

340. BELLANGE (Jacques). COSTUMES DE DIFFÉRENTS PEUPLES par Jacques Bellange. In-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 500 »

29 très jolis dessins exécutés sur VÉLIN aux crayons de couleur et rehaussés d'or, par *Jacques Bellange*, peintre et graveur de Nancy (1594-1638).
Parmi les costumes citons ceux des capitaines français et espagnol, de la bergère Armide, des comédiens Italiens et Romains, de Roger

Bontemps, de Bari opérateur, du Polonais, du Turc, de l'Arménien, des Caraïbes de l'Amérique (homme et femme), des rois du Maroc, de la Floride, de la Virginie, de la duchesse de la Virginie, de l'homme et de la femme du Brésil. Chacun des dessins porte la signature de l'artiste.

341. BERTELLIUS (Ferd.). Omnium fere Gentium nostræ ætatis habitus, nunquam ante hac editi. Ferdinando Bertelli æneis typis excudebat. *Venetiis*, 1563, in-4, mar. vert, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 400 »

Recueil de costumes gravés sur cuivre par *Ferdinand Bertellius*.

Le volume comprend un titre gravé ornementé, 60 pl. numérotées de costumes d'hommes et de femmes et 4 pl. non numérotées, également de costumes. Ces planches supplémentaires se trouvaient déjà dans les exemplaires de Cicognara et de M. Destailleur.

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, contenant ajoutées 8 planches de masques de femmes gravées par *René Boyvin*. Ces planches rarissimes sont ici en superbes épreuves à toutes marges.

Très jolie reliure à filets.

342. BERTELLIUS (Pierre). DIVERSARUM NATIONUM HABITUS centum et quatuor iconibus in ære incisis diligenter expressi. Item ordines duo processionum unus summi Pontificis alter Sereniss. Principis Venetiarum. Opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia et Petrum Bertellium, Patavii*, 1592-1596, 3 part. en un vol. pet. in-8, fig., vélin. 600 »

Une des plus importantes séries de planches de costumes. Elles sont très bien gravées à l'eau-forte.

Exemplaire renfermant les 3 parties bien complètes.

Première partie, 1592. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace, 104 pl. numérotées et 2 pl. pliées pour les processions du pape et du doge.

Seconde partie, 1594. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace, 78 pl. numérotées et 1 pl. pliée, procession du sultan.

Troisième partie, 1596. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace et 78 planches.

Très belles épreuves avec toutes les pièces de rapport. Très rare.

343. BOISSART (Robert). Mascarades recuillies (*sic*) et mises en taille douce par Robert Boissart, Valentianois. *S. l.*, 1597. in-4. veau. 400 »

Suite précieuse et rare composée de 24 belles planches de costumes gravées en taille-douce par *Robert Boissard*, d'après *Jean-Jacob Boissard*. Chaque planche contient deux costumes, l'un d'homme, l'autre de femme.

Superbes épreuves très grandes de marges.

344. LE BON GENRE. Observations sur les Modes et

les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). *Paris, chez l'éditeur*, 1827, in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. (*Rel. du temps.*) 3000 »

Très rare recueil de caricatures sur les modes et costumes, publiées de 1801 à 1825.

345. BONNART. Recueil de Costumes. *Paris, s. d.* (*fin* XVIIe *siècle*), in-fol., vélin. 1000 »

Recueil de 177 planches de costumes d'hommes et de femmes, personnages illustres, allégories, costumes de ballets, etc.

Très belles épreuves coloriées et rehaussées d'or et d'argent.

346. BOULLAY. Le Tailleur Sincère, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession de Tailleur, par le Sieur B. Boullay. *Paris, Raffle*, 1671. in-8, fig., veau. 150 »

Curieux volume orné de 29 planches gravées sur cuivre, enseignant la manière de tailler les manteaux, robes, habits de roi, prince, président, chanoine, échevin, militaire, etc.

347. BRIDGENS. Sketches illustrative of the Manners and Costumes of France, Switzerland, and Italy, by R. Bridgens. *London*, 1821, in-4, fig., demi-rel., *non rogné*. 120 »

Orné de 50 planches en couleurs des costumes de Dieppe, Boulogne, Paris, Turin, Rome, etc. Déchirure à un feuillet de texte.

348. — Le même. *London*, 1821, in-4, fig., demi-rel. 100 »

349. BRUYN (A.). Diversarum Gentium armatura Equestris, ubi fere Europæ, Asiæ atque Africæ equitandi ratio propria expressa est. *S. l.*, *Abraham Bruynus exude.*, *s. d.* (*vers* 1576), in-4, mar. La Vallière, fil., bande d'entrelacs, tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Cet ouvrage se compose d'un titre gravé, d'une planche d'armoiries, de 8 ff. de texte, d'un frontispice, de 75 planches de costumes équestres et de 8 planches d'armoiries, toutes ces planches gravées sur cuivre par *Bruyn*.

Volume très intéressant pour les costumes ; on y trouve quelques portraits de princes et souverains.

Bel exemplaire.

350. BRUYN (A). Habitus variarum orbis gentium. Habitz de Nations estranges. *S. l.* (*Antverpiæ, C. Rutz*), 1581, in-fol. obl., vélin. 300 »

Recueil très important et très rare, de costumes graves en taille-douce, publié par Boissard. Le volume comprend 5 ff. prél. pour le titre, les portraits de Boissard et des demoiselles Nicole et Louise de Vienne et divers avis de Rutz et de Boissard, et 63 planches de costumes (nos 1 à 61 et deux numéros répétés). Superbes épreuves.

351. — Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ atque Americæ gentium habitus. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. *S. l.* (*Antverpiæ*), 1581, in-fol. obl., vélin. 300 »

Suite de costumes des plus rares : elle se compose d'un titre, d'un f. d'Avis et de 72 planches, chacune avec plusieurs costumes : certaines en ont de 10 à 12.

Epreuves coloriées anciennement.

352. CABINET DES MODES ou les Modes nouvelles (— et Magasin des Modes nouvelles françoises et angloises), décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *Paris*, 1786-1787, 2 années en 4 vol. in-8, fig., veau. (*Rel. anc.*) 1250 »

Ouvrage des plus intéressants au point de vue de l'histoire du costume.

Il renferme 60 livraisons de texte illustrées de 180 planches gravées et coloriées comprenant 262 sujets ainsi répartis : 65 costumes de femmes, 87 coiffures de femmes et chapeaux, 31 costumes d'hommes et 79 sujets divers se rapportant au mobilier, lits, pendules, voitures, etc.

353. CALLOT. La Noblesse. *S. l. n. d.* (*vers* 1625), in-8, cart. 250 »

Douze costumes d'hommes et de femmes de la noblesse lorraine.

Belles épreuves du PREMIER ÉTAT avec marges. Très belle suite.

354. COLLECCION general de los Trages que en la actualidad se usan en Espana principiada en el año 1801. *Madrid, Castillo*, (1801), in-12, cart., *non rogné*. 180 »

Belle collection comprenant un frontispice et 112 planches gravées d'après *Rodriguez* et coloriées. Manque la pl. 25.

355. COLLECTION (A) of the Dresses of different Nations, Antient and Modern ; particulary old English Dresses ; after the Designs of Holbein, Vandyke, Hollar.

and others. *London*, *Th. Jefferys*, 1757-1772, 4 vol, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 200 »

480 figures de costumes bien gravées à l'eau-forte.

356. ÇOMPTE-CALIX. Album keepsake des Costumes de la Cour française depuis Charles VII, jusqu'à Louis XVI, dessinés par Compte-Çalix. *Paris*, 1854, in-fol., cart. 30 »

20 planches coloriées.
A la suite : *Travestissements élégants, dessins de Compte-Calix*, suite de 15 planches lithographiées et coloriées.

357. I CONTADINI della Toscana, expressi al naturale secondo le diverse loro vestiture, in sessanta stampe a colori. *Firenze*, 1796, in-fol., cart. 300 »

Titre et 60 planches de costumes en couleurs dessinées par *A. Bicci* et gravées par *Lasinio, Cecchi, Zancon*, etc.
Jolie suite de costumes d'hommes et de femmes de diverses conditions, dans différentes occupations.

358. COSMOPOLITE (Le Petit) ou recueil des costumes des différents peuples. *Paris*, *Martinet*, *s. d.*, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 350 »

100 planches gravées en couleurs par *Malœuvre* représentant les costumes des habitants des départements francais, de la Suisse, de l'Italie, etc.

359. COSTUME (The Characteristic) of France; from Drawings made on the Spot with appropriate descriptions. *London*, *s. d.* (1819), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert. tr. dor. 250 »

Frontispice et 18 planches coloriées d'apres les dessins de *Peake*.
Rare et curieuse collection. Nombreuses scènes populaires parisiennes.
Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

360. — Le même. *London*, *s. d.* (1819), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 200 »

Planches coloriées.

361. COSTUMES Bretons et Normands. *Paris*, *lith. de Charpentier*, *s. d.* (*vers* 1835), in-4, *en feuilles*. 60 »

40 planches par *H. Charpentier fils* coloriées. Costumes des habitants de la Bretagne, de la Normandie, de la Vendée, etc.

362. COSTUMES d'hommes et de femmes. *S. l. n. d.* (*Italie*, XVIe *siècle*), in-8, *en feuilles*. 150 »

Suite de 43 dessins originaux, à l'aquarelle. Costumes italiens, espagnols, français, etc.

363. COSTUMES D'HOMMES ET DE FEMMES français et étrangers. *S. l. n. d.*, in-4, *en feuilles.* 300 »

Très belle collection de dessins inédits paraissant avoir été exécutés en France, vers 1820. Elle se compose de 75 dessins originaux à l'aquarelle donnant la représentation des costumes d'hommes (9) et de femmes (66) aux XVIe et XVIIe siècles. La plus grande partie de ces dessins se rapportent aux costumes de femmes françaises et italiennes.

364. COSTUME (*sic*) de la Turquie représenté en soixante gravures avec des explications en angloiz et en françois. *Londres*, *Miller*, 1802, pet. in-fol., pl., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

60 planches en couleurs dessinées par *Dalvimart*.

365. COSTUME de l'Empire Russe, représenté en plus de 70 gravures superbement colorées. *Londres*, *J. Stockdale*, 1811, pet. in-fol., front. et pl., mar. bleu, dos orné, dent. à froid et dorée, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 »

Frontispice et 72 planches de costumes coloriés.

366. COSTUMES des Ambassadeurs, Envoyés plénipotentiaires et Ministres sous Napoléon Ier. *S. l. n. d.*, in-4, cart. 50 »

Une feuille de texte et 9 planches avec 12 costumes gravés d'apres les dessins de *Lafitte* ?

367. COSTUMES du Comté d'York, représentés dans une série de quarante planches, fac-similés des desseins originaux, accompagnées de descriptions en anglois et en françois. *Londres*, 1814, in-4, pl., veau. 250 »

Orné d'un frontispice et de 40 planches coloriées dessinees par *G. Walker* et gravées par *R.* et *D. Havell*. Costumes militaires et civils, occupations diverses, etc.

Estampes d'une très belle qualité.

368. COSTUMES Français. *A Paris*, *chez J. Mariette*, *s. d.*, pet. in-8, cart. 120 »

Suite de 36 planches de costumes d'hommes et de femmes, de l'époque de la fin du règne de Louis XIV. On y trouve aussi représentés certains personnages de la Comédie Italienne. Belles épreuves.

369. COSTUMES (Les) François, representans les differents etats du royaume, avec les habillemens propres à chaque etat et accompagnés de reflections critiques et

morales. *Paris, Le Père et Avaulez*, 1776, pet. in-fol., cart. 250 »

Très beau titre orné gravé par *Arrivet* et 10 planches de costumes à plusieurs personnages gravées par *Dupin*. Suite très belle et très rare
Au-dessous de chaque estampe une explication gravée.

370. COSTUMES Français. *Paris, Chereau et Basset. s. d.*, in fol., *en feuilles*. 250 »

13 planches gravées et coloriées sans noms d'artistes. Elles ont été publiées sous le Consulat et appartiennent à une suite qui est nombreuse, mais devenue très rare.
Superbes épreuves à toutes marges.

371. COSTUMES Français. *Augsbourg, J. M. Will.* (*vers* 1780), in-4, cart. 350 »

33 belles planches de costumes féminins.
A la suite 5 planches du même éditeur, caricatures des coiffures élevées de l'époque.
Ensemble 38 planches.

372. COSTUMES. Mœurs et Usages de la Cour de Bourgogne sous le règne de Philippe III, dit le Bon, 1455-1460. *S. l. n. d.*, in-fol., mar. rouge, comp. de mosaïque, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Lesort.*) 200 »

Reproduction tirée sur PAPIER DE CHINE de 25 miniatures ornant un splendide manuscrit de l'Ecole de Bourgogne, l'*Histoire de Gérard de Nevers* ; cinq de ces miniatures sont coloriées. Cette reproduction a été faite par les soins de M. le comte de Bastard.
Riche reliure.

373. COSTUMES Suisses. *S. l. n. d.* (XVIIIe *siècle*), in-8, *en feuilles*. 200 »

Suite de 25 jolis dessins originaux à l'aquarelle, de costumes suisses, d'hommes et de femmes (18).
Ces dessins qui ne sont pas signés paraissent être l'œuvre de *Freudenberg* ?
3 dessins sont fatigués et un peu détériorés.

374. COSTUMES Suisses. *Bâle, Chr. de Mechel, s. d.*, in-4, cart. 100 »

Suite de 16 planches coloriées.
A la suite 27 planches coloriées de costumes suisses de plus petit format, sans nom d'auteur. Ensemble 43 pièces.

375. COSTUMES (Collection des) de la Suisse et de ses

pays limitrophes. *Zurich, Keller et Fussli, s. d.* (*vers* 1810), pet. in-12, *en feuilles*, dans un étui. 60 »

Titre et 24 planches de costumes coloriés des différents cantons de la Suisse. Jolie collection.

376. COSTUMES Suisses. par Leprince, Kœnig, etc. *Paris, Nepveu*, 1823, in-8, *en feuilles*. 200 »

20 très jolis dessins originaux, à l'aquarelle, costumes d'hommes et de femmes et groupes de paysans de divers cantons.

Ont été gravés pour être insérés dans les *Lettres sur la Suisse* de Raoul-Rochette.

377. CRAIG. Cris de Londres. *London, R. Phillips*, 1804, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 160 »

Suite de 19 planches coloriées représentant les divers marchands des rues de Londres, dessinées par *Craig*, gravées par *Newton* et *Edwards*. Rare.

378. CRIS DE VIENNE. Etudes prises dans le bas peuple a (*sic*) principalement les Cris de Vienne. *S. l. n. d.* (1781), in-fol., demi-rel. 650 »

Suite complete des *Cris de Vienne* comprenant un titre imprimé au frotton et 45 planches numérotées dessinées par *L. Brand* (37) et *V. Kininger* (8) gravées à l'eau-forte et coloriées par *Ponheimer, Feigel, F. Brand, Mansfeld*, etc.

Tres belle suite. Extrêmement rare.

379. CRYES (The) of the City of London. — Les Cris de la Ville de Londres. Dessignez apres la nature. *London. H. Overton*, 1731, in-4, pl., demi-rel. 250 »

Suite complète de 74 planches dessinées par *M. Lauron* et gravées par *Savage*.

Ces planches par leur exécution rappellent celles des *Bonnard* et des *Saint-Jean*.

380. DANDRÉ-BARDON. Costumes des anciens peuples, par M. Dandré Bardon. *Paris. Jombert*, 1772, 3 vol. in-4, pl., veau. 50 »

Ces trois volumes sont ornés de 364 planches relatives aux coutumes, mœurs, usages, costumes civils et militaires, etc., des Grecs, des Romains, des Egyptiens, etc. Ces planches sont très bien gravées à l'eau-forte.

381. DEBUCOURT. MODES ET MANIÈRES DU JOUR A PARIS, à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe. *Paris, s. d.* (1798-1808), in-8, *en feuilles*. 750 »

Une des plus rares et des plus curieuses collections de costumes

d'hommes et surtout de femmes qui aient été publiées au commencement de ce siècle.

Elle se compose de 52 planches gravées en couleur par *Debucourt*, sur lesquelles nous n'en n'avons que 22.

Belles épreuves. Marges inégales.

382. DESRAIS. LE CLERC et WATTEAU fils. COSTUMES FRANÇAIS, dessinés par Desrais, Le Clerc et Watteau fils. *Paris, Esnauts et Rapilly, s. d.* (1785-1786), in-fol., *en feuilles.* 3000 »

Cette collection comprend un beau frontispice gravé en noir d'après *Le Clerc* et 74 (dont 3 doubles) belles planches gravées par *Voysard, Dupin, Le Beau, Bacquoy*, etc.

Ces planches sont (sauf 28) très bien coloriées. Elles représentent des hommes et des femmes dans de riches et somptueux costumes de l'époque Louis XVI. Chaque planche est également fort intéressante pour les coiffures du temps.

Ces estampes sont en parfait état de conservation, et très grandes de marges. Elles ont été choisies parmi les plus intéressantes du recueil de *Desrais*.

383. DEVÉRIA (A.). [COSTUMES HISTORIQUES POUR TRAVESTISSEMENTS dessinés d'après nature, par A. Devéria, et Costumes historiques de ville et de théâtre. *Paris, Goupil et Vibert, s. d.* (1831)], in-fol., cart. 500 »

Collection complète de 125 très belles planches de costumes lithographiés et coloriées par *Cattier*, d'après les dessins de *Devéria*.

Cette suite de costumes est en même temps une galerie de portraits et non des moins beaux qu'ait dessinés *Devéria*, on y voit représentés: Mmes Dorval, Fanny Elssler, Cornelie Falcon, Noblet, Rachel, Plessy, Taglioni, Nodier, Regnier, etc., MM. Albert, Lockroy, Deveria, Gervais fils, A. Royer, etc. (Voy. *Les portraits lithographiés par Ach. Devéria*, par H. Beraldi, p. 59 et suivantes).

PREMIER TIRAGE.

384. — Le même. *Paris*, (1831), in-fol., demi-rel. mar. bleu, tr. jaspée. (*Rel. du temps.*) 350 »

Ce volume contient 111 planches en superbes épreuves du PREMIER TIRAGE imprimées en noir (Nos 1 à 30, 32 à 108 et 122 à 125).

Très rare dans cet état.

385. EECKHOUT (G. Van den). La Nouvelle Figure à la Mode de ce temps desine (*sic*) G. vanden Eeckhout et gravé par J. Troyen, mis en lumière par Hugo Allardt. *S. l. n. d.* (*vers* 1660), in-4, cart. 80 »

Suite complète comprenant 12 planches de costumes d'hommes et de femmes du XVIIe siècle.

386. ÉLITE des Almanachs, agrémens de la parure ou variétés de costumes, passe-tems et plaisirs de la toilette. *Paris, Desnos. s. d.* (1787), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Deux frontispices et 12 figures de costumes d'hommes et de femmes par *Desrais*.

387. FIGURINI di Mode. *In Firenze presso la Societa Calcografica*, 1797-1798, in-4, fig., demi-rel. mar. vert. 350 »

Un titre et 24 planches dessinées par *A. Volpini* et gravées par *Lasinio*.

Belles estampes de modes coloriées à deux ou trois personnages par planche ; scènes de la vie privée et de la vie publique, curieuses pour l'histoire des mœurs et du costume.

388. FREUDEBERG. Estampes pour l'histoire du Costume au XVIIIe siècle. *S. l. n. d.*, in-12, *en feuilles*. 150 »

Reductions des planches de la première suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des Français, année 1775. Extrêmement rare.

389. GALLERIE der Menschen. *Leipzig, T. A. Léo*, 1801-1802, 3 vol. in-12, cart. 75 »

Ces 3 volumes sont ornés de 111 planches coloriées représentant plus de 300 costumes de divers habitants d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique.

390. GALLERY OF FASHION. *London, N. Heideloff, avril* 1794-*août* 1802, 9 vol. in-4, front. et pl., veau. 2000 »

Cet ouvrage est un des plus remarquables recueils de costumes publiés en Angleterre. Ces 9 volumes qui comprennent les 9 premieres années de publication (le journal ayant cesser d'exister en mars 1803) contiennent outre 9 titres ornés, 201 planches donnant chacune la représentation de 2 ou 3 riches costumes féminins.

Ces planches en couleur offrent cette particularité qu'elles ne sont pas comme dans la plupart des publications faites à cette époque, la copie plus ou moins modifiée de costumes parisiens, mais bien des costumes originaux à l'usage des dames anglaises.

Très bel exemplaire en parfaite condition.

391. — Le même. *London, avril* 1794-*mars* 1801, in-4, pl., *en feuilles*. 750 »

Exemplaire contenant 5 titres et 117 planches avec chacune deux ou trois costumes. Le texte présente quelque lacunes.

392. GATINE. Travestissements par Gatine. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge brun, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 150 »

22 planches in-4 lithographiées et coloriées, par *Gatine*. Jolie suite.

393. GAVARNI. Douze nouveaux Travestissements par Gavarni, gravés sur acier par Portier. *Paris*, 1856, in-4, cart. 50 »

12 jolies planches lithographiées et coloriées.
On a relié dans le même volume, deux suites de 20 pl. chacune de costumes français et étrangers, lithographiées et coloriées par *Portier, Préval, Varin*, etc. Ensemble 52 planches.

394. GÉRARD-FONTALLARD. Aujourd'hui. Journal des Modes ridicules et d'Annonces illustrées dessinées par Gérard-Fontallard. *Paris, Hautecœur-Martinet*, 1838-1841, in-4, pl., demi-rel. 400 »

Collection des quatre années de ce journal de caricatures ornée de 69 planches. Très rare.
Curieuses lithographies coloriées. Charges des modes de l'époque.

395. GLEN (J. de). Des Habits, Mœurs, Cérémonies, façons de faire anciennes et modernes du monde, avec les portraicts des Habits taillés par Jean de Glen, Liégeois. *Liège. Jean de Glen*. 1601, in-8, fig., veau. 150 »

Ce rare volume contient 200 planches de costumes gravées sur bois.
Bel exemplaire bien conservé.

396. GOEZ. Exercices d'imagination de différens caractères et formes humaines, inventés, peints et dessinés par J.-F. de Goez. *Augsbourg*, (1783), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. 200 »

Jolie suite de 100 planches de costumes d'hommes et de femmes dessinées par le baron de *Goez* et gravées à l'eau-forte par *Brichet*.
Bel exemplaire.

397. GREEVEN (H.). Collection des Costumes des Provinces septentrionales du royaume des Pays-Bas, dessinés d'après nature par H. Greeven et lithographiés par Vallon de Villeneuve. *Amsterdam, Fr. Buffa et Paris. Engelmann*, 1826, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. 150 »

Collection complète de 20 planches de costumes d'hommes et de femmes dans leurs diverses occupations. Couvertures de livraisons conservées.

398. HELYOT. Histoire des Ordres monastiques, religieux et militaires, et des Congrégations seculières de l'un et l'autre sexe, qui ont esté establies jusqu'à présent. Avec des figures qui représentent tous les différens habillemens

de ces ordres et congrégations. *Paris*, 1714-1719, 8 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Ouvrage estimé, orné de 806 planches de costumes de religieux et de religieuses, gravées par *Poilly* et *Giffard* d'après *Thomassin*.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION aux armes de JEAN-JACQUES DE MESME, comte d'AVAUX.

399. HERBÉ. Costumes Français, civils et religieux, avec les meubles, les armes, les armures, l'architecture domestique, etc., depuis les Gaulois jusqu'à 1834; dessinés d'après les historiens et les monumens, et publiés par Herbé. *Paris*, *Herbé*, *s. d.*, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. (*Pagnant.*) 150 »

100 planches lithographiées en couleurs avec près de 2500 costumes divers.

400. HISTOIRE de tous les Ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands-maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par A. Schoonebeek. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1699, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Très bel exemplaire, tiré sur GRAND PAPIER.

401. HOLLAR. Ornatus Muliebris Anglicanus or the severall Habits of Englisch Women, from the Nobilitie to the contry Woman, as they are in these times. Wenceslaus Hollar, Bohemus fecit Londini A° 1640. *London*, *printed and sold by R. Sayer*, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Worefold.*) 250 »

Titre gravé et 26 jolies planches de costumes des femmes anglaises, gravées par *Hollar*, Belles épreuves.

402. — Theatrum Mulierum sive varietas atque differentia habituum fœminei sexus diversorum Europæ nationum hodierno tempore vulgo in usu a Wenceslao Hollar, etc. Bohemo delineatæ et aqua fortiæri sculptæ. Londini A° 1643. *London*, *Peter Stout*, in-12, cart. (*Pagnant.*) 250 »

Jolie suite de costumes se composant d'un titre et de 48 planches, gravées à l'eau-forte.

A cette collection on a joint diverses pièces tirées d'autres suites également gravées par *Hollar*, dans le même format et nous avons ainsi 74 pièces réunies sur le même sujet.

403. HOUBIGANT. Mœurs et Costumes des Russes, représentés en 50 planches coloriées, exécutées en lithographie, par A. C. Houbigant. *Paris et Strasbourg, Treuttel et Wurtz*, 1821, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. 120 »

Intéressant recueil comprenant 50 planches lithographiées et coloriées.

404. KININGER. Costumes des différentes Nations composant les Etats héréditaires de S. M. et R. (Marie-Louise, Impératrice des Français), dessinés par Kininger et gravés par les meilleurs artistes. *Vienne, T. Mollo, s. d.* (*vers* 1808), in-fol., cart. 100 »

Titre et 32 planches en couleur, costumes autrichiens, polonais, hongrois, etc. Jolie suite.

405. LA CHAPPELLE. Recuel (*sic*) de divers portraits des principales Dames de la porte du Grand Turc, tirée au naturel sur les lieux, et dédiés à Madame la comtesse de Fiesque, par George de La Chappelle, peintre de la ville de Caen. *Paris, Antoine Estienne*, 1648, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Suite complete de un titre et douze estampes gravées par *Nicolas Cochin* de Troyes, d'après les peintures de *La Chappelle*.

Portraits de sultane, dame grecque, femme juive, dame arménienne, dame de Perse, de Turquie, etc. Jolis paysages de fond gravés avec une pointe fine et spirituelle.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte imprimé et le titre est suivi d'une dédicace à Madame G. de Harcourt, comtesse de Fiesque.

Très rare.

406. — Le même. *Paris*, 1648, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Epreuves remontées à châssis dans une bonne reliure du XVIIe siecle.

407. LALAISSE et BENOIST. Galerie Armoricaine. Costumes et Vues pittoresques de la Bretagne par H^te^ Lalaisse et Benoist. *Nantes, Charpentier, s. d.* (*vers* 1835), in-fol., pl., demi-rel. chagrin, tête dor., *non rogné*. 80 »

130 planches de costumes et de vues de la Bretagne lithographiées en couleurs. Quelques taches de rousseur.

408. LA MÉSANGÈRE. JOURNAL DES DAMES ET DES MODES

(publié par La Mésangère). *Paris, an 7* (1799)-1834, 31 vol. in-8, fig., cart. et *dériés.* 1200 »

Fragment important de cet intéressant journal de Modes. Le texte a de nombreuses lacunes et les gravures sont au nombre de 1700 la première numérotée 103 et la dernière 3234.
Marges inégales.

409. LANDSEER (Th.). Costume of the Lower orders in Paris. *London*, (1820), in-12, mar. vert. 75 »

28 planches de costumes parisiens gravées en couleur par *Thomas Landseer.*

410. LANTÉ. Costumes de divers pays, dessinés par Lanté, gravés par Gatine. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. 250 »

Suite complète de 100 planches de costumes de femmes lithographiées et coloriées. Intéressante collection.

411. LANTÉ et GATINE. COSTUMES DES FEMMES DU PAYS DE CAUX, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. Dessinés la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés; avec une explication pour chaque planche. *Paris*, (*impr. de Crapelet*), 1827, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 500 »

Beau recueil d'ancien tirage et d'ancien coloris, comprenant un frontispice et 105 planches de costumes normands lithographiés et coloriés par *Gatine.* Rare.

412. — Galerie française de Femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés. *Paris*, 1827, in-4, demi-rel. mar. brun. 150 »

Suite de 70 planches coloriées de portraits, intéressantes pour les costumes des femmes à diverses époques (du XIIe au XVIIIe siècle).

413. LECOMTE (H^te^). COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES de la Monarchie française, depuis 1200 jusqu'à 1820. *Paris. Impr. de F. Delpech, s. d.* (1821), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., comp. de fil., coins ornés et milieux, *non rogné.* (*Simier.*) 600 »

Très intéressante suite de costumes, composée de 380 lithographies coloriées.
Riche et belle reliure exécutée pour Lord HOLLAND. Taches de rousseur à quelques planches.

414. LECOMTE (H^te). Le même. *Paris*, (1821), 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau violet, tr. peigne. 200 »

380 lithographies noires ou coloriées.

415. LE ROUX DE LINCY. Les Femmes célèbres de l'ancienne France par Le Roux de Lincy, continué par C. Leynadier. (Ve-XVIIIe siècles). *Paris, ae Vresse*, 1858, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. chagrin brun, tr. dor. 200 »

Ouvrage des plus intéressants orné d'un frontispice et de 77 belles planches de costumes de femmes célèbres, dessinées par *Lanté*, gravées par *Gatine*. Très belles épreuves coloriées.

416. MAZUY. Types et Caractères anciens d'après des documents peints ou écrits. Dessins par Th. Fragonard et Dufey, texte par M. A. Mazuy. *Paris*, 1841, in-4, pl., cart. 20 »

20 planches de costumes coloriées.

417. MIROIR (The) de la Mode. *London. Mme Lanchester.* (*Janvier-Décembre*) 1803, in-4, front. et pl., demi-rel. 150 »

Bel ouvrage relatif aux Modes anglaises du commencement du XIXe siècle. Il est orné d'un frontispice dessiné par *Dewis* et de 23 planches coloriées (sur 25) de costumes de femmes, de chapeaux et de bonnets. Manque 1 f. de texte.

418. LA MODE d'Augsbourg. *Augsbourg, Mart. Engelbrecht excudit*, 1739, pet. in-4 obl., cart. (*Pagnant.*) 100 »

Un titre et 14 planches avec 40 costumes d'hommes et de femmes de la ville d'Augsbourg, très finement gouachées. Rare.

419. LA MODE des Habits et Vestements des Femmes de diverses nations. *S. l. n. d.*, pet. in-4 obl., cart. (*Pagnant.*) 150 »

Portrait du berger Coridon et 23 portraits de courtisanes et de femmes de divers pays, par *Michel van Lochom*. Ces portraits sont imités de ceux gravés par *C. de Pas* dans *le Miroir des plus belles Courtisanes de ce temps*. Rare.

420. MODES Françaises ou histoire pittoresque du Costume en France, depuis le mois d'Août 1818. *Paris. P. Blanchard*, 1821, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. (*Cart. du temps.*) 300 »

Beau journal de Modes, publié d'Août 1818 à Juillet 1821, orné de

150 jolies planches coloriées de Modes parisiennes représentant des costumes de dames, d'hommes, d'enfants, des chapeaux, etc. La plupart des planches sont signées *Ale de Vt.*
Très rare.

421. MOLEVILLE (B. de). Costumes des États héréditaires de la maison d'Autriche, consistant en cinquante gravures coloriées; dont les descriptions, ainsi que l'introduction, ont été rédigées par M. Bertrand de Moleville. *Londres, W. Miller.* 1804, pet. in-fol., pl., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

50 belles planches coloriées de costumes d'hommes et de femmes.

422. MOREAU LE JEUNE. MONUMENT DU COSTUME physique et moral de la fin du dix-huitième siècle ou tableaux de la vie (par Restif de La Bretonne), ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. *Neuwied*, 1789, in-fol., fig., cart. vélin, fil. et milieux, *non rogné.* 1500 »

Très belle collection comprenant 26 estampes par *Moreau* et *Freudeberg.*

423. — SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES FRANÇOIS, dans le dix-huitième siècle. Année 1774. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1784, in-fol. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1777, in-fol. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1783, in-fol. Ens. 3 part. en un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 12500 »

Magnifique ouvrage à estampes, le chef-d'œuvre de *Moreau le jeune* et de la gravure au siècle dernier.
Très rare exemplaire bien complet du texte des 3 parties et des 36 estampes de *Freudeberg* (12) et de *Moreau le jeune* (24).
Les estampes de *Moreau* sont en superbes épreuves, avec les lettres A. P. D. R. (Avec Privilège du Roy).

424. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776. *A Paris, chez M. Moreau, graveur du cabinet*

du Roi, (1776), in-8, veau marbré, dos orné, fil., *non rogné*. (*Pagnant.*) 750 »

Réduction en contre-partie des douze estampes in-folio composant la *Seconde suite d'estampes* décrite ci-dessus. Ces nouvelles planches ont été gravées par *Camligue, Guttenberg, Lorieux*, etc. Très jolie suite.
Très belles épreuves à toutes marges, avec le titre. Très rare.

425. MOREAU LE JEUNE. Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France dans le XVIIIe siècle. Peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris, gravé par Gleich. *S l. n. d.* (*vers* 1780). in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. (*Pagnant.*) 120 »

Copies assez bien exécutées des 12 estampes composant la suite qui précède. Tirage en sanguine.

426. OCTAVIEN. Figures françoises nouvellement inventées par Octavien. *Paris, L. Surugue*, 1725, in-8, cart. (*Pagnant.*) 80 »

Un titre ornementé et 4 costumes d'hommes et de femmes, inventés et gravés par *Octavien* et retouchés par *Fonbonne*.
Charmante suite dans le goût de *Watteau*. Très rare.

427. PAUQUET frères. Modes et Costumes étrangers anciens et modernes, dessinés et gravés par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris. Pauquet frères*, 1865-1868, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. 75 »

82 planches de costumes coloriées.

428. PHILIPPE (P.). La Normandie en 1834. Mœurs, usages, antiquités, costumes et statistique des cinq départements composant cette ancienne province. *Paris*, 1834, in-4, pl. et fig., *broché*. 20 »

5 lithographies coloriées représentant les costumes normands des divers habitants des cinq départements.

429. PICART (B.). DIVERSES MODES dessinées d'après nature par Bernard Picart. *Paris, veuve Chereau, s. d.*, in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Recueil de 27 dessins originaux de *B. Picart*, à la sanguine. Ces dessins, très finement exécutés, sont montés dans un album in-8, accompagnés d'un titre gravé, et de 50 planches de costumes gravées d'après les dessins de *B. Picart*.

430. — Diverses Modes dessinées d'après nature par

Bernard Picart. *Et se vendent chez lui à Amsterdam*, 1728, in-8, cart. (*Pagnant.*) 120 »

Titre et 31 figures, costumes d'hommes et de femmes de France, de Hollande, d'Allemagne, etc. Très belles épreuves.

On y joint 2 pièces tirées sur la même feuille, l'*Oublieur* et la *Laitière*, avec un *Dialogue* en vers gravé au-dessous.

431. PYNE (W. H.). The Costume of Great Britain designed, engraved, and written by W. H. Pyne. *London*, 1804, pet. in-fol., pl., mar. rouge, comp. de fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Vignette sur le titre et 60 planches coloriées de costumes civils et militaires, scènes de mœurs, etc. Très jolie collection.

432. QUAST (P.). Costumes d'hommes et de femmes gravés par Savery. *Amsterdam, Clement de Jonghe exc.*, XVIIe *siècle*, in-8, cart. 60 »

Jolie suite de 12 planches, costumes d'hommes et de femmes en pied

433. RACINET. Le Costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc.. publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, F. Didot et Cie*, 1888, 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 500 »

Grande édition publiée à 500 francs. Ornée de 500 planches dont 300 en couleurs. Très bel exemplaire très bien relié.

434. — Le même. *Paris*, 1888, 6 tomes en 20 livraisons in-fol., en cart., et introduction in-fol., *broché*. 225 »

435. RECUEIL de la diversité des Habits, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, le tout fait après le naturel. *Paris, Richard Breton*, 1567, pet. in-8, fig., vélin. 300 »

Ces estampes très finement gravées, rappellent par leur faire les singulières gravures ornant les *Songes drolatiques de Pantagruel*, attribuées à Fr. Rabelais et également publiés par *Richard Breton* en 1565.

Plusieurs planches sont consacrées à la représentation des costumes des habitants du Nouveau Monde.

Légères mouillures, tache à une planche.

436. RECUEIL général de Coeffures de différents gouts,

ou l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes, sous différens règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778. Suivi d'une Collection de Modes françoises contenant les differens habillemens et coëffures des hommes et des femmes. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-8, titre encadré et fig., demi-rel. veau fauve, dos orné. (*Pagnant.*) 1200 »

Ce très rare recueil comprend deux parties, la première contenant 48 médaillons offrant des modèles de coiffures et 48 pp. de texte grave. La seconde traitant des modes et des habillements comprend 48 figures avec autant de costumes d'hommes et de femmes en pied.

437. REISET (Cte de). Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette, par le Comte de Reiset. Livre-Journal de Madame Eloffe. *Paris, Didot*, 1885, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 100 »

Nombreuses figures de costumes en noir et en couleurs. Epuisé. Rare.

438. REPRÉSENTATION des Modes et Habillemens qui sont en usage à Strasbourg. (*Strasbourg*), *Jean Daniel*, 1731, in-8, veau marbré, dos orné, fil. (*Pagnant.*) 125 »

Suite très rare composée de un titre gravé et de 20 planches de costumes (14 de femmes et 6 d'hommes). Ces planches très curieuses ont été gravées par *Fonbonne* et *Folkema*.

439. SAINT-AUBIN (Aug. de). Types du dix-huitième siècle. *A Paris, rue Saint-Jacques*, (*vers* 1760), in-8, cart. 200 »

Très jolie suite de 6 pièces : *La Provençale*, l'*Abbé Blondin*, la *Fruitière, Blaise, Colin* et *Collette*. Epreuves en double état : AVANT LA LETTRE (rarissimes) et avec la lettre. Ces dernières sont à toutes marges.

440. SAINT-AUBIN (A. de) et WILLE. Habillements à la mode de Paris. *Paris, Vve Chereau, s. d.* (*vers* 1780), pet. in-8, *en feuilles.* 60 »

12 pièces en 2 cahiers (1er et 3e) gravées par *Gilberg*, d'après *Saint-Aubin* et *Wille*. Epreuves tirées en sanguine.
2 figures : *La Modeste* et le *Chit-Chit* ajoutées.

441. SAINT-IGNY. LE JARDIN DE LA NOBLESSE FRANÇOISE dans lequel ce peut ceuillir leur manierre de Vettements. *A Paris, chez Melchior Tavernier*, 1629, in-8, veau marbré, dos orné, fil. (*Pagnant.*) 500 »

Très jolie suite de costumes comprenant un titre et 17 planches gravées par *Abraham Bosse* d'après *Saint-Igny*.
Très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS. Rare.

442. SLUPPERIUS. Omnium fere Gentium, nostræquæ ætatis Nationum, Habitus et Effigies. In eodem Joannis Sluperii Herzelensis Epigrammata. Adjecta ad singulas Icones Gallica tetrasticha. *Antverpiæ, J. Bellerus*, 1572, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Ce rare volume renferme 120 figures de costumes gravées sur bois. Ces figures sont des copies bien exécutées par *Ant. Bosch*, dit *Silvius*, de celles qui ornent le *Recueil de la diversité des habits*.

Très bel exemplaire de YEMENIZ et de L. DE MONTGERMONT.

443. — Le même. *Antverpiæ, J. Bellerus*, 1572, pet. in-8, fig., demi-rel. anc. 200 »

Bel exemplaire bien conservé.

444. STRUTT (J.). Angleterre ancienne, ou tableau des mœurs, usages, armes, habillemens, etc. des anciens habitans de l'Angleterre. Ouvrage traduit de l'anglois de M. Joseph Strutt, par M. B***. *Paris, Maradan*, 1789, 2 vol. pet. in-4, 68 pl., basane. 20 »

445. LE SUPRÊME Bon-Ton, ou Etrennes de la Mode aux personnes curieuses de leur parure. *Paris, Janet*, (1801-1802), in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Orné d'un frontispice et de 12 amusantes figures de modes ; quelques-unes sont des copies des planches de la rare suite de *Debucourt* intitulée *Modes et manières du jour*.

446. SYLVAIN MARÉCHAL. Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés, accompagnés d'une notice historique sur leurs coutumes, mœurs, religions, etc., rédigés par M. Sylvain Maréchal. *Paris, Pavard*, 1788, 4 vol. pet. in-4, fig., veau. 150 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet intéressant recueil renfermant plus de 300 planches de costumes en couleurs dessinées par *Desrais*.

447. TABLEAUX de l'habillement, des mœurs et des coutumes dans la République batave, au commencement du dix-neuvième siècle. *Amsterdam, Maaskamp, s. d.* (1805), in-4, front. et fig., demi-rel. 80 »

21 jolies figures de costumes gravées et coloriés.

448. TRAGES y Costumbres, de la Provincia de Buenos-

Aires. *Buenos-Aires, Bacle y Cie*, 1833, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 250 »

Suite complète comprenant 5 livraisons de 6 planches coloriées chacune. Marchands, Toilettes féminines, Inconvénients des grands peignes, etc.

Curieux album pour les mœurs, usages et costumes de Buenos-Aires. Couvertures de livraisons conservées.

449. VECELLIO (C.). De gli Habiti antichi, et moderni de diverse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia, Damian Zenaro*, 1590, in-8, fig., mar. brun, riches comp. de mosaïque de cire rouge et verte et fleurons azurés, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Ce recueil renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches ont été dessinées par *Cesare Vecellio*, peintre habile, cousin du Titien, et gravées par *Christoforo Guerra*, ou plus exactement *Christophe Krieger* de Nuremberg.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement.

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION dans une riche reliure, copie des reliures vénitiennes du XVIe siècle.

450. — Habiti antichi overo Raccolta di Figure delineate dal Gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello, diligentemente intagliate, conforme alle Nationi del Mondo. *Venetia, per Combi et La Noù*, 1664, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 75 »

Nouvelle édition avec un plus grand nombre de planches.

451. — Costumes Anciens et Modernes. Habiti Antichi et Moderni di tutto il Mondo. Précédés d'un Essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot. *Paris, typ. de Firmin Didot*, 1860-1863, 3 vol. in-8, fig., cart. vélin. étuis, *non rognés*. 250 »

Un des trois exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

La maison *Didot* a donné tous ses soins à la publication de cette somptueuse édition. Les exemplaires sur vélin ont été particulièrement recherchés et celui-ci a été acquis en 1872 à la vente Guntzberger pour 1100 francs et les frais.

452. VERNET (Horace). INCROYABLES ET MERVEILLEUSES, par Horace Vernet. (*Paris, vers* 1820), in-fol., demi-rel. 1000 »

Suite de 34 estampes de costumes gravés par *Gatine* d'après *H. Vernet*. La collection complète comprend les pl. 1 à 33 ; la pl. 22 est double différente. Superbes épreuves coloriées. Très rare.

453. VIEN (Joseph). Caravane du Sultan à La Mecque. Mascarade Turque donnée à Rome par Messieurs les Pensionnaires de l'Académie de France et leurs amis au Carnaval de l'année 1748. *Paris, Basan, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 400 »

Titre gravé et 31 belles planches dessinées et gravées à l'eau-forte par *J. Vien*. Curieux exemplaire auquel on a ajouté les dessins originaux à la sanguine de 22 planches.
De la bibliothèque des frères DE GONCOURT.

454. WATTEAU (A.). Costumes Chinois. — Costumes Mogols. Gravés par Boucher et Jeaurat d'après les peintures de A. Watteau. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 150 »

Deux suites de 12 pièces chacune. Ensemble 24 planches.
Epreuves à toutes marges tirées à quatre sur la feuille.

455. — Costumes d'hommes et de femmes, d'après des croquis du cabinet de M. d'Argenville. *A Paris, chez François, s. d.*, in-4 obl., demi-rel. mar. citron. 50 »

Suite complète de 6 planches gravées à la manière du crayon par *C. J. François* de Nancy, et tirées en sanguine.

456. — Figures françoises et comiques. Nouvellement inventées par M. Watteau, Peintre du Roy. — Figures de Modes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. *Paris, Du Change, s. d.* (*vers* 1720), in-8, veau. 300 »

Très jolies figures de costumes gravées par *Watteau, Thomassin, Cochin, Desplaces*, etc.
Une suite comprend 7 pièces et l'autre 13. Ensemble 20 planches.
On a ajouté 26 planches en épreuves d'états différents, avant la lettre, avec d'autres noms d'éditeurs, etc. Ensemble 46 planches.

457. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (*vers* 1720), in-8, veau. 250 »

Collection de 2 titres et 18 planches en belles épreuves.

458. — Livre de différents Caractères de têtes. Inventez par M. Watteaux, et gravez d'après ses desseins par Fillœul. *A Paris, chez F. Chéreau*, 1752, in-4, veau. 300 »

Charmant volume extrêmement rare. Il se compose d'un titre orné et de 27 figures gravées par *Filleul* d'après *Watteau*. Une des planches : *Bon voyage*, est gravée à l'eau-forte par le comte de *Caylus*.

459. — Suite de figures inventées par Watteau, gravées

par son ami C. (Cochin). *S. l. n. d.*, in-8, mar. vert jans.. *non rogné.* 200 »

Très belle suite à toutes marges composée d'un titre et de 24 planches gravés à l'eau-forte par *Cochin*.

460. ZIENKOWICZ. Les Costumes du Peuple Polonais suivis d'une description exacte de ses mœurs, de ses usages et de ses habitudes. Ouvrage pittoresque rédigé et publié par Léon Zienkowicz. *Paris*, 1841, in-4. musique gravée et pl., *en feuilles.* 80 »

Orné de 39 planches lithographiées par *Lewicki* et coloriées. Couverture générale et couverture de livraison conservées.

COSTUMES MILITAIRES.

461. ADAM (V.). Collection des Costumes militaires, Armée Française, 1832, représentés dans des sujets de genre. *Paris, Dero-Becker et Chaillou (lith. de Delaunois).* (1832), in-4, demi-rel. veau. (*Rel. du temps.*) 300 »

Suite complète de 42 planches par *V. Adam*, lithographiées et coloriées.

Intéressante série des costumes militaires au début du règne de Louis-Philippe.

462. AMBERT (J.). Esquisses historiques des différents corps qui composent l'Armée française par J. Ambert. *Paris, A. Degouy*, 1835, in-fol., pl., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné.* 80 »

Un frontispice et 16 planches représentant les costumes des principaux corps de troupe lithographiés par *Aubry*; épreuves en noir et coloriées à la main.

463. — Esquisses historiques, psychologiques et critiques de l'Armée française, par Joachim Ambert. Lithographies et vignettes sur bois de Ch. Aubry et de Karl Lœillot. Seconde édition revue et augmentée. *Saumur, Degouy*, 1837, 2 vol. in-8, fig., mar. violet à grains longs, dos orné, enc. de fil. avec coins ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 60 »

Cette édition est ornée de 16 planches lithographiées et coloriées, réductions de celles de l'édition qui précède.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

464. ARMÉE des Souverains Alliés, année 1814-1815. *Paris, Martinet*, in-4 obl., *en feuilles*. 300 »

Suite complète de 14 estampes coloriées, par *A. Godefroid*, donnant les costumes militaires des troupes françaises, russes, prussiennes, anglaises et autrichiennes.

On a joint à cette intéressante série, une planche frontispice : *Les Souverains Alliés à Paris, 1815*, du même artiste.

Ensemble 15 planches.

465. ART militaire. (*Paris*, 1762), in-fol., *en feuilles*. 20 »

Extrait de l'*Encyclopédie*. Orné de 53 planches, plusieurs de costumes militaires.

466. AUBRY. COLLECTION DES UNIFORMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE, présentée au Roi, par S. E. M. le Maréchal duc de Bellune, ministre de la guerre. *Paris, Ch. Picquet*, (1828), in-fol., *en feuilles*, tr. dor., dans un emboitage ancien en basane verte avec pet. dent. 1000 »

Titre et frontispice de l'édition de 1823, table et 97 planches lithographiées et coloriées d'uniformes militaires français.

On y joint, 18 planches doubles avec différences.

Ensemble 117 lithographies coloriées (2 planches sont en noir parmi les planches ajoutées).

Exemplaire bien conforme à la description donnée par M. G... dans son *Catalogue des Costumes militaires*.

467. BALLEYDIER (Alph.). Histoire de la Garde Républicaine, illustrée par Jules David. *Paris, Martinon*, 1848, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*, couv. (*Champs.*) 45 »

8 planches lithographiées par *J. David*.

On y joint le portrait de Barbès et une lettre autographe de Armand Marrast.

468. BAUDOUIN. Exercice de l'Infanterie françoise ordonné par le Roy le 6 mai 1755, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin. (*Paris*), 1757, in-fol., fig., demi-rel. chagrin rouge. 250 »

Titre gravé par *Baudouin* d'après *Bouchardon*, avertissement et 63 planches, dont un frontispice, gravées par *Baudouin*, 9 ff. d'explications gravées et de Table.

Bel exemplaire.

469. BELLANGÉ (Hippolyte). Collection des Types de tous les corps et des Uniformes militaires de la République et de l'Empire. 50 planches coloriées. *Paris*,

Dubochet, 1844, in-8, fig., demi-rel. basane rouge, dos orné. (*Rel. de l'époque.*) 35 »

Bel exemplaire.

470. BELLANGÉ (Hippolyte). UNIFORMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE depuis 1815 jusqu'à ce jour, par H. Bellangé. *Paris, Gihaut frères*, 1824, pet. in-fol., demi-rel. chagrin brun, *non rogné*. 800 »

Titre (dessin moderne à la plume, colorié), table manuscrite en 2 ff. et 108 planches lithographiées et coloriées. PREMIER TIRAGE.

Une des suites de costumes militaires les plus importantes. Très rare.

On y joint 3 planches, une de *Bellangé* de coloris différent et 2 de *C. Vernet*.

Ensemble 112 planches coloriées. Premier plat de couverture de publication conservé.

471. BOREL. Instructions militaires pour le Maniement des Armes, adopté par la Garde Nationale. Orné de 32 figures. Par Borel, citoyen-soldat. *Paris*, 1791, in-8, fig., cart. 120 »

Orné de 32 planches très bien gravées de militaires dans différents costumes, exécutant divers mouvements. Rarissime.

472. BOSSE (Abraham). Figures au naturel tant des vestements que des postures des Gardes Françoises du Roy treschrestien. *Paris, Fr. Langlois dit Ciartre, s. d.*, in-4, cart. (*Pagnant.*) 200 »

Suite complète de 9 planches d'*Abr. Bosse*; très belles épreuves avec encadrements. Jolie suite.

Petites marges.

473. BOUCHOT (Henri). L'Epopée du Costume Militaire Français. Aquarelles et Dessins originaux de Job. *Paris*, 1898, in-4, fig. en noir et en couleurs, *broché*. 20 »

474. CARRÉ. Panoplie ou réunion de tout ce qui a trait à la Guerre, depuis l'origine de la nation française jusqu'à nos jours. Armes offensives et défensives, de l'homme et du cheval, engins, machines de siège et de bataille, ornemens, enseignes, instruments de musique, duels, combats de jugement, pas d'armes, tournois, carrousels, etc., par J. B. L. Carré. *A. Chaalons sur Marne, Pinteville-Bouchard*, 1795, 2 tomes en un vol. in-4, pl., demi-rel. 280 »

Ouvrage de la plus grande rareté, renfermant 40 planches par *Carré*,

gravées à la manière du lavis, donnant la représentation d'armes, armures, instruments de musique usités à toutes les époques.

Exemplaire contenant la grande planche du Tournoi.

475. CHARLET. L'Empereur et la Garde Impériale par Charlet. Avec un précis historique sur la Garde et une notice sur les Officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie par M. Adrien-Pascal. *Paris, Perrotin (impr. d'Aug. Bry)*, 1853, in-fol., pl., demi-rel. 400 »

46 planches lithographiées et coloriées. Très belles épreuves du premier coloris. Plusieurs planches donnent le portrait de Napoléon Ier à différents âges.

Très bel exemplaire.

476. — Le même. *Paris*, 1853, in-fol., pl., demi-rel. chagrin, *non rogné*. 250 »

Exemplaire avec les planches en noir contenant 44 estampes.

477. [COLLECTION COMPLÈTE DES SOIXANTE DRAPEAUX faits dans les soixante districts de Paris en Juillet 1789]. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1789), 2 vol. in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

Cette collection se compose de 60 planches avec autant de drapeaux dont la hampe est tenue par un garde national ; les drapeaux sont finement gravés et coloriés. Les dessins et les gravures ont été attribués à *Moreau le jeune*.

Les planches sont numérotées de 1 à 60 ; les légendes des 30 premières sont imprimées au frotton et celles des 30 dernières gravées.

Très rare.

478. COLLECTION COMPLÈTE DES DRAPEAUX faits dans les soixante districts de Paris, lors de la Révolution du mois de juillet 1789. *Paris, Girard*, 1790, pet. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun. 1000 »

Série différente de la précédente comprenant également 60 planches coloriées. Les inscriptions donnent les noms du commandant du bataillon et de celui par qui fut offert le drapeau.

Très rare.

479. COSTUMES MILITAIRES ET CIVILS de Russie, de Suède, de Turquie, de Suisse, etc. *S. l. n. d.*, en un vol. in-fol., *dérelié*. 1000 »

Recueil factice comprenant 83 planches de costumes coloriés et 20 dessins, du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe siècle, très bien choisis.

Parmi les costumes militaires, 30 sont consacrés à l'armée Russe, 4 à l'armée Suédoise, 7 à l'armée Autrichienne, et 3 aux armées

Française et Turque. Ces suites ont été éditées à *Londres* par *Edwd Orme, Longmann. Ackermann* et à *Vienne* chez *Artaria.*

Les costumes civils comprennent: *Russian Cries,* 10 pièces par *Orlowski,* 29 costumes de Suisse, France, Autriche et Italie avec un titre au nom d'*Artaria* et 20 dessins.

Ensemble 103 planches et dessins.

480. COSTUMES Parisiens pendant les glorieuses journées des 27, 28 et 29 juillet 1830. *Paris,* (1830), in-4, cart. 100 »

Très curieuse suite comprenant 15 planches lithographiées et coloriées de costumes des combattants de 1830.

Epreuves à toutes marges. Couverture de publication conservée.

481. DANIEL. Histoire de la Milice françoise et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand. Par le R. P. G. Daniel. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1724, 2 vol. in-4, fig., veau. 35 »

Planches de costumes, armes, etc.

482. DETAILLE et RICHARD. L'ARMÉE FRANÇAISE. Types et Uniformes, par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie* , 1885-1888, 2 vol. in-fol., pl. en noir et en couleurs, *en livraisons.* 400 »

Superbe publication ornée de 346 figures dans le texte et hors texte. Edition de grand luxe publiée à 800 francs.

483. — Le même. *Paris, Boussod, Valadon et Cie* , 1885-1889, 2 tomes en un vol. in-fol., pl. en noir et en couleurs, cart., *non rogné.* 100 »

484. DRANER. Types militaires (Français et Etrangers). *Paris, Dusacq et Cie* (*Impr. Lemercier et Becquet*), *s. d.* (1862-1868), in-fol., *en feuilles.* 200 »

Collection de 136 planches de costumes militaires coloriés.

Amusante série en général très exacte au point de vue des costumes.

485. ECOLE Impériale de Cavalerie. *Saumur, Javaud,* (*Paris, Impr. Lemercier et Cie*), *s. d.* (1870), gr. in-fol., pl., cart. toile. 75 »

Belle publication comprenant un titre orné, 4 ff. de texte, une vue générale de l'Ecole et 13 lithographies en couleurs par *A. Adam* d'après *Tom Drake,* représentant les scènes de manège, carrousels, sauts d'obstacles, etc.

486. EISEN. Nouveau recueil des Troupes qui forment la Garde et Maison du Roy, avec la date de leur création, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes. Dessiné d'après nature par Eisen. *Paris, Vve Chereau*, 1756, in-fol., fig., *en feuilles*. 250 »

Recueil entièrement gravé comprenant : titre, dédicace et 13 grandes planches. Rare.

487. ÉTAT des Troupes et des États-Majors des Places. *Paris*, 1774, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume renferme le dénombrement des troupes françaises, les noms des chefs, la solde de chaque officier et de chaque régiment.

Bel exemplaire dans lequel le frontispice gravé est remplacé par un joli dessin original à l'aquarelle par *Eisen*.

488. FIEFFÉ (Eug.). Napoléon Ier et la Garde impériale. Texte par Eugène Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris, Furne fils*, 1859, in-4, pl., demi-rel., *non rogné*. 120 »

Frontispice et 20 planches de costumes militaires en couleur.

489. FOUSSEREAU. Milices Révolutionnaires sous le Gouvernement Provisoire. Dessiné d'après nature par Foussereau, lithographié par E. Charpentier. *Paris, Goupil, Vibert et Cie (impr. Lemercier), s. d.* (1848), in-fol. *en feuilles* dans un carton. 100 »

Suite complète d'un titre et de 12 planches de costumes coloriés, peu connus.

490. GÉRARD-FONTALLARD. Costumes Patriotiques ou Souvenirs des 27, 28, 29 juillet 1830, par H. Gérard-Fontallard. *Paris, Dauty*, (1830), in-4, *en feuilles*. 200 »

Suite complète de 6 planches lithographiées en couleurs dans la couverture de publication. Très rare. Etat de neuf.

491. GHEYN (Jacques de). Maniement d'armes d'Arquebuses, mousquetz, et piques, en conformité de l'ordre de Monseigneur le Prince Maurice d'Orange, représenté par figures par Jaques de Gheyn. *Amsterdam, chez Robert de Baudous*, 1608, in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 160 »

Exemplaire bien complet orné de 117 planches gravées sur cuivre. Rare.

492. GOLTZIUS. Les Habillements des Officiers et

Soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas, 1587, in-4, cart. (*Pagnant.*) 150 »

Suite complète de 12 estampes gravées par *Jacques de Gheyn* d'après *Goltzius*; ces estampes très bien exécutées représentent le colonel, le tambour, l'enseigne, un arquebusier, un piquier, etc.
Très belles épreuves.

493. HYLLESTED (H. C.). COLLECTION COMPLÈTE DES UNIFORMES de la Marine et de l'Armée Danoise. par le Lieutenant H. C. Hyllested. *Altona*, 1829, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 750 »

Ouvrage fort rare se composant de 115 lithographies coloriées, de costumes militaires danois; troupes à pied et à cheval. Manque la pl. 112.
Ces estampes sont précédées de 5 ff. de titre, dédicaces de l'auteur et de l'éditeur, liste des souscripteurs et table. Couverture conservée.
Très rare.

494. KNÖTEL (von Richard). Uniformenkunde. Lose Blätter zur Geschichte der Eutwickelung der militärischen Tracht in Deutschland. Herausgegeben gezeichnet und mit Kurzem Texte versehen von Richard Knötel. *Rathenow, Max Babenzien*, 1890-1898, 9 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. orange. 135 »

495 planches de costumes militaires coloriés des armées d'Europe.
Les tomes 8 et 9 sont brochés et le tome 9 contient les 7 premières livraisons. Publié à 195 francs en livraisons.

495. LA JAISSE (Lemau de). Carte générale de la Monarchie françoise contenant l'Histoire Militaire, depuis Clovis, jusqu'à la quinzième année du règne de Louis XV. Avec l'explication de plusieurs matières intéressantes, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles-douces, par Lemau de La Jaisse. *S. l.* (*Paris*), 1733, in-fol., veau. (*Padeloup.*) 125 »

Ce beau volume est des plus importants pour l'Histoire de l'Armée française. Figures allégoriques, vues de Paris, de Versailles, de l'école militaire, etc.; drapeaux et costumes des Régiments français, plans des places fortes, etc.

496. LALAISSE. Types militaires du troupier français (1857-1870). *Paris, s. d.* (*vers* 1870), in-fol., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 150 »

Un des meilleurs ouvrages de Lalaisse.
Recueil complet de 59 planches de costumes militaires très bien coloriées.

497. LAMI (Eug.). COLLECTION DES ARMES DE LA CAVALERIE FRANÇAISE en 1831, par Eug. Lami. *Paris, Neuhaus, (lith. de Villain), s. d.*, in-fol. obl., *en feuilles*, dans un carton. 800 »

Collection complète de 10 planches lithographiées et coloriées représentant les différents corps de la Cavalerie française au début du règne de Louis-Philippe.

Ces dix planches, d'une extrême rareté, comprennent 37 sujets relatifs aux Carabiniers, Cuirassiers, Dragons, Lanciers, Chasseurs, Hussards, etc. Une planche double en noir.

498. LATTRÉ. Exercice et évolutions de l'Infanterie françoise, par Lattré. *Paris, Lattré*, 1765, in-8, titre, texte et pl. gravés, demi-rel. 100 »

Orné de 67 planches et d'un frontispice par *Saint-Aubin*. Texte gravé. Rare complet.

499. LIGNE (Prince de). Préjugés militaires, par un officier Autrichien (le Prince de Ligne). *A Kralovelhota*, 1780. 2 tomes en un vol. in-8, fig., demi-rel. veau. 100 »

Jolies vignettes de *Choffard* et planches de costumes, de manœuvres, etc. Manque 3 pl. et les titre et faux-titre du tome 2.

L'impression de cet ouvrage a été faite au Château de Bel Œil où le prince de Ligne avait installé une imprimerie à son usage particulier.

500. MADOU. Collection des Costumes de l'Armée Belge, en 1832 et 1833. *Bruxelles, Dero-Becker*, in-4 obl., *en feuilles*, dans un carton. 275 »

Suite complète comprenant 3 ff. pour le titre, la dédicace et la liste des souscripteurs, et 23 planches dont la première, non numérotée, représentant le portrait du Roi des Belges, sert de frontispice.

Ces 23 planches lithographiées et coloriées par *Madou*, sont d'une superbe exécution. Couverture conservée.

501. MALLET et LAMEAU. COLLECTION DES UNIFORMES de l'Armée française, comprenant chaque régiment de toute arme, avec les détails de l'habillement, de la coiffure, des marques distinctives de l'armement, de l'équipement et du harnachement. Les figures par Mr Mallet, le paysage par Mr Lameau. *Paris, Ch. Picquet, (lith. d'Engelmann), s. d.* (1817-1818), in-fol., *en feuilles*. 500 »

Très belle suite complète de 12 planches de costumes militaires coloriés (grande et petite tenue) de l'Infanterie de la Garde Royale.

Deux couvertures de livraisons conservées. Rare.

Etat de neuf.

502. MASSON (Fréd.). Cavaliers de Napoléon. Illus-

trations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.* (1895), in-4, front. en couleurs et fig., *broché*, couv. 250 »

PAPIER VÉLIN. Très rare.

503. MONTGOMMERY (Louis de). La Milice françoise, reduite à l'ancien ordre et discipline militaire des legions telle et comme la vouloyent observer les anciens François, à l'imitation des Romains, et des Macédoniens. Par Messire Louys de Montgommery. *Paris, François Rousselet*, 1610, pet. in-8, fig., cart. vélin, fil., tr. dor. 35 »

Traité des exercices militaires, ordres des marches et des combats, manière de soutenir les sièges, ordre de la cavalerie, etc.

Le volume est orné de figures gravées sur cuivre par *Ziarnko*. L'auteur était le frère du célèbre Gabriel de Montgommery.

504. MONTIGNY. UNIFORMES MILITAIRES, ou se trouvent gravés en taille-douce les Uniformes de la Maison du Roy, de tous les Régiments de France, les Drapeaux, Etendards et Guidons ; avec la datte de leur création et les différentes figures de l'exercice tant de la Cavalerie que de l'Infanterie. Dessiné et gravé par le sieur de Montigny. *Paris, Chereau*, 1772, in-12, fig., veau. (*Rel. anc.*) 1250 »

Recueil de costumes militaires devenu de la plus grande rareté ; il se compose de 5 ff. gravés de titre, d'avertissement et de table, de 4 et 170 planches (la dernière cotée par erreur 169) de costumes coloriés tant de l'infanterie que de la cavalerie avec les drapeaux de chaque régiment, et 1 pl. pour les couleurs. Ensemble 175 planches.

Ce volume est en même temps un traité d'escrime et d'équitation, l'auteur ayant eu soin de faire figurer dans ses planches les principaux mouvements usités dans ces deux sciences.

Bel exemplaire très bien conservé.

505. NOIRMONT et MARBOT. COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1814. Dessin et texte par MM. D. de Noirmont et Alfred de Marbot. *Paris, Clément, s. d.*, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 850 »

Ces 3 volumes renferment ensemble 450 planches de costumes militaires coloriés, plus 12 planches des *Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française de* 1720 *à* 1789 *publiées en* 1854, qui ont été tirées à très petit nombre.

Bel exemplaire, très bien relié sur brochure, avec les figures d'ancien coloris.

506. PASCAL (A.) et DU CAMP (J.). Histoire de l'Armée et de tous les Régiments depuis les premiers temps de la Monarchie française jusqu'à nos jours, par M. Adrien Pascal (terminée par Jules du Camp). Avec les tableaux synoptiques représentant l'organisation des armées, par M. Brahaut, et des tableaux chronologiques des combats, sièges et batailles par M. le Capitaine Sicard. *Paris, Dutertre*, 1860-1864, 5 vol. in-8, fig., *brochés*. 100 »

Cette histoire populaire de l'armée française est ornée d'un frontispice, de vignettes en-têtes gravées sur bois, de 21 pl. hors texte gravées sur bois et sur acier par *Philippoteaux, Charpentier, Bellangé, Moraine*, etc., et de 178 planches coloriées de costumes militaires français à toutes les époques par *Philippoteaux* et *Lalaisse*.

A la fin du tome V se trouve une carte de la Crimée.

507. PAVILLONS et Drapeaux des diverses Nations de l'Europe au XVIIIe siècle. *S. l. n. d.* (*La Haye, vers* 1730), in-4, demi-rel. 15 »

82 planches coloriées.

508. PHILIPPOTEAUX. Collection de Types coloriés représentant les Uniformes Français, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Dessinée par M. Philippoteaux. Gravée par M. Deghouy. *Paris, Barbier*, 1852, in-8, pl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 100 »

Frontispice tiré sur CHINE et 146 planches coloriées de costumes militaires français de toutes les époques.

509. RÈGLEMENT concernant les Uniformes des Généraux et Officiers des Etats-Majors des Armées de la République Française. *Paris, de l'impr. de Ballard, s. d.* (1803), in-4, pl., demi-rel. 120 »

Orné de 13 grandes planches par *Challiot* et *Godefroy*, modèles des uniformes, broderies, boutons, épées, etc.

A la suite divers ouvrages sur l'administration militaire.

510. RAFFET. COLLECTION DES COSTUMES MILITAIRES de l'Armée et la Marine Françaises depuis Août 1830, par Raffet. *Paris, Frérot et Hautecœur-Martinet*, (*lith. de Villain*), *s. d.* (1833), in-4, *en feuilles*. 800 »

Suite complète et très rare, de 32 planches lithographiées et coloriées d'Uniformes français à laquelle on a ajouté 20 planches doubles avec différences dans les costumes et 1 pl. : *Maréchal de France*, qui se joint à cette collection. Ensemble 53 lithographies coloriées.

Une couverture de livraison sert de titre à la suite.

511. RAFFET et COGNIET. Illustrations de l'Armée Française depuis 1789 jusqu'en 1832, d'après MM. Léon Cogniet et Raffet et lithographiées par MM. Llanta et Ad. Midy. *Paris, V. Delarue (lith. de Lemercier), s. d.* (1837), in-fol., demi-rel. 400 »

Titre lithographié par *Raffet* et 18 planches lithographiées d'après les peintures de *Raffet* (16) et *L. Cogniet* (2). Très belles épreuves coloriées. Très rare. On y joint une série de 9 pl. d'après *Raffet*, épreuves en noir sur CHINE. Ensemble 28 planches.

512. RAISSON (Horace). Histoire populaire de la Garde Nationale de Paris. Juillet 1789-Juin 1832. *Paris, Knecht et Roissy*, 1832, in-8, fig., *broché*, couv. 50 »

PREMIER TIRAGE. Orné de 14 lithographies d'après *Eug. Lami*. Rare.

513. TARDIEU (A.). Galerie des Uniformes des Gardes Nationales de France. Par Ambroise Tardieu. *Paris*, 1817, pet. in-4, cart., *non rogné*. 300 »

Orné d'un frontispice et de 27 planches coloriées de costumes des Gardes Nationaux à pied et à cheval.

Chaque planche représente généralement deux militaires dans des positions différentes et quelques planches à la fin, se dépliant, donnent certains détails des costumes, coiffures, broderies, etc.

Très bel exemplaire. Couverture conservée. Rare.

514. TEUPKEN (J.-F.). BESCHRIJVING HOEDANIG DE KONINKLIJKE NEDERLANDSCHE TROEPEN en alle in militaire betrekking staande personen gekleed geequipeerd en gewapend zijn. Gevolgd van 51 platen met eene titelplaat door J. F. Teupken. *Amsterdam*, 1823-1826, 2 vol. pet. in-fol., pl., cart. 500 »

Ces deux volumes sont ornés ensemble de 2 frontispices et 69 planches coloriées par *Portman, Zürcher*, etc., représentant les uniformes de l'armée des Pays-Bas (Hollande et Belgique), sous le règne de Guillaume 1er.

Très rare complet avec le *Supplément*.

515. TITEUX (Eug.). Histoire de la Maison militaire du Roi de 1814 à 1830, avec un résumé de son organisation et de ses campagnes sous l'ancienne monarchie. *Paris, Baudry et Cie*, 1890, 2 vol. gr. in-4 de texte et un vol. gr. in-4 de pl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 250 »

Exemplaire unique dans lequel on a remplacé les 84 figures de l'édition par 74 dessins originaux en couleurs, copies très finement exécutées par *Deghilage*, et 13 lithographies en couleurs par *E. Titeux*.

Le tome 3 qui est composé de toutes ces illustrations est accompagné d'un texte manuscrit relatif à l'histoire et à l'équipement de la Maison militaire du roi.

De la collection de M. DEGHILAGE.

516. TURPIN DE CRISSÉ. Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi, Généralissime des Armées, par Monsieur le Comte de Turpin de Crissé. *Paris, Lacombe*, 1769, 3 vol. in-4, front. et pl., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Excellent ouvrage militaire. Très bel exemplaire en GRAND PAPIER. Nombreuses planches avec costumes militaires.

517. — Essai sur l'Art de la Guerre par M. le comte Turpin de Crissé, maréchal des camps et armées du Roi. *Paris, Prault*, 1761, 2 vol. in-4, cartes et plans, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Vignettes en-têtes et culs-de-lampe de *Chedel*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de l'auteur.

518. VALTURIUS. Les Douze livres de Robert Valturin touchant la Discipline militaire. Translatez de langue latine en françoyse par Loys Meigret Lyonnois. *Paris, Charles Perier*, 1555, in-fol., fig., veau. 75 »

Très beau volume des plus curieux pour l'histoire de l'Art militaire et des Machines offensives et défensives employées depuis les temps les plus reculés.

Cette édition est ornée de nombreuses figures sur bois au trait très bien exécutées, l'une d'elles porte la marque de *Mercure Jollat*.

Quelques écritures sur le titre.

519. VEGETIUS. De Re militari. *S. l. n. d.*, in-fol. de 195 pp. chiffr., pl., cart. 100 »

Ce volume se compose d'une suite de 195 estampes gravées sur bois en Allemagne au commencement du XVIe siècle représentant les anciennes armes et les machines militaires.

La première estampe porte un écu avec les lettres P. V. M. ; une autre figure (p. 49) est signée des lettres H. K.

520. — Vegetii Renati viri illustris de Re militari. Sexti Julii Frontini viri consularis de Strategematis. Æliani de instruendis aciebus. Modesti de vocabulis rei militaris, etc. *Lutetiæ, apud Wechelum*, 1532, in-fol., fig., veau. 125 »

Nombreuses et belles planches des plus curieuses au point de vue de l'art militaire ; ces figures paraissent avoir été faites en Allemagne.

Le même volume contient : *Rob. Valturium... de re militari.* Parisiis, apud C. Wechelum, 1534, in-fol., avec de nombreuses et jolies figures sur bois gravées au simple trait par *Mercure Jollat*.

521. VERNET (H.) et LAMI. Collection des Uniformes des Armées françaises de 1791 à 1814. — Collection raisonnée des Uniformes français de 1814 à 1824. *Paris*, 1822-1825, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 325 »

100 planches en couleurs pour la première partie et 48 pour la seconde. Collection estimée devenue rare. PREMIER TIRAGE.

522. VORSTELLUNG (Accurate) DER SAMTLICHEN KŒNIGLICH PREUSSISCHEN ARMEE. Worinnen zur eigentlichen Kenntniss der Uniform von jedem Regimente ein Officier und Gemeiner... Herausgegeben und gezeichnet von I. C. H. v. S. Königlich Preussischen Lieutenant. *Nurnberg, auf kosten der Raspichen*, 1759, in-8, front. et pl., basane. 500 »

Frontispice avec portrait du roi Frédéric, titre, 121 planches de costumes militaires coloriés, à deux personnages par planche et 1 feuillet de table.

Série importante et complète de costumes militaires allemands.

COSTUMES DE THÉATRE.

523. BELLANGE (Jacques). Costumes de Théâtre dessinés par Bellange. *Paris, Rocher, s. d.*, pet. in-4, vélin. 350 »

Ce recueil comprend 30 planches en deux suites numérotées. La première, composée de 10 planches, représente divers costumes d'acteurs : Arlequin, Trivelin, Scaramouche, etc. La seconde, composée de 20 planches, représente les sauteurs et danseurs de corde, la petite angloise, l'Holandois, l'Anglois, le Turc, etc. Très rare.

Jacques Bellange était originaire de Nancy.

524. — Baladins, Acrobates et Sauteurs de Corde et de Cerceaux. (*A Paris*), *chez Rocher, s. d.* (XVIIe *siècle*), in-4, pl., cart. vélin. 150 »

Seconde suite du volume qui précède, comprenant 20 planches gravées en taille-douce.

525. CHARNOIS (Le Vacher de). COSTUMES et ANNALES DES GRANDS THÉATRES DE PARIS, en figures au lavis et coloriées. Ouvrage destiné à représenter le costume exact de nos comédiens les plus éclairés, à relever les erreurs des faux costumes, à offrir des modèles à ceux inconnus ou altérés, etc. Par M. de Charnois. *Paris, Janinet*, 1786-1789, 4 années en 9 vol., in-4, fig., basane. 1500 »

Cet ouvrage périodique, commencé par M. d'Auberteuil et continué

par Le Vacher de Charnois, a régulièrement paru du 15 avril 1786 jusqu'au 8 novembre 1789, où il fut arrêté du plein gré de Charnois.

Il comprend 176 numéros avec autant de portraits d'acteurs et d'actrices gravés en couleurs par *Janinet, Chapuis, Guyot*, etc., d'après *Berthault, Dutertre, Le Barbier*, de scènes de théâtre et costumes d'acteurs.

Très rare exemplaire en GRAND PAPIER tiré de format in-4.

Manque la planche 14 de la 4e année et les nos 27, 28, 30, 31 et 32 (texte et planches) de cette même année.

4 planches, dont le beau portrait de Mlle Contat (dans le rôle de Suzanne de la *Folle Journée*) sont en double in-8 et in-4.

526. CHARNOIS (Le Vacher de). Le même. *Paris, s. d.* (1786-1787), in-8, cart. 35o »

Recueil de 53 portraits d'acteurs et d'actrices gravés en couleurs par *Janinet, Chapuis, Guyot*, etc., d'après *Dutertre, Bertaux, Le Barbier*, etc., extraits de l'ouvrage qui précède.

Parmi ces portraits citons ceux de Mlles St-Huberti, Clairon, Colombe, Contat, Mmes Dugazon, Favart, Mrs Lekain, Brisard, Molé, Caillot, etc., etc.

527. COLIN et MARIN. Portraits d'Acteurs et d'Actrices dans différents rôles. *Paris, F. Noël et Cie (lith. de Motte, Contans, etc.), s. d. (vers* 1825), in-fol., veau bleu, fil., tr. dor. (*Rel. angl. du temps.*) 3oo »

Très beau recueil de 70 planches lithographiées donnant des portraits d'acteurs et d'actrices dans différents rôles. Ces planches ont été dessinées par *A. Colin* et *L. Marin*. Superbes épreuves.

528. GALERIE (PETITE) DRAMATIQUE ou recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de la capitale. *Paris, Martinet, s. d.*, 4 vol. in-8 obl., pl., demi-rel. mar. vert. 8oo »

Importante collection de 792 planches de costumes d'acteurs et d'actrices, numérotées de 1 à 792, sans lacunes et de premier coloris.

529. GALERIE dramatique. *Paris, Aubert, s. d. (vers* 1835), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 6o »

Suite de 12 lithographies donnant les portraits charges de différents acteurs et actrices (Mlles Mante, Plessy, Restout, Mme Dorval, etc.)

530. GALERIE THÉATRALE OU COLLECTION DES PORTRAITS en pied des principaux Acteurs (et Actrices) des trois premiers Théâtres de la Capitale. Gravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en couleur. *Paris, Bance, (vers* 1820), 3 vol. in-4, pl., demi-rel. veau. 5oo »

Titre et 144 portraits coloriés, d'acteurs et d'actrices, dans leurs principaux rôles. Beaucoup de pièces ont été gravées par *Prudhon fils*.

Superbes épreuves d'une remarquable fraîcheur et qualité. Le tome 3 est particulièrement rare.

531. LECOMTE (Hte). Costumes de Théâtre de 1600 à 1820, par Hte Lecomte. *Paris, Lith. de Delpech, s. d.* (*vers* 1820), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 150 »

Suite complète, très rare, de 104 planches lithographiées et coloriées.

532. — Le même. *Paris, s. d.* (*vers* 1820), in-fol., 104 pl. coloriées, cart. 125 »

533. MARTIN (J.-B.). COLLECTION DE FIGURES THÉATRALES. Inventées et gravées par Martin, cy-devant dessinateur des habillemens de l'Opéra. *Paris, chez l'auteur, s.d.* (*vers* 1760), in-fol., pl., cart. en vélin moderne, chiffre. 500 »

Suite complète comprenant un titre gravé et 20 planches de costumes de ballets. Rarissime.

Exemplaire des frères DE GONCOURT.

534. MARTINET. Principaux Habits de Théâtre. *S.l. n.d.* (*Paris, vers* 1780), pet. in-8, veau marbré, dos orné, fil., *non rogné.* (*Pagnant.*) 400 »

Très jolie suite de 12 planches, portraits d'acteurs ou d'actrices dans les costumes de leurs rôles de théâtre, dessinés par *Boquet*, compris dans de très riches encadrements ornementés par *Martinet*.

535. RICCOBONI (L.). Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine ; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660, et une dissertation sur la tragédie moderne par Louis Riccoboni. *Paris*, (1728), in-8, pl., veau. 40 »

Premier ouvrage important qui ait été écrit sur la comédie italienne (*Comedia dell'arte*).

Ce volume est orné d'un frontispice gravé et de 17 planches très jolies, gravées par *Joullain*, représentant les acteurs de la Comédie italienne, dans leurs différents rôles.

Bel exemplaire en PAPIER FORT.

536. SCHUBLER. Amor, vehementer quidem flagrans ; artificiose tamen celatus, de Pantalonis custodiaque triumphans, intentato certamine prudentum stultorum, sive Arlechin viva pictura ridiculusque Cupido. *Augustæ Vindelicorum, J. Wolff*, 1729, pet. in-fol., fig., cart. 75 »

Titre et 12 planches gravées par *Probst* d'après *Schubler*. Scènes et costumes de la Comédie italienne. PREMIER TIRAGE.

537. WHIRSKER. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie ou caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. *Paris, s. d.* (1770). in-8, fig., *broché.* 150 »

Titre gravé, 23 planches de costumes d'acteurs et d'actrices gravés d'après les dessins de *Whirsker* et une table.
Bel exemplaire dont les figures ont été finement coloriées.

538. — Le même. *Paris, s. d.* (1770), in-8, fig., *broché.* 100 »

Exemplaire avec les figures en noir.

539. XAVERY. Aardige Versaameling van Koorde-danssers, Springers en Postuurmaakers. *Te Amsterdam, by Petrus Schenk, s. d. (vers* 1720), in-4 obl., cart. 50 »

16 planches numérotées gravées sur cuivre. Danseurs de cordes, acrobates, etc. dans leurs costumes. Curieuse suite.

540. — Het Italiaansch Tooneel voortreffelyk in 16 verbeeldingen uytgevoert door G. J. Xavery, verrykt met Nederduytsche en Fransche Waarzen door F. H. J. van Halen. *T' Amsterdam, s. d. (vers* 1720), 2 part. en un vol. in-4, cart. 150 »

Première partie. Théâtre italien en figures. Titre et 16 planches par *Xavery*, représentant des scènes très galantes où figurent les principaux personnages de la Comédie italienne. Légendes en français, en allemand en hollandais. (Manque la pl. 9.)
Deuxième partie. Nouveau théâtre italien. — Titre et 16 pl. numérotées représentant Arlequin père de famille. Légendes en hollandais (Manque la pl. 4.)
Ces deux jolies suites sont rares; elles sont curieuses pour les costumes des acteurs.

DESSIN. — GÉOMÉTRIE. — PERSPECTIVE.

541. BEHAM (Hans Sebald). Sebalden Bohems Warhafftige Beschreibung aller Furnemen Kunsten, wie man Malen und Reissen lernen soll nach rechter Proportion. *Mayn, Vinc. Steinmeyers*, 1605, in-4, fig., cart. 100 »

Ce traité des *Proportions* de *Hans Sebald Beham* est orné de nombreuses et jolies figures sur bois. Bel exemplaire.

542. BLANC (Ch.). Grammaire des Arts du Dessin, Architecture, Sculpture, Peinture, Jardins, Gravure en

pierres fines, Gravure en médailles, Gravures en taille-douce, Eau-forte, etc., etc. *Paris, Vve J. Renouard*, 1867, in-8, fig., demi-rel. chagrin vert. 12 »

543. BLOMAERT. Livre d'Etudes d'après les desseins originaux de Blomart (*sic*). Gravé par Fr. Boucher. *Paris, Odieuvre, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 30 »

Suite complète de 12 planches à toutes marges. Jolies compositions.

544. CAUSANS. La Vraie Géométrie transcendante et pratique. Par M. le Chevalier de Causans. *Paris, impr. de Delaguette*, 1754, in-4, front. et pl., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Bel exemplaire dans une riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles, aux armes de la Reine Marie-Leczinska. Dans les angles de la reliure, des amours jouant de la cornemuse.

545. COUSIN (Jean). Livre de Perspective de Jehan Cousin Senonois, maistre Painctre à Paris. *Paris, impr. de Jehan Le Royer imprimeur du Roy es mathemathiques*, 1560, in-fol., fig., vélin. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition de ce traité, très bien illustrée d'après les dessins de l'auteur. Le titre est orné de la belle marque de *Jehan Le Royer*.
Les bois ont été taillés par *Jehan Le Royer* et son beau-frère *Aubin Olivier*.
Très bel exemplaire.

546. — Le même. *Paris*, 1560, in-fol., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angle, tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Première édition.
Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

547. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures ou traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, par Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, s. d.* (1781), 4 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel ouvrage orné de 208 jolies figures par *Gravelot* et *Cochin*.
Exemplaire en grand papier contenant les figures en belles épreuves.

548. HURET (G.). Optique de Portraiture et Peinture, par G. Huret. *Paris*, 1670, in-fol., front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Traité de perspective. Bel exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

549. PATIOLI. Divina proportione. Opera a tutti glingegni perspicacie curiosi necessaria ove ciascun studioso di Philosophia : Prospectiva Pictura Sculptura Architectura : Musica et altre Mathematice. *Venetiis, Paganinum de Paganinis de Brixia*, 1509, pet. in-fol., fig., vélin. 250 »

Ce traité d'arithmétique et de perspective du frère Antoine Patioli est recherché pour les nombreuses figures sur bois dont il est orné, figures qui, d'après un passage formel de la dédicace, sont « *de la propre main de Léonard de Vinci.* »

Très bel exemplaire.

550. RÖDLER. Eyn schon nützlich Büchlin und underweisung der kunst des Messens mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen kunstliebhabern, furnemlich den Malern, Bildhawern, Goldschmiden, Seidenstickern, Steynmetzen, Schreinern, auch allen andern, so sich der kunst des Messens (Perspectiva zu latin gnant) zugebrauchen lust haben. *Siemeren*, 1531, pet. in-fol., fig., cart. 120 »

Ouvrage calqué sur le traité de perspective de *Dürer*, dont il est presque un abrégé. Ce qui le rend fort intéressant, c'est qu'il est orné de nombreuses figures gravées sur bois relatives à l'architecture, l'ameublement, etc.

Le volume a été imprimé à *Siemern*, avec les caractères employés pour le *Tewrdannckh*.

Le même volume contient à la suite, un *Traite de la Jauge* en allemand, de Ulrich Kern, imprimé à *Strasbourg* en 1531, in-folio avec figures sur bois.

551. — Le même. *Siemeren*, 1531, pet. in-fol., pl., cart. 50 »

Coin enlevé et cassure à un feuillet.

552. SAINT-IGNY. Elémens de Pourtraiture ou la methode de representer et pourtraire toutes les parties du corps humain. Par le Sieur de S. Igny. *Paris, François l'Anglois dit Chartres*, 1630, pet. in-8, mar. brun, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 350 »

Ce volume est orné de nombreuses planches gravées en taille-douce, soit par *Jean de St-Igny* lui-même, soit d'après ses dessins.

On y remarque une série de 25 estampes, représentant des hommes et des femmes dans différents costumes de l'époque Louis XIII, vus de face, de profil ou de dos et une autre suite de 26 estampes : figures

anatomiques d'hommes, de femmes et d'enfants dans des paysages tres soignés et entièrement finis.

Ce volume de Saint-Igny est particulièrement rare et Brunet n'en a donné la description que d'après Robert Dumesnil.

Très bel exemplaire.

553. SAINT-IGNY. Le même. *Paris*, 1630. pet. in-8, cart. 125 »

Quelques petits raccommodages.

554. VIATOR. De Artificiali perspectiva Viator secundo. *Tullii, anno* 1509, (*Paris, Tross* 1860), in-fol., pl., cart. 20 »

Réimpression fac-simile tirée à 118 exemplaires, accompagnée de deux notices de M. A. de Montaiglon parues en 1860 et 1861.

555. — La Perspective positive de Viator latine et françoise. Reveue augmentée et réduite de grand en petit par Mathurin Jousse de La Flèche. *La Flèche. George Griveau*, 1635, in-8, pl., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Edition ornée de 62 planches gravées à l'eau-forte d'après les planches sur bois des anciennes éditions et de 6 planches d'après *Du Cerceau* : 5 représentent des Reliquaires richement ornés, la 6e des ruines d'un monument antique.

Dans les planches de monuments on remarque celles représentant l'ancienne *Salle du Palais*, à Paris, l'*Eglise Notre-Dame*, l'*Entrée du Palais*, *Saint-Serge d'Angers*, etc.

Très bel exemplaire de ce volume fort rare. Le dos porte les insignes du Collège des Jésuites de Paris.

ESTAMPES HISTORIQUES.

556. ADAM (Albert). Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou, fait en 1812. pris sur le terrain même et lithographié par Albert Adam. *Munic, Hermann et Barth*, 1827, in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 400 »

Recueil comprenant un titre avec portrait de l'artiste, trois portraits de l'Empereur Napoléon Ier et des princes Eugène et Murat, et 98 planches lithographiées sur CHINE, par *Albert Adam*. Un texte imprimé donne l'explication des planches.

L'auteur était attaché au service du prince Eugène.

557. ADAM (V.) et CHARRIN (P. J.). Un Mois de 1830. ou Mémorables Journées de Juillet et d'Août. Tableaux historiques composés et dessinés sur pierre par Victor

Adam, et précédés du Précis de la Révolution française de 1789 à 1830, par P. J. Charrin. *Paris, Bulla*, 1830, 1831. in-fol. obl., pl., demi-rel. 100 »

Textes français et anglais. 3 planches de portraits par *Maurin* et 26 planches des principaux épisodes de la Révolution de 1830 par *V. Adam*. Quelques légères taches de rousseur.

558. BALLERY (N.). RÉDUCTION MIRACULEUSE DE PARIS sous l'obéissance de Henri IV et comme Sa Majesté y entra par la Porte Neuve le mardy 22 mars 1594. — Comme le Roy alla a l'Eglise de Nostre-Dame. — Comme Sa Majesté le mesme jour à la Porte St-Denis, vit sortir hors de Paris les garnisons étrangères. *Paris, Veufve Jean Le Clerc*, (1594), in-fol., *en feuilles*. 600 »

Précieuse suite de 3 estampes en taille-douce représentant les divers épisodes de l'entrée de Henri IV à Paris.

Ces estampes sont gravées d'après les dessins de *N. Ballery*. Autour de chacune d'elles un long texte explicatif imprimé sur 5 colonnes.

Très belles épreuves en superbe état.

559. BEAURAIN. Histoire de la Campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre, en 1674, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Ouvrage enrichi de plans et cartes. Par le chevalier de Beaurain. *Paris*, 1774, in-fol., front. et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ouvrage orné d'un frontispice et de culs-de-lampe par *Desrais*, de vignettes en-têtes par *Norblin*, des portraits de Louis XIV et du prince de Condé par *Favane* et *Godefroy*, et de 40 plans et cartes de sièges et de batailles.

Bel exemplaire aux armes de VICTOR-AMÉDÉE III, Roi de Sardaigne.

560. BOYER de Nîmes. Histoire des Caricatures de la Révolte des Français. Par M. Boyer de Nîmes. *Paris, Impr. du Journal du Peuple*, 1792, 2 tomes en un vol. in-8, fig., demi-rel. veau. 450 »

Très rare ouvrage orné de 38 planches tirées en bistre.

Le deuxième volume n'a pas été achevé et s'arrête à la page 190.

561. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES de la Révolution française (par Fauchet, Chamfort, Pagès). *Paris, Auber*, 1802, *de l'impr. de P. Didot l'aîné, l'an* XI, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rognés*. 500 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications revolutionnaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des

artistes contemporains, tant par le nombre et la qualité des planches, que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

L'édition de 1802 contient 3 frontispices, 144 pl. pour les 144 tableaux et 60 portraits. A ces estampes, gravées par *Malapeau, Berthault, Dupréel,* d'après *Prieur, Girardet, Swebach, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils,* etc., sont jointes 9 planches par *Veny* et *Girardet,* accompagnant 9 discours préliminaires placés en tête du 1er volume.

On a ajouté 6 portraits de Cambacérès, Le Brun, Talleyrand, Duhesme, Macdonald et Beurnonville (publiés dans l'édition de 1804). Ensemble 222 planches.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

562. DAYOT (Armand). La Révolution Française. Constituante, Législative. Convention, Directoire, d'après des peintures, sculptures, gravures, médailles, objets... du temps. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-4 obl., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 30 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Nombreuses illustrations d'après les documents du temps.

563. ESTAMPES RÉVOLUTIONNAIRES, 1790-1793. En un vol. in-4, cart. 750 »

Recueil factice comprenant 75 pièces en noir, en bistre ou en couleurs. Pièces contre Louis XVI, Marie-Antoinette, le Clergé, les Emigrés, etc. Caricatures contre-révolutionnaires.

On y trouve un certain nombre de pièces bien gravées à la manière noire, publiées chez *Weber* et chez *Villeneuve* et parmi ces dernières, le rarissime portrait de Marie-Antoinette dans une lanterne avec la légende : *La Panthère autrichiene,* en très belle épreuve.

564. FABER DU FAUR. FEUILLES EXTRAITES DE MON PORTEFEUILLE, dessinés sur les lieux pendant la campagne de 1812. *Stuttgart, Autenrieth,* 1831, un vol. in-fol. de pl., et un vol. in-4 de texte, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. tête dor. 1250 »

Précieux document pour servir à l'histoire de la triste campagne de Russie. L'auteur, Faber du Faur, major dans l'artillerie wurtembergeoise, a été l'un des témoins oculaires de cette guerre, il a fait ses esquisses sur les lieux mêmes et a réussi à exprimer tout ce que les soldats ont souffert du froid et de la faim.

L'album est complet et renferme 100 planches lithographiées sur CHINE d'après les dessins de *Faber du Faur.* Une planche est en double avec différences. Ensemble 101 planches.

On y a joint le texte explicatif (allemand et français) qui fut rédigé par de Kausler, compagnon d'armes de l'auteur. Il est incomplet de quelques feuillets.

Excessivement rare.

565. GRAVURES HISTORIQUES DES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS depuis l'ouverture des Etats généraux de 1789. *Paris, Janinet*, 5 *Mai* 1789 (— 5 *Mars* 1791), gr. in-8, fig., demi-rel. (*Rel. anc.*) 750 »

Très rare publication ornée de figures gravées à la manière du lavis par *Janinet*. Cette publication, digne de rivaliser au point de vue artistique avec les *Tableaux de la Révolution*, n'a pas été achevée.

Notre volume renferme un titre et la relation des événements du 5 mai 1789 au 5 mars 1791, il est orné de 50 figures et d'un portrait de Lafayette en silhouette.

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER FORT, tiré grand in-8.

Très rare dans cet état.

566. — Le même. *Paris*, 1789-1790, in-8, fig., demi-rel. veau fauve. 300 »

Exemplaire contenant la relation des événements du 5 mai 1789 au 23 novembre 1790, et il est orné de 50 figures. Le texte explicatif manque pour 8 figures.

On y a joint un *Avis aux souscripteurs* en 1 f.

567. ILLUSTRATED (An) of important Events in the Annals of Europe, during the years 1812, 1813, 1814 et 1815. Comprising a series of Views of Paris, Moscow, the Kremlin, Dresden, Berlin, the battles of Leipsic, etc., etc. Together with a History of those momentous Transactions. *London, R. Bowyer*, 1815, in-fol., pl., veau fauve, dent. et fil. (*Rel. du temps.*) 250 »

Orné de 19 pl. coloriées dont 2 représentent l'entrée des Alliés à Paris et le Te Deum chanté dans la même ville en l'honneur des armées alliées et de 5 pl., cartes, portraits et autographes.

A la suite : *The Campaign of Waterloo*. London, 1816, in-fol. avec 5 pl. dont 4 coloriées.

Un des plats de la reliure détaché.

568. JAIME. Musée de la Caricature ou Recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, Janin, Paris, Chasles, etc. *Paris, Delloye*, 1838, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. (*Rel. du temps.*) 300 »

Cet ouvrage renferme 226 planches, dont un grand nombre sont coloriées ; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.

Bel exemplaire avec les titres et les tables. Très rare complet.

569. LA BORDE (Al. de). Quarante-huit heures de garde au Château des Tuileries pendant les journées des 19 et 20 mars 1815. Par un grenadier de la garde nationale (Alex. de La Borde). *Paris, Nicole et Le Normant*, 1816, in-4, *en feuilles.* 35 »

Cette brochure est ornée de 2 gravures par *Heim* : le *Départ du Roy Louis XVIII* et le *Retour de Bonaparte*. Couverture conservée.

570. LISTE des Impies et Sacrilèges Régicides qui ont voté la soi-disante Convention Nationale pour le Meurtre de Louis XVI. Roy de France. *Paris*, 1793, in-4 obl., *broché.* 35 »

2 feuillets donnant la liste des votants et une figure représentant la fin tragique de Louis XVI dessinée par *Fious* et gravée par *Sarcifu* ?

571. MONNET. [La Révolution française depuis l'ouverture des Etats généraux jusqu'au 9 brumaire, en quinze tableaux gravés par Helman d'après Monnet]. *Paris, s. d.*, in-fol. oblong, demi-rel. 100 »

15 estampes par *Helman* et *Monnet* des *Principales Journées de la Révolution* et une feuille de texte.

572. MONTFAUCON (B. de). LES MONUMENS DE LA MONARCHIE FRANÇOISE, qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées. Par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris*, 1729-1733, 5 vol. in-fol., pl., cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage des plus importants pour l'histoire de France par les monuments de la sculpture, de la peinture, etc., est orné de 307 planches gravées en taille-douce.

Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, très bien relié.

573. — Le même. *Paris*, 1729-1733, 5 vol. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

574. MOREAU le Jeune. Figures de l'Histoire de France, dessinées par M. Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction ; avec le discours de Monsieur l'Abbé Garnier. *Paris*, 1785, in-4, pl., veau racine, tr. marbr. (*Rel. anc.*) 120 »

Suite de 4 cartes, 161 planches par *Moreau le Jeune* et 2 planches de médailles. Très belles épreuves.

Elle est précédée du : *Discours sur l'Histoire de France de l'Abbé Garnier* publié sous le nom de Dingé. Paris, Impr. de Monsieur, 1790.

575. MUSÉE de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française. *Paris*, *Perrotin*, 1834, in-8, fig. et vign., demi-rel., dos et coins de veau vert, dos plat orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 350 »

Très bel exemplaire de ce rare volume orné de 45 planches gravées par *Frilley* d'après les dessins de *Raffet*, épreuves sur CHINE, et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste*. Etat de neuf.

576. PETIT. Histoire de la Révolution de 1830, ornée de 40 lithographies, avec portraits en pied du Roi, des Princes et des principaux personnages, dessinés et lithographiés d'après nature. Par M. Petit. *Paris*, 1831, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 100 »

17 portraits et 24 planches lithographiés par *Bellangé, Blanc, Julien, Hersent, Raffet, V. Adam, E. Lami*, etc. Très bel exemplaire.

577. PRIEUR (J.-L.). Tableaux de Paris pendant la Révolution Française, 1789-1792. Soixante-quatre dessins originaux de J.-L. Prieur publiés par Pierre de Nolhac. *Paris, le Livre et l'Estampe*, 1902, in-fol., pl., *en feuilles*, dans un carton. 100 »

Intéressant complément des *Tableaux de la Révolution*.
Un des 200 exemplaires avec les planches AVANT LA LETTRE.

578. RAFFET. Dessins faits d'après nature au Siège de la Citadelle d'Anvers par Raffet. *Paris*, *Gihaut et Bertaut*, *s. d.* (1833), in-fol. obl., *en feuilles*. 200 »

Suite complète d'une vignette de titre et 24 lithographies sur blanc ou sur CHINE. Rare.

579. — Retraite et Prise de Constantine, par Raffet. *Paris*, *Gihaut frères*, *s. d.*, (1837-1838), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 350 »

2 titres et 18 sujets lithographiés, épreuves sur CHINE.
On y joint 4 belles estampes de *Raffet* qui forment le complément de cette superbe collection : *Le Colonel du 17e léger ; le Drapeau du 17e léger ; S. A. R. Mgr. le duc d'Aumale* et le *Combat d'Oued-Alleg*.
Belles épreuves sur PAPIER DE CHINE.

580. — Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome. *Paris*, *Gihaut*, *s. d.* (1850-1859), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 250 »

Titre et 36 lithographies, épreuves sur CHINE. Très belle suite.

On a ajouté 14 lithographies en divers états et 11 portraits lithographiés des principaux officiers de l'expédition.
Ensemble 61 pièces. De la collection de M. G. BAPST.

581. RECUEIL d'Estampes représentant les différents Evénements de la Guerre qui a procuré l'Indépendance aux Etats Unis de l'Amérique. *Paris*, *Ponce*, *s. d.* (*vers* 1780), in-4, cart. 120 »

Titre et 15 jolies planches par *Godefroy*, *Le Barbier*, *Marillier*, etc. Une des planches représente la *Prise du Sénégal* et une autre la *Prise de l'Ile de la Dominique*.

582. RÉVOLUTION FRANÇAISE (Cent vignettes par Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot représentant des Scènes de la). En un vol. in-4 obl., cart., *non rogné*. 200 »

Très belles épreuves sur PAPIER DE CHINE, avec OU AVANT LA LETTRE. Peut illustrer l'*Histoire de la Révolution*, par Thiers.

583. TABLEAUX historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo ; suivis du précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du sacre.... Tirés des rapports officiels et de la correspondance de Napoléon-le-Grand. *Paris*, *Auber*, 1806, 2 part. en un vol. in-fol., portr. et fig., cuir de Russie, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 350 »

Portrait et 25 planches gravées par *Duplessis-Bertaux* d'après *Vernet*.
Superbe exemplaire richement relié, avec les figures AVANT LA LETTRE.

584. — Le même. *Paris*, 1806, 2 part. en un vol. in-fol., portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Rel. de l'époque.*) 100 »

Exemplaire bien complet.

585. TORTOREL et PERISSIN. PREMIER VOLUME CONTENANT QUARANTE TABLEAUX OU HISTOIRES DIVERSES qui sont mémorables touchant les Guerres, Massacres et Troubles advenus en France en ces dernières années. Le tout recueilli selon le témoignage de ceux qui y ont esté en personne, et qui les ont veues, lesquels sont pourtrais à la vérité. *S. l. n. d.* (*Genève*, *Jean de Laon*, 1569 *et années suiv.*), in-fol. obl., pl., mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*) 2000 »

Important recueil d'estampes historiques, représentant les troubles arrivés en France pendant les guerres de religion, sous les règnes de

François II et de Charles IX. Ces estampes, dessinées par *Tortorel* et *Perissin*, ont été gravées sur bois par *Jacques le Challeux* et sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel*.

Les planches exécutées sont au nombre de 41, elles représentent 39 scènes différentes ; 2 des planches (la *Mercuriale* et le *Tournoi de Henri II*) ont été exécutées deux fois sur 2 dessins différents. Les planches sont gravées tantôt sur cuivre, tantôt sur bois ; la plupart ont été gravées des deux manières. Ces estampes ont subi de fréquents tirages et elles ont été publiées avec textes latin, français, allemand et italien.

Le présent exemplaire est composé de 3 séries de planches avec textes en latin, en français et en allemand.

La suite avec légendes latines est incomplète du titre et de 11 estampes, elle contient l'Avertissement ; la suite avec légendes en allemand (publiée sans avertissement), est complète et comprend 40 estampes ; celle en français, très complète, renferme le titre, l'Avertissement, les 39 planches et un certain nombre d'estampes en double avec différences et comprend en tout 70 estampes. Ensemble 139 planches.

Quelques feuilles ont été remargées, et on a ajouté 8 gravures diverses.

586. TORTOREL et PERISSIN. Le même. *S. l. n. d.* (*Genève et Lyon, vers* 1570), in-fol., veau, fil. 1200 »

Exemplaire comprenant le titre, et 39 planches dont 25 gravées sur cuivre et 14 gravées sur bois.

Toutes ces estampes sont belles d'épreuves.

Une des estampes porte au v° la gravure sur bois du *Tournoy ou le Roy Henri II fut blessé à mort ;* gravure différente de celle sur cuivre qui se trouve également dans la suite.

Ensemble 41 planches.

587. WESTALL. Victories of the Duke of Wellington, from drawings by R. Westall, R. A. *London*, 1819, in-4. fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 120 »

Orné de 12 planches gravées et coloriées par *Fielding*, d'après *Westall*. Rare.

GRAVURE.

588. BARTSCH (A.). Le Peintre-Graveur, [Ecoles Flamande, Hollandaise, Allemande et Italienne], par Adam Bartsch. *A Vienne, de l'imprimerie de J. V. Degen.* 1803-1821, 21 tomes en 22 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. veau. 200 »

Première édition de cet ouvrage important.

On y joint : *Suppléments par R. Weigel.* Leipzig, 1843, pet. in-8.

589. BASAN. Dictionnaire des Graveurs anciens et

modernes, depuis l'origine de la gravure par F Basan, graveur ; seconde édition, considérablement augmentée. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 80 »

Bel exemplaire. Cet ouvrage est illustré de 2 frontispices par *Cochin* et *Pierre*, de 3 en-têtes par *Choffard*, et de 50 figures par *Aliamet. De la Belle, Bertaux, Callot, Choffard, Cochin, Eisen, Ficquet, Marillier, Moreau*, etc.

Les planches sont *en feuilles*.

590. BERALDI. Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'Amateur d'Estampes modernes par Henri Beraldi. *Paris, Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, fig., *brochés*. 125 »

Notices biographiques. Catalogues des œuvres des principaux graveurs. Nombreuses anecdotes bibliographiques et iconographiques, etc.

Orné de 38 figures gravées à l'eau-forte en taille douce, à l'aquatinte, en couleurs, etc.

591. BLANC (Ch.). L'Œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par M. Ch. Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. *Paris, Gide*, 1859-1864, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés*. 35 »

Orné de 40 eaux-fortes et de figures sur bois.

592. BOCHER (Em.). Jean-Michel Moreau le Jeune. Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis de cet artiste, par Em. Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1882, in-4, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête jaspée, *non rogné*. 50 »

593. BOURCARD (Gustave). Dessins, Gouaches, Estampes et Tableaux du dix-huitième siècle. Guide de l'amateur. *Paris, D. Morgand*, 1893, in-8, *broché*. 35 »

Edition complète. PAPIER VERGÉ.

594. CATALOGUE de l'Exposition de Gravures anciennes et modernes. 4 juillet 1881. *Paris, Cercle de la Librairie*, 1881, in-4, front. et pl., *en feuilles*, dans un emboîtage. 20 »

Nombreuses planches. Un des 100 exemplaires de luxe.

595. CATALOGUE des Estampes gravées par Daniel Chodowiecki. *S. l.*, 1796, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

Exemplaire interfolié de papier blanc.

596. CATALOGUE of early Prints in the British Museum. *London*, 1879-1886, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 40 »

Ecoles flamande et allemande, 2 vol. et Introduction à l'école italienne, 1 vol.

597. CLAUSSIN. Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, par Claussin. *Paris*, *Didot*, 1824, in-8, portr., demi-rel. veau. 6 »

598. COHEN. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle, par H. Cohen. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris*, *Rouquette*, 1886, in-8, cart., *non rogné*. 80 »

Exemplaire interfolié.

599. DUTUIT (Eugène). Manuel de l'amateur d'estampes par Eugène Dutuit. *Paris*, *Lévy*, 1881-1885, 3 vol. in-4, pl., cart., *non rognés*. 75 »

Ecoles flamande et hollandaise complètes.

600. FENAILLE (Maurice). L'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt (1755-1832). Accompagné d'une préface et de notes de Maurice Vaucaire. *Paris*, *Ed. Rahir*, 1899, in-4, front. et fig., *broché*. 75 »

Nombreuses figures en noir et en couleurs. Tiré à petit nombre.

601. JANSEN. Essai sur l'Origine de la Gravure en bois et en taille-douce, et sur la Connoissance des Estampes des XVe et XVIe siècles. Où il est parlé aussi de l'Origine des Cartes à jouer et des Cartes géographiques. Avec XX planches. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, pl., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. (*Lebrun.*) 20 »

602. JOMBERT. Catalogue de l'Œuvre de Ch. Nic. Cochin fils. Par Ch. Ant. Jombert. *Paris*, 1770, in-8, vign. de Prévost, veau. 10 »

603. LE BLANC (Ch.). Manuel de l'Amateur d'Estampes. *Paris*, *P. Jannet*, 1850-1857, in-8, en 9 livraisons. 20 »

Lettres A-Pen.

604. MAROLLES. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces

qui y sont contenues, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris*, *Léonard*, 1666, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Catalogue de la première collection d'estampes formée par l'abbé de Marolles de 1644 à 1666. Elle se composait de 120,000 estampes et 264 volumes.

Très bel exemplaire bien relié de ce rare volume.

605. MAROLLES. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, par Mr de Marolles. *Paris*, *Langlois*, 1672, in-12, veau. 75 »

Catalogue de la seconde collection d'estampes formée par l'abbé de Marolles, il est orné de 163 marques et monogrammes de maîtres anciens. Très rare.

606. ORME (Edward). An Essay on Transparent Prints, and on Transparencies in general. *London*, 1807, gr. in-4, front. et fig., cart., *non rogné*. 60 »

Textes anglais et français. Orné de 29 planches la plupart en couleurs.

Très curieux ouvrage sur l'impression en couleur et sur le moyen d'obtenir des gravures visibles par transparence.

607. OTTLEY (W. Y.). A Collection of Fac similes of scarce and curious Prints, by the early Masters of the Italian, German, and Flemish Schools; With introductory remarks, and a Catalogue of te plates. By William Young Ottley. *London*, *Longman*, 1826, in-4, front. et pl., demi-rel. cuir de Russie, *non rogné*. 100 »

Orné d'un frontispice et de 100 planches gravées et tirées sur PAPIER DE CHINE.

608. — An Inquiry into the Origin and Early History of Engraving, upon Copper and in Wood, with an account of Engravers and their Works, from the Invention of Chalcography by Maso Finiguerra, to the time of Marc Antonio Raimondi. By William Young Ottley. *London*, *John and Arthur Arch*, 1816, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de chagrin brun. 100 »

609. — Notices of Engravers, and their works, being the commencement of a new Dictionary, wich it is not intended to continue. *London*, 1831, in-8, cart. 5 »

610. PANHART (F.). Joseph de Longueil, sa vie, son

œuvre par F. Panhart. Illustré d'un portrait par P. Adolphe Varin et d'une suite de reproductions de gravures. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, fig., *broché*. 15 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

611. PORTALIS (baron R.) et BERALDI. Les Graveurs du dix-huitième siècle. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1880-1882, 6 part. en 3 vol. in-8, *brochés*. 90 »

612. REID. Works of the Italian Engravers of the fifteenth Century. Reproduced in fac-simile by photo intaglio, with an introduction by G. W. Reid. *London*, 1884, in-fol., cart. 35 »

Reproductions des planches attribuées à *Botticelli*, ornant le *Monte sancto di Dio*, la *Divine Comédie* de 1481 et les *Triomphes de Pétrarque*.

613. RENOUVIER (J.). Des Types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France par Jules Renouvier. *Montpellier*, 1853, 4 vol. in-4, *brochés*. 75 »

Tiré à très petit nombre.

614. RIVOLI (Duc de). Etudes sur l'Art de la Gravure sur bois à Venise. Les Missels imprimés à Venise de 1481 à 1600. Description. — Illustration. — Bibliographie par le Duc de Rivoli. Avec cinq planches sur cuivre et 350 gravures, initiales et marques. *Paris*, *J. Rothschild*, 1896, in-fol., fig., mar. grenat jans., mors de mar. ornés de fil. et fleurons, tr. dor. (*Canape.*) 300 »

Ouvrage des plus importants au point de vue bibliographique et iconographique.

Un des 10 exemplaires imprimés sur JAPON, dans une très belle reliure.

615. ROBERT-DUMESNIL. Le Peintre-Graveur français ou catalogue raisonné des Estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française, par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. *Paris*, 1835-1871, 11 vol. in-8, pl. — Le Peintre-Graveur continué, par Prosper de Baudicourt. *Paris*, 1859-1861, 2 vol. in-8. Ens. 13 vol. in-8, *brochés*. 250 »

Les tomes 9, 10 et 11 ont été publiés par M. G. Duplessis.
Manque les faux-titre et titre du tome 3.

616. WEDMORE. Meryon and Meryon's Paris, with a descriptive catalogue of the artiste work, by Frederick Wedmore. *London*, *Thibaudeau*, 1879, in-8, cart., *non rogné*. 35 »

Tiré à 130 exemplaires. Rare.

GRAVURES (Recueils de).

617. BREUGHEL (P.). Les Sept péchés capitaux. (*Anvers*), *H. Cock exc.*, 1558, in-4 obl., cart. (*Pagnant.*) 250 »

Très curieuse suite de 7 estampes gravées en taille-douce d'une remarquable fantaisie. Elles sont signées du monogramme E. M. P. (Brulliot, n° 1796).

Les personnages grotesques qui figurent dans ces estampes se retrouvent dans le volume des *Songes drolatiques de Pantagruel* publié en 1565 et dans diverses bordures de livres édités par *Jean de Tournes*.

618. BURGMAIER (Hans). Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I. En une suite de cent dix neuf planches gravées en bois par différens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. *Vienne*, *F. X. Stöckl*, 1799, petit in-fol., fig., demi-rel. peau de truie, *non rogné*. 200 »

Réimpression faite à Vienne sur les bois originaux exécutés au XVIe siècle, de cette importante suite d'estampes gravée par les meilleurs artistes, *Hans Frank*, *Liefrinck*, *J. de Negkher*, etc., d'après les dessins de *Hans Burgmaier*.

619. CALLOT (J.). Les Misères et les Malheurs de la Guerre. Représentez par Jacques Callot noble Lorrain, et mis en lumière par Israel son amy. *Paris*, 1633, in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. brun. (*Bauzonnet-Trautz.*) 300 »

Cette suite, le chef-d'œuvre de *Callot*, se compose de 18 pièces dont un titre.

Belles épreuves du DEUXIÈME ÉTAT, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce. Grandes marges.

620. — Le même. *Paris*, 1633, in-4 obl., demi-rel. 250 »

Belles épreuves du DEUXIÈME ÉTAT.
Elles sont grandes de marges et montées à plat.

621. — Les Péchés capitaux. Suite de sept estampes

dessinées et gravées par Callot. In-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Une des jolies suites de *Callot*. Très belles épreuves du 1er état, AVANT LES NUMÉROS.

622. CALLOT (J.). La Vie de l'Enfant prodigue faite par noble J. Callot et mise en lumière par Israël son amy. *Paris, Israël exc.*, 1635, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 75 »

Titre et 10 planches. Belles épreuves.

623. — Le même. *Paris, Israël exc.*, 1635, in-8 obl., cart. 50 »

Titre et 10 planches remontés à chassis. Très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

624. DUPLESSIS-BERTAUX. Vie de l'Enfant prodigue, tirée du Nouveau Testament; et accompagnée de douze sujets dessinés et gravés à l'eau-forte par Jean Duplessi-Bertaux, en 1815. *Paris, Auber, s. d.* (1816), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 80 »

Très jolie suite de figures accompagnées d'un texte gravé, rédigé par Miger.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN. Les épreuves des figures sont AVANT LES NUMÉROS et AVANT LE NOM de l'artiste.

625. — Recueil de Cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux. *Paris*, 1814, in-4 obl., cart. 100 »

Joli recueil de gravures comprenant 100 planches, qui sont dans cet exemplaire en épreuves AVANT LA LETTRE tirées sans caches.

Nombreuses scènes de mœurs parisiennes, scènes de comédies, ouvriers à leurs travaux, danses de villages, etc.

626. DÜRER. Arc triomphal de l'empereur Maximilien I, gravé en bois d'après les dessins d'Albert Durer. *Vienne, Mollo et Cie*, 1799, in-fol. oblong, pl., cart. 280 »

Morceau capital dans l'œuvre de *Durer* et dans la gravure sur bois. L'estampe ne comprend pas moins de 50 fragments de format in-folio, qui réunis mesurent près de 4 mètres de hauteur sur 3 de largeur.

Les tirages du XVIe siècle de cette estampe sont introuvables.

Cette édition de 1799 a été publiée par les soins de Bartsch, en grande partie sur les bois originaux.

627. — Historia Passionis domini nostri Jesu Christi : ab

Alberto Durero delineata. *Bruxellæ, exc. Joannes Mommartius*, 1644, in-4, fig., vélin. 200 »

Suite dite de la *Petite Passion* comprenant une vignette sur le titre et 36 planches gravées sur bois.

Ces figures, publiées pour la première fois en 1511, sont ici en très belles épreuves.

628. DÜRER. Passio Domini Nostri Jesu. *Nurnberge*, 1511, in-fol., *en feuilles*. 600 »

Suite de la *Grande Passion* comprenant un titre et 11 belles estampes gravées sur bois.

Très belles épreuves d'ancien tirage, sans texte au verso.

629. — La Vie de la Vierge. *Nurnberge*, 1511, pet. in-fol., *en feuilles*. 800 »

Suite de 19 estampes gravées sur bois. Belles épreuves d'ancien tirage, sans texte au verso.

Cette suite est un des chefs-d'œuvre de la gravure.

630. — Vignettes d'Alber Dürer ou imitation figurée des dessins dont ce grand maître orna le livre de prières de l'empereur Maximilien I, accompagnées du texte original et d'une introduction par F. X. Stœger. *Munich, G. Franz*, 1850, pet. in-fol., portr. et pl., cart. 20 »

631. EISEN. Recueil de plusieurs sujets agréables tirés de diverses pièces de littérature moderne. Dessinés par C. Eisen et gravés par divers maîtres. *A Paris, chés les Associés, s. d.*, in-4, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 350 »

Titre gravé et 52 figures gravées d'après les dessins d'*Eisen, Cochin, Gravelot, Moreau, Boucher*, etc., ornant divers ouvrages illustrés du dernier siècle, œuvres de Molière, Dorat, Voltaire, Pezay, Arnaud, etc.

Les figures sont comprises dans des encadrements gravés et avec légendes diverses.

On a relié à la suite : *Petits sujets utiles à divers artistes*. A Paris, chez Basan, s. d., titre gravé et 11 figures diverses, culs-de-lampe, en-têtes, etc., par *Eisen, Gravelot, Babel*, tirées sur 5 ff.

632. FRANÇOIS (J. C.). Spectacles des Vertus, des Arts et des Sciences, historiques, poétiques et allégoriques, représentés dans les Palais des Dieux. Par François. Palais d'Apollon, 1re partie. *Paris, s. d.* (1756), in-fol., pl., cart. 100 »

Volume rarissime, destiné à consacrer la gloire de Louis XV.

Ce recueil contient tout ce qui a paru, soit 12 planches gravées par *François* de Nancy, d'après *Eisen, Bovet, Benard* et *G. de Saint-Aubin*.

Taches de rousseur à 2 planches.

633. GÉRICAULT. Études de Chevaux par Géricault. *Paris, Gihaut, s. d.* (1822), in-fol., cart. 80 »

Titre et 12 grandes lithographies par *Cogniet* et *Volmar* d'après *Géricault*. Très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

634. GOYA (Fr.). [Caprichos inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1860], in-4, pl., demi-rel. chagrin rouge. 150 »

80 planches y compris le portrait de Goya.
Tirage de la Chalcographie de Madrid.

635. — Los Proverbios. Coleccion de diez y ocho laminas inventadas y grabadas al alga fuerte por Don Francisco Goya. *Madrid,* 1864, in-fol. obl., pl., demi-rel. 150 »

Suite complète de 18 planches.

636. LA FAGE (R.). Œuvres de Raymond La Fage. *Amsterdam, J. Yntema*, 1689, in-fol., pl., demi-rel. 50 »

Portrait de La Fage d'après *Largillière* et 35 planches avec 59 sujets par *La Fage*, gravées par *Vermeulen, Erlinger, Audran* et *Simonneau*. Spirituelles compositions. Bas de titre coupé.

637. LAWRENCE (Th.). Cabinet of Gems by Sir Th. Lawrence with biographical et descriptive memorials by P. G. Patmore. *London*, 1837, in-4, fig., cart. toile, tr. dor. 250 »

Portrait de Lawrence et 12 portraits divers lithographiés et coloriées. Très jolie suite.

638. LE PRINCE (J.-B.). Œuvres de Jean-Baptiste Le Prince, contenant plus de cent soixante planches gravées à l'eau-forte; le tout d'après ses compositions, représentant divers costumes et habillemens de différens peuples du Nord. *Paris, Basan frères*, 1782, in-fol. cart. 300 »

Très beau recueil contenant 157 estampes sur 62 feuilles. Rare.
La plupart des sujets traités par *Le Prince* se rapportent aux *mœurs, costumes* et *usages* des Russes, on trouve aussi dans ce volume de très belles estampes dans le genre de *Boucher, Huet*, etc.

639. OUDRY. Estampes dessinées et gravées par Oudry pour le Roman comique. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., demi-rel. veau marbré, dos orné. (*Pagnant.*) 500 »

Suite complète de 26 très belles estampes par *Oudry*.
Superbes épreuves. Très rare.

640. PELLERIN (Baptiste). Les Sept Ages de la Vie. *Parachevez de tailler et graver en décembre*, 1580, *pour Nicolas le Camus, Notaire*, in-4 obl., cart. 100 »

Suite de 7 belles planches gravées sur cuivre : *Enfance, la Puérilité, Adolessance* (sic), *Jeunesse, le Viril, Viellesse* (sic), *le Caduc*. La dernière est signée du monogramme H. F.

Ces planches dans la manière de *Etienne Delaune* sont comprises dans de jolies bordures ornées.

Les quatrains au bas des estampes sont de P. Ronsard.

641. PERRAULT. Le Cabinet des Beaux-Arts ou recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les Beaux-Arts sont représentés. Avec l'explication de ces mêmes tableaux (par Perrault), 1690. *Paris, Edelinck*, in-fol., veau. 20 »

Joli volume entièrement gravé, orné d'un front. gravé et de 12 pl. par *La Fosse, Corneille, Boullongne, Coypel, Jouvenet*, etc.

642. RECUEIL d'en-têtes, lettres ornées, fleurons de titres, culs-de-lampe, figures d'emblèmes, portraits, marques d'imprimeurs, etc. En un vol. in-fol., demi-rel. 125 »

Réunion de plus de 600 pièces diverses, extraites de livres des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

Très importante réunion de pièces bien choisies.

643. ROBERT (Hubert). Les Soirées de Rome. Suite de 10 planches dessinées et gravées par M. Robert, pensionnaire du Roi de France à Rome. *Paris, Basan, s. d.*, in-8, cart. 60 »

Très rare suite de 10 jolies planches spirituellement gravées à l'eau-forte.

644. SAINT-NON. Recueil de Griffonis, de vues, de paysages, fragments antiques et sujets historiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis par M. l'abbé de Saint-Non. *S. l. n. d.* (*Paris, La Voye, vers* 1790), in-fol., cart., *non rogné*. 400 »

Recueil d'eaux-fortes et de gravures à la manière du lavis, exécutées par l'abbé de *Saint-Non* d'après les dessins de *Fragonard, Leprince, Hubert-Robert*. A côté de nombreux morceaux de peinture et de sculpture de Rome, Naples, Venise, etc., on trouve toute une série de dessins gracieux, de paysages d'après *Fragonard* et *Hubert-Robert*.

Le volume contient 154 planches avec 286 sujets, non compris les antiques. Avec la planche des objets de Naples.

645. SONNETS et Eaux-fortes. *Paris*, *A. Lemerre*, 1869, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 250 »

Sonnets de poètes modernes et 42 eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérôme, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin*, etc.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE, contenant une 2e suite des eaux-fortes, tirées en bistre sur PAPIER VÉLIN FORT. Très rare.

646. SUBLEYRAS. Nella Venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet e Copette. Componimenti Poetici di Luigi Subleyras P. A. Colle figure in Rame di Stefano della Vallée Poussin. *S. l.*, 1764, in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Rel. anc.*) 250 »

Très joli volume publié à l'occasion du voyage en Italie de Watelet, Madame Lecomte et l'abbé Copette. Le livre est entièrement gravé et est orné de nombreuses figures, portraits et encadrements dus à *de La Vallée-Poussin, Hubert Robert, Weirotter, Marguerite Le Comte*, etc.

647. SWEBACH-DESFONTAINES. Encyclopédie pittoresque, ou suite de compositions, caprices et études, gravées au trait par Swebach. *A Paris, chez l'auteur*, *s. d.* (1806), 4 vol. in-4, demi-rel. 250 »

309 planches gravées au trait ou à la manière du crayon par *Swebach ; Encyclopédie pittoresque, Etudes de chevaux, Sujets divers, Divers essais de gravures*, etc.

Ces charmantes compositions, des plus intéressantes au point de vue du sport, rappellent souvent par leur finesse et leur esprit les planches de *Duplessis-Bertaux*.

648. — Le même. *Paris*, *s. d.* (1806), in-4, demi-rel. mar. rouge. 125 »

Exemplaire contenant 145 planches avec 156 sujets.

649. TREITZSAURWEIN. Der Weiss Kunig. Eine erzehlung von den thaten Kaiser Maximilian des ersten. Von Marx Treitzsaurwein. *Wien*, 1775, in-fol., fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume est orné de 237 grandes planches gravées au XVIe siècle d'après les dessins de *Hans Burgmaier*. Les bois originaux gravés par *J. Resch, J. de Bonn, Liefrinck, Rupp*, etc., qui n'avaient pas été employés au XVIe siècle, furent utilisés en 1775 pour la première fois.

650. VAN DER MEULEN. ŒUVRE DE F. VAN DER MEULEN. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-fol., pl., mar. rouge. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe collection de 93 planches avec sujets, représentant des

sièges, des combats, des vues de villes, des chevaux, des paysages, etc. Ces planches ont été gravées au XVIIe siècle par *Baudouin, Bonnart, Erlinger, Simonneau, M. Cochin,* etc.

En tête un beau portrait de *Van der Meulen* gravé par *Van Schuppen.* Riche reliure aux armes de France.

651. WEIROTTER. Œuvre de F. E. Weïrotter, peintre allemand. Contenant près de 200 Paysages et Ruines, dessinés d'après nature, tant en France qu'en Italie, et gravés à l'eau-forte par lui-même. *Paris, Basan et Poignant, s. d.* (*vers* 1775), in-fol., portr., et pl., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor., étui. (*Claessens.*) 100 »

Recueil comprenant un titre imprimé, un portrait de l'auteur par *Schmuzer* et 94 planches comprenant 190 morceaux de gravures par *Weirotter.* Très belles épreuves.

JARDINAGE.

652. ARGENVILLE (Dezallier d'). La Théorie et la pratique du Jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté. Par M. *** (Dezallier d'Argenville). *Paris, P.-J. Mariette,* 1760, in-4, pl., veau. 80 »

Quatrième édition de cet ouvrage, plus complète que les précédentes, renfermant 49 planches.

653. BOYCEAU (J.). TRAITÉ DE JARDINAGE selon les raisons de la Nature et de l'Art. Divisé en trois livres. Ensemble divers desseins de Parterres, Pelouzes, Bosquets, et aultres ornementz servans à l'embellissement des Jardins. Par Jacques Boyceau, Escuyer, sieur de la Barauderie, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roi et intendant de ses Jardins. *Paris, Michel Van Lochom,* 1638, in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 850 »

Ce très beau et très rare volume mérite d'être fort recherché pour les nombreux dessins de parterres en broderie dont il est orné et qui constituent autant de modèles exécutés avec beaucoup de goût et de soin, à l'usage des Jardiniers et aussi des Brodeurs, Graveurs sur métaux et Ornemanistes.

Le volume est orné d'un titre gravé par *Michel Van Lochom,* d'un beau portrait par *Huret,* d'en-têtes et de culs-de-lampe gravés en taille-douce tirés dans le texte et de 64 planches dont 26 doubles, portant ensemble 80 sujets.

On trouve dans ces figures les plans des *Parterres du Luxembourg, des Tuileries, du Louvre, de Versailles, de Saint-Germain-en-Laye,* etc.

Bel exemplaire bien complet de la PREMIERE ÉDITION.

654. BOYCEAU (J.). Le même. *Paris*, 1638, in-fol., *en feuilles.* 400 »

Exemplaire comprenant 59 planches avec 65 sujets. Fortes mouillures.

655. BRIDGEMAN (Sarah). A General Plan of the Woods. Park and Gardens of Stowe with several Perspective Views in the Gardens. By Sarah Bridgeman, 1739. *S. l.* (*Londres*), 1739, in-fol., pl., veau. 150 »

Contient un grand plan du château de Stowe, avec ses parcs et jardins et 15 planches de vues du château et des jardins gravées d'après les dessins de *Rigaud* et *Baron*. Ces planches sont animées de nombreux personnages.

Les jardins de Stowe sont encore célèbres en Angleterre pour leur beauté.

656. CAUS (Salomon de). Les Raisons des Forces mouvantes, avec diverses Machines tant utiles que plaisantes, auxquelles sont adjoints plusieurs desseins de Grotes et Fontaines. *Paris*, *Ch. Sevestre*, 1624, 2 part. en un vol. in-fol., titre gravé et pl., veau. 100 »

Ouvrage orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre. La seconde partie est ornée de dessins de grottes et fontaines propres pour l'ornement des palais, maisons de plaisance et jardins. Une troisième partie traite de la fabrique des orgues.

Bel exemplaire aux armes de Le Fèvre de CAUMARTIN, marquis de Saint-Ange.

657. DÉCORATIONS DE JARDINS, Cabinets de treillages, etc. par Lenôtre, Touchar, Le Blond et Bouticour. (*Paris*, XVIIe *siècle*), in-fol. obl., mar. vert jans. (*Cuzin.*) 500 »

Précieux recueil de 50 pl. en suites de 6 à 12 pièces.

Le même volume contient : *Décorations de riches salons : Grilles, Balcons, Rampes*, etc. 19 pl. par *P. Lepautre.*

Un frontispice AVANT LA LETTRE en tête du recueil.

Ensemble 70 planches.

658. GALIMARD. Architecture de Jardins, par Galimard fils. *Paris*, *Mondhare*, *s. d.*, in-fol., basane marbrée, dos orné, dent., tr. jaspée. 380 »

Titre gravé d'après *Marillier* (fac simile) et 68 pl. de décorations de jardins et de parterres par *Galimard*. Très rare.

659. GUÉRIN et SCHWARTZ. Vues et Description du Jardin des Tuileries (-du Jardin des Plantes et du Palais-

Royal), publiées par Guérin et Schwartz. *Paris*, 1812-1813, 3 vol. in-4 obl., fig., *brochés*. 100 »

3 titres et 12 planches gravées par *Müller, Hédouin, Palaiseau*, etc. Couvertures de publication conservées. Rare.

660. JARDIN de Monceau, près de Paris, appartenant à Monseigneur le duc de Chartres. *Paris, Delafosse*, 1779, in-fol., cart. 300 »

Cet ouvrage est orné de 18 belles estampes dessinées par *L.-C. de Carmontelle*, gravées par *Bertaud, Couché, Le Roy, Michault, Croutelle, Legrand*, etc., représentant différents sites du jardin. Les planches sont aussi très intéressantes au point de vue des costumes.

661. LABORDE (Al. de). Description des Nouveaux Jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins, par Alexandre de Laborde. Les dessins par C. Bourgeois. *Paris, impr. Delance*, 1808, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 120 »

Ouvrage très intéressant orné de 4 plans et de 130 pl. de châteaux et jardins par *C. Bourgeois*.

662. LE BOUTEUX fils. Plans et Dessins nouveaux du Jardinage du S^r^ le Bouteux. *Paris, Langlois, s. d.*, in-fol. obl., vélin. 250 »

Titre et 11 planches publiées à la fin du XVIIIe siècle ; parterres en broderies, treillages, châteaux-d'eaux, vues de la Place Royale à Paris, du château de Louvois, etc.

Le même volume renferme :

1° 31 planches de jardins, berceaux, feuillages, par *Le Blond, Le Nôtre*, etc., tirées sur 23 feuilles.

2° 9 planches d'architecture, vues intérieures et extérieures du château d'Issy.

3° *La Vera et Reale Cita di Gierusalem*, 31 pl. gravées à l'eau-forte par *Callot*.

Ensemble 75 planches.

663. LE ROUGE. Détail des nouveaux Jardins à la Mode. *Paris, Le Rouge, (vers* 1780), 2 vol. in-4 oblong, pl., veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Suite de 8 cahiers (N°s 1 à 4, 6 à 9) renfermant ensemble 201 planches des jardins célèbres de Paris, de France et de l'étranger à la fin du siècle dernier. Nombreuses vues de châteaux.

Très intéressant recueil.

664. LIGNE (Prince de). Coup d'Œil sur Belœil. *A Belœil*,

de l'impr. du P. Charles de — (Ligne), 1781, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Description des célèbres jardins du château de Bel-Œil au prince de Ligne.

EDITION ORIGINALE. Ce volume sort des presses de l'imprimerie du prince Ch. de Ligne, établie à Bel-Œil. Tiré à très petit nombre.

665. LIGNE (Prince de). Le même. *Belœil*, 1781, in-8, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

EDITION ORIGINALE.

666. MOLLET (Claude). THÉATRE DES PLANS ET JARDINAGES contenant des secrets et des inventions incognues à tous ceux qui jusqu'à présent se sont meslez d'escrire sur cette matiere. Avec un traité d'Astrologie, propre pour toutes sortes de personnes et particulièrement pour ceux qui s'occupent à la culture des jardins. *Paris, Ch. de Sercy*, 1652, in-4, pl. mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Cet ouvrage de *Cl. Mollet*, dédié à Nicolas Fouquet, est orné de 22 planches de parterres de jardins en broderie. Ces planches sont signées *André, Claude, Jacques* et *Noël Mollet*. Très rare.

Claude Mollet fut jardinier des rois Henri IV et Louis XIII. Son fils André Mollet (Voy. n° suivant) devint le jardinier de la reine Christine de Suède.

667. MOLLET (André). LE JARDIN DE PLAISIR, contenant plusieurs desseins de jardinage tant parterres en broderie, compartiments de gazon, que Bosquets, et autres. Avec un abrégé de l'Agriculture, touchant ce qui peut-estre le plus utile et nécessaire à la construction et accompagnement dudict jardin de plaisir. Composé et divisé en onze chapitres par André Mollet, maistre des jardins de la sérenissime reine de Suède. *A Stocholme, chez Henry Kayser*, 1651, in-fol., pl., veau marbr., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Orné du portrait de l'auteur par *Michel Lasne* et de 30 planches de parterres en broderie gravées par *J. V. Velde*. Ces planches se déplient pour la plupart. Très rare.

Bel exemplaire aux armes de CAUMARTIN, marquis de Saint-Ange.

668. LES PLANS, Profils et Élévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, coupes, profils et

élévations de la Chapelle du Chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris*, *Demortain*, *s. d.*, in-fol., pl., vélin. 200 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 50 planches gravées par *Menant*, *Lepautre*, *Blondel*, etc. Plans du château et des jardins de Versailles, Vues des appartements, fontaines, bosquets, Vues de la chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc.

669. PROMENADES ou Itinéraire des Jardins de Chantilly. — Promenade ou Itinéraire d'Ermenonville. *Paris*, *Desenne et Mérigot père*, 1788-1791, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ouvrages publiés, le premier par Mérigot, le second par le comte C. Stanislas de Girardin et ornés ensemble d'un plan et 45 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot*.
Très beaux exemplaires.

670. PROMENADE ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris*, *Mérigot*, 1788, in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Ouvrage publié par le comte C. Stanislas de Girardin, orné de 25 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot*.
Bel exemplaire.

671. TREILLAGES pour Jardins de France et de l'Etranger. *Paris*, *Daumont*, *s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 75 »

Suite de 13 planches de Treillages exécutés à Versailles, Bellevue, Meudon, etc.
On y joint 6 pl. diverses de jardins et parcs : Bois de Boulogne, Parc de Bruxelles, Versailles, etc.

672. VAN DER GROEN. Le Jardinier Hollandois, ou sont décrites toutes sortes de belles maisons de plaisance et de campagne ; et comment on les peut planter, semer et embellir de plusieurs herbes, fleurs et arbres rares. Par J. Van der Groen. *Amsterdam*, *Marc Doornick*, 1669-1670, 3 part. en un vol. pet. in-4, fig., veau. 120 »

Les trois premières parties sont consacrées aux Plantes, aux Maladies des animaux et aux Abeilles. Elles sont ornées de 15 figures gravées sur cuivre par *Van Eckhout*, représentant des vues de châteaux, jardins, parterres, fontaines, etc.
Les deux dernières parties renferment 224 *modelles de Parterres*, *Labirinthes*, *Pavillons*, *Ouvrages treillissés*, etc.
Ouvrage très curieux pour la décoration des jardins au XVIIe siècle.

673. VUES du Jardin des Tuileries. *Paris, Bance, s. d.* (*vers* 1800), in-fol., cart. 35 »

8 planches dessinées et gravées à l'aqua-teinte par *Troll*. Rare.

MANUSCRITS. — MINIATURES.

674. BRÉVIAIRE GRIMANI (Le) de la Bibliothèque Marciana de Venise. *S. l.* (*Venise*), *Ferd. Ongania*, 1903, in-4, velours rouge, médaillons, dans un étui. (*Rel. de l'éditeur.*) 20 »

Exemplaire avec texte français orné de 110 reproductions photographiques des miniatures de ce célèbre manuscrit.

675. FOUCQUET (J.). Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Etienne Chevalier. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, pl., mar. La Vallière, dos et plats ornés de riches comp. en mosaïque de mar. rouge avec ornements dorés, doublure et gardes en moire, tr. dor. et ciselée, étuis. (*Hardy et Marius Michel.*) 500 »

Reproduction par la chromo-lithographie des miniatures et peintures connues de *Jehan Foucquet*.

Les miniatures présentement conservées à Chantilly sont parfaitement reproduites en couleurs.

Superbe exemplaire dans une riche reliure en mosaïque, copiée sur une reliure de *Grolier*.

676. HEURES de la Reine Anne de Bretagne (Le Livre d') traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1841, 2 vol. in-4, mar. noir jans., fermoirs au chiffre de la reine, tr. rouge, étui. (*Curmer.*) 500 »

Bel exemplaire de ce remarquable ouvrage, reproduction en chromolithographie du célèbre manuscrit original, chef-d'œuvre de l'art de la miniature au commencement du XVIe siècle. Le vol. d'*Appendice* est en demi-reliure.

677. L'IMITATION de Jésus-Christ, traduction de Lamennais. *Paris, Gruel Engelmann*, (1883-1885), in-fol., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Superbe ouvrage contenant de parfaites reproductions en couleurs de miniatures tirées des manuscrits les plus célèbres.

A la suite : *Historique de l'ornementation des manuscrits et explication des planches, par H. Michelant*, 122 pp. avec texte calligraphié.

678. MATHIEU. Livre de Prières publié par Ch. Mathieu. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, mar. brun, dos orné, ornements à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très joli livre orné à chaque page d'encadrements en couleurs tirés d'anciens manuscrits.

Le second volume renferme une *Notice historique sur la peinture des manuscrits par Ferdinand Denis.*

Le *Livre de prières* est dans une riche reliure avec compartiments à froid sur les plats, le volume de *Notice* est en mar. janséniste.

Très bel exemplaire.

679. PSAUTIER de Saint-Louis. Reproduction des 86 miniatures de manuscrit latin 10526 de la Bibliothèque Nationale, (avec notice par H. Omont). *Paris*, *s. d.*, in-8 carré, fig., *en feuilles* dans un emboitage. 15 »

Reproduction parfaite d'un des plus beaux manuscrits connus du XIIIe siècle.

680. RENÉ d'Anjou. Les Tournois du Roi René, d'après le manuscrit et les dessins originaux de la Bibliothèque royale. Publiés par MM. Champollion-Figeac, pour le texte et les notes explicatives; L. J. J. Dubois, pour les dessins et les planches coloriées; Ch. Motte, lithographe. *Paris*, *Ch. Motte*, 1826, gr. in-fol., pl., cart. 150 »

GRAND PAPIER. Frontispice et 20 planches lithographiées et coloriées à l'imitation des miniatures originales. Tiré à petit nombre.

681. SILVESTRE. UNIVERSAL PALÆOGRAPHY: or, fac-similes of writings of all Nations and periods, by M. J. B. Silvestre. Accompanied by an historical and descriptive Text and introduction, by Champollion Figeac and Aimé Champollion fils. Translated from the french, and edited, with corrections and notes, by Sir Frederic Madden. *London*, *H. G. Bohn*, 1849-1850, 2 vol. in-8 de texte et 2 vol. in-fol. de 296 pl. en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 500 »

Les 296 planches reproduisent des pages entières ou des fragments de pages des manuscrits les plus célèbres de l'Europe.

682. VILLENEUVE (Guyot de). Notice sur un Manuscrit du XIVe siècle. Les Heures du Maréchal de Boucicaut. *Paris*, 1889, in-4, fig. en noir et en couleurs, *broché* dans un carton. 100 »

Description d'un très beau manuscrit du XIVe siècle.

Orné de 10 planches, reproductions de miniatures en noir et en couleurs.

Tiré à 100 exemplaires pour la *Société des Bibliophiles françois.*

MÉTIERS.

683. AGRICOLA. Opera di Giorgio Agricola de l'Arte de metalli partita in XII libri, ne quali si descrivano tutte le sorti, e qualita de gli uffizii, de gli strumenti, delle machina, etc. Tradotti in lingua Toscana da M. Michel-Angelo Florio Florentino. *Basilea, H. Frobenio et N. Episcopio, s. d.* (1563), in-fol., fig., basane. 40 »

Nombreuses figures gravées sur bois en partie, par *H. R. E. Deutsch*, intéressantes pour l'histoire de l'industrie, l'histoire de l'outillage, de la locomotion, etc.

684. AMMAN (Jost). Eygentliche Beschreibung Aller Stände auff Erden, hoher und Nidriger, Geistlicher und Weltlicher, aller Kunsten, Handwercken und Händeln, etc. vom grösten bisz zum kleinesten auch von irem Ursprung, Erfindung und gebreuchen. Durch den weitberümpten Hans Sachsen, gantz fleissig beschrieben und in Teutsche Reimen gefasset... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, (bey Georg Raben in verlegung Sigmund Feyerabents)*, 1568, in-4 goth. de 120 ff., le dernier blanc, veau, ornements à froid et dorés. (*Rel. anc.*) 500 »

Première édition du *Livre des Métiers* ornée de 114 figures gravées sur bois par *Jost Ammam*, représentant les dignitaires et artisans de l'époque.

Le volume est précédé d'une épître en 3 ff. de *Feyerabend* à son ami Wenzel Jamnitzer, ornée du portrait gravé sur bois de ce dernier.

L'édition latine publiée en 1568 sous le titre de *Panoplie* est postérieure à celle-ci, elle renferme 16 figures de plus ; l'édition allemande est beaucoup plus rare.

685. BESSON (Jacques). Theatrum Instrumentorum et Machinarum Jacobi Bessoni Delphinatis. Cum Franc. Beroaldi figurarum declaratione demonstrativa. *Lugduni, apud Barth. Vincentium*, 1578, in-fol., fig., mar. rouge, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux ouvrage orné de 60 planches, la plupart dessinées par *R. Borvin*, et gravées par *Du Cerceau*.

Modèles de tours, treuils, scies, carrosses (dont un carrosse royal suspendu), lutrins, pompe à incendies, etc.

Exemplaire de la première édition, aux armes de Bavière, renfermant en plus, le titre de l'ouvrage en français et latin, 3 ff. pour la préface (français et latin) et les titres de chaque invention en français.

Reliure fatiguée. Quelques taches.

686. GROLLIER de Servière. Recueil d'Ouvrages curieux de mathématique et de mécanique ou description du cabinet de Monsieur Grollier de Servière, avec des figures en taille-douce, par son petit-fils Grollier de Servière. *Lyon, Forey*, 1733, in-4, pl., veau. 15 »

Grolier de Servière descendait du fameux collectionneur Jean Grolier. Nombreux objets fabriqués au tour.

687. LUIKEN. Spiegel van het Menselyk Bedryf, door Jan en Kasper Luiken. *Te Amsteldam, by Arentz en Vander Sys*, 1704, in-4, pl., vélin. 50 »

Ce *Livre des Métiers* en hollandais est orné d'un frontispice et de 100 figures par *Johann Van Luyken*. Bel exemplaire.

688. SCHOPPERUS. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis, luculentus atque succinctus liber: Auctore H. Schoppero. *Francofurti ad Moenum, (Feyerabent)*, 1574, in-12, fig., mar. vert olive, milieux et coins de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Livre des Métiers orné de 130 jolies figures gravées sur bois d'après *Jost Amman*.
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

689. ZONCA (Vittorio). Novo Teatro di Machine et Edificii per varie et sicure operationi con le loro figure tagliata in rame e la dichiaratione, e demostratione di ciascuma. *Padoua*, 1607, in-fol., pl., vélin. 20 »

42 figures gravées en taille-douce. Parmi les machines représentées signalons les presses a imprimer typographiquement et en taille-douce, les presses pour relieurs, etc.

ORFÈVRERIE-JOAILLERIE.

690. BAPST (Germain). Histoire des Joyaux de la Couronne de France d'après des documents inédits. Ouvrage orné de cinquante gravures. *Paris, Hachette*, 1889, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 20 »

691. — Le Musée rétrospectif du Métal à l Exposition de l'Union Centrale des Beaux-Arts 1880, par G. Bapst. *Paris, Quantin*, 1881, in-4, fig., *broché*. 5 »

692. BOOT (Boece de). Le parfaict Joaillier, ou Histoire des Pierreries : ou sont amplement descrites leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre, et se garder des contrefaites. Composé par Anselme Boece de Boot. *Lyon, Huguetan,* 1644, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Livre des plus intéressants pour l'histoire des pierres précieuses. Superbe exemplaire dans une reliure remarquable de qualité et de fraîcheur.

693. BOYVIN (René). Le Livre de Bijouterie de René Boyvin, reproduit en fac-simile par M. Amand-Durand. Notice par G. Duplessis. *Paris,* 1876, in-8 obl., 20 pl., *broché.* 10 »

694. — ORFÈVRERIE de René Boyvin. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. oblong, *en feuilles.* 850 »

Suite complète de 9 estampes gravées sur cuivre au seizième siècle par *René Boyvin.* Ces estampes représentent des nécessaires, des salières, coupes, drageoirs, buires, brasiers, etc., ensemble 18 objets d'une décoration des plus riches et des plus variées.

695. BRICEAU. Suite de sept pièces dont un titre, de planches de feuillages d'orfèvrerie ménagés en blanc sur fond noir, par Briceau, orfèvre à Paris. *Paris,* 1709, in-8 obl., cart. 100 »

Jolie suite.

696. CHAPPUZEAU (S.). Histoire des Joyaux et des principales richesses de l'Orient et de l'Occident, tirée des diverses relations des plus fameux voyageurs de notre siècle. *Genève,* 1665, in-12, front., veau, fil., tr. rouge. 20 »

Volume fort rare. On y trouve la *Description des lieux d'Afrique, d'Amérique,* etc.

697. COLLAERT. MONILIUM BULLARUM inauriumque artificiocissimæ icones. Joannis Collaert opus postremum. — BULLARUM INAURIUM, etc. Archetype artificiosi. (*Antverpiæ*). *P. Gallus exc.*, 1581-1582, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Ces deux suites de *Collaert,* qui se complètent, comprennent ensemble 20 planches représentant des bijoux pendeloques, richement ornés ; on y trouve la représentation des plus beaux joyaux du XVIe siècle. Le titre de la 2e partie indique comme graveur le fils de *Collaert.* Belles épreuves.

698. DELAFOSSE (J.-Ch.). DESSINS D'ORFÈVRERIE. *Paris*, XVIIIe *siècle*, in-4, mar. rouge. (*Rel. anc.*) 2000 »

Suite de 16 ravissants dessins originaux, à la plume et à l'aquarelle : Toilette, cassolette, feux, gardes d'épée, vases, aiguières, etc. Ces dessins sont montés et placés dans une ancienne reliure aux armes du comte de VERGENNES. Plusieurs sont signés.

On y joint deux feuilles de dessins du même artiste, sur lesquelles sont 5 dessins de lit, baignoire, écran, fauteuil, divan, etc.

Superbe collection.

699. DU CERCEAU (J.-A.). Petites Nielles et Damasquinures. *S. l. n. d.*, pet. in-8, *en feuilles.* 200 »

17 pièces d'une suite dont le nombre n'est pas encore exactement fixé. Geymüller, *les Du Cerceau*, p. 321, en indique 20.

Très jolis motifs décoratifs destinés à l'ornementation des bijoux, coffres, étuis, reliures, etc.

Une pièce est en double d'une gravure différente.

Ensemble 18 pl. Très rare.

700. — RECUEIL DE VASES dessinés et gravés à l'eau-forte par Androuet du Cerceau. *S. l. n. d.*, in-12, veau fauve, tr. dor. 200 »

Recueil de 32 estampes en épreuves du PREMIER TIRAGE, avec grandes marges.

701. DU CERCEAU (Paul-Androuet). Ornemens d'Orfèvrerie propres pour flenquer et émailler cinq desseins de Boëstes de Miroirs faits pour les Ambassadeurs de Siam. Fait par Du Cerceau. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1686), in-4, cart. 65 »

Suite de 6 belles planches numérotées. Elles sont l'œuvre du petit fils du célèbre architecte du XVIe siècle.

702. — Nouveau livre d'Ornements d'Orfèvrerie. *Paris, Langlois, s. d.*, pet. in-fol., *en feuilles.* 50 »

Suite complète de 6 feuilles comprenant 12 frises à rinceaux de feuillages.

703. FAY (J.-B.). Cahier de Bijouteries dans le goût moderne. *Paris, Mondhare et Jean, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., *en feuilles.* 50 »

Suite complète de 6 planches dessinées et gravées par *Fay*, de boîtes, pommes de cannes, bagues, cachets, boucles d'oreilles, etc.

Jolie collection. Rare.

704. FORTY (J.-F.). Œuvres d'Orfèvrerie, inventées et gravées par J.-F. Forty dessinateur. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, pet. in-fol., cart. 250 »

Collection complète de 18 planches, modèles de flambeaux, calices, ciboires, etc. Belle suite. Rare.

705. — Œuvres de Sculptures en bronze, contenant girandoles, flambeaux, feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres, inventées et dessinées par Jean François Forty, gravées par Colinet et Foin. *A Paris, chez Chéreau, s. d.* (*vers* 1780), pet. in-fol., demi-rel. veau. (*Pagnant.*) 800 »

Très rare recueil des œuvres de sculpture en bronze de *Forty* contenant 48 planches numérotées A-H. Marges inégales.

706. GERMAIN. Éléments d'orfévrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain, Marchand orfèvre-joaillier à Paris. *Se vendent à Paris, chez l'Auteur*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, pl., mar. brun, fil., tr. dor. (*David.*) 600 »

Très bel exemplaire de ce rare recueil, précieux pour l'histoire de l'argenterie au siècle dernier.

Le titre porte la signature autographe de *Germain.*

707. — Le même. *Paris*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, pl., demi-rel. 400 »

Bel exemplaire.

708. GRIBELIN, LOCK, etc. Livres de Bijouterie et d'Orfèvrerie exécutés par des artistes anglais. En un vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge. 300 »

1. A New Book of Ornaments, useful to all Artists. Dedicated to the honourable colonel Parsons. *Sim. Gribelin inv., sculpt. et excudit* 1704, titre gravé et 11 pl. avec modèles de bracelets, cachets, fonds de montres, bagues, etc.

On a ajouté une planche du même genre par *Gribelin.*

2. A Book of Jewellers Work design'd by Thomas Flach. *London*, 1736, suite de 6 pièces y compris le titre, gravées par *Fessey.*

3. Six Sconces by M. Lock. *Printed for Rob. Sayer* (*London*), 1768, suite de 6 glaces richement ornées.

4. A New Drawing book of Ornements, Shields, Compartments, Masks, etc. drawn et engrav'd by M. Lock. *Printed for R. Sayer, London, s. d.*, titre et 5 pièces, cartouches, écussons, coins, etc.

Ensemble 31 pièces.

709. GUIFFREY (J.). Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en

France au 17e et au 18e siècle par Jules Guiffrey. Avec gravures à l'eau-forte par Maurice Leloir. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8, fig., *broché*. 100 »

PAPIER DE CHINE tiré à 10 exemplaires. Rare.

710. JAMNITZER. NEUW GROTTESSKEN BUCH inventirt gradirt und verlegt durch Christoph Jamnitzer. Burgund Goltsch. in Nürnberg. *Anno* 1610, in-4 obl., vélin. (*Rel. anc.*) 1000 »

Suite d'ornements grotesques à l'usage des orfèvres.

Le volume se compose de 5 ff. lim. dont trois gravés et de 60 très singulières planches gravées a l'eau-forte d'une pointe extrêmement fine ; elles portent chacune plusieurs ornements où figurent, soit des enfants, soit des animaux grotesques. Bel exemplaire. Très rare.

711. JACQUARD. LES DIVERS POURTRAICTS ET FIGURES faictes sur les mœurs des habitans du Nouveau Monde. Dédié à Jean le Roy escuyer, Sieur de la Boissière, gentilhomme poictevin cherisseur des Muses. *S. l. n. d.* (*vers* 1610), in-8 obl., veau marbré, fil. (*Pagnant.*) 600 »

Suite de 12 estampes en forme de frises, destinées à l'orfèvrerie, dessinées et gravées par *A. Jacquard* dont le monogramme se voit sur les pièces nos 2 et 9.

Chaque frise contient 4 niches avec un ou deux personnages. Suite rarissime en parfait état.

Les dessins de l'artiste ont été certainement exécutés d'après des documents originaux d'une parfaite vraisemblance, ses figures ayant un caractère de vérité qui se rencontre rarement dans les gravures des XVIe et XVIIe siècles, consacrées aux pays nouvellement découverts.

L'exemplaire Destailleur contenait en plus un titre.

712. — [MÉDAILLONS ET BOÎTES DE MONTRES avec sujets mythologiques accompagnés de frises ou garnitures de bracelets]. A. Jacquard in. fecit. *S. l. n. d.* (*vers* 1615), in-8, veau marbré, fil. (*Pagnant.*) 750 »

2 suites de 6 pièces chacune (nos 1-6). Chaque pièce porte un médaillon avec sujet : *Jugement de Pâris, Chute d'Icare, Enlèvement de Ganymède, Amphion, Enlèvement d'Hélène, Diane et Actéon*, etc. Les bordures sont en haut et en bas de chaque feuille.

Suite extrêmement rare.

713. L'ÉGARÉ (Gilles). Livre des Ouvrages d'Orfèvrerie fait par Gilles Légaré. *Paris*, 1663, in-4, cart. 120 »

Suite complète de 8 planches numérotées y compris le titre, gravees par *Cauquin* et *Collet*.

714. LUCOTTE. Recueil de planches d'Orfèvrerie dessinées

par Lucotte, gravées par Benard. *Paris*, 1780, in-fol., *broché*. 50 »

Suite de 37 planches de jolis modèles d'orfèvrerie et de joaillerie précédées de 5 ff. d'explications.

715. MANDEVILLE (J. de). Le Lapidaire en francoys compose par messire Jehan de Mandeville chevalier. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 12 ff., cart. vélin. 35 »

Édition publiée à *Paris* vers 1525.

Exemplaire raccommodé et remonté dans les fonds. Le volume a aussi la marge supérieure rognée.

716. MARIA. PREMIER LIVRE DE DESSEINS DE JOAILLERIE ET BIJOUTERIE inventés par Maria et gravés par Babel. *Paris, l'auteur, s. d.* (*vers* 1780), in-fol. oblong, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

La plus belle et la plus intéressante collection de modèles de bijoux de cette époque.

La suite est complète et se compose de 35 pièces y compris le titre.

717. MIGNOT (D.). [LE LIVRE DE BIJOUTERIE de Daniel Mignot]. *Augustæ-Vindelicorum, anno* 1616, in-4, cart. 650 »

Suite de 24 planches, très jolis modèles de bijoux, pendeloques, aigrettes, etc., dessinées et gravées par *Daniel Mignot*.

Diverses feuilles pouvant servir de titre aux différentes séries portent la devise de l'artiste : *In timore ac charitate Dei.*

Daniel Mignot était orfèvre à Reims au XVIe siècle, il dut partir à Augsbourg pour cause de religion.

718. MODÈLES d'appliques, de torchères, flambeaux, etc., *Londres, s. d.*, in-fol., demi-rel. 300 »

38 planches, chacune avec un ou plusieurs modèles.

Ce volume est un carnet d'échantillons d'une maison anglaise du XVIIIe siècle ; les prix de vente sont marqués à chacun des articles.

719. MODÈLES d'Orfèvrerie, choisis à l'Exposition des produits de l'Industrie française, au Louvre, en 1819. Recueil de 72 planches contenant environ 180 pièces de haute orfèvrerie. *Paris, Bance aîné*, 1822, in-fol., pl., demi-rel. veau. 200 »

Les objets reproduits sont tous de style Empire.

720. MONDON. Premier (-Quatrième-et Sixième) livre de forme rocquaille et Cartel, inventez par Mondon le

fils et gravé par A. Aveline. *Paris, s. d.* (1736), 2 vol. in-4, cart. 200 »

3 cahiers de 7 planches de cartouches très ornés et animés de personnages.

On y joint, du même artiste : 1° *Les Arts représentés par leurs génies ou Septième livre de formes et de rocailles*, 7 planches.

2° *Premier livre de formes Cartels et Rocailles ornés de figures de Modes. — Premier livre de Cartouches*, 2 suites de 7 planches chacune

Ensemble 42 planches. Marges inégales.

721. MONDON. Premier livre de Pierreries, pour la parure des Dames. — Second livre de Pierreries. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1725), in-4 obl., cart., vélin. 180 »

Premier livre : titre et 5 pièces. — Second livre : titre et 6 pièces. Ensemble 13 pl. dessinées et gravées par *Mondon*.

On a relié à la suite 9 cartouches et en-têtes par *Gallier, Develle, Colombier, Mignot, Bourguelet*, etc. Ensemble 22 pièces.

722. MOUTON (M. P.). Livre de Desseins pour toute sorte d'ouvrages d'orfèvrerie et autres ornements. *A Lyon, chez l'auteur*, (*vers* 1680), in-fol., veau. 1500 »

Très belle suite de 16 planches. Rarissime.

Le même volume renferme : 1° Toro (J.-B.). Livre de Tables de diverses formes. — Desseins Arabesques à plusieurs usages.— Nouveau livre de Vases. — Trophées. *Paris*, (*vers* 1715), 24 planches en 4 suites. Superbes épreuves tirées sur papier fort.

2° Pineau. Nouveaux desseins de lits, 6 pl.

3° Berain (J.). Tapisseries, 6 pl.

4° Le Bouteux. Dessins nouveaux de Jardinage, 12 pl.

5° Le Nôtre, Touchard et P. Le Pautre. Dessins de parterres, 28 pl.

6° Guérard. Encadrements, 6 pl.

Ensemble 98 planches, en très bel état. Très beau recueil.

723. PAS (Crispin de). Quinque Sensuum typi in usum aurifabrorum exarati. *Coloniæ Agrippinæ, apud Crispinum Passæum, s. d.*, in-8 oblong, cart. 250 »

Jolie suite comprenant un titre et 5 planches. Très belles épreuves à toutes marges.

724. POUGET. Traité des Pierres précieuses et de la manière de les employer en parure par Pouget fils. *Paris, chez l'auteur et chez Tillard*, 1762, in-4, pl., veau. 500 »

Important volume orné de 79 planches de bijoux, pierreries, décorations, etc., etc. Exemplaire avec les planches coloriées. Très rare dans cet état.

Très bel exemplaire.

725. POUGET. Le même. *Paris*, 1762, in-4, pl., veau. 350 »

Exemplaire avec les planches coloriées.
Taches jaunes dans la marge du bas.

726. — Le même. *Paris*, 1762, in-4, pl., chagrin brun, fil., tr. dor. 275 »

Bel exemplaire.

727. REPRÉSENTATION de quelques pièces d'Orfèvrerie ancienne faisant partie de la Collection de M. le Bon J. P. (Jérôme Pichon). *Paris*, 1878, in-4, pl., *en feuilles*. 20 »

20 planches en phototypie avec 42 objets représentés.

728. ROBERDAY. Essais de Tabatières à l'usage des graveurs et sizeleurs, invantées et gravées par G. Roberday. *S. l.*, 1710, in-8, cart. 100 »

Très jolie suite de 6 pièces avec 12 modèles de tabatières richement ornées.

729. ROSNEL. Le Mercure Indien, ou le Trésor des Indes, par P. D. R. (de Rosnel). *Paris*, 1667, in-4, réglé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Cet ouvrage traite de l'Or, de l'Argent, des Pierres précieuses et des Perles. Le livre contient une deuxième partie intitulée : *De l'estimation des Pierres précieuses et des Perles, ensemble des autres pierres moins précieuses.*
Très bel exemplaire relié par *Du Seuil*.

730. SALEMBIER. Recueil de Modèles d'Orfèvrerie dessinés et gravés par Sallembier (*sic*). *Publié* (*à Paris*) *par Bance aîné*, *s. d.* (*vers* 1800), in-fol. oblong, cart., *non rogné*. Vendu.

Recueil comprenant 6 cahiers de 6 planches chacun, donnant de nombreux modèles de style empire de soupières, cuillières, huiliers, moutardiers, feux, pelles, pincettes, vases, flambeaux, sucriers, saucières, gobelets, écuelles, salières, plats, coquetiers, fourchettes et couteaux.
Cette suite de 36 planches est de toute rareté. M. Guilmard dans les *Maîtres ornemanistes*, ne cite que 4 planches de cette suite.

731. SCHMISCHEK (J.). Neues Groteschgen büchlein durch Johann. Schmischek. *S. l.*, *J. C. Weigel exc.*, *s. d.* (*vers* 1600), in-4 obl., cart. 300 »

Suite de 18 pièces représentant des sujets de chasse, des animaux, etc. dans des rinceaux d'ornements très variés, et d'un très bon style.
Très jolis modèles décoratifs dans le goût actuel. Rarissime.

732. SIMONIN. Plusieurs Pièces et Ornements Darquebuzerie les plus en usage tire des Ouvrages de Laurent le Languedoc Arquebuziers du Roy et Dautres Ornement. Inventé et gravé par Simonin. *Paris*, 1705, in-4 oblong, demi-rel. veau marbré, dos orné, *non rogné*. (*Pagnant.*) 250 »

Très belle suite de 12 pieces y compris le titre. Très beaux ornements pour fusils, pistolets, etc.

733. THURAINE. Plusieurs Models des plus nouvelles manieres qui sont en usage en l'Art d'Arquebuzerie avec ses ornements les plus convenables. Le tout tiré des ouvrages de Thuraine et le Hollandois et gravé par Jacquinet. *Paris*, *Langlois*, *s. d.*, pet. in-fol., *en feuilles*. 200 »

Suite complète de 16 feuilles d'ornements d'arquebuserie ; 3 d'entre elles représentent les ouvriers arquebusiers dans leurs occupations.

734. VAUQUER (Jean). Livres de fleurs propres pour orfèvres et graveurs. A Blois, par J. V. (Vauquer). *Paris*, *s. d.*, in-4, demi-rel. mar. bleu. 200 »

Titre et 8 planches, dessins de cuvettes de montres, petites frises, bracelets, etc.

Le même album renferme : 9 planches de *Vauquer* représentant des sujets bibliques dans des médaillons ronds, accompagnés de petites frises, de bouquets de fleurs, de bracelets, etc.

Ensemble 18 planches de *Vauquer*.

735. VIANE (Adam de). [Modelles artificiels, de divers vaisseaux d'argent, et autres œuvres capricieuzes inventées et desseignées du renommé Sr. Adam de Viane, la plus part d'iceux battus d'une pièce d'argent, tres utiles a tous amateurs de l'art mis en lumière par son fils Christien de Viane à Uytrecht, et gravez sur cuivre par Theodore de Quessel, divisez en huict parties]. *Utrecht*, *vers* 1620, pet. in-fol., pl., demi-rel. veau. 250 »

Modèles d'orfèvrerie, vases, aiguières, plats, etc., d'un dessin tres bizarre et dans des formes singulièrement mouvementées (style auriculaire).

Le volume contient 3 suites de 16 pièces chacune, soit 48 pièces numérotées sur lesquelles nous n'en avons que 42 (manque nos 1, 18, 23, 27, 30 et 33). Rare.

PARIS ET ENVIRONS.

736. ARGENVILLE (Dezallier d'). VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS, ou description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en Peinture, Sculpture et Architecture. Par M. D*** (Dezallier d'Argenville). Cinquième édition. *Paris, De Bure*, 1770, in-12, front. et fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 500 »

Orné d'un frontispice gravé en couleur par *J. Robert* et de 7 figures. Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

737. ARNOUT. La Ville de Paris en images. Palais, églises, monuments, passages, bazars, hôtels, etc., les plus remarquables de la Capitale. par Arnout. *Paris, Aubert, s. d.* (1834), in-4, fig., *broché.* 50 »

10 planches lithographiées renfermant 40 vues diverses de Paris. Couverture conservée. Rare.

738. BACLER D'ALBE. Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs. *Paris, lith. de G. Engelmann*, 1822, in-fol., pl., cart., *non rogné.* 250 »

Ouvrage des plus intéressants orné de 48 planches lithographiées par *Engelmann*. Le texte est également lithographié. Rare.

739. BALADES dans Paris. Au Moulin de la Galette. — A l'Hotel Drouot. — Sur les Quais. — Au Luxembourg. Notes inédites par MM . E. R. (Rodrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-8 carré, fig., *broché.* 150 »

4 figures par *A. Bertrand* en noir et en couleur, vignettes en-têtes et encadrements en couleur à chaque page par *A. Lunois*.
Tiré à 180 exemplaires. Couverture conservée.

740. BÉGUILLET. Description de Paris et de ses plus beaux monuments gravés en taille-douce par Martinet, pour servir à l'histoire de Paris, par M. Béguillet. *Paris*, 1779-1781, 3 vol. in-4, fig., cart., *non rognés.* 120 »

Cet ouvrage est orné de 3 titres gravés, 2 frontispices, 3 en-têtes, 10 planches d'allégories et de portraits et 39 jolies planches de vues de Paris à 2 sujets par planche, le tout gravé par *Martinet*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

741. BONNARDOT. Etudes sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris, par Bonnardot. *Paris*, 1848, in-8, demi-rel. mar. bleu. 6 »

742. BOUCHARDON. ETUDES PRISES DANS LE BAS PEUPLE ou les Cris de Paris par Bouchardon. *Paris, Fessard*, 1737-1746, 60 pl. en un vol. in-4, demi-rel. dos et coins de veau racine, dos orné. (*Pagnant.*) 500 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon*, ont été gravées à l'eau-forte par *Cayius* et terminées par *Fessard*.

743. BOUCHER (Fr.). Les Cris de Paris, par F. Boucher. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, in-4, demi-rel. veau, *non rogné*. 300 »

Belle collection composée de 12 estampes numérotées de 1 à 12, gravées par *Ravenet* et *Lebas*. Rare.

744. BRETEZ. PLAN DE PARIS, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Etienne Turgot, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ce plan se compose de 20 feuilles et d'un tableau d'assemblage.
Très bel exemplaire dans une riche reliure avec larges dentelles et coins ornés, aux armes de la reine MARIE-LECZINSKA.

745. — Le même. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS.

746. BRICE. Description de la Ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *Paris, chez les libraires associés*, 1752, 4 vol. in-12, fig., veau. 50 »

Cette édition, qui avait été préparée par Brice, ne fut publiée qu'après sa mort ; diverses additions ont été faites par Mariette et l'abbé Perreau ; les figures y sont au nombre de 41.
L'*Avertissement* contient la biographie de Brice qui naquit en 1653 et mourut en 1727.

747. CHALON. Twenty four Subjects exhibiting the Costume of Paris. The incidents taken from nature. Designed and drawn on stone by J. J. Chalon. *London, Rodwell and Martin*, 1822, in-fol., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tr. marbr. 400 »

Très curieuse suite intéressante pour l'histoire des mœurs et des modes de Paris. La suite se compose d'un titre et de 24 estampes coloriées. Couverture conservée.

748. CHATEAUX et Palais de Paris et des Environs faisant partie du domaine de la Couronne. *Paris*, 1836-1839, 6 part. en un vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. peigne. (*Masson-Debonnelle.*) 15 »

Notices sur les Palais du Louvre, des Tuileries et de Versailles et sur les Châteaux de St-Cloud, Neuilly, Compiègne et Eu.

749. COCHIN. Projet pour la Construction des Guérites décorées que S. M. a permis à son Académie Royale de Peinture et de Sculpture, de faire élever dans les demies lunes du Pont-Neuf en 1769. *Paris*, 1769, in-4 oblong, cart. 200 »

Volume extrêmement rare comprenant un titre gravé par *Petit* et 3 charmantes estampes gravées par *Le Bas* d'après *Cochin*.

750. DAN (Pierre). Le Tresor des Merveilles de la Maison royale de Fontainebleau. Par le R. P. F. Pierre Dan. *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1642, in-fol., fig., demi-rel. veau. 100 »

Planches d'*Abraham Bosse*. Ouvrage des plus importants au point de vue historique. Exemplaire en GRAND PAPIER.

751. — Le même. *Paris*, 1642, in-fol., fig., veau. 80 »

Armoiries sur les plats.
On y joint 12 vues et 2 plans.

752. DANCKERTS (Corneille). Représentation au naturel de Fontainebleau, Maison de plaisance de S. M. Avec tous ses Embellissemens particuliers. Mises en lumière par Corneille Danckerts. *Amsterdam*, *s. d.* (*vers* 1700), in-4 oblong, *en feuilles*. 30 »

Titre et 16 pl. sur cuivre. Rare.

753. DEHARME. Plan de la Ville et Fauxbourgs de Paris,

divisé en vingt quartiers. Par Deharme, topographe. *A Paris, chez l'auteur*, 1763, in-4, pl., veau. 75 »

Ce plan est composé d'un titre gravé, d'un tableau d'assemblage, de 34 plans séparés et de 14 feuilles gravées pour la table des rues, quais, marchés, hôtels, couvents, collèges, boîtes aux lettres, etc.

754. DELAGRIVE. Cartes et Plans des Environs de Paris, par l'abbé Delagrive. (*Paris, Charbonnier*, 1740-1746), gr. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Recueil de 9 grandes cartes très bien gravées.

On y joint : 1° les plans de Paris et de Versailles, par l'abbé *Delagrive*, 1746.

2° Le plan de St-Cloud par les Srs *Parent*, 1744.

Ensemble 12 grandes planches lavées d'aquarelle.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Guyon de Sardière.

755. DELAUNEY. Vingt-cinq dessins anciens sur le Vieux Paris. De la collection de M. Destailleurs, architecte, gravés par Delauney. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 50 »

On y joint le titre refusé en deux états. Ensemble 27 planches gravées à l'eau-forte. Rare.

756. DEMACHY. Graphic Illustrations of the most prominent Features of the French Capital; with characteristic Figures in the Foregrounds : comprised in twelve stroke Engravings from accurate Designs taken in Paris, during the imperial Reign of Buonaparte. *London, s. d.*, in-fol., demi-rel. 80 »

12 grandes planches gravées par *Sparrow, Porter, Angus*, d'après *Demachy*. Suite curieuse et rare.

757. DEMORTAIN. Les Plans, Profils et Elévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont a présent; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, Coupes, Profils et Elévations de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.*, in-fol., pl., mar. noir, fil. et milieux. (*Rel. anc.*) 250 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 49 planches gravées par *Menant, Lepautre, Blondel*, etc. Plans du château et des jardins de Versailles, vues des appartements, fontaines, bosquets, vues de la Chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc.

A la suite : 3 pl. gravées par *Aveline* d'après *Sallé* représentant les projets de la Serre et des Terrasses de la Nouvelle Orangerie de Versailles. Ces 3 estampes sont de la plus grande rareté.

Ensemble 52 planches (15 pl. ont été remargées à châssis anciennement).

758. DESJARDINS (G.). Le Petit-Trianon, histoire et description par Gustave Desjardins. *Versailles, Bernard*, 1885, in-4, pl., cart. toile, tr. dor. 20 »

Livre des plus intéressants orné de jolies planches, quelques-unes en couleurs.

759. DESRAIS. VUES DU PALAIS-ROYAL. Suite de six estampes coloriées en forme d'écrans représentant diverses vues du Palais-Royal à Paris. *A Paris, chez Petit, s. d.* (*vers* 1785), in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Suite extrêmement rare de 6 estampes destinées à être montées en écrans et des plus intéressantes au point de vue des mœurs et des costumes.

Ces gravures ont pour titre : *Vue de la face du Palais-Royal sur la rue St-Honoré ; Vue de la face extérieure des boutiques de bois ; Vue de la seconde galerie des boutiques de bois ; Vue de la grande allée du jardin du Palais-Royal ; Vue des pavillons en treillage dans l'intérieur du jardin ; Vue du café du Caveau.*

Au v° de chaque pièce une ariette avec accompagnement pour guitare. Toutes ces estampes sont montées à la glomy.

760. DU BOULAY. HISTORIA UNIVERSITATIS PARISIENSIS, ipsius fundationem, nationes, facultates, magistratus, decreta, censuras et Judicia in negotiis fidei, privilegia, comitia, legationes, reformationes. Item antiquissimas Gallorum academias, aliorum quoque Universitatum et religiosorum ordinum, qui ex eadem communi matre exierunt, institutiones et fundationes, alia que id genus cum instrumentis publicis et authenticis à Carolo M. ad nostra tempora ordine chronologico complectens. Authore Cæsare Egassio Bulæo. *Parisiis, Franç. Noel*, 1665-1673, 6 vol. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Cet ouvrage s'étend depuis les origines les plus anciennes de l'Université de Paris, jusqu'à la fin du seizième siècle. Du Boulay a compulsé avec une singulière patience, les archives dont il était le dépositaire et il en a extrait d'innombrables pièces, bulles, chartes, etc., qui reliées par de courtes explications, forment l'histoire la plus authentique de l'Université.

Ce recueil est devenu fort rare. Bel exemplaire. Cachets sur les titres. Ex-libris du cardinal de ROHAN.

761. DU CERCEAU (J.-A.). LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont désignez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet, du Cerceau, Architecte.

Paris, 1576-1579, 2 tomes en un vol. in-fol., pl., veau fauve, coins ornés et milieux, tr. dor. (*Rel. anc. du XVIe siècle.*) 1250 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important ouvrage orné de 124 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau*. Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury*.

Très bel exemplaire bien complet. Le dos de la reliure a été restauré.

762. FÉLIBIEN (A.). DESCRIPTION DE LA GROTTE DE VERSAILLES. *Paris, impr. royale*, 1679. in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Les planches au nombre de 20 ont été gravées par *Lepautre, Chauveau, Goyton, Picard* et *Edelinck*.

La Grotte de Versailles fut démolie en 1686.

On a relié à la suite : *Le Labyrinthe de Versailles*, 1 plan et 40 figures de *Séb. Le Clerc* sur 10 feuilles, et *Statues et bustes antiques des Maisons Royales*, Paris, impr. royale, 1679, 93 planches gravées par *Cl. Mellan, Baudet, Edelinck, Audran, Lepautre*, etc.

Très beau volume aux armes et chiffre de LOUIS XIV.

763. — Le même. *Paris*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de LE TELLIER, archevêque de Reims.

764. — Le même. *Paris*, 1679, in-fol., pl., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

A la suite se trouvent 28 planches représentant les Fontaines et Bassins de Versailles par *Le Pautre, Silvestre, Chastillon*, etc.

Aux armes et chiffre de LOUIS XIV.

765. FÉLIBIEN (J.-Fr.). Description de la Chapelle du chasteau de Versailles, et des ouvrages de sculpture et de peinture. Avec les figures nécessaires. *Paris, Florentin Delaulne*, 1711, in-12, fig., mar. bleu, fil., dent. à froid, tr. dor. 75 »

Ce volume est orné d'une jolie vignette en-tête, d'un plan et de 4 vues intérieures de la Chapelle. Ces figures, dessinées par *S. Le Clerc*, ont été gravées par *Scotin*.

Exemplaire du Comte de LA BÉDOYÈRE. Jolie reliure.

766. FÉLIBIEN (Michel). Histoire de la Ville de Paris,

composée par D. Michel Félibien, revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau, justifiée par des preuves autentiques et enrichie de plans de Figures, et d'une carte topographique. *Paris, Guill. Desprez*, 1725, 5 vol. in-fol., front., fig. et pl., veau marbré, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

767. FONTAINE (P. F. L.). Journal des Monuments de Paris, envoyé à l'Empereur de Russie dans les années 1809, 1810, 1811, 1814 et 1815. *Paris, F. Didot et Cie, s. d.*, in-fol., pl., *en feuilles.* 120 »

Cet ouvrage, publié par un descendant de Fontaine, est un important document pour l'histoire artistique de Paris sous le règne de Napoléon Ier.

Il contient la correspondance artistique de Fontaine adressée à l'empereur de Russie Alexandre Ier ainsi qu'un portrait et 99 planches (avec 102 sujets) en héliogravure, reproduisant les dessins de *Fontaine* relatifs aux Tuileries, au Louvre, au Palais-Bourbon, au Panthéon, aux Halles, Marchés et différentes Fontaines de Paris.

Les motifs de décoration de style Empire, dont Fontaine était un des créateurs avec Percier, abondent dans cette série de planches.

Tiré à très petit nombre.

768. GAITTE. Vues de Paris, dessinées et gravées par Gaitte. *A Paris, chez l'auteur* (*et chez Jean*), *s. d.*, in-4 oblong, demi-rel. 400 »

Très jolie collection de 25 planches gravées avec la plus grande délicatesse.

Ces 25 planches portent ensemble 136 vues d'édifices parisiens.

769. GIRTIN (Th.). A Selection of twenty of the most picturesque Views in Paris and its Environs, drawn and etched by Thomas Girtin. *London, J. Girtin*, 1803, in-fol. obl., pl., demi-rel. 300 »

Titre et dédicace gravés et 20 planches gravées a l'aquatinte par *Lewis, Harraden, Pickett*, etc.

Très remarquable collection d'estampes.

770. GOUDEAU (Émile). Paysages Parisiens. Heures et Saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris, imprimé* (*par Lahure*) *pour Henri Beraldi*, 1892, in-8, fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, dos orné avec sujet peint à l'aquarelle, *non rogné*. (*Carayon.*) 600 »

Tiré à 138 exemplaires. Illustrations très intéressantes. Couverture conservée. Très jolie reliure.

771. GOUDEAU (Émile). Tableaux de Paris. Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1893, in-4, fig., *broché*. 250 »

Tiré à 138 exemplaires. Figures gravées par *Gillot* et coloriées à l'aquarelle.

772. LA GRANDE VILLE, nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, etc. Illustrations de Gavarni, Daumier, Daubigny, H. Monnier, etc. *Paris, Marescq*, 1844, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, *non rognés*. 50 »

Ouvrage intéressant contenant un grand nombre de gravures dans le texte et hors texte. Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec titres renouvelés. Couvertures conservées.

773. GRAPHIC illustrations of the most prominent Features of the French Capital; with characteristic Figures in the Foregrounds: comprised in twelve stroke Engravings from accurate Designs taken in Paris, during the imperial Reign of Buonaparte. *London, s. d.*, in-fol., demi-rel. 100 »

12 grandes planches gravées par *Sparrow, Porter, Angus*, d'après *Demachy*. Bel exemplaire.

774. GUÉROULT (G.). EPITOME DE LA COROGRAPHIE D'EUROPE, illustré des pourtraitz des Villes plus renommees d'icelle. Mis en francoys, par Guillaume Gueroult. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1553, pet. in-fol., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Volume très rare contenant un certain nombre de plans et vues de villes de l'Europe au XVIe siècle. Parmi les plans, est celui de Paris, qui est le premier gravé de cette ville. Citons encore les vues de Lyon, Tours, Genève, Rome, Venise, Naples, Perpignan, etc.

775. — Premier [et second] tome des Chroniques et gestes admirables des Empereurs, avec les effigies d'iceux. Mis en francois par Guillaume Guéroult. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1552, 2 tomes en un vol. pet. in-4, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Ce rare volume est orné d'un grand nombre de figures de médailles et de 3 grandes planches qui se déplient, gravées sur bois, représentant Rome, Constantinople et Paris. Ce dernier plan est des plus importants, car il est le premier de cette ville qui ait été gravé. Il est au moins contemporain du plan de *Truschet et Hoyau*.

Ce plan porte dans le bas à droite, non loin de l'hôtel de Nesle, les

lettres S. A. qui ont été parfois considérées comme les initiales du graveur *Sébastien Arnoullet* ? Nous supposons plutôt que ces lettres désignent l'église des Saints-Augustins près de laquelle elles sont placées.

Bel exemplaire aux armes du duc de RIVOLI.

776. HISTOIRE du Palais-Royal. *Paris, Chardot (lith. de Ligny), s. d. (vers 1831)*, in-fol., cart. 35 »

Suite de 24 belles lithographies, par *Lafosse, Weber, Marin-Lavigne, N. Thomas,* d'après les tableaux de *Delacroix, Heim, Devéria, H. Vernet, A. Johannot,* etc., représentant les principaux événements qui se sont passés au Palais-Royal.

777. HOFFBAUER. Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, J. Cousin, etc. *Paris, F. Didot et Cie*, 1875-1882, 2 tomes en 3 vol. in-fol., fig., planches en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*R. Petit.*) 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE ; les planches hors texte sont reliées séparément.

778. JAILLOT. Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencemens connus jusqu'à présent, avec le plan de chaque quartier, par le Sieur Jaillot. *Paris, Le Boucher*, 1782, 9 vol. in-8, plans, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

L'ouvrage de Jaillot est un des plus soigneusement écrits sur l'histoire de Paris, cet auteur ayant eu soin de remonter aux sources historiques les plus autorisées.

Bel exemplaire bien complet des 25 plans.

779. JANINET. Vues des Edifices de Paris, dessinés par Durand et gravés par Janinet. *Paris, Esnauts et Rapilly, s. d. (vers 1787)*, in-4 obl., *en feuilles*. 200 »

Estampes de forme ovale gravées en couleurs par *Janinet,* au nombre de 18 : Vues de la Place des Victoires, des Invalides, des Tuileries, Palais de Justice, Val de Grâce, Sorbonne, etc. Très rare.

780. — Vues des plus beaux Edifices publics et particuliers de la Ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza, et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet,

J.-B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.* (*Paris*. 1810), in-4 oblong, demi-rel. 250 »

Titre et 88 planches gravées à l'aquatinte, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des boulevards, etc., etc. Bel exemplaire.

781. JANINET. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX EDIFICES DE PARIS. *Paris, Esnauts et Rapilly*, (1792), pet. in-4, *en feuilles*. 600 »

Cette suite se compose de 73 planches numérotées de forme ronde, gravées en couleur par *Janinet* d'après *Durand*.

Cette série de vues de Paris est totalement différente de celle publiée par *Les Campions*, et est extrêmement rare.

Manque 9 pl. (nos 10, 13, 14, 15, 39, 45, 46, 47, 49).

782. JOLY. LES PETITS ACTEURS DU GRAND THÉATRE OU Recueil de divers Cris de Paris (dessinés par Joly d'après nature). *A Paris, chez Martinet, s. d.* (*vers* 1815), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, *non rogné*. (*Pagnant.*) 500 »

Suite complète de 60 planches coloriées de costumes parisiens. Elle est précédée de 5 ff. de texte.

Très rare.

783. KRAFFT (J.-Ch.). Choix des plus jolies Maisons de Paris et de ses Environs. Edifices et Monuments publics, par J.-Ch. Krafft et Thiollet. Ouvrage composé de 158 planches et terminé par 60 planches représentant des Portes cochères et Portes d'entrée des maisons particulières et édifices publics de Paris. Par Krafft. *Paris, Bance*, 1849, in-fol., pl., cart. 100 »

218 planches gravées au trait.

784. — Recueil d'Architecture civile, contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne.... situés aux Environs de Paris et dans les Départements voisins, avec les décorations intérieures, et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins. Par J.-Ch. Krafft. *Paris, Bance* (*impr. de Crapelet*), 1812, in-fol., pl., demi-rel. basane, *non rogné*. 120 »

Frontispice et 120 planches. Les maisons dont les plans et élévations sont donnés dans ce volume ont été principalement construites par *Le Doux, Bellanger, Huvé, Chalgrin*, etc.

Nombreuses décorations intérieures dans le style Louis XVI.

Les trois ouvrages décrits nos 783, 784 et 786 sont totalement différents.

785. KRAFFT (J.-Ch.). Le même. *Paris*, 1812, in-fol., pl., veau marbré, dos orné, dent. (*Rel. anc.*) 100 »

Suite du fronstispice et des 120 planches sans le texte.

786. KRAFFT et RANSONNETTE. Plans, coupes, élévations des plus belles Maisons et des Hôtels construits à Paris et dans les Environs..... publiés par J.-Ch. Krafft, architecte, et N. Ransonnette, graveur. *Paris*. (1801-1802), in-fol., pl., veau. 400 »

Vingt livraisons contenant 120 planches au trait, donnant les vues de nombreuses maisons de Paris à la fin du XVIIIe siècle, construites par *Le Doux, Bellanger, Bronguiart, Cellerier, Lemoine*, etc. Les coupes fournissent de bons modèles de décorations intérieures.

L'ouvrage est précédé d'un grand frontispice.

Recueil rare et recherché.

787. LABORDE (Cte L. de). Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle (par le Cte L. de Laborde). *Paris, Franck*, 1846, gr. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Exemplaire avec les *Notes*. Quelques taches de rousseur.

788. — Le même. *Paris*, 1846, gr. in-8, portr. et fig., *en livraisons*. 100 »

Exemplaire avec les *Notes*.

Manque le fragment du Plan de Paris par Gomboust.

789. LABYRINTHE de Versailles. *Paris, Impr. royale*, 1679, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

L'explication en prose est de Ch. Perrault et les fables en vers sont de Benserade. Le volume est orné de 41 planches de *Sébastien Le Clerc*.

Le *Labyrinthe*, construit de 1667 à 1674, est dû au célèbre *Le Nôtre*. Ce charmant bocage était surtout recommandable par la nouveauté du dessin et par le nombre et la diversité des ses fontaines, pour lesquelles on avait choisi comme sujets une partie des *Fables d'Esope*.

Très bel exemplaire aux armes et chiffre de Louis XIV.

790. — Le même. *Paris, Impr. royale*, 1677, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

791. LA CAILLE. Description de la Ville et des Fauxbourgs de Paris en vingt planches dont chacune représente un des vingt quartiers suivant la division qui

en a esté faite par la déclaration du roy du 12 décembre 1702. *Paris, J. de la Caille*, 1714, in-fol., vélin, milieux, encadrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Plan dit de La Caille, des plus importants pour l'histoire de la Ville de Paris. Il est orné de 3 en-têtes (vues de Paris) gravés par *Boudan* et de 22 plans des divers quartiers, gravés par *Scotin, Lucas,* etc., avec un texte explicatif très développé.

Bel exemplaire.

792. LANTARA. Suite de douze Vues de Paris dessinées d'après nature par Lantara et gravées par J. P. Le Bas. *Paris, s. d.* (*vers* 1780), in-4 obl., cart. 150 »

Très jolie suite de Vues de Paris : *Vue du Louvre, du Jardin des Plantes, de l'Observatoire, de l'Arsenal, de l'Enfant Jésus,* etc., d'une agréable exécution. Très rare.

Le même album renferme : 1° 23 planches de Vues de Paris, des Environs, de la Province et de l'Etranger, par *I. Silvestre* : l'Hostel d'Angoulesme, le Pont de l'Hôtel-Dieu, l'Isle Notre-Dame, Portes de la Conférence et de St-Bernard, l'Eglise des Bons hommes, Vues d'Italie, etc.

2° Suite de 7 planches (numérotées de 1 à 7) représentant les différentes *Statues du Roi Louis XV* par *Le Moine, Pigalle, Sally, Bouchardon,* etc., érigées à Paris, Bordeaux, Nancy, Reims, Rouen, Valenciennes et Rennes de 1743 à 1765.

4° 21 figures et portraits divers.

Ensemble 63 planches.

793. LA POINTE (F. de). Carte particulière des Environs de Paris, par Messrs de l'Académie royalle des sciences, en l'année 1674, gravée par F. de la Pointe en 1678, 9 pl. en un vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très rare. Important pour la topographie forestière.

Très beaux cartouches ornementés. Reliure un peu frottée.

794. LECLERC (Sébastien). Veües de plusieurs petits endroits des Fauxbourgs de Paris. *Paris, Chereau, s. d.* (*vers* 1725), pet. in-4 obl., cart. 30 »

Très jolie suite comprenant un titre et 11 planches AVANT LA LETTRE gravées par *P. Benazech* d'après *Leclerc*.

A la suite : 12 planches de *S. Leclerc*, Paysages, avec vue de Vincennes et le *Livre de paysages* par *Berthault*, 6 pl. Ensemble 30 pièces.

796. LURINE (L.). Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. *Paris*, 1844, 2 vol.

in-8. fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés*. 40 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures un peu fatiguées conservées.

797. MALINGRE (Claude). Les Antiquitez de la Ville de Paris, contenans la recherche nouvelle des fondations et establissemens des Eglises, Chapelles, monastères, hospitaux, hostels, maisons remarquables, fontaines, regards, quais, ponts et autres ouvrages curieux; la chronologie des premiers présidents, advocats et procureurs généraux du Parlement, Prevosts, Gardes de la prévosté de Paris, Prevosts des marchands, etc. *Paris, Pierre Rocolet*, 1640, in-fol., fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Cet ouvrage n'est autre chose qu'une troisième édition du *Théâtre des Antiquités de Paris* de Du Breul, avec des additions et annotations de Cl. Malingre.

Ces additions portent, surtout sur les travaux exécutés à Paris pendant la régence de Marie de Médicis et sous le règne de Louis XIII.

Bel exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS.

798. MANESSON-MALLET. La Géométrie pratique, divisée en quatre livres. Ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille douce. Par Allain Manesson-Mallet. *Paris, Anisson*, 1702, 4 vol. in-8, veau. 80 »

Cet ouvrage contient 355 vues de Paris et des châteaux de France. Ces vues sont souvent les seules qui nous aient été conservées de beaucoup de monuments de Paris, et pour cette raison, l'ouvrage de Mallet est très recherché.

Bel exemplaire.

799. MARLET. NOUVEAUX TABLEAUX DE PARIS. *Paris, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de maroquin rouge, *non rogné*. 600 »

Ce volume contient le titre et 66 lithographies qui ont été coloriées à l'époque de la publication; elles sont accompagnées chacune d'un feuillet de texte. 3 figures sont en double avec différences.

On a ajouté 13 lithographies diverses en couleurs du même auteur.

Ensemble 82 planches en couleurs. Couverture de livraison conservée.

800. — Le même. *Paris, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., cart. 150 »

Exemplaire comprenant seulement la couverture et 29 planches lithographiées, chacune avec un feuillet de texte explicatif.

801. MAROT (Jean). Recueil des plans, profils et elevations de plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sépultures, Grotes et Hostels, batis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de magnificience, par les meilleurs architectes du royaume, desseignez, mesurés et gravez par Jean Marot, architecte parisien. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1700), in-4, veau. 75 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce recueil composé d'un titre et de 106 planches, et connu sous le nom de Petit-Marot. Mouillures.

802. — Recueil des plus beaux édifices et frontispices des Eglises de Paris. *Paris, Van Merlen, (et Mariette). s. d.*, in-4 obl., veau. (*Rel. anc.*) 125 »

Suite de 48 planches en 4 séries ; elles sont consacrées aux églises, aux maisons religieuses et à des hôtels particuliers.

803. MARTIAL. Ancien Paris. 300 feuilles par A.-P. Martial. *Paris*, (1843)-1866, 3 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 350 »

« La première de ces eaux-fortes a été faite en 1843, la dernière en 1866. — Sauf quelques dessins anciens, elles donnent une idée de l'etat de Paris un peu avant et pendant cette période. »
Série précieuse pour l'histoire de Paris au XIXe siècle.
Bel exemplaire.

804. MERCIER. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8, demi-rel. 180 »

Titre et 96 planches gravées à l'eau-forte par *Dunker*, des plus curieuses pour l'histoire de Paris à la fin du XVIIIe siècle.

805. MICHEL (G.). Vues de Paris, par Georges Michel. En un vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 100 »

34 dessins au crayon noir sur 26 feuilles : Montmartre, Quai de Bercy, Clos St-Lazare, le Louvre, St-Séverin, Place de la Concorde, le Carrousel, etc., exécutés de 1800 à 1820.
G. Michel a exécuté de nombreuses et belles peintures représentant différents quartiers et paysages parisiens.

806. MILLIN (A.-L.). Antiquités nationales, ou recueil de Monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire français, par Aubin Louis Millin. *Paris,*

Drouhin. 1790-1799. 5 vol. pet. in-fol., pl., cart., *non rognés*. 75 »

Ce grand ouvrage, contient la reproduction des principaux édifices religieux de Paris, avec les monuments qui y étaient conservés. On y trouve aussi des notices et des vues de monuments autres que ceux de Paris.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

807. MOLINET (C. du). Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève. Divisé en deux parties. Par le R. P. Claude du Molinet. *Paris, Ant. Dezallier*, 1692, in-fol., front., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné de 45 pl. par *Erlinger*, représentant les galeries, les curiosités d'histoire naturelle, les médailles, les antiques, etc.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, très bien relié par *Padeloup*.

808. MONTORGUEIL (Georges). La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille. Texte par G. Montorgueil. 200 Dessins en couleurs, par Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1896, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de vélin blanc, *non rogné*. (*Durvand.*) 120 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN enrichi sur le faux-titre d'une jolie aquarelle originale de *P. Vidal*. Le dos de la reliure est décoré d'une aquarelle originale du même artiste. Couverture conservée.

809. — Paris au Hasard. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1895, in-8, fig., *broché*. 200 »

Édition tirée a 138 exemplaires. Jolies illustrations. Couverture conservée.

810. MORAND. Histoire de la Sainte-Chapelle royale du palais, enrichie de planches, par M. Sauveur-Jérôme Morand, présentée à l'assemblée nationale le 1er juillet 1790. *Paris, Cloüsier*, 1790, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 80 »

Figures de *Ransonnette*. Très bel exemplaire.

811. MORIN (Louis). Les Dimanches Parisiens. Notes d'un décadent par Louis Morin. Quarante et une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, L. Conquet*, 1898, in-8, front. et fig., mar. La Vallière clair, jolis décors de

feuillages et de fruits en mosaïque de mar. vert et rouge. tr. dor., étui. (*Ruban.*) 300 »

Joli volume orné d'un frontispice et de nombreux en-têtes et culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par *A. Lepère.*

Riche reliure en mosaïque d'un bel effet décoratif. Couverture conservée.

812. NATTES. VERSAILLES, PARIS AND SAINT-DENIS; or a series of Views from Dravings mad on the Spot, by J. C. Nattes, Illustrative of the Capital of France, and the surrounding places. With an historical an descriptive account. *London, Miller, s. d.* (1809-1811), in-fol., pl., mar. vert à grains longs, fil., tr. dor. (*Rel. angl. du temps.*) 1250 »

Superbe ouvrage orné de 40 très belles planches en couleur par *J. Hill* d'après *Nattes.* Très rare.

813. PALAISEAU (J. L. G. B.). La Ceinture de Paris, ou Recueil des Barrières qui entourent cette capitale. (*Paris*), 1819, in-fol., cart., *non rogné.* 350 »

Recueil complet de 48 planches représentant les anciennes barrières de Paris.

Couverture, donnant le titre que nous reproduisons plus haut, conservée. Très rare.

814. PARIS au dix-neuvième siècle. Recueil de Scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature par V. Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot, etc. 48 dessins et 200 vignettes sur bois, avec un texte descriptif par A. Second, Jaime, R. de Beauvoir, etc. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, in-4, fig. et pl., couv. en papier. 150 »

Très rare album composé d'un titre, 48 ff. de texte avec nombreuses illustrations et 48 planches lithographiées par *Daumier, Gavarni, Bouchot, Célestin Nanteuil, Traviès, V. Adam,* etc. Chaque planche est comprise dans un encadrement par *C. Malapeau.*

Important document pour l'histoire de Paris.

815. PARIS historique. Promenade dans les Rues de Paris, par Ch. Nodier, Regnier et Champin. Avec un résumé de l'Histoire de Paris, par P. Christian (Pitois). *Paris, Levrault,* 1838-1839, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné. (*Rel. du temps.*) 150 »

200 vues de Paris lithographiées par *Champin,* d'après *Regnier.*

Bel exemplaire.

816. PARIS qui crie. Petits métiers. Notice par A. Arnal.

H. S. Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, E. Paillet, E. Rodrigues, etc. Préface par H. Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1890, in-8 carré, fig., *broché*, couv. 300 »

Tiré à 120 exemplaires. Curieuses illustrations coloriées.

817. PASQUIER et DENIS. Plan topographique et raisonné de Paris, par les Srs Pasquier et Denis graveurs. *Paris, Pasquier*. 1758, in-12, veau. 40 »

Volume entièrement gravé, renfermant 3 plans de Paris et des environs et 40 plans de quartiers. En-têtes et culs-de-lampe gravés par *Pasquier*.

PREMIÈRE ÉDITION.

818. PÉRAU (Abbé) et COCHIN. Description historique de l'Hôtel royal des Invalides. Par M. l'Abbé Pérau. Avec les plans, coupes, élévations, etc.. dessinées et gravées par le sieur Cochin. *Paris, G. Desprez*, 1756, in-fol., front. et pl., mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage est orné de nombreuses figures gravées par *C. F. Cochin*.

Bel exemplaire aux armes de LECLERC DE JUIGNÉ, archevêque de Paris.

819. PERELLE. Vues de Versailles et de St-Cloud. *Paris, Langlois, s. d.*, in-4 obl., cart. (*Lemardeley.*) 80 »

40 pl. de vues de Versailles et 11 pl. de vues de St-Cloud.

Belles épreuves de PREMIER TIRAGE ; quelques-unes sont AVANT LA LETTRE.

820. PERNOT (F. A.). Le Vieux Paris. Reproduction des monumens qui n'existent plus dans la Capitale, d'après les dessins de F. A. Pernot, lithographiés par Nouveaux et Asselineau. *Paris, Jeanne et Dero-Becker*, 1838-1839, in-fol., pl., demi-rel. 100 »

Orné de 80 planches lithographiées sur PAPIER DE CHINE, non compris un plan de Paris, au XVe siècle. Bel exemplaire.

821. — Le même. *Paris*, 1838-1839, in-fol., pl., demi-rel., tr. marbr. 60 »

Quelques petites taches de rousseur.

822. PIGAFETTA. RELATIONE DELL' ASSEDIO DI PARIGI. Col dissegno di quella Citta et de' luoghi circonvicini. Alla Stà di N. S. Gregorio Papa XIIII. Principe ottimo. *In Roma, appresso Bartolomeo Grassi*, (1591), in-4 de

2 ff., 88 pp. et un plan, titre gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Ce volume qui renferme la relation du siège de Paris par Henri IV, est important pour l'histoire de Paris. L'auteur a agrémenté sa relation de nombreux détails relatifs à la description de Paris, citant ses fortifications, faubourgs, quais, rues, etc.

Le volume est accompagné d'un plan des plus intéressants de la Ville de Paris et de ses environs. Ce plan qui mesure 55 cent. sur 40, a été gravé à l'eau-forte en 1591, à Rome, par *Natal Bonifatio* de Sibenicco ; il fournit de nombreux et exacts renseignements sur l'état de Paris à cette époque, et est de la plus grande rareté.

823. POISSON. Cris de Paris, dessinés d'après nature, par M. Poisson. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1775), in-8, *en feuilles.* 300 »

Recueil comprenant un titre gravé et 72 planches sur lesquelles nous n'en avons que 44. Epreuves coloriées.

824. RAFFAËLLI (J.-F.). Les Types de Paris. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J.-K. Huysmans, Gustave Geffroy, Stephane Mallarmé, Félicien Champsaur, Jean Richepin. Dessins de Jean-François Raffaëlli. *Paris, édition du Figaro, Plon, Nourrit et Cie*, 1889, in-4, fig., cart. toile, *non rogné.* (*Pierson.*) 300 »

Nombreuses figures en couleur.

Exemplaire de Edmond de Goncourt, imprimé sur Papier du Japon, contenant quatre dessins originaux de *Raffaëlli.*

Envoi autographe signé de *J.-F. Raffaëlli.*

825. RECUEIL des Plans, Coupes et Vues des plus jolies Maisons de Paris, suivi de divers projets d'architecture. *Paris, Joubert, s. d.* (*vers* 1795), in-fol. pl., cart. (*Pagnant.*) 300 »

18 planches de vues et plans d'hôtels et monuments particuliers de Paris (nouveau Théâtre français, théâtre des Variétés, théâtre de la rue Feydeau, Hôtels Thélusson, du comte de Taunay, de Mlle Guimard, etc.) gravés au trait à la fin du siècle dernier par *Prieur* et *Van Cleemputte.* Chaque planche donne plusieurs vues intérieures ou extérieures de l'édifice, ses plans généraux ou particuliers.

Ces planches gravées au simple trait, sont parfaitement coloriées à l'aquarelle. Très rare.

826. RIGAUD (J.). Vues de palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées et gravées par J. Rigaud. *Paris, s. d.*, in-fol. obl., cart. 350 »

Partie importante du recueil de *Rigaud* consacrée uniquement à Paris

et à ses environs comprenant 47 planches en très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

Nombreuses planches avec personnages en costumes du temps.

827. SAINT-FOIX. Œuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. *Paris, veuve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Portrait et figures dessinés par *Marillier*, gravés par *Halbou* et *Lebeau*.
Trois volumes sont consacrés aux *Essais historiques sur Paris*.
Très bel exemplaire.

828. SAINT-VICTOR. Tableau historique de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris*, 1808-1809, 3 vol. in-4. fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 120 »

Nombreuses cartes, plans et vues des monuments de Paris, gravés a la manière noire.

829. SAUGRAIN. Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, St-Cloud et des environs. Nouvelle édition, augmentée de la description de tous les nouveaux monumens, édifices et autres curiosités... par M. L. R. (Saugrain). *Paris*, 1778, 2 vol. in-12, pl., demi-rel. mar. vert, chiffres, *non rognés*. 60 »

Sixième édition notablement augmentée de l'ouvrage de Saugrain. Nombreuses planches d'après *Perelle, Silvestre* et autres.

On y joint : *Nouveau Voyage en France, géographique, historique et curieux, par M. L. R.* Paris, 1778, in-12.

Ensemble 3 volumes ornés d'un frontispice, d'une carte et de 42 planches. Reliure uniforme.

830. SAUVAL (Henri). Histoire et Recherches des Antiquités de la Ville de Paris. *Paris, Ch. Moette*, 1733, 3 vol. in-fol., veau. 75 »

Excellent ouvrage sur Paris. L'exemplaire contient la partie qui manque souvent intitulée : *Les Amours des Rois de France*.

831. SAUVAN. Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea : with particulars historical and descriptive. By M. Sauvan. *London, Ackermann*, 1821, in-4. fig., cart., *non rogné*. 200 »

Orné de 24 planches gravées en couleur, 2 vignettes et une carte. Nombreuses vues de Paris, St-Cloud, Rouen, Le Hâvre.

Jolies illustrations.

832. SAUVAN. Description de 24 vues prises le long de la Seine depuis Paris jusqu'à la mer, accompagnée d'une carte, extraite de l'ouvrage anglais, intitulé: Voyage pittoresque sur les rives de la Seine, etc. Par M. Sauvan. *Londres, Ackermann*, 1821, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 200 »

Suite séparée des 24 belles planches gravées en couleurs, du livre qui précède. Couverture conservée.

833. SAVOT (Louis). Discours sur le subject du colosse du grand Roy Henry, posé sur le milieu du Pont Neuf de Paris. Avec un sommaire de la vie de ce grand prince. (par Louis Savot). *Paris, Nic. de Montrœil, s. d.*, pet. in-8, vélin, fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Curieux pour l'histoire de Paris.
De la bibliothèque du cardinal de Vendôme.

834. SILVESTRE (Israël). Vues du Château de Versailles. *Paris*, (1664-1689), in-fol., pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

18 vues et plans divers relatifs au château de Versailles dont 14 par *Israël Silvestre* et 4 par *Mansart, P. Le Pautre* et *Lapointe*.
Exemplaire aux armes et chiffres du roi Louis XIV.

835. SOUFFLOT (J.-G.). Plan, coupe et élévation perspective de la Nouvelle Eglise Sainte-Geneviève construite d'après les Desseins de J.-G. Soufflot. *S. l. n. d.* (*vers* 1790), pet. in-8, fig., cart. 50 »

Très jolie suite de 4 pièces, comprises dans des encadrements très ornés.

836. THORNTON. A Sporting Tour through various Parts of France, in the Year 1802: including a concise Description of the Sporting Establishments, Mode of Hunting, etc., etc. By Colonel Thornton. Illustrated by Mr. Bryant, and other eminent Artists. *London, Longman*, 1806, 2 vol. in-4, front., portr. et fig., vélin. 75 »

Un portrait, 2 front. et 52 planches hors texte par *Bryant*, dont 46 sont gravées à l'aqua-tinte par *Bryant* et *Mérigot*. Parmi ces dernières citons les vues des principaux châteaux de France et une série de 12 figures très curieuses des petits métiers de Paris.

837. TURPIN DE CRISSÉ (Cte T.). Souvenirs du Vieux

Paris, exemples d'architecture de temps et de styles divers. Avec des notices historiques ou descriptives. *Paris*, 1835, in-fol., pl., demi-rel. mar. vert. (*Rel. du temps.*) 150 »

33 belles planches lithographiées tirées sur PAPIER DE CHINE.

Très bel exemplaire renfermant un frontispice et deux planches de plus (*Tours du Palais de Justice* et *Quai de la Grève*) que la plupart des exemplaires. Ces planches ne sont pas mentionnées à la table.

838. TURPIN DE CRISSÉ (Cte T.). Le même. *Paris*, 1835, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de veau fauve, éb. 100 »

30 planches lithographiées tirées sur PAPIER DE CHINE.

839. — Le même. *Paris*, 1835, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Pochet.*) 60 »

30 planches lithographiées.

840. — Le même. Deuxième édition. *Paris*, 1836, pet. in-fol., pl., demi-rel. 200 »

Exemplaire dans lequel les planches ont été parfaitement coloriées et gouachées à l'époque de la publication.

Très rare dans cet état. Déchirure au titre.

841. UZANNE (Octave). La Femme à Paris. Nos Contemporaines. Notes sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions, par Octave Uzanne. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris*, *Librairies-Imprimeries réunies*, 1894, in-8, fig., *broché*. 120 »

Les figures hors texte, gravées à l'eau-forte par *P. Massé*, sont coloriées à l'aquarelle ainsi qu'une partie des figures tirées dans le texte.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec la suite des planches hors texte en double état : avec la lettre coloriée et ÉPREUVE D'ARTISTE avec REMARQUES. Couverture conservée.

Portrait de l'auteur gravé par *Gaujean*, tiré sur JAPON, ajouté.

842. VAUGONDY (Robert de). Tablettes parisiennes qui contiennent le plan et les faubourgs de Paris divisé en vingt quartiers. *Paris*, 1760, in-8, veau. 50 »

Plan général de Paris et 11 cartes des différents quartiers. Titre gravé.

843. VERNET (Carle). LES CRIS DE PARIS, dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris*, *Delpech*, *s. d.*, in-4, pl., demi-rel. mar. vert. (*Rel. du temps.*) 650 »

Beau recueil composé de 100 planches lithographiées et coloriées. PREMIER TIRAGE. Rare.

844. VERNET (Carle). Le même. *Paris, s. d.*, in-4, pl., *en feuilles*, dans un carton. 500 »

Titre et 100 planches lithographiées dans la couverture de publication. Les exemplaires non coloriés sont très rares.

845. VUES d'optique du XVIIIe siècle. *A Paris, chez Basset, s. d.*, in-fol. oblong, *en feuilles*. 175 »

Collection de 75 planches coloriées choisies parmi les plus intéressantes.

1° *Vues de Paris* au nombre de 27 y compris les *Boulevards de Paris*, la *Galerie du Vaux Hall*, diverses fêtes avec illuminations, etc.

2° *Vues des environs de Paris* au nombre de 27, Versailles, Chantilly, Fontainebleau, Sceaux, Meudon, le Bal de Vincennes, etc.

3° *Vues des villes de province* au nombre de 21, Rouen, Bordeaux, Marseille, etc.

846. VUES de l'Isle de France. (Paris et Environs). extraites de la Description générale et particulière de la France, par B. de La Borde, Béguillet, Guettard. etc. *Paris*, 1789-1792, in-fol., *en feuilles*. 250 »

97 vues de Paris, Versailles et Trianon, St-Cloud, Bagatelle, Chantilly, Montmorency, Pontoise, etc., d'après *Lespinasse*, *Lantara*, *Lallemand*, *L. Moreau*, *Meunier*, etc.

Très jolies estampes.

847. VUES de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris*, *vers* 1810), in-4 obl., demi-rel. mar. rouge. 100 »

Album composé de 215 planches gravées à l'aquatinte dont 32 planches de divers plans de Paris et de ses quartiers.

Les trois dernières planches donnent les vues de 42 barrières de Paris.

Ces estampes ont été utilisées dans le *Tableau de Paris*, par de Saint-Victor ; elles sont ici en premières épreuves.

848. VUES de Paris. *Paris, Tessart et Cie, s. d.* (*vers* 1825), in-fol., demi-rel. veau rouge. 200 »

Suite de 32 lithographies coloriées, très bien exécutées, sans nom d'auteur.

Le volume contient en outre 4 lithographies en couleur d'après *Gilio*, représentant diverses églises de Paris et 3 pl. diverses.

Ensemble 39 pièces. Très jolie collection.

849. VUES de Paris. *Paris, Alex. Tessier, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., demi-rel. mar. vert. 40 »

25 vues de Monuments de Paris : *Palais du Luxembourg*, *Louvre*, *Tuileries*, *Palais Bourbon*, etc.

Le même album contient :

1° 22 estampes dessinées par *Fr. Boucher*, *Ch. Monnet*, *C.-N. Cochin*, *Borel*, pour les Aventures de Télémaque.

2° 19 figures diverses, gravures et lithographies.

Ensemble 66 planches.

850. VUES de Paris (Principales) et de ses environs. *Paris, Rittner et Goupil*, 1832, in-4 obl., veau bleu, dos orné, plats décorés à froid. (*Rel. du temps.*) 50 »

Titre avec vue panoramique de Paris et 21 planches de vues de Paris et des environs d'après *Schmidt, Gilio*, etc.

Curieuse reliure dont les plats sont ornés d'un riche décor à froid à la cathédrale.

851. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX ÉDIFICES DE PARIS. *Paris, Lamy*, 1792, in-4, pl., demi-rel. veau. (*Pagnant.*) 1200 »

Très jolie suite, dite *des Campions*, comprenant un titre et 111 estampes de forme ronde gravées en couleur par *Le Campion, Guyot, Roger, Mlle Guyot*, d'après les dessins de *Testard, Sergent* et *Pernet*.

Très bel exemplaire. Très rare aussi complet.

852. — Le même. *Paris, Lamy, s. d.*, in-4, veau vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Cet exemplaire contient un titre et 97 planches numérotées de 1 à 105, les pl. 1, 5, 6 étant en double et différentes.

On y joint : 1° Une suite différente de vues de Paris gravées en couleurs par *Janinet*, également en médaillon, comprenant 41 pièces (sur 73).

2° 3 gravures en couleurs, vues de Paris.

Ensemble 141 pièces en très bel état. Très beau recueil.

PEINTURE. — ŒUVRES DES PEINTRES.

853. ARGENVILLE (Dezallier d'). Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques Réflexions sur leurs caractères, etc., par M*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, de Bure*, 1762, 4 vol. in-8, front. et portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Bradel-Derome*, contenant les portraits en PREMIÈRES ÉPREUVES tirées sur PAPIER FORT, le frontispice en quadruple état et les en-têtes AVANT LA LETTRE.

Des bibliothèques de De BURE, J.-Ch. BRUNET et baron de LA ROCHE LACARELLE.

854. BAUDRY (Paul). Peintures Décoratives du grand Foyer de l'Opéra par Paul Baudry de l'Institut. Notice biographique et Description par E. About. *Paris, Goupil*

et Cie, 1876, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 100 »

Portrait de Baudry sur CHINE et 39 belles planches en photogravure.

855. BAZIRE (Edmond). Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, A. Quantin*, 1884, in-8, fig., *broché*. 20 »

PAPIER DU JAPON. Figures avec et AVANT LA LETTRE.

856. CLÉMENT (Ch.). Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Charles Clément. Ouvrage orné de 30 gravures. *Paris, Didier et Cie*, 1872, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 60 »

15 figures ajoutées, *La Grotte, Daphnis et Chloé, Abrocome et Anzia*, etc.

857. DESCAMPS (J. B.). La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, *Paris, Jombert*, 1753-1763, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions et quelques gravures. *Paris, Desaint*, 1769, in-8. Ensemble 5 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné de fil., *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 100 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Parmi les 171 portraits de cet ouvrage, 102 sont dus au burin de *Ficquet* et un grand nombre sont des chefs-d'œuvre de gravure. Nous citerons notamment ceux de Van der Meulen, d'Henriette Wolters, de Rubens, Van Dyck, etc.

858. DUBOS (Abbé). Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture. *Paris, J. Mariette*, 1719, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du comte d'HOYM.

859. EXPOSITION des Œuvres de M. G. Courbet. *Paris*, 1867, in-8, cart. 5 »

860. FÉLIBIEN (André). Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. *Paris, Cramoisy*, 1685, 2 vol. in-4, veau. 15 »

861. GONCOURT (Ed. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu, (Lyon, impr. Perrin)*, 1859-1875, 12 fascicules in-4, fig., demi-rel. mar. La Vallière, tête dor. 300 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 200 exemplaires.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt*.

862. GRUYER (F. A.). Voyage autour du Salon carré au musée du Louvre par F. A. Gruyer. Ouvrage illustré de 40 héliogravures d'après les tableaux originaux par Braun. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1891, in-4, 40 pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. 30 »

863. HENRIET (Fr.). C. Daubigny et son œuvre gravé. Eaux-fortes et bois inédits par C. Daubigny, Karl Daubigny, Léon Lhermitte, etc. *Paris*, 1875, in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin, *non rogné*. 10 »

864. HOGARTH (W.). THE ORIGINAL WORKS of William Hogarth. *London, Boydell*, 1790, in-fol., demi-rel. cuir de Russie, éb. 750 »

Portrait et 102 planches dessinées et gravées par *Hogarth*, en très belles épreuves.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de ces estampes publiées séparément par *Hogarth*. Très rare.

L'exemplaire contient les 2 planches de *Before* et *After* qui manquent le plus souvent.

865. LE BRUN (Charles). La Gallerie de M. le Président Lambert représentant l'Apothéose d'Hercule. *Paris, Du Change, s. d.*, in-fol., demi-rel. 80 »

Plafond de la Galerie peint par *Lebrun*. Le volume comprend 2 ff. de titre et de dédicace et 14 planches gravées par *B. Picart*.

866. — LA GRANDE GALERIE DE VERSAILLES et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Ch. Le Brun, premier peintre de Louis XIV, dessinés par Jean-Baptiste Massé. *Paris, Imprimerie Royale*, 1752, gr. in-plano, contenu dans un portefeuille en mar. rouge, mosaïque de mar. vert, larges dentelles, ornements dans les angles, fermoirs en cuivre. (*Rel. anc.*) 8000 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures AVANT LA LETTRE.

L'ouvrage renfermé dans un magnifique portefeuille en mosaïque de

maroquin rouge et vert avec des dorures splendides de *Derome* ou de *Dubuisson*.

Cette reliure faite pour le roi Louis XV, dont les armes et le chiffre décorent les plats et le dos, est d'une conservation étonnante et d'une fraîcheur parfaite, ce qui est surprenant étant données les grandes dimensions du volume (1 m. 20 sur 1 mètre).

867. LE BRUN (Ch.) et LE SUEUR (E.). Les Peintures de Charles Lebrun et d'Eustache Le Sueur, qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du Président Lambert. Dessinées par Bernard Picart. L'on y a joint les plans et les élévations de cette belle maison. *Paris, Duchange*, 1740, in-fol., pl., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. 350 »

Très bel ouvrage reproduisant les peintures de *Lebrun* et de *Le Sueur* qui décoraient l'hôtel du président Lambert dans l'île Saint-Louis. L'ouvrage est orné de 22 estampes gravées par *Picart, Duflos, Duchange*, etc.

On a relié à la suite : *La Gallerie de Monsr le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule..... Ce sujet est peint par le fameux Ch. Le Brun*, in-fol., titre gravé, dédicace et 14 pl.

Très rare exemplaire avec les estampes AVANT LA LETTRE, contenant les plans, coupes et façades de l'hôtel qui manquent souvent.

868. LE BRUN (Ch.) et MIGNARD (P.). PEINTURES DE LE BRUN ET DE MIGNARD décorant le plafond de l'Escalier de Versailles (dit l'Escalier des Ambassadeurs) et la Voûte de la Chapelle du Château de Sceaux. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1681-1693), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

23 belles planches gravées par *Simonneau, Baudet, Audran*, etc., d'après *Le Brun* et *Mignard*.

La reliure porte les chiffres et les armes du roi Louis XIV.

869. LEMIERRE. La Peinture, poëme en trois chants. *Paris, s. d.* (1769), in-4, fig., veau. 15 »

Portrait de Corneille sur le titre par *Saint-Aubin* et 3 belles figures par *Cochin*.

Ex-libris de la comtesse de DAMAS.

870. — Le même. *Paris, s. d.* (1769), in-4, fig., *broché*. 12 »

871. LOBET (J.). Quelques preuves sur Jean Cousin, peintre, sculpteur, géomètre et graveur par J. Lobet, avec 33 gravures. *Paris*, 1881, in-8, fig., *broché*. 3 »

872. MANTZ (Paul). Les Chefs-d'œuvre de la Peinture italienne par Paul Mantz, ouvrage contenant 20 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, 30 planches sur bois et 40 culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, F. Didot frères, fils et Cie*, 1870, gr. in-4, pl., cart. toile, fers spéciaux. 50 »

873. MONTAIGLON (A. de). Antoine Caron de Beauvais, peintre du seizième siècle. *Paris*, 1850, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. (*Raparlier.*) 15 »

Le même volume renferme : *André Boulle* par Asselineau, *Essai sur Jean Perréal* par C. J. Dufay, et *Notice sur Antoine Masson*, graveur orléanais.

874. PASSAVANT (J.-D.). Raphaël d'Urbin, et son père Giovanni Santi, par J. D. Passavant. Edition française refaite, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Vve Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Bel exemplaire.

875. PORTALIS (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. *Paris*, 1877, 2 vol. in-4, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Bertrand.*) 60 »

Papier Whatman. Frontispice de *Meissonier* gravé par *Jacquemart* en double état.

876. — Les mêmes. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, front., *brochés*. 40 »

877. RAPHAËL Sanzio. [Loggie di Rafaele nel Vaticano. (*Roma*, 1772)]. In-fol., 36 pl., cart. 100 »

Vue générale de la galerie. — Plan de la galerie en 3 pl. — 2 portes en 4 pl. — Arabesques et pilastres des 14 travées en 28 pl.

La publication de cette collection eut une influence très grande sur les artistes français ; ils tirèrent des peintures de Raphaël de nombreux motifs de décoration qui contribuèrent à former le style Louis XVI.

878. RUBENS. La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange*, 1710, in-fol., titre, front. et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Titre et Avertissement gravés, portrait de Rubens, portraits du duc

et de la duchesse de Toscane, et 21 grandes planches, gravées par *Duchange, Massé, J.* et *B. Audran, Trouvain, Picart, C. Simonneau, Vermeulen.*

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS, aux armes du roi Louis XIV.

879. SENSIER (Alfred). Journal de Rosalba Carriera pendant son Séjour à Paris en 1720 et 1721, publié en italien par Vianelli, traduit, annoté et augmenté d'une biographie par Alfred Sensier. *Paris, J. Techener*, 1865, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. peigne. 6 »

880. SIRET (Adolphe). Dictionnaire historique des Peintres de toutes les Ecoles depuis l'origine de la Peinture jusqu'à nos jours. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rognés.* 20 »

881. VAN DER MEULEN. ŒUVRE de Van der Meulen. *Paris*, 1685-1686, in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

29 planches doubles de vues de villes, sièges, batailles, marches, etc. servant à l'histoire de Louis XIV. Ces planches dessinées par *Van der Meulen* sont gravées par *Baudouin, Bonnart, Scotin*, etc.

Bel exemplaire aux chiffre et armes du roi Louis XIV.

882. WATELET. L'ART DE PEINDRE, poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. *Paris, impr. de Guerin et Delatour*, 1760, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angle, tr. dor. (*Lortic.*) 750 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, illustré d'un portrait de Watelet par *Cochin*, d'un frontispice et de 20 figures par *Pierre*, gravés par *Watelet*, en double état dont le TIRAGE A PART HORS TEXTE (remargé).

Le même volume renferme 50 planches diverses de l'œuvre de *Watelet*, portraits, frontispices, gravures diverses, suites de vases, etc., gravés d'après les dessins de *Pierre, Boucher, Teniers*, etc.

883. — Le même. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

884. — Le même. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., veau. 20 »

885. WATTEAU. L'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU, peintre du Roi. *Paris, s. d.* (*vers* 1740), 4 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de veau marbré, dos orné. (*Pagnant.*) 20.000 »

Cet œuvre gravé des tableaux et dessins de *Watteau* a été publié par les soins de M. de Julienne. Il comprend 2 vol. grand in-folio publiés sous le titre : *L'Œuvre d'Antoine Watteau* et 2 vol. de plus petit format intitulés : *Figures de différents caractères.* Le premier recueil comprend surtout les gravures des tableaux de *Watteau*, le second la reproduction des principaux dessins de l'artiste.

Ces 4 volumes sont devenus aujourd'hui de la plus grande rareté et des exemplaires se sont vendus dans ces dernières années des prix considérables.

Les 2 grands volumes renferment en tout 232 sujets tirés sur 173 feuilles, plus 3 feuillets de titres et dédicace. Parmi les estampes, citons les compositions célèbres du *Départ pour Cythère, l'Enseigne. les Comédiens français et italiens, les Arabesques, etc.*

Les 2 volumes de plus petit format contiennent 350 sujets numérotés 1 à 350, tirés à un ou deux par feuille.

886. WEÏROTTER. Œuvre de F.-E. Weïrotter, peintre allemand, né à Inspruck en 1730, et mort à Vienne en 1771. Contenant 215 Paysages et Ruines, dessinés d'après nature tant en France qu'en Italie, gravés à l'eau-forte par lui-même. *Paris, Basan, s. d.* (*vers* 1775), in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tr. rouge. 100 »

Belles épreuves.

On a relié à la suite : 1° Suite de quatre-vingts paysages de différentes grandeurs composés et gravés à l'eau-forte par Ant. Waterloo, peintre hollandais. *Paris, Basan, s. d.*, in-fol.

2° Suite de 10 paysages, 4 en hauteur et 6 en largeur, gravés à l'eau-forte par *Jean Both*, élève de *Claude Lorrain* (Bartsch, *Œuvre de J. Both*, 1-10). Belles épreuves.

887. WOUVERMANS. Œuvres de Ph. Wouvermans hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux, par J. Moyreau. *Paris, J. Moyreau*, 1737, in-fol., cart. 350 »

Très beau recueil d'estampes contenant 1 portrait et 100 planches. La plupart des tableaux de *Wouvermans* représentent des scènes de chasse ou d'équitation.

PIERRES GRAVÉES. — MÉDAILLES.

888. BOUTEROUE (Cl.). Recherches curieuses des Monoyes de France depuis le commencement de la

Monarchie. *Paris, E. Martin*, 1666, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER.
Des bibliothèques d'OURCHES et comte de LIGNEROLLES.

889. CANINI. Images des Héros et des Grands Hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par J. A. Canini, gravées par Picart le Romain, etc. *Amsterdam, B. Picard et Bernard*, 1731, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

115 planches représentant des pierres gravées.
Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

890. DESCRIPTION sommaire des Pierres gravées, et des Médailles d'or antiques du Cabinet de feue Madame (la Princesse Palatine). *Paris, d'Houry*, 1727, in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette précieuse collection de médailles, venait en partie de l'électeur Palatin, frère de Madame. Cette nomenclature était destinée à la vente.
A la suite : *Catalogue des tableaux flamands du cabinet de feu S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.* Paris, 1727.
Nomenclature rédigée en vue d'une vente à l'amiable de ces tableaux.
Beaux exemplaires aux armes de la Comtesse de VERRUE.

891. GALLE (Th.). Illustrium imagines ex antiquis Marmoribus Numismatibus et Gemmis expressæ quæ extant Romæ. Major pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Gallæus delineabat. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1598, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Orné de 151 gravures de *Th. Galle.*
Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure aux armes de J.-Aug. de THOU et de MARIE DE BARBANÇON.

892. HANCARVILLE (Hugues dit d'). Monumens de la Vie privée des Douze Césars, d'après une série de pierres gravées sous leur règne. — Monumens du Culte secret des Dames Romaines. *A Caprées, chez Sabellus* (*Nancy, Le Clerc*), 1780, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. veau fauve, dos orné. 200 »

Beaux exemplaires avec témoins. Les planches sont l'œuvre de *Denon.*

893. JOBERT. La Science des Médailles. Nouvelle édition,

avec des remarques historiques et critiques (par Bimard de La Bastie). *A Paris, chez de Bure*, 1739, 2 vol. pet. in-8. front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Nombreuses planches de médailles.
Superbe exemplaire de RENOUARD, tiré SUR GRAND PAPIER.

894. JULIEN. Les Césars de l'Empereur Julien, traduits du grec par le baron de Spanheim, enrichis de plus de 300 médailles et autres anciens monumens, gravés par B. Picart. *Amsterdam, Fr. L'Honoré*, 1728, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Nombreuses figures de médailles.
Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE.

895. LA CHAU (Abbé de). DISSERTATION SUR LES ATTRIBUTS DE VÉNUS, par M. l'abbé de La Chau. *Paris, Prault*, 1776, in-4, front. et fig., mar. bleu, riche encadrement sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Dissertation numismatique, ornée d'une très belle planche gravée par *Aug. de Saint-Aubin*, la *Vénus Anadyomène*, qui est dans cet exemplaire en triple épreuve, terminée avant l'encadrement et avant la coquille et à l'état d'EAU-FORTE.
Riche reliure dont les plats sont compris dans une large bordure décorative, modèle emprunté aux boiseries du XVIIIe siècle.

896. — Le même. *Paris*, 1776, in-4, front. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire contenant la *Vénus Anadyomène* en très belle épreuve, avant la coquille.

897. LA CHAU et LE BLOND. DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du Cabinet de Mgr. le duc d'Orléans. *Paris*, 1780-1784, 2 vol. in-fol., front., et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Nombreuses figures gravées par *Saint-Aubin*. Les culs-de-lampe sont particulièrement remarquables.
Bel exemplaire contenant une suite de 7 planches de médailles spintriennes. Très rare.

898. — Le même. *Paris*, 1780-1784, 2 tomes en 3 vol. pet. in-fol., front. et fig., *brochés*. 50 »

Frontispice, vignettes et 179 pierres gravées, par *Saint-Aubin*.

899. LE POIS. Discours sur les Medalles et Graveures antiques principalement Romaines, plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles et graveures antiques, rares et exquises, par M. Ant. Le Pois. *Paris, M. Patisson*, 1579, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Portrait et nombreuses figures de médailles gravées en taille-douce par *Woeiriot*. A la p. 146 la figure du dieu *Priapus*, sans aucune altération ni grattage.

Très bel exemplaire.

900. — Le même. *Paris*, 1579, in-4, pl., vélin. 30 »

Bel exemplaire complet et intact.

901. MARIETTE. TRAITÉ DES PIERRES GRAVÉES, par P. J. Mariette. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Frontispice de *Bouchardon* et 257 pierres très finement gravées par le *Comte de Caylus*.

Très bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XV.

902. — Le même. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure très bien conservée.

903. ORTELIUS. Deorum Dearumque capita. Ex vetustis numismatibus in gratiam antiquitatis studiosorum effigiata et edita. Ex museo Abrahami Ortelii. *Antverpiæ*, 1573, in-4, fig., vélin. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Ce volume renferme 60 portraits de dieux et déesses, dans des cartouches variés avec ornements finement gravés.

904. POMPADOUR (Mme de). Suite d'Estampes gravées par Madame la Marquise de Pompadour (d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1770), in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

PREMIÈRES ÉPREUVES présentées par Mme de Pompadour à un de ses amis. La collection se compose du frontispice et de 52 planches, accompagnés d'un titre calligraphié et de 52 feuillets d'explications manuscrites.

Dans ces exemplaires offerts par la marquise, les épreuves sont en PREMIER TIRAGE.

905. POMPADOUR (Mme de). Suite d'Estampes, gravées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy (et les dessins de Boucher). *Paris, Prault*, 1782, in-4, fig., veau, fil. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire comprenant 69 planches.
On a ajouté l'eau-forte pour *Rodogune* et le portrait de la marquise gravé à la manière noire par *Boucher*.

906. ROUILLÉ (Guillaume). Promptuaire des Medalles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du Monde: avec briève description de leurs vies et faits, recueillie des bons auteurs. *Lyon, G. Roville*, 1577, 2 part. en un vol. in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Ce volume est orné d'une quantité de figures de médailles gravées sur bois avec beaucoup d'esprit. Les dernières donnent les portraits de nombreux personnages du XVIe siècle, princes et princesses, savants, littérateurs, etc. et méritent de faire rechercher ce volume.

907. STRADA (J. de). Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ. *Tiguri, ex officina Andreæ Gesneri*, 1559, in-fol., fig., cart. 400 »

Ce volume est orné de 118 portraits gravés sur bois.
Il contient en outre, comme fins de page, une quantité (environ 150) de Moresques et de Damasquines, précieusement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg.
Exemplaire grand de marges. Légères mouillures.

908. — Epitome du Thrésor des Antiquitez, c'est à dire, pourtraits des vrayes médailles des Empereurs tant d'Orient que d'Occident. De l'estude de J. de Strada Mantuan Antiquaire. Traduit par J. Louveau d'Orléans. *Lyon*, 1553, in-4, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Nombreuses figures de médailles, les dernières avec de jolis portraits de personnages des XVe et XVIe siècles.
Bel exemplaire aux armes du comte H. de CALENBERG.

909. URSINUS (Fulvius). Imagines et Elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et numismatibus expressa cum annotationibus. Ex bibliotheca

Fulvi Ursini. *Romæ, Ant. Lafreri,* 1570, in-fol., fig., mar rouge, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Figures gravées en taille-douce et sur bois.

Le même volume contient : 1° *Illustrium viror. ut extant in urbe expressi vultus.* Romæ, 1569, Formis Ant. Lafreri, portraits en taille-douce.

2° *Effigies viginti quatuor Romanorum Imperatorum,* titre et 24 portraits gravés en taille-douce.

Reliure faite par *S. Corberan* pour FABRI DE PEIRESC dont le chiffre est poussé au milieu des plats. On lit sur le 1er plat cette inscription : *Donné aux Capucins de Rouen par M. de Chefdeville.*

PORTRAITS.

910. BONNEVILLE (François). Portraits des Personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville, avec tableau historique et notices, de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris, en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur,* 1796-1802, 4 vol. in-4, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Quatre frontispices et 100 portraits dessinés par *Bonneville* et gravés par lui pour la plupart.

911. DESROCHERS. Recueil de Portraits des personnes qui se sont distinguées tant dans les armes que dans les belles-lettres et les arts comme aussi la famille royale de France, gravez par E. Desrochers. *Paris, s. d.* (1725), in-4, portr., veau. 150 »

Très beau recueil contenant 124 portraits de personnages français parmi lesquels figurent un certain nombre de princesses de la cour de France. Brillantes épreuves.

912. DREUX DU RADIER. L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savants, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le XVe siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier. *Paris, Odieuvre,* 1755-1765, 6 vol. in-4, front. et portr., veau. 400 »

PREMIER TIRAGE. Très belles épreuves.

Les 600 portraits gravés par *Ficquet, Basan, Wille, Fessard, Aveline, B. Picart, Lépicié, Sornique, Audran, Tardieu,* etc., qui ornent cet ouvrage, font de ce recueil une des plus remarquables collections de portraits de personnages historiques et littéraires, depuis nos premiers rois jusqu'au XVIIIe siècle, mais particulièrement de la brillante époque de Louis XIV et de Louis XV.

913. EFFIGIES NOMINA ET COGNOMINA S. D. N. ALEXANDRI PAPÆ VII ET RR. DD. S. R. E. CARDD. NUNC VIVENTIUM. *Romæ, J.-Jac. de Rubeis,* 1658, pet. in-fol., titre gravé et pl., mar. rouge, dos fleurdelisé, double rangée de fil., fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Titre gravé, dédicace et 66 portraits de cardinaux gravés par *J. Testana, G. Valet, E. Picart, A. Clouvet,* etc.

Le même volume renferme une suite de 100 planches de statues antiques par *Fr. Perrier.*

Très beau volume aux armes de la duchesse de MONTPENSIER dite la GRANDE MADEMOISELLE.

914. GÉRARD (Baron). Collection de Portraits peints par le Baron François Gérard, gravés à l'eau-forte par Pierre Adam. *Paris,* 1827, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 350 »

Très intéressant recueil de 78 portraits de Napoléon, de la famille impériale et des principaux personnages français et étrangers du temps du Premier Empire et de la Restauration. (Alexandre 1er, Murat, Général Foy, Napoléon 1er, Duc de Berry, Wellington, Lannes, Eugène Beauharnais, Louis XVIII, Charles X, Reine Hortense, Joséphine, Marie-Louise, Mme Murat, Mme Bernadotte, Mme Récamier, Mme Tallien, Dsse de Berry, etc.)

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

915. GRATELOUP. COLLECTION DE NEUF PORTRAITS gravés par Jean-Baptiste Grateloup, in-4, mar. vert, dos orné. fil., tr. dor. (*Noulhac.*) 750 »

Ces 9 portraits forment l'œuvre complète du célèbre graveur *Grateloup* dont les travaux tout particuliers dans leur genre, ont été exécutés à l'aide d'un procédé resté inconnu. Ces portraits sont de véritables merveilles au point de vue de la finesse, et celui de Bossuet en pied est justement considéré comme un chef-d'œuvre.

Voici le détail des portraits :

1° Bossuet, en pied, d'après *Rigaud,* épreuve sur CHINE double.

2° Bossuet, en buste, d'après *Rigaud,* épreuve sur CHINE double.

3° Descartes, d'après *Fr. Hals,* épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE double, et épreuve avec la lettre.

4° J. Dryden, d'après *G. Kneller.*

5° Fénelon, d'après *J. Vivien,* épreuve AVANT LA LETTRE.

6° Adrienne Lecouvreur, d'après *Coypel,* avant les noms des artistes, et AVANT LA LETTRE.

7° Montesquieu, d'après *Dassier.*

8° M. de Polignac, d'après *Rigaud.*

9° J.-B. Rousseau, d'après *J. Aved,* épreuve sur CHINE.

Ensemble 10 portraits.

916. IMAGE de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et science debvroyent vivre éternellement et desquels la louage et renommée faict estonner le monde.

Anvers, Jean Meyssens peinctre et vendeur de l'art, 1649, in-4, mar. bleu, orn. à froid, tr. dor. 200 »

Titre gravé, dédicace et 99 portraits d'artistes appartenant pour la plupart aux Pays-Bas.

Ces portraits ont été exécutés par les meilleurs graveurs de l'époque, d'après les tableaux de *Jordaens. Van Dyck, Quellinus*, etc.

PREMIÈRE ÉDITION avec les portraits en superbes épreuves, très rare.

917. LARMESSIN. Les Augustes Représentations de tous les Roys de France, depuis Pharamond, jusqu'à Louys XIIII, dit le Grand, a présent regnant, avec un abrégé historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations, et actions plus remarquables pendant leurs règnes, de L'Armessin, sculp. *Paris, de L'Armessin*, 1668, in-4, vélin. 40 »

68 portraits gravés par *Nic. de Larmessin*. PREMIER TIRAGE.

918. MONCORNET. Portraits de Personnages célèbres, français et étrangers, gravés par B. Moncornet. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume contient 296 portraits des rois, princes et princesses de France, des souverains et princes étrangers, de personnages célèbres dans la guerre et dans l'art militaire. Ce recueil est parfaitement composé, il comprend surtout des personnages français et de nombreux portraits de femmes.

Bonne reliure du XVIIe siècle bien conservée.

919. PERRAULT. Les Hommes Illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris, A. Dezallier*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, contenant les portraits d'Arnauld et de Pascal. Bonne reliure.

Les superbes portraits d'*Edelinck* et *Lubin* qui ornent cet ouvrage, sont ici en très belles épreuves.

920. PETITOT. Les Emaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862-1864, 2 vol. in-4, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert. tête dor., *non rognés*. (*Capé, Masson-Debonnelle successeurs.*) 225 »

Cet ouvrage est orné de 50 portraits en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE. Ces portraits ont été gravés par *Ceroni* d'après les émaux eux-mêmes.

921. PONCE. Les Illustres Français ou tableaux historiques des grands hommes de la France pris dans tous les genres de célébrité. Par M. Ponce. D'après les dessins de M. Marillier. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1795), pet. in-fol., fig., cuir de Russie, dent., tr. dor. 80 »

Titre gravé et 49 planches gravées avec portraits en médaillons et scènes diverses.

922. PORTRAITS DES GRANDS HOMMES, Femmes illustres, et Sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. *Paris, Blin, s. d.* (1786-1791), 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés.* 750 »

Titre gravé, dédicace, 96 portraits et 96 estampes gravés en couleur par *Moret, Mme de Cernel, Roger, Sergent*, etc.

Collection très intéressante devenue fort rare, surtout ainsi complète.

923. PORTRAITS (Recueil des) des Ministres et Députés au Congrès de Rastadt, en 1797, 1798 et 1799. *Basle et Darmstadt*, 1799, in-4, portr., demi-rel. mar. bleu, dos orné. 200 »

Orné de 24 beaux portraits des plénipotentiaires, gravés au pointillé par *Guérin* d'après les dessins de *F. Hof.* On trouve dans ce recueil les rares portraits de Bonnier, de De Bry et de Roberjot, assassinés au retour de Rastadt en avril 1799.

924. PORTRAITS (COLLECTION DE) représentant les Personnages les plus célèbres dans la poésie, la littérature, les sciences, les arts, la politique, la médecine, l'église et la magistrature. Gravés au lavis et en couleur d'après différens maîtres. Précédé d'une dissertation sur le genre du portrait dans la peinture. *Paris, Drouhin*, 1801, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ce recueil se compose de 4 ff. imprimés dont un titre et de 40 portraits gravés en couleurs, la plupart par *Alix*. La première gravure représentant Bonaparte en tenue de Premier Consul est AVANT TOUTES LETTRES.

Parmi ces portraits citons ceux de Bonaparte Consul, Marie-Louise, Pie VII, Bailly, Malesherbes, Lavoisier, Mirabeau, Franklin, les principaux littérateurs des XVIIe et XVIIIe siècles, etc., etc.

Ces portraits d'*Alix* se trouvent généralement en estampes séparées, leur réunion en recueil avec titre et notice est excessivement rare.

925. RONALD GOWER (Lord). Iconographie de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., formée par Lord Ronald Gower;

précédé d'une lettre par Georges Duplessis. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-4, portr., *broché*. 60 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

Beau volume orné de 42 planches, portraits de Marie-Antoinette, estampes historiques, etc.

926. SANDOZ. Collection des Portraits des grands écrivains de la France, dessinés par Sandoz, d'après les anciens tableaux. *Paris, Hachette et Cie*, in-folio. 250 »

Collection complète.

Portraits de Malherbe, Corneille, Molière, Racine, La Fontaine, Boileau, La Bruyère, Pascal, Mme de La Fontaine, Mme de Sévigné, Mme de Grignan, Mme de Simiane, Cardinal de Retz, Mazarin, etc.

Ensemble 38 portraits, en superbes ÉPREUVES D'ARTISTE (eaux-fortes, épreuves avant la lettre et avant l'encadrement, etc.), non mis dans le commerce.

927. STRADA. IMPERATORUM ROMANORUM OMNIUM Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis, quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ. *Tiguri, Andreæ Gesneri*, 1559, in-fol., fig., vélin. 500 »

Ce volume est orné de 118 portraits dessinés par *J.-R. Manuel Deutsch*, gravés sur bois par *Rodolphe Wyssembach*.

Le volume est orné, comme fins de pages, d'une quantité de Moresques et de Damasquines (environ 150), délicatement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg. Ces élégantes gravures représentent souvent des ornements en blanc, arabesques, entrelacs sur fond noir, etc. Au v° du f. 50, se trouve la grande marque de *Floetner*.

Bel exemplaire grand de marges de cet ouvrage devenu fort rare.

928. VAN DYCK. ICONES PRINCIPUM, VIRORUM DOCTORUM, PICTORUM, CHALCOGRAPHORUM, STATUARIORUM nec non amatorum pictoriæ artis numero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivum expressæ ejusq : sumptibus æri incisæ. *Antverpiæ, Gillis Hendricx, s. d.* (*vers* 1650), in-fol., portr., veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Cet exemplaire de l'*Iconographie* contient 100 portraits gravés à l'eau-forte par *Van Dyck* et terminés par lui ou par divers artistes, ou gravés d'après les dessins de *Van Dyck*, par *Bolswert, P. de Jode, Pontius, Vostermann*, etc.

Gilles Hendricx, éditeur Anversois, acheta les planches de *Martin van den Enden* et les épreuves publiées par lui sont justement célèbres par leur belle impression et leur effet pittoresque.

929. — LE CABINET DES PLUS BEAUX PORTRAITS de plusieurs princes et princesses, des hommes illustres, fameux

peintres, sculpteurs, architectes, amateurs de la peinture et autres, faits par le fameux Antoine van Dyck. *Anvers, Henry et Corneille Verdussen, s. d.*, in-fol., portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Cette édition de l'*Iconographie* renferme 126 portraits y compris celui de *Van Dyck*; les 3 derniers portraits ont été gravés d'après *Rubens* et *Lucas François*.

Très belles épreuves. Excellente reliure.

930. VARIN. Suite de quarante portraits de Dessinateurs et de Graveurs du XVIIIe siècle, gravés par A. Varin. *Paris, Vignères, s. d.*, in-8, *en feuilles.* 40 »

Épreuves AVANT LA LETTRE en noir, tirées sur CHINE. Ces portraits peuvent s'ajouter à l'*Art du dix-huitième siècle* de MM. de Goncourt, aux *Dessinateurs* et *Graveurs du dix-huitième siècle* de MM. le baron Roger Portalis et Henri Beraldi.

931. — La même. *Paris, s. d.*, in-8, *en feuilles.* 25 »

Épreuves avec la lettre en noir.

932. ZENOI. Illustrium Jureconsultorum Imagines quæ inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ. Dominicus Zenoi f. *Venetiis*, 1569, in-4, fig., veau, tr. dor. (*Smith.*) 50 »

Titre et 24 portraits gravés en taille-douce par *Zenoi*, compris dans des cartouches Renaissance richement ornés.

RELIURE.

933. BAUCHART (E. Quentin). Les Femmes Bibliophiles de France. *Paris, D. Morgand*, 1886, 2 vol. in-8, pl., *brochés.* 60 »

Orné de 25 reproductions de reliures et de miniatures et 43 planches d'armoiries tirées en taille-douce.

934. BERALDI. Estampes et Livres, 1872-1892. *Paris*, 1892, in-4, pl., *broché.* 35 »

Catalogue de la collection de M. H. Beraldi. Orné de 43 planches dont 41 sont la reproduction de reliures des XVIIIe et XIXe siècles, par la chromotypographie et par l'héliogravure. Epuisé.

935. BRUNET (Gustave). La Reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de Reliures artistiques des XVIe

XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Introduction par Gustave Brunet accompagnée d'une table explicative avec notice descriptive de 31 Reliures des plus remarquables. *Paris, Paul Daffis,* 1878, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés.* 120 »

936. LA COLLECTION Dutuit. Livres et Manuscrits. *Paris, Ed. Rahir et Cie,* 1899, in-fol., pl. en noir et en couleurs, cart., *non rogné.* 200 »

Ce catalogue qui renferme la description raisonnée de 789 ouvrages est orné de 112 planches et figures dont 33 hors texte en couleurs, de reproductions de riches reliures et belles miniatures.

937. FOURNIER (Ed.). L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Edouard Fournier. *Paris, Gay,* 1864, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, enc. de fil., droits et courbés, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Très joli spécimen de reliure de *Capé.* C'est la copie d'une reliure XVIIe siècle (genre de celles exécutées par *Le Gascon* pour Elie Du Fresnoy).

938. GAUFFECOURT. Traité de la Relieure des Livres (par de Gauffecourt). *S. l. n. d.* (*La Motte, près Lyon,* 1763), pet. in-8, demi-rel. chagrin rouge. 100 »

Ce rarissime volume a été imprimé par l'auteur lui-même dans sa maison de campagne des environs de Lyon. Le livre n'a été tiré qu'à une vingtaine d'exemplaires.

Gauffecourt était ami de Rousseau, de Grimm, de Diderot, de Mme d'Epinay ; il occupait ses loisirs à relier assez proprement les livres de sa bibliothèque.

939. GRUEL (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures, par Léon Gruel, relieur. *Paris, Gruel et Engelmann,* 1887, in-4, pl., *broché.* 75 »

Nombreuses reproductions de belles reliures. Epuisé. Rare.

940. JACQUEMART. Histoire de la Bibliophilie. Reliures. Recherches sur les Bibliothèques des plus célèbres amateurs. Armorial des Bibliophiles. Publiée par MM. Techener père et fils, et accompagnée de planches gravées à l'eau-forte par M. Jules Jacquemart. *Paris, Techener,* 1861-1864, 10 livr. in-fol., *en feuilles.* 75 »

50 planches gravées à l'eau-forte par *J. Jacquemart* donnant la reproduction de 105 armoiries et reliures des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

941. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par Le Roux de Lincy. *Paris, Potier*, 1866, gr. in-8, *broché*. 20 »

Ce volume est accompagné d'un album renfermant 6 pl. de fac-similés de reliures.

942. LIBRI. Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation chez différents peuples. *Londres*, 1864, gr. in-fol., mar. vert jans., tr. dor. (*David.*) 250 »

65 planches, reproductions de reliures, dessins, manuscrits en or et en couleur.

943. MARIUS MICHEL. Essai sur la Décoration extérieure des livres. *Paris*, 1878, in-8, fig., *broché*. 1 »

944. — La Reliure Française depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, in-4, front. par Hédouin, fig. et pl. de reliures, *broché*. 50 »

945. — La Reliure Française commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand et Fatout*, 1881, in-4, fig. et pl. de reliures en noir et en couleur, *broché*. 50 »

946. RELIURES. 21 pl. in-4 et in-fol., *en feuilles*. 150 »

Reproductions de très belles reliures, la plupart en mosaïque, exécutées depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours.

18 de ces planches, *chromolithographiées en couleurs*, donnent l'illusion des originaux.

Portrait de Trautz ajouté.

947. THOINAN (Ernest). Les Relieurs Français (1500-1800). Biographie critique et anecdotique précédée de l'histoire de la Communauté des Relieurs et Doreurs de livres de la Ville de Paris et d'une étude sur les styles de reliure. *Paris*, 1893, in-8, fig., *broché*. 18 »

948. UZANNE (Octave). La Reliure moderne artistique et fantaisiste par Octave Uzanne. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1887, in-8, front. de Lynch et 72 pl. de reliures, *broché*. 20 »

949. WHEATLEY (H. B.). Les Reliures remarquables du Musée britannique au point de vue de l'art et de l'histoire. *Paris et Londres*, 1889, in-4, 62 pl. de reliures. *broché*. 30 »

SCULPTURE.

950. ADELINE (J.). Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et ses environs), par J. Adeline. *Rouen, E. Augé*, 1879, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 15 »

PAPIER DE CHINE avec double suite des vignettes.

951. GIRARDON. [La Gallerie du Sieur Girardon. Sculpteur ordinaire du Roy]. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. 300 »

Suite de 6 très belles estampes in-folio, dont plusieurs se replient, gravées par *Chevallier* d'après *Charpentier*. Ces estampes, remarquables comme décoration, représentent des meubles, consoles, statues et objets d'art. L'ornementation de la galerie était l'œuvre d'*Oppenord*.

On y joint : Suite du Cabinet du Sr Girardon. *A Paris, chez Martinot*, 7 estampes par *Erlinger* et *Chevallier* d'après *Charpentier*.

952. PATTE. MONUMENTS ÉRIGÉS EN FRANCE à la gloire de Louis XV, suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différents quartiers de Paris, par M. Patte. Ouvrage enrichi des Places du Roi. *Paris, Desaint*, 1763, in-fol., fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un fleuron sur le titre, de deux vignettes de *Patte* et de 57 grandes planches, dont plusieurs se déplient, dessinées par *Patte, Marvie, Le Carpentier, Boffrand, Slotz*, etc., représentant la place Louis XV, la Madeleine, les Places royales de Bordeaux, de Rennes, de Nancy, de Reims, de Rouen, etc.

Bel exemplaire dans une riche reliure de *Vente* aux armes du roi LOUIS XV.

953. PLON (Eugène). Thorvaldsen. Sa Vie et son Œuvre. *Paris*, 1867, in-4, fig., *broché*. 15 »

Deux grandes figures gravées par *F. Gaillard* et 35 bois d'après ses dessins.

954. RECUEIL des Marbres antiques qui se trouvent dans la Galerie du Roy de Pologne. A Dresden (gravés sous la direction de B. Le Plat). *Avec privilège du Roy*

l'année 1733. *Dresde, Imprimerie de la Cour, chez la veuve Stoffel.* in-fol., front. et pl., vélin. 75 »

Frontispice par *Bernigeroth* et 230 planches.
Ce fut principalement sous Auguste II, roi de Pologne, que se forma la grande collection de Dresde qui s'accrut considérablement de 1720 à 1730. Rare.

955. RENOUVIER et RICARD. Des Maîtres de pierre et des autres artistes gothiques de Montpellier, par J. Renouvier et Ad. Ricard. *Montpellier*, 1844, in-4, pl., *broché*. 10 »

Tiré à très petit nombre.

956. ROUMIER (François). Ouvrage de plusieurs Trophées de Sculpture en bois, faites au chœur de l'Eglise des R. P. Jacobins du Noviciat du faubourg St-Germain de Paris. Dessiné, exécuté et gravé par François Roumier. *Paris, Daumont, s. d.* (*vers* 1745), in-fol., *en feuilles*. 120 »

Suite complète de 6 feuilles, avec 2 sujets chacune, représentant les figures de l'Ancien Testament, avec la réalité du Nouveau et leurs attributs. Très rare.

SERRURERIE.

957. BABIN. Nouveaux (*sic*) livre de Serrurerie dessinés par Babin. *Paris, Cossonneau, s. d.* (*vers* 1750), in-4, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 120 »

9 planches de clefs, balcons, rampes, lutrins, grilles. Très rare. Guilmard ne cite que 3 planches de cette suite.

958. BRISVILLE (H.). Diverses pièces de Serruriers invantées par Hugues Brisville, et gravez par Jean Berain. *Paris, Marielle*, (XVIIe *siècle*), pet. in-fol., *en feuilles*. 120 »

Suite de 15 planches y compris le titre et la dédicace, décorations de serrures, entrées de clefs, balcons, etc.

959. BURY et HOYAU. Modèles de Serrurerie, choisis parmi ce que Paris offre de plus remarquable sous le rapport de la forme, de la décoration et de la sureté, et suivis d'un abrégé de l'art du serrurier. Sur les dessins et d'après les descriptions de MM. Bury et Hoyau. *Paris*.

Bance, 1826, 2 part. en un vol. in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rogné*. 100 »

La 1re partie, *Serrurerie*, est ornée de 56 pl. la plupart de style Empire ; la 2e partie, *Art du Serrurier*, est ornée de 17 pl. techniques. Ensemble 73 planches.

960. DU CERCEAU (J.-A.). [Modèles de Serrurerie par J.-A. Du Cerceau]. *Paris, Mariette exc., s. d.*, in-4, cart. 400 »

Suite complète de 20 feuilles avec 65 modèles de marteaux, heurtoirs, clefs, targettes, enseignes, détentes d'arquebuses.

Belles épreuves du 2e état avec le nom de *Mariette*.

961. FORDRIN. NOUVEAU LIVRE DE SERRURERIE, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau, propres pour les Cœurs (*sic*) d'Eglises, portes de vestibules, péristiles et de jardins... rampes, port'-enseignes, balcons... inventé et composé par Louis Fordrin. *A Paris, chez l'auteur et chez Duchange, s. d.* (1723), in-fol., demi-rel. veau marbré, dos orné. (*Pagnant.*) 1250 »

30 planches gravées, numérotées 1-30, y compris le titre et la dédicace. A la suite 1 f. imprimé de *Privilège*.

On y joint : Livre de Serrurerie de composition anglaise, contenant plusieurs desseins pour les maisons royales et pour celles des personnes de qualité et particuliers. Lesquels ont été exécutez à Londres. *Se vend à Paris, chez le Sr Fordrin, s. d.*, 20 pl. numérotées 1 à 20, y compris le titre, gravées par *Van der Banck, P. P. Bouche* et *Van der Gucht* d'après les dessins de *J. Tijou*, dessinateur anglais.

Cette suite se vendait réunie à celle de *Fordrin* et dans certains exemplaires, celui-ci notamment, *Fordrin* a remplacé le nom de *Tijou* par le sien en le faisant suivre de l'*excudit*. La première édition de cette partie est annoncée sous le N° 967.

Ensemble 50 planches, quelques-unes remargées

962. FORTY. Œuvres de Serrurerie inventées par J.-F. Forty. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1780), pet. in-fol., demi-rel. mar. vert. 400 »

Suite complète de 18 planches avec 54 modèles d'appuis de fenêtres, balcons et rampes.

Dans le même volume, le premier livre des *Œuvres d'Orfèvrerie* de *Forty*, contenant 6 planches avec 8 modèles de calices.

Ensemble 24 planches.

963. JACQUARD (A.). Différentz Portraitz pour les Serruriers nouvellement inventez. *S. l.*, 1615, in-8, veau marbré, fil. (*Pagnant.*) 250 »

Suite d'une extrême rareté composée de 6 pièces d'entrées de serrures, très ornées.

964. JOUSSE (Mathurin). LA FIDELLE OUVERTURE DE L'ART DE SERRURIER où l'on void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. *La Flèche, Georges Griveau*, 1627, in-fol., titre gravé et fig., demi-rel. 600 »

Ce volume très rare est orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre, très remarquables au point de vue de l'art. Elles représentent des clefs, serrures, grilles, enseignes, heurtoirs, puits, richement ornés.

Bel exemplaire.

965. LAMOUR (Jean). RECUEIL DES OUVRAGES EN SERRURERIE, que Stanislas, Roy de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy: composé et exécuté par Jean Lamour son serrurier ordinaire. *Nancy, s. d.*, gr. in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Titre et dédicace gravés, 5 ff. d'explication et 20 planches représentant les célèbres grilles de Nancy, des balcons, rampes d'escaliers, etc.

Riche et belle reliure aux armes du Duc de CHOISEUL.

966. — Le même. *Nancy, s. d.*, gr. in-fol., cart. 180 »

967. TIJOU (J.). NOUVEAU LIVRE DE DESSEINS inventé et dessiné par Jean Tijou. Contenant plusieurs sortes d'ouvrages de fer, comme Portes, Frontispices, Balcons, Rampes d'escaliers, Panneaux, etc., dont la plus part ont été exécutées à Hampton Court, Maison Royale, et aux Maisons de plusieurs personnes de qualité de ce royaume. Le tout pour l'utilité de ceux qui veulent travailler le fer en perfection et avec art. *Se vend chez l'auteur à Londres*, 1693, in-fol. obl., cart. 1000 »

Titre avec sujets divers dessiné par *Laguerre*, gravé par *Vausomer* et 19 belles planches gravées par *Vanderbanck*, *Vander Gucht*, *Bouche* et *Gentot*, d'après *Tijou*.

Très rare suite de grilles, balcons, supports d'enseignes, têtes de clefs, couronnements, etc.

Superbes épreuves.

TAPISSERIE. — BRODERIE. — DENTELLES.

968. ALPHABET orné. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., demi-rel. veau fauve. 160 »

Superbe alphabet composé de 25 lettres richement ornées de feuil-

lages, rubans, fleurs, fruits, mousses, plumes, etc. Modèles destinés aux brodeurs. Ces planches gravées en taille-douce rappellent les séries de *Ranson* et *Gabriel de Saint-Aubin*, sur le même sujet.

969. AUDRAN (Cl.). Les Douze mois de l'année. Inventé par C. Audran et gravé par son frère. *Paris, Hôtel royal des Gobelins, s. d.* (*vers* 1725), in-fol., cart. 150 »

12 planches en hauteur gravées par *Jean Audran*, tirées sur 6 feuilles. Modèles de la suite de tapisseries des *Mois*. Rare.

970. COCHERIS (Hipp.). Patrons de broderie et de lingerie du XVIe siècle, reproduits par le procédé Lefman et Lourdel. *Paris*, 1872, in-8, pl., demi-rel. chagrin rouge. 15 »

Reproduction du recueil édité à *Lyon* au XVIe siècle par *Pierre de Sainte Lucie*.

971. COYPEL. Les Aventures de Don Quichotte de Cervantes peintes par C. Coypel, Boucher et Nic. Cochin, peintres du Roy, gravées par MM. Surugue, Cochin, Ravenet, etc. *Paris, Surugue, Ravenet et Dupuis, s. d.* (1724), in-fol., *en feuilles*. 200 »

Suite de 28 estampes formant la plus belle illustration qui ait été faite pour le roman de *Don Quichotte*. Elles ont été reproduites en Hollande à diverses reprises et ont servi de modèles aux tapissiers et brodeurs pendant le XVIIIe siècle.

Belles épreuves avec marges. Quelques mouillures.

972. DENTELLES. EIN NEW KUNSTLICH MODELBÙCH.... Ung Noviau libvre avec pluseurs sciences et patrons qui nont poinct estes encor imprimes. *Gedruckt tzo Cöllen up dem Dœmhoff durch Peter Quentell, im iair* 1536, in-4 goth. de 52 ff. (1 cahier non sign. et sign. A et a-l), fig., vélin. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très précieux recueil de modèles de broderies au lacis et au point coupé. Les dessins, d'une belle qualité, sont ingénieux et de bon goût et on y trouve de très jolis modèles de bordures d'un bon style qui classent ce livre parmi les recueils d'ornements dignes d'être recherchés.

Le titre du volume porte un bois représentant trois femmes travaillant à l'aiguille, le v° du titre est occupé par un portique avec deux femmes travaillant au métier ; et le v° du dernier feuillet est orné d'un grand bois avec les armes de la ville de Cologne.

P. Quentel qui a édité un assez grand nombre de livres de dentelles a publié dès 1527 un livre de ce genre ; c'est le plus ancien volume de broderies qui soit connu.

Le recueil de 1527 est plus important, il a été réimprimé sans augmentation en 1545.

Exemplaire dans sa première reliure.

973. DESSINS de Tapisseries. (*France, commencement du* XVIIIe *siècle*), in-4 obl., *en feuilles.* 300 »

Très curieuse série de 60 dessins originaux exécutés à la sanguine, modèles de tapisseries populaires avec sujets variés : jeux, chasses, paysanneries, scènes champêtres, scènes de mœurs, scènes religieuses, etc.

974. DU CERCEAU (Paul-Androuet). Fleurs et Ornements pour les Brodeurs. *Paris, Mariette et Langlois, s. d.*, pet. in-fol., *en feuilles.* 60 »

10 feuilles en deux cahiers, de fleurs et ornements de broderies.

975. DÜRER (A.). LES DÉDALES par Albert Dürer. Suite complète de six ronds qui offrent des dessins de broderie en blanc sur fond noir. *S. l. n. d.* (XVIe *siècle*), in-4, demi-rel. veau marbré. (*Pagnant.*) 800 »

Superbes motifs de broderies avec riches entrelacs. (Bartsch, 140-145). Très-belles épreuves, très-fraîches.

976. FENAILLE (M.). ETAT GÉNÉRAL DES TAPISSERIES de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900. Publié par M. Maurice Fenaille, avec une préface de M. Jules Guiffey, Administrateur de la Manufacture des Gobelins. *Paris, Hachette et Cie*, (*Imprimerie Nationale*), 1903, 4 vol. in-fol., fig. et pl., *brochés.* 600 »

Cet ouvrage tiré à 325 exemplaires est orné d'un très grand nombre d'illustrations dont 200 héliogravures HORS TEXTE reproduisant les tapisseries exécutées aux Gobelins d'après les cartons des maîtres les plus célèbres.

977. HOUDOY. Les Tapisseries de Haute-Lisse, histoire de la fabrication lilloise du XIVe au XVIIIe siècle, et documents inédits concernant l'Histoire des Tapisseries de Flandre. *Paris*, 1871, gr. in-8, *broché.* 10 »

PAPIER DE HOLLANDE.

978. — Tapisseries représentant la Conqueste du royaume de Thunes, par l'Empereur Charles-Quint, histoire et documents inédits. *Lille*, 1873, in-8, *broché.* 3 »

979. JUBINAL (A.). Les Anciennes Tapisseries historiées, ou collection des monuments les plus remarquables de ce genre, qui nous soient restés du moyen-âge, à partir du XIe siècle au XVIe inclusivement, texte par Achille

Jubinal, gravures d'après les dessins de Victor Sansonetti. *Paris*, 1838, 2 vol. in-fol. oblong., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 200 »

Ces 2 volumes, tirés à un petit nombre d'exemplaires, renferment 124 planches d'anciennes tapisseries, dont celles de Nancy, de Bayeux, de Dijon, de Valenciennes, de Bayard, de la Chaise-Dieu, de Reims, de Berne, d'Aix, etc.

Un des dix exemplaires dont le texte et les planches sont imprimés sur PAPIER DE CHINE.

980. JUBINAL (A.). Tapisseries d'Aix et d'Aulhac représentant les 1ères la Vie de la Vierge (15e siècle) les 2es la Guerre de Troie en costumes moyen-âge. (*Paris*, 1838), in-fol. obl., 12 pl., *broché*. 20 »

981. — Tapisseries de Beauvais représentant la Vie de Saint-Pierre et la fondation des principales villes des Gaules; du Louvre représentant un miracle de Saint-Quentin, etc. (*Paris*, 1838), in-fol. obl., 15 pl., *broché*. 20 »

982. — Tapisseries de Nancy prises sur Charles le Téméraire devant Nancy en 1477. (*Paris*, 1838), in-fol. obl., 6 pl., *broché*. 15 »

983. LEBERTHAIS. Toiles peintes et Tapisseries de la ville de Reims ou la mise en scène du théâtre des confrères de la Passion. Planches dessinées et gravées par C. Leberthais. Etudes des mystères et explications historiques par Louis Paris. *Paris*, 1843, 2 vol. in-4 de texte et un album de 32 pl. in-fol., demi-rel. mar. grenat, tête dor., éb. 85 »

Les planches de l'album sont coloriées.

984. MIGNERACK. LA PRATIQUE DE L'AIGUILLE INDUSTRIEUSE du tres-excellent Milour Matthias Mignerak Anglois, ouvrier fort expert en toute sorte de lingerie. Où sont tracez divers compartiments de carrez, tous différans en grandeur d'invention avec les plus exquises bordures, desseins d'ordonnances, etc... Ensemble les nouvelles inventions françoises... *Paris*, *Jean Le Clerc*, 1605, in-4 de 4 ff. de texte et 72 pl., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, riches comp. et dent., tr. dor. (*David relieur*, *Marius Michel doreur*.) 800 »

Le livre de Mignerack est un des plus rares et des plus intéressants

parmi les ouvrages de dentelles, les dessins en sont extrêmement variés, et c'est un des premiers ouvrages qui constatent l'existence de patrons français.

Les 4 premiers ff. se composent du titre gravé par *Firens*, d'une dédicace à la reine Marguerite, d'un *Discours du lacis* en vers, et du privilège.

Les planches sont tirées au recto de chaque feuillet. Les deux derniers feuillets sont refaits. Quelques raccommodages.

Riche reliure.

985. MIGNERACK. Le même. *Paris*, 1605, in-4, pl., cart. vélin. (*Pagnant.*) 500 »

Quelques feuillets plus courts et raccommodages.

986. PARASOLE (Isabetta Catanea). Gemma pretiosa delle virtuose donne. Dove si vedono bellissimi laveri di Pont'in Arià, Reticella, di Maglia, e Piombini. Designati da Isabetta Catanea Parasole. *In Roma, Apresso Guglielmo Facciotti*, 1629, in-8 obl., cart. 200 »

Les livres de dentelles de *Catanea Parasole* sont justement renommés; celui-ci renferme 30 modèles de dentelles sur fond noir.

987. RANSON. Premier (et deuxième) cahier de chiffres inventés par Ranson. *Paris, Chereau, s.d.*, in-fol., demi-rel. veau marbré. (*Pagnant.*) 300 »

Suite complète de 12 pièces gravées par *Voyssard* représentant des grands chiffres entrelacés, formés de fleurs, fruits, rubans, etc., destinés à la broderie.

Très belles épreuves à grandes marges ayant été très finement peintes à la gouache au siècle dernier.

988. SAINT-AUBIN (Germain de). PREMIER (ET DEUXIÈME) RECUEIL DE CHIFFRES, inventés par (Germain) de Saint-Aubin, dessinateur du Roi (pour la broderie). *A Paris, chez la Vve Chereau, s. d.*, in-fol., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*) 500 »

Très belle collection de 13 pl. numérotées, gravées par *Marillier*, d'après les dessins de *Ch. Germain de Saint-Aubin*, brodeur du Roi.

Chaque planche contient un chiffre formé de deux lettres entrelacées en feuillages, mousses, verdures, etc.

Le même volume contient :

1° Premier (et deuxième) cahier des Chiffres inventés par Ranson. *Paris, Chereau, s. d.*, 12 pl. gravées par *Voyssard*, contenant chacune un grand chiffre formé de deux lettres.

2° Suite de six chiffres par Moithey. *Paris, Crépy, s. d.*

3° Premier cahier de lettres alphabétiques en fleurs, dessinées par N. Bruchon et gravées par Colinet. *Paris, Chereau, s. d.*, 4 pièces.

Ensemble 35 pièces.

989. SAINT-AUBIN (Germain de). Le même. *Paris, Vve Chereau, s. d.*, in-fol., demi-rel. veau marbré. (*Pagnant.*) 350 »

Suite complète de 13 planches, grandes lettres entrelacées formées de fleurs, feuillages, rubans, etc. Ces planches sont gravées par *Marillier*.

Superbes épreuves à toutes marges, parfaitement conservées.

990. — Premier recueil de Chiffres inventés par (Germain) de Saint-Aubin, dessinateur du Roi (pour la broderie). *Paris, Vve de Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 100 »

Première suite complète en 7 planches. Belles épreuves très bien gouachées au XVIIIe siècle.

991. TAPISSERIES DU ROI, ou sont représentez les quatre élements et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent, et leur explication. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition est ornée de 12 estampes, reproductions des tapisseries de *Lebrun*, des Saisons, des Eléments et des planches de batailles. (Siège de Douay ; Défaite des Espagnols à Bruges ; Alliance entre la France et les Suisses ; Siège de Tournay).

Texte explicatif imprimé et emblèmes gravés.

Belle reliure aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

992. — Les mêmes. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1679), in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Album renfermant seulement les 12 planches de Tapisseries des Elémens, des Saisons et des Batailles, par *Le Brun*.

Exemplaire dans une très belle reliure, aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

993. TOZZI. Ghirlanda. Di sei vaghi fiori scielti de piu famosi giardini d'Italia raccolti da Pietro Paolo Tozzi. *Padova, Libraria del Giesu, s. d.* (1604), in-4 obl. de 8 et 42 ff., pl., cart. 120 »

Ce volume est à la fois un recueil de dentelles et un ouvrage de calligraphie ; il comprend 42 planches numérotées, chacune d'elles porte un modèle d'écriture en quelques lignes, compris dans des ornements de dentelles et de broderies exécutés au lacis et au petit point. Ces modèles sont extrêmement variés.

994. VECELLIO. CORONA DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE. Libro primo [-libro quarto]. Nel quale si dimos-

tra in varii dissegni; tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, et Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Aggiuntivi in questa Quarta impressione molte bellissimi dissegni non mai piu veduti. *In Venetia, appresso Cesare Vecellio*, 1595-1597, 4 parties en un vol. in-4 oblong, fig., vélin, tr. dor. 800 »

La *Corona* de *Vecellio* est de beaucoup le plus important et le plus célèbre de tous les livres offrant des modèles de dentelles. Les planches de ce livre ont été copiées et recopiées à l'infini dans les ouvrages consacrés à l'art de la broderie, publiés en Italie et en France. Cela tient à la qualité et à la beauté des nombreux dessins renfermés dans cet ouvrage, dessins ingénieux et dignes de leur habile auteur.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé, grand de marges et bien complet des quatre parties qui ont été publiées séparément.

995. VINCIOLO. LES SINGULIERS ET NOUVEAUX POURTRAICTS. du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dedié à la Royne. Derechef et pour la troisiesme fois augmentez. *Paris, Jean le Clerc le jeune*, 1587, in-4 de 76 ff., mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très beau recueil de modèles de dentelles au point coupé et de broderies au lacis. C'est un des ouvrages importants publiés sur cette matière.

Très bel exemplaire auquel il manque 1 f. préliminaire.

VASES.

996. BAIF (Lazare de). Lazari Bayfii annotationes in lib. II de Captivis, et postliminio reversis in quibus tractatur de re navali, ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg. quibus Vestimentorum et Vasculorum genera explicantur. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1549, in-4, fig., veau. 15 »

Ce volume est orné de très belles planches représentant des vases richement ornés. Ces figures sont signées de la croix de Lorraine.

Mouillures.

997. BEGBIE (P.). Vases after the manner of the Antique. (*London*), 1779, in-4, 6 pl., cart. 20 »

998. DU CERCEAU (J.-A.). Recueil de Vases dessinés et gravés à l'eau-forte par Androuet du Cerceau. (*S. l. n. d.*), in-fol., mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Suite complète de 44 pièces montées sur 44 feuilles. Très belles épreuves à grandes marges. Suite extrêmement rare.
Les vases représentés sont remarquables par leur ornementation.
Très riche reliure.

999. PETITOT. Suite de douze vases composés par Petitot. *Paris*, *Basan*, *s. d.*, in-4, cart. 20 »

Ces jolis vases sont gravés par *Boucher*. Manque les pl. 3, 11 et 12.

1000. VASES de l'époque Louis XVI. En un vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge. 400 »

1. Première (et 2e) suite de vases composés par Duplessis fils. *Paris*, *l'auteur*, 10 pl.
2. Vases nouveaux composés par M. Jacque. *Paris*, *Daumont*, 6 pl. gravées par *Rousselet* et *Tardieu*.
3. Nouveau cahier de Vases composés par Voisin fils, maître de tour du Roi. *Paris*, *Mondhare et Jean*, 6 pièces.
4. Nouveau cahier de flambeaux, inventés, dessinés et exécutés par Voisin sous les yeux du Roy. *Paris*, *Mondhare et Jean*, 6 pièces gravées par *Fay*. *Voisin* secondait Louis XVI dans ses travaux de serrurerie.
Ensemble 28 pièces, modèles pour l'orfèvrerie. Rare.

1001. — Premier cahier de Vases, inventés et dessinés par Mr de St-G. et gravés par Biance. *Paris*, *Le Père et Avaulez*, *s. d.* (*vers* 1780), in-fol., *en feuilles*. 30 »

6 planches de vases richement ornés.

VUES DE VILLES ET DE PAYS.

1002. AMICO (Bern.). Trattato delle Piante et Immagini de sacri edifizi di Terra Santa disegnate in Jerusalemme secondo le regole della prospettiva et vera misura della lor grandezza dal R. P. F. Bernardino Amico. *Firenze*, *P. Cecconcelli*, 1620, in-fol., fig., vélin. 20 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 34 planches gravées sur cuivre par *Callot*.

1003. ANTIQUITÉS Mexicaines. Relation des trois expéditions du Colonel Dupaix, pour la recherche des antiquités du pays, suivie d'un parallèle de ces monuments avec

ceux de l'Egypte, de l'Indostan et du reste de l'ancien monde, par M. Alexandre Lenoir ; d'une dissertation sur l'origine de l'ancienne population des deux Amériques, etc. *Paris*, (*impr. de J. Didot aîné*), 1834, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. chagrin rouge, plats ornés. 150 »

Orné de 167 planches coloriées. Bel exemplaire.

1004. AVELINE et PERELLE. Recueil de Vues de Châteaux. *Paris*, *Langlois et Poilly*, *s. d.* (*vers* 1690), pet. in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil composé de 148 planches dont 56 par *Aveline* et 92 par *Perelle*, représentant des Vues de Paris et des Environs, de la Province et de l'Etranger : *Ponts*, *Places*, le *Louvre*, les *Tuileries*, les *Invalides*, *Meudon*, *Versailles*, *Saint-Germain*, *Chantilly*, *Fontainebleau*, *Chambord*, *Villers-Cotterets*, etc.

Cet album est précédé de l'adresse-réclame de *J. Vander Bruggen*, marchand d'estampes.

1005. BELLASIS (G. H.). Views of Saint Helena. By George Hutchins Bellasis, Esq. *London*, *J. Tyler*, 1815, in-fol. obl., pl., demi-rel. 100 »

6 belles planches coloriées, gravées par *R. Havell* d'après *G. H. Bellasis*, représentant différentes vues de l'île.

Cette suite de vues de Sainte-Hélène « it as this Time an object of interest to the whole Word » est dédiée au duc de Wellington.

1006. CHASTILLON. TOPOGRAPHIE FRANÇOISE ou Représentations de plusieurs Villes, Bourgs, Chasteaux, Plans, Forteresses, Vestiges d'Antiquité, Maisons modernes et autres du Royaume de France. La pluspart sur les desseings de deffunct Claude Chastillon. *Paris*, *Louys Boissevin*, 1655, in-fol., pl., vélin, fil. et milieux à froid. (*Rel. anc.*) 5000 »

Recueil des plus importants et des plus précieux au point de vue topographique. Il contient la représentation des châteaux et maisons célèbres de France tels qu'ils existaient à la fin du XVIe siècle.

Le volume renferme en tout 139 planches doubles portant de une à cinq ou six vues.

A la suite : les Cartes des Côtes de France par *Tassin*, 32 pl. et 5 pl. diverses.

Superbe recueil de la plus parfaite conservation.

1007. CHATEAUX de France. *Paris*, *lith. de Motte et de Benard*, *s. d.* (*vers* 1830), in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. 250 »

Beau recueil de vues de châteaux français, à l'époque de la Restau-

ration, comprenant 126 planches. Elles ont été dessinées par *Deroy, Renoux, Asselineau, Jacottet*, etc.

Intéressant complément des recueils de *Perelle, Silvestre* et *Rigaud*. Très rare.

1008. CHAUFOURIER et MATIS. LIVRE DES VUES ET PLANS DES VILLES DE BORDEAUX, LANGON, TOULOUSE, MONTAUBAN, du cours et des environs de la Garonne depuis Lormont au dessous de Bordeaux jusque au dessus de Castel Leon dans la Vallée Daran. Avec les remarques faites sur chaque plan. Levé sur les lieux et dessiné par H. Matis, géographe et arpenteur ordre du Roy. *S. l. n. d.*, gr. in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Important recueil composé de 28 dessins exécutés au commencement du XVIIIe siècle par *J. Chaufourier* et *H. Matis*.

Le titre manuscrit orné d'un bel encadrement et les cinq grandes vues de Bordeaux, Langon, Montauban et Toulouse sont l'œuvre du peintre *J. Chaufourier* et portent sa signature. Ils sont très soigneusement dessinés à l'aquarelle.

Les 22 autres planches qui représentent le cours de la Garonne et les plans des principales villes traversées, sont l'œuvre de *H. Matis* et sont également peintes à l'aquarelle.

Ce recueil de dessins a été exécuté pour L.-H. GONDRIN DE PARDAILLAN, plus connu sous le titre de duc d'ANTIN, fils aîné de Madame de Montespan ; ses armoiries sont frappées sur les plats de la reliure et elles ornent également l'en-tête du frontispice.

Superbe volume.

1009. DESCRIPTION GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DE LA FRANCE. Ouvrage enrichi d'estampes d'après les dessins des plus célèbres artistes. *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1781-1796, 12 tomes en 5 vol. in-fol., pl., cuir de Russie, dent., tr. dor. (*Rel. genre Simier.*) 650 »

Cet important ouvrage est l'œuvre de B. de La Borde, Béguillet, Guettard, etc. Ces volumes sont ornés ensemble de près de 800 frontispices, gravures et cartes, tirées parfois à 2 et 4 sur la même feuille.

Ces estampes sont principalement dessinées par *Meunier, Lallemand*, le *chevalier de l'Espinasse, Moitte, Cochin*, etc. On remarque surtout les planches relatives à Paris et à ses environs, l'estampe de *Moreau* : la *Revue de la plaine des Sablons*, et celle de *Le Paon* : la *Revue du Trou d'Enfer*.

Très bel exemplaire. Quelques taches à la reliure de deux volumes.

1010. DU PINET (Ant.). Plantz, Pourtraitz et Descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie et Afrique, que des Indes, et terres neuves. Leurs fondations, antiquitez et manieres de vivre. Avec plusieurs cartes générales, le tout mis par ordre par Ant. du Pinet.

Lyon, Jean d'Ogerolles, 1564, in-fol., réglé, veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Ouvrage des plus importants au point de vue topographique. Il est orné de nombreuses et belles planches très bien gravées sur bois représentant les principales villes d'Europe : Paris, Londres, Lyon, Venise, Bordeaux, Genève, Trèves, Tours, Florence, Rome, etc., etc.

Le plan de Paris contenu dans ce volume est un des premiers plans de cette ville qui aient été gravés.

1011. GARNERAY. Vues des Côtes dans l'Océan et dans la Méditerranée, peintes et gravées par M. Louis Garneray, décrites par M. E. Jouy. *Paris, Panckoucke*, 1823, 3 part. en un vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 300 »

64 belles planches par *Garneray* donnant les vues des principaux ports de France. Très bel exemplaire.

1012. GUICCIARDIN. Description de touts les Païs-Bas, autrement appellés la Germanie inférieure, ou basse-Allemagne ; par messire Louis Guicciardin (traduit de l'italien par Belleforest). *Anvers, de l'impr. de Christophle Plantin*, 1582, in-4, pl., mar. brun, dos orné, double rangée de fil. à froid, fleurons aux angles, tête dor., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Nombreuses vues de villes et de monuments très spirituellement gravées à l'eau-forte. Costumes sur chacune des planches.

1013. HÉRÉ. Recueil des Plans, Elévations et Coupes, des Châteaux, Jardins et Dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine. Le tout dirigé par M. Héré. *Paris, François graveur, s. d.* (*vers* 1750). 2 vol. in-fol., pl., veau marbr., petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très bel ouvrage entièrement gravé comprenant : 2 titres, une dédicace, un frontispice avec portrait de Stanislas Leczinski, 2 feuillets de texte et 62 planches gravées par *J. Ch. François*.

Les planches sont doubles pour la plupart et représentent des vues de châteaux, jardins, cascades, galeries, décorations intérieures, chapelles, etc., des châteaux de Lunéville, Chanteheux, Commercy, d'Einville, etc.

On y joint : *Plans et Elévations de la Place royale de Nancy et des autres Edifices qui l'environne. Par Héré*, 1753, in-fol., veau.

Titre dessiné et gravé par *Choffard*, un frontispice, une dédicace et 13 planches doubles gravées par *J. Ch. François*.

Ensemble 3 vol. aux armes de Stanislas Leczinski.

Bel exemplaire.

1014. HUMBERT. Le Japon illustré, par A. Humbert.

Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages dessinés par E. Bayard, Ciceri, Neuville, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1870, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. 75 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

1015. JANINET et DESCOURTIS. VUES REMARQUABLES DES MONTAGNES DE LA SUISSE, dessinées et coloriées d'après nature, avec leur description (par le Baron de Haller et Wyttenbach). *Amsterdam, J. Yntema*, 1785, in-fol., pl., *en feuilles*, dans un carton. 500 »

Cette belle publication comprend 12 feuillets de texte avec vignette en-tête par *A. Dunker*, un frontispice tiré en sanguine et 40 planches gravées par *Janinet* et *Descourtis*, d'après *Wolff, Clément, Rosenberg*, etc., imprimées en couleurs.

Portrait de Guillaume Tell ajouté. Ex-libris de Brentano.

1016. JANSCHA (L.). COLLECTION DE CINQUANTE VUES DU RHIN les plus intéressantes et les plus pittoresques, depuis Spire jusqu'à Dusseldorf; dessinées sur les lieux d'après nature par L. Janscha. *Wien, Artaria*, 1798, in-fol., demi-rel. veau vert, bande de veau vert autour des plats, angles décorés de veau rose. (*Rel. du temps.*) 1200 »

Superbe ouvrage orné de 50 grandes planches dessinées par *Janscha*, gravées par *Zeigler* et coloriées.

Ces planches sont très intéressantes pour les costumes, le sport, etc.

Très rare.

1017. KINGSBOROUGH. ANTIQUITIES OF MEXICO (and Supplement): comprising fac-similes of ancient Mexican Paintings and Hieroglyphics. Together with the Monuments of New Spain, by M. Dupaix: with their respective scales of measurement and accompanying Descriptions. The whole illustrated by many valuable inedited Manuscripts, by Lord Kingsborough. The Drawings, on stone, by A. Aglio. *London, Robert Havell; Colnaghi, son and C°; and G. Bohn*, 1831-1848, 9 vol. in-fol., pl. coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor. 2500 »

Ouvrage le plus important sur les antiquités mexicaines, publié avec grand luxe aux frais de lord Kingsborough (fils du comte Kingston).

Il est orné de plus d'un millier de figures noires et coloriées.

Très bel exemplaire, bien complet, avec les figures coloriées et les planches en noir du quatrième volume tirées sur PAPIER DE CHINE.

Publié à 5000 francs.

1018. KLEINER (Salomon). VUES DE CHATEAUX ET DE JARDINS. *Augsbourg*, 1726-1731, in-fol. obl., pl., demi-rel. 500 »

Important recueil comprenant 71 planches relatives aux habitations royales et maisons de campagne de S. A. Electorale de Mayence, des comtes de Schönborn, de l'Evêque de Bemberg, du prince Eugène de Savoie et de l'Archevêque et prince de Salsbourg.

Représentations de *la Favorite*, 12 pl., des *Châteaux de Weissenstein et de Geubach*, 27 pl., *Château de Marquardsbourg ou Schof*, 6 pl., *Résidences du Prince Eugène de Savoie*, 8 pl., *Châteaux de l'Archevêque de Salsbourg*, 18 pl. Lacunes dans deux séries.

Vues de châteaux, jardins, cascades, vues intérieures et extérieures, vues générales et plans.

1019. KLEINER (S.) et PFEFFEL. Vera et accurata delineatio omnium templorum et cœnobiorum quæ tam in cæsarea urbe ac sede Vienna Austriæ, quam in circumjacentibus suburbiis ejus reperiuntur... ad vivum ibi designata per Salomonem Kleiner. *Augustæ Vindelicorum*, *J. A. Pfeffel*, 1724-1733, 3 part. en un vol. in-fol. obl., veau. 250 »

3 titres, 3 dédicaces et 99 planches gravées de vues de places, hôtels, fontaines, jardins, etc. Ces vues sont animées de nombreux personnages et sont curieuses pour l'histoire des mœurs populaires de la ville de Vienne.

A la suite, les deux ouvrages suivants publiés par le même éditeur Pfeffel.

1° *Commencement de veues et de façades principales dans la ville et aux fauxbourgs de Vienne*, 29 pl. par *Delsenbach*.

2° *Les Prospects des Eglises de Salsbourg*, par *F. A. Danreiter*. Titre et 20 pl.

Ensemble 148 planches.

1020. LEFEBVRE-DURUFLÉ. EXCURSION SUR LES CÔTES ET DANS LES PORTS DE NORMANDIE. *Paris*, *J. F. Ostervald*, *Impr. de J. Didot aîné*, *s. d.* (1823-1825), pet. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 500 »

40 planches gravées à l'aquantinte par *G. Reeve*, *Thales* et *Newton Fielding*, *P. Legrand*, etc., d'après les dessins de *Bonington*, *Luttringshausen*, *Beaugean*, *Ulrich*, etc. Vues de Rouen, Caudebec, Harfleur, Honfleur, Le Hâvre, Etretat, Dieppe, etc.

Bel exemplaire avec toutes les planches coloriées à l'époque. Très jolie collection dans cet état.

1021. — Le même. *Paris*, *s. d.* (1823-1825), gr. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 300 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER avec les planches en noir sur PAPIER DE CHINE.

1022. LEFEBVRE-DURUFLÉ. Ports et Côtes de France de Dunkerque au Hâvre. *Paris, Ostervald et Rittner et Goupil, (impr. de J. Didot l'aîné)*, 1833, in-4, pl., cart., *non rogné.* 400 »

Orné de 42 planches gravées et coloriées à l'époque, par *Himely, Salathé, Marthens,* etc., d'après *Bonington, F. Nash, Fielding,* etc.
Curieuses vues des ports de la Manche, de Dunkerque au Hâvre : Calais, Boulogne, Dieppe, Fécamp, etc.

1023. LE GENDRE. Description de la Place Louis XV que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place et de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville par le sieur Le Gendre. *Paris, Prault,* 1765, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Très bel ouvrage orné d'un en-tête par *Choffard* et de 8 grandes planches par *Choffard et Cochin.*
Belle reliure de *Derome* aux armes de la ville de REIMS.

1024. LEON (Ambr.). De Nola opusculum distinctum, plenum, clarum, doctum, pulcrum, verum, grave, varium et utile. *Venetiis,* 1514, in-fol., fig., mar. bleu, comp. de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

Ce très rare volume est orné de 4 planches gravées en taille-douce par *Girolamo Mocetto.* L'œuvre de cet élève de *Mantegna* est des plus restreints ; il ne comprend pas plus de 13 pièces et les 4 pl. de ce volume sont les dernières gravées.
Bel exemplaire grand de marges.

1025. LOUTHERBOURG (P.-J. de). Scènes romantiques et pittoresques de l'Angleterre et du Pays de Galles, d'après les dessins de P.-J. de Loutherbourg. Avec des relations historiques et descriptives sur les différents lieux dont on donne les vues. Gravées par G. Pickett, et coloriées par J. Clarke. *Londres, R. Bowyer,* 1805, in-fol., front. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, tête dor., *non rogné.* 300 »

Un frontispice et 18 belles planches gravées et coloriées.
Textes français et anglais.

1026. MARIESCHI. Magnificentiores selectioresque urbis Venetiarum prospectus, quos olim Michael Marieschi pictor, et architectus, in perisque tabulis depinxit... *Venetiis,* 1741, in-fol. obl., cart. 75 »

Suite de 1 titre et 20 belles planches. Vues de Venise et de ses canaux.

1027. MAYER (L.). Vues en Egypte, d'après les dessins originaux en la possession de Sir Robert Ainslie, pris durant son ambassade à Constantinople par Louis Mayer : gravés par Thomas Milton, et sous sa direction ; avec des observations historiques et des remarques particulières sur les mœurs et les usages des habitants de ce pays. *Londres*, *Bowyer*, 1802, in-fol., pl., veau marbr., dent. (*Rel. anc.*) 80 »

Beau recueil orné de 48 planches coloriées : vues, monuments, costumes, scènes de mœurs, etc.

1028. MICROCOSM OF LONDON (The). *London*, *Ackermann*, 1811, 3 vol. in-4, pl., veau, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*) 500 »

Cet ouvrage important pour l'histoire de Londres, de ses mœurs et des costumes des Anglais, est orné de 104 planches coloriées dessinées par *Rowlandson*.

1029. MILLIN. Voyage dans les Départements du Midi de la France ; par Aubin-Louis Millin. *Paris*, *Impr. impériale*, 1807-1811, 4 tomes en 5 vol. in-8 de texte et un vol. in-4 de pl., demi-rel. veau, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 75 »

L'ouvrage contient aussi des descriptions de Corbeil, Fontainebleau, Sens, Auxerre, Dijon, Autun, Lyon, etc.

Nombreux détails archéologiques, historiques et bibliographiques.

L'album renferme 80 pl. dont quelques-unes sont coloriées.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1030. NURNBERGISCHE Trachten ünd Schaü-Würdige Stadt Gebäüde oder Plätze. *Nürnberg*, *J. A. Bœner*, *s. d.*, in-4 obl., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Titre gravé et 54 planches, plusieurs de double grandeur repliées, représentant les costumes, les mœurs, les monuments de la ville de Nuremberg au commencement du XVIIe siècle.

Les planches de ce très rare volume ont été gravées en taille-douce par *Joh. Alex. Bœner*, graveur nurembergeois. Très bel exemplaire.

1031. OZANNE. Nouvelles Vues perspectives des Ports de France, dessinées pour le Roi, par M. Ozanne, gravées par Y. Le Gouaz. *Paris*, *Le Gouaz*, *s. d.* (1791), in-fol. oblong, vélin vert. 300 »

Recueil de 60 très jolies planches précédées d'un titre et d'une carte.

Sur la garde on a collé une couverture et l'étiquette ornée du relieur *Laquezon*.

1032. PERELLE. VEUES DES BELLES MAISONS de France et d'Italie, dessinées et gravées par Perelle. *Paris, Mariette (fin XVIIe siècle)*, in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 750 »

Exemplaire très complet contenant 284 planches avec 322 vues de *Paris, Vincennes, Madrid, Marly, St-Germain, Fontainebleau, Versailles. Chantilly, Chambord, Rome et environs*, etc.

Exemplaire en belle condition. Rare aussi complet.

1033. — Le même. *Paris, Langlois et de Poilly, s. d.*, in-4 obl., veau. (*Rel. anc.*) 500 »

218 planches avec 225 vues de *Versailles, Chantilly, Fontainebleau, Saint-Germain, Maisons, Richelieu, Rome et environs*, etc.

1034. — Le même. *Paris, Langlois, s. d.*, pet. in-fol. obl., demi-rel. 350 »

164 planches en épreuves du PREMIER TIRAGE au nom de *Langlois*, de vues de Paris, des Environs, de la Province et de l'Etranger.

Quelques-unes sont en épreuves AVANT LA LETTRE.

1035. POLDO D'ALBENAS. Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise. Avec les portraits des plus antiques et insignes batimens dudit lieu, reduits à leur vraye mesure et proportion, ensemble de l'antique et moderne ville, par Jean Poldo d'Albenas. *Lyon, G. Roville*, 1560, pet. in-fol., réglé, fig., vélin, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce rare volume, très bien imprimé, est orné d'un certain nombre de planches gravées sur bois, représentant les monuments antiques de Nîmes et de ses environs au XVIe siècle : Maison carrée, Temple de la fontaine, Pont du Gard, etc.

Bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

1036. — Le même. *Lyon*, 1560, pet. in-fol., pl., veau, tr. dor. 50 »

Sur le titre la signature de J. Amyot.

1037. PUTEANUS. Erycii Puteani Bamelrodii Bruxella, incomparabili exemplo septenaria, gripho Palladio descripta : luminibus historicis, politicis, miscellaneis distincta et explicata. *Bruxellæ, ex off. Joannis Mommartii*, 1646, pet. in-fol., pl., demi-rel. mar. vert. 50 »

Fleuron sur le titre et 7 grandes planches représentant les monuments de Bruxelles. Exemplaire dont les planches ont été très bien gouachées.

1038. PYNE (W. H.). THE HISTORY OF THE ROYAL RESIDENCES of Windsor Castle, St-James Palace, Carlton House, Kensington Palace, Hampton Court, Buckingham House, and Frogmore. By W. H. Pyne. Illustrated by one hundred highly finished and coloured Engravings, Fac-Similes of original dravings by the most eminent Artists. *London, A. Dry*, 1819, 3 vol. in-4, pl., mar. violet, dos orné, enc. de fil., coins ornés et milieux, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 750 »

Tres belle publication ornée de 100 planches dessinées par *Samuel Wild, Stephanoff, Westall,* etc., gravées et coloriées par *Sutherland, Bennett, Baily, Reeve,* etc.

Superbe exemplaire recouvert d'une jolie reliure avec de riches décors à la cathédrale dorés sur le dos et les plats.

1039. RACCOLTA di le piu illustri et famose Citta di tutto il mondo. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1580), pet. in-4 obl., vélin. 125 »

Important recueil de 287 plans et vues de villes d'Italie, de France, d'Espagne, d'Allemagne, de Belgique, etc., gravés à l'eau-forte par *Fr. Valegio.*

Parmi ces plans, 3 sont l'œuvre de *Martinus Rota,* ce sont ceux d'Alger, de Constantinople et de Paris, deux sont datés de 1572.

Le plan de Paris par *M. Rota*, est une copie du plan de Paris d'*Arnoullet* de 1551. Il n'est cité ni par Bartsch, ni par Passavant.

1040. RIGAUD (J.). RECUEIL CHOISI DES PLUS BELLES VUES des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud. *A Paris, chez Joubert et Basan, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., cart., *non rogné.* 1200 »

Très beau recueil comprenant un titre gravé et 129 planches ainsi réparties : 22 vues de Paris, 24 vues de Versailles, 75 vues de Chantilly, St-Cloud, Meudon, Choisy, Fontainebleau, Chambord, Blois, etc., 6 vues des Actions du siège d'une ville, et 2 vues de Marseille pendant la peste de 1720.

A la suite : *Suite de Paysages ou sont representez divers sujets de l'Ecriture sainte.* 6 pl. par *Rigaud.*

Ensemble 136 pl. à toutes marges.

Les planches des vues de Paris, de Versailles et autres châteaux sont non seulement remarquables au point de vue topographique, mais aussi curieuses pour l'histoire des mœurs et des costumes, ces compositions étant animées de nombreux personnages de toutes conditions et dans des occupations diverses.

1041. — Le même. *Paris*, 1752, in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

Beau recueil ainsi composé :

1° 95 pl. de Vues de Paris, des châteaux de Versailles, Marly,

St-Cloud, Fontenaibleau, Sceaux, Chantilly, Vincennes, Meudon, St-Germain, Choisy, Clagny, Monceau, Chambord, Amboise, Anet et Blois,

2° 2 pl. de Vues de Marseille pendant la peste de 1720,
3° 6 pl. de Vues du Siège d'une place,
4° 6 pl. de Sujets tirés de l'Ecriture sainte,
5° 12 pl. (remargées) de Vues de Vaisseaux et de Galeres.
6° 6 pl. (remargées) de Vues des jeux de Provence,
7° 12 pl. (remargées) de Vues des Voyageurs.
8° 1 pl. de table gravée des planches indiquées ci-dessus.

On a ajouté 17 planches diverses par *Séb. le Clerc, N. Cochin, Chantreau, P. Estienne,* etc.

Ensemble 157 planches en superbes épreuves du PREMIER TIRAGE.

1042. RIQUET de Caraman. Anet, son passé, son état actuel. Notice historique sur les personnages qui ont illustré ce séjour : sur les phases diverses qu'a subies son architecture etc. par Riquet de Caraman. *Paris, Duprat*, 1860. in-8 carré, mar. brun, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Orné de 25 photographies.

Riche reliure en mosaïque portant les chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers.

1043. SCALA (Ercole). L'Ungheria compendiata dal sig. conte Ercole Scala, nella quale cadono scolpite all' oculare inspettione le Città et Fortezze più rimarcabili di quel Rego, come pure descritta la serie d'ogni suo Regnante. Vienna liberata dall' assedio, et imperfettionato l'intrapreso di Buda. *Modena*, 1685, in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Nombreuses vues de villes et portrait de Léopold Ier, gravés à l'eau-forte par *Fr. Guienotti.* Rare.

1044. SCHUTZ. Rheingegenden von Mainz bis Cologn. *London, Ackermann*, 1823. in-4. pl., *broché*, couv. 50 »

Une carte et 24 planches coloriées dessinées par *Schutz* d'après *Sutherland* et *Havell.*

1045. SILVESTRE (Israël). Livre de diverses Perspectives et Paisages faict sur le naturel. Par Israël Silvestre. *Paris, Israël Henriet*, 1651, in-4 obl., fig., veau. (*Rel. anc.*) 100 »

Recueil de 30 planches : vues de la place Royale, de l'Hôtel de Ville, des châteaux de Vincennes, de Madrid, de Richelieu, d'Escouan, de Chavigny, de Maisons, etc.

Très jolie suite. PREMIÈRES ÉPREUVES.

1046. SILVESTRE (Israël). VUES DE MAISONS ROYALES, Châteaux et Places fortes de France. (*Paris*, 1666-1680), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Recueil renfermant 47 planches la plupart en double et triple format, donnant les vues des châteaux du *Louvre, Tuileries, Palais-Royal, Vincennes, St-Germain, Fontainebleau, Madrid, Monceaux, Chambord, Blois, Marimont, Stenay, Sedan, Jametz, Verdun, Metz*, etc.
Belle reliure aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

1047. — Le même. (*Paris*, 1666-1680), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire contenant 43 planches.
Belle reliure aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

1048. — Vues des Environs de Paris, de France et de l'Etranger, dessinées et gravées par Israël Silvestre. *Paris, Israël Henriet, s. d.*, in-4 obl., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil composé de 138 planches de moyenne dimension. Environs de Paris, 2 titres et 43 planches avec 53 vues ; Province, 1 titre et 56 planches ; Etranger, 4 titres et 32 planches.
A la suite 28 planches diverses, vues de villes et de jardins par *Israël Silvestre, Perelle, Aveline, Colignon*, etc.
Ensemble 166 planches en très belles épreuves.

1049. SKELTON et VATOUT. Le Château d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de S. M. Victoria reine d'Angleterre. Par Joseph Skelton. Avec un texte rédigé par M. J. Vatout. *Paris, Goupil et Vibert*, 1844, in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière. 40 »

2 frontispices et 19 planches et portraits d'après *Eug. Lami, Winterhalter* et *Skelton*. Quelques piqûres.

1050. THOMAS. Un An à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des Etats romains par Thomas. *Paris, Didot*, 1823, in-fol., pl., demi-rel., mar. rouge, tr. marbr. 120 »

Ce volume est orné de 72 belles planches lithographiées et coloriées. Beaucoup sont très intéressantes pour les Costumes.

1051. VINET (Elie). L'Antiquité de Bourdeaus, et de

Bourg. *Bourdeaus*, *S. Millanges*, 1574, in-4, réglé, pl., cuir de Russie, fil., tr. dor. 250 »

Ce rare volume est orné de 3 planches se dépliant gravées sur bois ; vue de Bordeaux, Amphithéâtre de Bordeaux et tombeau antique.
Très bel exemplaire.

1052. VOYAGE pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. *Paris, Impr. de P. Didot l'Aîné*, 1811, in-fol., pl., demi-rel., veau. 250 »

Superbe ouvrage orné de 35 vues en couleurs dessinées par *G. Lory fils*. Les plats de la reliure sont détachés.

1053. ZEILLER. Topographia Galliæ, sive descriptio et delineatio famosissimorum locorum in potentissimo Regno Galliæ : per Martinum Zeillerum. *Francofurti*, G. *Merian* 1655-1661, 4 vol. in-fol., front. et pl., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Ces 4 volumes sont ornés d'un nombre considérable de planches gravées par *Mérian*, représentant des vues des villes de France, des châteaux, monuments, etc., au XVIIe siècle. Recueil très important pour l'histoire topographique de cette époque.
Bel exemplaire avec les figures du PREMIER TIRAGE.

1054. — Le même. *Franckfurt am Mayn*, *G. Merian*, 1655-1661, 4 tomes en 2 vol. in-fol., front. et pl., ais de bois recouverts de vélin estampé. (*Rel. anc.*) 100 »

Edition avec le texte allemand.

1055. ZURLAUBEN et LABORDE. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse (par La Borde et Zurlauben). *Paris, Clousier*. 1780-1788. 3 vol. in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe ouvrage orné de pres de 300 planches dessinées par *Le Barbier, Châtelet, Berteaux, Perignon*, etc. Frontispice par *Moreau* et portraits de Zurlauben et de La Borde.
Très bel exemplaire dans une bonne reliure bien conservée.

1056. — Le même. *Paris*, 1780-1788, 3 tomes en 4 vol. in-fol., fig., basane. 150 »

Le Propriétaire-Gérant :
ED. RAHIR.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce Catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, aujourd'hui la propriété de la Ville de Paris, est surtout remarquable par ses livres et manuscrits. Les belles reliures, les superbes miniatures qui font l'admiration de tous les visiteurs du Petit Palais sont si fidèlement et si exactement reproduites dans ce Catalogue, que l'on a l'impression d'avoir sous les yeux les reliures elles-mêmes.

Nombreuses et intéressantes notices bibliographiques sur des ouvrages fort rares, sinon uniques.

Ce Catalogue, destiné à mettre en valeur la collection, n'a pas été entrepris dans un but de spéculation et son prix de revient est plus élevé que le prix de vente.

LA RELIURE FRANÇAISE

ARTISTIQUE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle

ET

LA RELIURE FRANÇAISE

COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours,

par MM. MARIUS MICHEL

Deux beaux volumes gr. in-8 colombier imprimés avec luxe par E. Plon et Cie, ornés d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ed. Hédouin, de 22 planches, reproductions de reliures par l'héliogravure Charreyre, de 189 figures sur bois, reproductions de reliures ou de fragments de reliures, et de 2 planches en couleur hors texte.

Les 2 vol. PAPIER TEINTÉ DU MARAIS..... Prix : 100 fr. »

— PAPIER DU JAPON..... Prix : 200 fr. »

Chaque volume se vend séparément la moitié des prix indiqués ci-dessus.

LES

DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

AU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS.

2 volumes in-8, ornés d'un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier. PRIX..... 40 fr.

LES

GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BERALDI.

3 volumes in-8, tirés à petit nombre. PRIX..... 90 fr.

Vade mecum indispensable aux amateurs d'estampes et de livres illustrés du siècle dernier.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

B 18 X 3, 1, 5

LIVRES

AUX ARMES

DES

ROIS, REINES, PRINCES, PRINCESSES

DE LA MAISON DE FRANCE

Souverains étrangers, Favorites

BIBLIOPHILES, PERSONNAGES CÉLÈBRES

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Édouard Rahir, Successeur

55, Passage des Panoramas

1905

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat, au maximum de leur valeur, de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND (Première série complète) forme 10 forts volumes in-8, ornés de 695 figures en noir et en couleurs, dont 618 fac-similés de titres et de figures et 77 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 10 volumes..... 200 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. PRIX..... 10 fr.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

NOUVELLE SÉRIE

N° 2 — JANVIER 1905.

LIVRES AVEC ARMOIRIES

DES

ROIS, REINES, PRINCES, PRINCESSES,
BIBLIOPHILES,
PERSONNAGES CÉLÈBRES

Classés par ordre alphabétique des noms
des possesseurs.

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1905

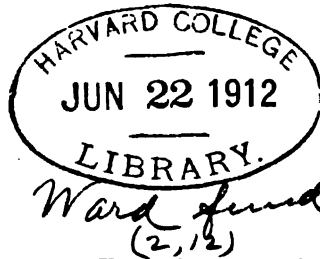


TABLE DES DIVISIONS

Pages

I. — Livres avec armoiries des Rois et Reines de France.... 1

II. — Livres avec armoiries des Princes et Princesses de la Maison de France..... 17

III. — Livres avec armoiries des Papes, Souverains, Princes et Princesses étrangers..... 35

IV. — Livres avec armoiries d'amateurs divers, hommes et femmes, français et étrangers 39

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

NOUVELLE SÉRIE

N° 2. — JANVIER 1905.

I. — ROIS ET REINES DE FRANCE

Louis XII.

1. GREGORIANA super novum Testamentum. *Parisiis, Remboldt,* 1516, in-4 goth., veau estampé avec bandes semées d'abeilles et de roses. 250 »

François Ier.

2. GUIDACERIUS (A.). In primam Davidicorum Psalmorum Decadem Commentaria... *Parisiis,* 1539, pet. in-8, veau brun, fil. dorés et à froid, fleurons, tr. dor. 1000 »

3. LEFÈVRE D'ETAPLES (J.). Arithmetica decem libris demonstrata. Musica libris demonstrata quatuor... *Parisiis, in off. Henrici Stephani,* 1514, pet. in-fol., veau fauve, orn. à froid. 1500 »

Henri II.

4. CHRONIQUE abrégée des faitz, gestes, et vies illustres des Roys de France ; a chascun d'iceux leur effigie. *Paris,* 1552, in-8, veau brun, dos orné, fil., médaillon avec portrait de Henri II sur les plats, tr. dor. 500 »

Henri II.

5. DU MOULIN. Secunda Pars Commentariorum Analyticorum in consuetudines Parisienses. *Parisiis*, 1558, in-fol., veau fauve, fil., armes en mosaïque, tr. dor. 2000 »

6. MEDITATIONES sanctorum. *Lugduni, J. Giunta*, 1542, in-12, veau. (Chiffre avec croissant et arcs) 500 »

François II.

7. APICIUS, PLATINE et EGINE. De re Culinarii, — De Tuenda valetudine, Natura rerum et Popinæ scientia, — De Facultatibus alimentorum tractatus. *Lugduni*, 1541, pet. in-8, veau fauve, fil. à froid et fleurons dorés. 75 »

8. JUSTIN. Sur les Hystoires de Troge Pompée : contenant xliiii livres, traduictz de latin en françois (par Guillaume Michel de Tours). *Paris*, 1540, pet. in-8, réglé, fig. sur bois, veau brun, fil. à froid, fleurons dorés, tr. dor. 750 »

Henri III.

9. COUSTUMES de la Prévosté et Vicomté de Paris. *Paris*, 1580, in-4, vélin, fil., tr. dor. 300 »

10. HANAPE (R. P. Nicolas). Le Promptuaire des Exemples des Vertus et Vices, recueilli de l'ancien et nouveau Testament. *Anvers*, 1569, in-8, réglé, mar. vert, dos orné d'armoiries, devise et insigne, fil. et milieux, tr. dor. 1200 »

11. JEAN DAMASCÈNE (Saint). Histoire de Barlaam et de Josaphat, roy des Indes, traduicte par F. Jean de Billy. *Paris*, 1578, in-8, réglé, mar. vert, dos orné d'armoiries, devise et insigne, fil., milieux, tr. dor. 1200 »

12. LAVARDIN (J. de). Recueil de la Vie et Conversation de la Vierge Marie, mère de Dieu. *Paris*, 1585, in-8, réglé, fig., mar. brun, dos orné d'armoiries, devise et insigne, fil. et milieux, tr. dor. 1000 »

13. MAISONFLEUR (Etienne de). Les Cantiques du sieur de Maisonfleur. Œuvre excellent, et plein de piété, auquel de nouveau ont esté adjoutez plusieurs opuscules spirituels. *Paris*, 1586, in-16, réglé, mar. vert, dos orné de

feuillages avec devise (*Mort m'est vie*), larmes et têtes de mort, fil., milieux de feuillages avec chiffre du roi et de Marie de Clèves, tr. dor. 1000 »

Henri III.

14. RONSARD (P. de). Poèmes, Elégies, Eclogues et Mascarades. *Paris*, 1578, 2 part. en un vol. in-16, portr., mar. vert, dos et plats couverts de fleurs de lis, chiffres et feuillages, tr. dor. (Tome III des œuvres). 350 »

Henri IV.

15. PELLETIER. De l'inviolable et sacrée personne des Rois. Contre tous assassins et parricides qui osent attenter sur leurs majestez. *Paris*, 1610, in-8, vélin, fil., tr. dor. 1000 »

16. SUPPLIQUE au roi Henri IV, pour la dissolution de son Mariage avec Marguerite de Valois, et pour qu'il ait un héritier de ses sceptres et vertus. *S. l.*, (1600), in-12, réglé, vélin blanc, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. 3000 »

17. VIAS (B.). Henricea. (Recueil de poèmes en l'honneur de Henri IV). *Aquis Sextiis*, 1606, in-4, réglé, fig., vélin blanc, fil., tr. dor. 1500 »

Louis XIII.

18. ABENÇUFIAN (Aly). La Vie de Jacob Almançor, roy d'Arabie, traduite d'espagnol en françois par le sieur de Vieux-Maisons. *Paris*, 1638, pet. in-8, réglé, vélin blanc, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. 750 »

19. RICHELIEU (Cardinal de). Les principaux points de la foy Catholique défendus contre l'escrit des ministres de Charenton. *Paris, imprimerie royale*, 1642, in-fol., front., mar. citron, fil., tr. dor. 100 »

20. STRADA. De bello Belgico. *Lugd. Batav.*, 1643, in-12, mar. fauve fleurdelisé, tr. dor. 500 »

21. SUETONII (C.) Tranquilli de XII Cæsaribus libri VIII. *Genevæ*, 1611, in-4, mar. vert, dent., semis d'L couronnés et de fleurs de lis, tr. dor. 1000 »

Louis XIII et Anne d'Autriche.

22. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne (Amsterdam, D. Elzevier)*, 1667, 2 tomes en un vol. in-12. mar. bleu, comp. de fil. avec fleurons et chiffres couronnés, tr. marbrée. 2500 »

Louis XIV.

23. ALARY (B.). La guérison assurée des fièvres, par le remède provencal. *Paris*, 1685, in-12, mar. rouge. fil., tr. dor. 75 »

24. BENSERADE. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux. *Paris*, 1676. in-4, fig., mar. rouge. fil., tr. dor. 500 »

25. BIBLIA Sacra Vulgatæ editionis. *Parisiis*, 1653, in-4. mar. rouge. double fil., tr. dor. 350 »

26. BLÉGNY. Le bon usage du Thé, du Caffé et du Chocolat. *Paris*, 1687. in-12. mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

27. BLONDEL (Fr.). Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture. *Paris*, 1673. in-fol., pl. et vign., mar. rouge, dent., tr. dor. 100 »

28. BOUVET (P.-J.). Portrait historique de l'empereur de la Chine. *Paris*, 1697, in-12. mar. rouge, dent., tr. dor. 150 »

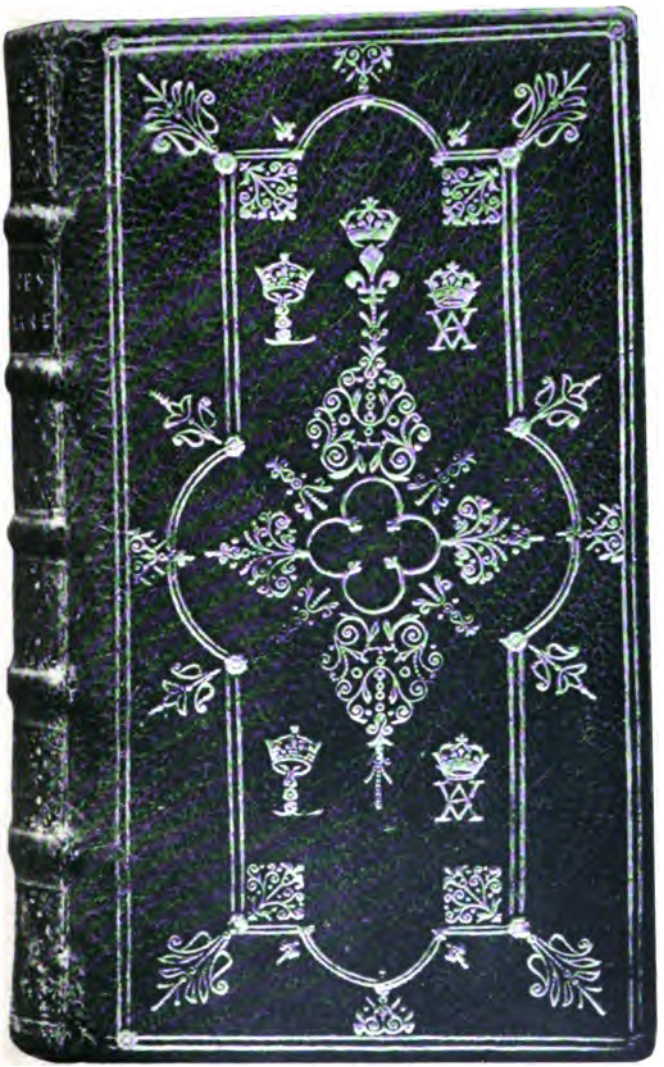
29. CALLIÈRES (de). Panegyrique historique du Roy. *Paris*, 1688, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

30. CÉSAR. La Guerre des Suisses, traduite par Louis XIV. *Paris, impr. Royale*, 1651, in-fol., pl., vélin, fil. 150 »

31. CICÉRON. Lettres morales et politiques de Cicéron à son amy Attique. *Paris*, 1665, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 500 »

32. FELIBIEN. Des principes de l'Architecture, de la Peinture et de la Sculpture. *Paris*, 1690, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

33. FÊTES DE VERSAILLES de 1664, 1668 et 1674. Suite de 20 planches de Silvestre. Chauveau et Le Pautre.



N° 22

Paris, 1664-1678, in-fol., mar. rouge, double fil., tr. dor. (Avec le texte de la Relation de 1668). 750 »

Louis XIV.

34. GUILLORÉ (Fr.). Les Progrès de la Vie spirituelle selon les différents états de l'âme. *Paris*, 1675, in-12, mar. rouge, fil. 100 »

35. LABYRINTE de Versailles. *Paris*, 1679, in-8, fig., mar. rouge, double fil., tr. dor. 300 »

36. LOBINEAU (Dom). Histoire de Bretagne. *Paris*, 1707, 2 vol. in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 750 »

37. MÈGE (J.). La Vie et les révélations de sainte Gertrude. *Paris*, 1671, in-8, mar. rouge, fil. 250 »

38. MÉNAGE (G.). Poemata (et Poésies françaises). *Amst.*, *Elz.*, 1663, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

39. MÉNESTRIER (le P. Cl.-Fr.). Histoire civile ou consulaire de la Ville de Lyon. *Lyon*, 1696, in-fol., pl. et fig., mar. rouge, pet. dent., chiffres, tr. dor. 350 »

40. MOISSY (Abbé de). La Méthode dont les Pères se sont servis en traitant des Mystères. *Paris*, 1683, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 175 »

41. MOREL (Claude). Démonstration de la Vérité de la Religion chrestienne. *Paris*, 1661, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 500 »

42. L'OFFICE de la Semaine Sainte. *Paris*, *s. d.*, in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. 350 »

43. OFFICE de la Semaine Sainte. *Paris*, *s. d.*, in-8, mar. rouge, double fil., tr. dor. (Avec l'L couronnée sur le dos et les plats). 50 »

44. PANCIROLUS. Notitia dignitatum Imperii Romani. *Parisiis*, 1651, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 80 »

45. PERRAULT (Claude). Mémoires pour servir à l'Histoire naturelle des Animaux. *Paris*, 1671-1676. 2 vol. in-fol., front. et pl., mar. rouge, dent., tr. dor. 750 »

Louis XIV.

46. RAVENEAU DE LUSSAN. Journal du Voyage fait à la mer du Sud, avec les flibustiers d'Amérique. *Paris*, 1689, in-12, mar. rouge, tr. dor. 300

47. ROHAULT (J.). Traité de Physique. *Paris*, 1671, in-4, front., mar. bleu, dent., tr. dor. 350 »

48. RUBENS. La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les Srs Nattier. *Paris*, 1710, in-fol., front. et pl., mar. rouge, dent., tr. dor. 750 »

49. SACY (Louis de). Traité de la Gloire. *Paris*, 1715, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

50. SYMEONI. Description de la Limagne d'Auvergne. *Lyon*, 1561, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

51. TRAITÉ des droits de la Reyne très chrétienne sur divers états de la monarchie d'Espagne (par Ant. Bilain). *Paris*, 1667, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

52. URSINS (Juvénal des). Histoire de Charles VI, roi de France. *Paris*, 1653, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. 750 »

Louis XIV et Marie-Thérèse.

53. SENAULT. Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture. *Paris, s. d.* (*vers* 1680), in-8, mar. rouge, dent., armes du Roi sur le premier plat, de la Reine sur le second plat, semis de fleurs de lis et de toisons d'or, tr. dor. 1200 »

Louis XV.

54. ABRÉGÉ chronologique de l'histoire et droit public d'Allemagne (par Pfeffel). *Paris*, 1754, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

55. BIELFELD (baron de). Institutions politiques. *Paris*, 1762, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

56. CAYLUS (comte de). Les Etrennes de la Saint-Jean. *Troyes*, 1742, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

57. CHABERT (de). Voyage fait en 1750 et 1751 dans

l'Amérique septentrionale. *Paris*, 1753, in-4, cartes. mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Louis XV.

58. CICERONIS. Præcepta Rhetorices collecta ex-libris de Oratore. *Parisiis*, 1766, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

59. ÉTAT de la forest de Cuise, dite de Compiègne. *Paris*, 1764, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 250 »

60. ÉTRENNES SPIRITUELLES contenant l'Office latin et françois. *Paris*, 1750, in-12, mar. rouge, riches dorures, glace, tr. dor., étui. (Reliure signée de *Dubuisson* avec le chiffre du roi). 1000 »

61. FLEURY (Abbé). Mœurs des Chrestiens. *Paris*, 1754, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

62. FLEURY (Abbé). Les Mœurs des Israélites. *Paris*, 1754, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

63. GROTIUS. Traité de la Vérité de la religion chrétienne. *Amsterdam*, 1728, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

64. GROTIUS. Traité de la Vérité de la religion chrétienne. *Paris*, 1754, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

65. HISTOIRE de la dernière révolution de Perse (par le P. Ducerceau). *Paris*, 1728, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. 100 »

66. HOMÈRE. L'Iliade traduite en vers (par de Rochefort). *Paris*, 1766, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

67. JOURNAL des Spectacles représentés devant leurs Majestés sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau l'année 1765. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

68. LAINEZ. Poésies. *La Haye*, 1753, in-8, mar. rouge. fil., tr. dor. 100 »

69. LE BALLEUR (R. P.). La Religion révélée, défendue contre les ennemis qui l'ont attaquée. *Paris*, 1768,

5 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Armes en mosaïque). 500 »

Louis XV.

70. MALEBRANCHE. Traité de morale. *Lyon*, 1707, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

71. MALHERBE. Poésies. *Paris*, 1757, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 750 »

72. MARIETTE (P.-J.). Traité des Pierres gravées. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

73. MARSOLLIER. Histoire de Henry de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon. *Paris*, 1719, 3 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 350

74. MARSOLLIER. Histoire du Cardinal Ximenes. *Paris*, 1704, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 350 »

75. MOUSSINOT. Mémoire sur la ville souterraine découverte au pied du Mont Vésuve. *Paris*, 1748, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 200 »

76. OFFICE de la Semaine Sainte. *Paris*, 1717, in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. 300 »

77. OFFICE de la Semaine Sainte. *Paris*, 1741, in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. 300 »

78. OFFICE de la Semaine Sainte. *Paris*, 1757, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor 150 »

79. PATTE. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV. *Paris*, 1765, in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. 500 »

80. PICHON (J.). L'Esprit de Jésus-Christ et de l'Eglise sur la fréquente communion. *Paris*, 1745, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

81. PLINII (C.) Secundi Historiæ naturalis. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

82. PREUVES de la Religion de Jésus-Christ contre les spinosistes et les déistes (par Laurent François). *Paris*, 1752. 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 1000 »

Louis XV.

83. RECUEIL des édits concernant les offices d'intendants, controleurs et trésoriers de l'argenterie, menus plaisirs du Roi. *Paris*, 1770, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 120 »

84. ROY. Œuvres diverses. *Paris*, 1727, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

85. LE SACRE de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims (texte rédigé par Danchet). (*Paris*, 1722), in-fol., pl., mar. bleu, larges dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 1500 »

86. SOLIS (Ant. de). Histoire de la Conquête du Mexique par F. Cortez. *Paris*, 1759, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

87. SOUMILLE (Abbé). Le Grand Trictrac ou méthode pour apprendre la marche, les termes, les règles de ce jeu. *Alençon*, 1738, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

88. STATUTS, Ordonnances et Règlemens du Corps des Marchands Merciers, Grossiers, Jouailliers de Paris. *Paris*, 1727, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

89. VENERES uti observantur in gemmis antiquis. *Lugd. Batavorum, s. d.* (*vers* 1770), in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Textes français et anglais et 61 pl. de gravures spintriennes). 1200 »

90. ZARATE (Aug. de). Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Louis XVI.

91. ABRÉGÉ du processionnal de Paris. *Paris*, 1787, in-8, mar. rouge, larges dent., tr. dor. 750 »

92. L'AMITIÉ à l'épreuve, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes par Grétry. *Paris*, 1771, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (Armes de Louis XVI, Dauphin). 400 »

93. BRÉMOND (J.-B.). Premières observations au Peuple

françois. *S. l.*, 1789, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Louis XVI.

94. FORMULÆ Pronaï, cæteraque ad Pronaüm pertinentia, excerpta è Pastorali Parisiensi. *Parisiis*, 1787. in-8, mar. rouge, larges dent., tr. dor. 500 »

95. HISTOIRE politique des grandes querelles entre l'empereur Charles V et François Ier (par Goezman). *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 400 »

96. LALOUETTE (P.). Nouvelle méthode pour traiter les maladies vénériennes. *Paris*, 1776, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

97. PEYREAUD de Beaussol. Les Arsacides, tragédie. *Paris*, 1775, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 120 »

98. PITROU. Recueil de différents projets d'Architecture. *Paris*, 1756, in-fol., pl., mar. rouge, pet. dent. fleurdelisée, tr. dor. (Armes de Louis XVI, Dauphin). 250 »

99. LE SACRE et Couronnement de Louis XVI. *Paris*, 1775, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 850 »

100. LE SACRE et Couronnement de Louis XVI. *Paris*, 1775, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 650 »

101. SIBERT (Gautier de). Histoire des Ordres royaux de Notre-Dame du Mont Carmel et de Saint Lazare de Jérusalem. *Paris*, 1772, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (Armes de Louis XVI, Dauphin.) 500 »

102. SPECTACLE historique ou mémorial des principaux événements tirés de l'histoire universelle (par Cailleau). *Paris*, 1764, 2 vol. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (Armes de Louis XVI, alors qu'il était duc de Berry). 180 »

103. YAUVILLE (d'). Traité de Vénerie. *Paris*, 1788. in-4, pl. de musique gravée, veau marbr., fil., tr. rouge. 125 »

Napoléon Ier.

104. BERGASSE et BOILEAU. Éloge historique du général d'Hautpoul, inspecteur général de cavalerie. *Paris*, 1807, in-8, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. 150 »

105. BERTHIER (Alex.). Relation de la Bataille de Marengo, gagnée le 25 Prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, 1er Consul, sur les Autrichiens. *Paris*, 1806, in-4, front. et cartes, veau racine, dent., tr. dor. 200 »

106. BUSSON-DESCARS (P.). Essai sur le Nivellement. *Paris*, 1805, in-8, pl., mar. rouge, dos orné d'aigles et d'étoiles, dent., tabis, tr. dor. 200 »

107. GARNIER-DESCHESNES (E.-H.). Traité élémentaire du Notariat. *Paris*, 1807, in-4, mar. vert, dos orné d'aigles et d'abeilles, dent., tabis, tr. dor. 400 »

108. GARNIER-DESCHESNES (E.-H.). Traité élémentaire du Notariat. *Paris*, 1808, in-8, mar. rouge, dos orné d'aigles, d'abeille et du chiffre couronné, tabis, tr. dor. 400 »

109. JOUY et CATEL. Les Bayadères, opéra en trois actes. *Paris*, 1810, in-4, mar. rouge à grains longs, dent., tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 350 »

110. LAUJON (A.-P.-M.). Précis historique de la dernière expédition de Saint-Domingue. *Paris*, *s. d.* (1805), in-8, mar. rouge, encadrement de dent. et de fil., tr. dor. (*Bradel le jeune.*) 300 »

111. POSTES Impériales. Etat général des Routes de Poste de l'Empire Français, du Royaume d'Italie et de la Confédération du Rhin, pour l'an 1812. *Paris*, 1812, in-8, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. 150 »

112. SOUMET (Alex.). L'Incrédulité, poëme. *Paris*, 1810, in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. 200 »

113. VIRGILE. Bucolica, Georgica et Aeneis. *Parisiis*, 1798, in-fol., fig., mar. rouge, dent., tr. dor. 2000 »

Louis XVIII.

114. ALMANACH de Monsieur pour l'année 1782. *Paris*,

1782, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Armes comme comte de Provence). 150 »

Louis XVIII.

115. BREARD DE NEUVILLE. La Base des Sociétés civiles, et des gouvernements ; ou l'espoir des François fidèles à leur religion et à leur souverain. *S. l.* (*Allemagne*). 1801, in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. 60 »

116. DORION. Palmyre conquise, poëme en douze chants. *Paris*, 1815, in-8, mar. rouge à grains longs, dent., tabis, tr. dor. 150 »

117. ECKARD. Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre. *Paris*, 1816, in-8, portr., mar. rouge à grains longs, dent., tabis, tr. dor. (Armes sur le dos.) 100 »

118. GEOFFROY et ROYOU. Journal de Monsieur. *Paris*, 1781, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Armes comme comte de Provence.) 180 »

119. HOCQUART (Ed.). Le Duc de Berry, ou vertus et belles actions d'un Bourbon. *Paris*, 1820, in-4, portr. et fig., mar. noir à grains longs, dent. à froid, fil., *non rogné*. 100 »

120. LA FONTAINE. Fables. *Paris*, 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. 250 »

121. LEBRETON. Manuel de botanique. *Paris*, 1787, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Armes comme comte de Provence.) 100 »

122. MISSEL Romain. *Paris*, 1761, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Armes comme comte de Provence.) 40 »

Charles X.

123. HAÜY. Essai sur l'éducation des Aveugles. *Paris*, 1786, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (Armes comme comte d'Artois.) 175 »

Louis-Philippe.

124. ALBUM Esposizione di Belle-Arti in Milano. *Milano*, (1837), in-4, fig., rel. en paille de diverses couleurs,

armes en mosaïque, encadrement de velours, filets et coins en argent, tr. dor. 200 »

Louis-Philippe.

125. FAUCHE-BOREL. Mémoires. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, portr. et fac-similés, mar. rouge, fil., tr. dor. (Armes comme duc d'Orléans.) 80 »

126. KLOPSTOCK. La Messiade, poème. Traduction par Mme la Baronne A. de Carlowitz. *Paris*, 1840, in-12, chagrin rouge, chiffre, dent., tr. dor. (*Lebrun.*) 10 »

127. MONTPENSIER (Duc de). Mémoires du Duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans). *Paris*, 1837, in-4, portr., mar. rouge, encadrement de fil. et d'ornements, tabis, tr. dor. (Chiffre couronné.) 120 »

Catherine de Médicis.

128. DESPORTES. Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes, *Paris*, 1573, in-4, réglé, mar. vert, comp. de fil. droits et courbés avec fleurons et chiffres sur le dos et les plats, tr. dor. 3000 »

Marguerite de Valois.

129. ÉPICTÈTE. Les Propos d'Épictète, recueillis par Arrian, translatez par Jean de Saint-François. *Paris*, 1609, in-8, mar. brun, semis de double M et de fleurs de lis, tr. dor. 1000 »

130. PAUSANIÆ decem regionum veteris græciæ descriptio. Romulo Amaseo interprete. *Lugduni*, 1559, 2 vol. in-16, mar. vert, comp. avec marguerites et fleurs diverses, devise : Expectata non eludet, tr. dor. 3000 »

Marie de Médicis.

131. ARCHIMEDIS Opera quæ extant. *Parisiis*, 1615, in-fol., mar. rouge, double fil., tr. dor. 1000 »

132. PORTEFEUILLE. In-fol., mar. brun, armes, semis de fleurs de lis et de deux M entrelacées. 1000 »

Anne d'Autriche.

133. DU BOSC DE MONTANDRÉ. Portrait historique,

généalogique et politique de l'auguste maison d'Autriche. *Paris*, 1662, in-4, portr., mar. noir fleurdelisé, tr. argentée. 2000 »

Anne d'Autriche.

134. GODEAU (Ant.). Eloges historiques des empereurs, des roys, des princes, des impératrices, des reynes et des princesses qui ont excellé en piété. *Paris*, 1667, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 1500 »

135. SANGUIN (Cl.). Heures en vers françois. *Paris*, 1660, in-4, fig., mar. rouge fleurdelisé, tr. dor. 1500 »

Marie-Thérèse d'Autriche.

136. OFFICE de la Semaine Sainte. *Paris*, 1662, in-8, mar. rouge, chiffres et fleurs de lis, tr. dor. 750 »

Marie-Leczinska.

137. BALLET. Panégyrique des Saints. *Paris*, 1746, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 350 »

138. BOURETTE (Mme). La Muse limonadière. *Paris*, 1755, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 600 »

139. BRETEZ. Plan de Paris. Dessiné et gravé sous les ordres de E. Turgot. *Paris*, 1739, in-fol., pl., mar. rouge, larges dent. avec ornements dans les angles, tabis, tr. dor. 1000 »

140. CAHUSAC (de). L'Algérien ou les muses comédiennes, comédie-ballet. *Paris*, 1744, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

141. CATALOGUE des livres de M. de La Vigne. *Paris*, 1759, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

142. DESTOUCHES. L'Ambitieux et l'Indiscrette, tragi-comédie. *Paris*, 1737, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

143. QUARIN (J.). Methodus medendarum inflammationum. *Vindobonæ*, 1780, in-12, mar. rouge, fil. 75 »

N° 91

Marie-Leczinska.

144. QUARIN (J.). Methodus medendarum febrium. *Vindobonæ*, 1781, in-12, mar. rouge, fil. 75 »

145. LÉPICIÉ. Catalogue raisonné des tableaux du Roy. *Paris*, 1752, 2 vol. in-4, mar. rouge. fil., tr. dor. 750 »

Marie-Antoinette.

146. BRISSON. Traité élémentaire, ou principes de Physique. *Paris*, 1789, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 2000 »

147. DEZALLIER D'ARGENVILLE. Voyage pittoresque de Paris. *Paris*, 1770, in-12, fig., veau marbré, tr. rouge. 500 »

148. ÉTAT militaire de France pour l'année 1783. *Paris*, 1783, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 800 »

149. PALISSOT. Œuvres. Tome troisième contenant la Dunciade. *Liège*, 1777, in-8, fig. de Monnet, veau, dos orné. 500 »

150. PIA (Ph.-N.). Détail des Succès de l'Etablissement que la Ville de Paris a fait en faveur des personnes noyées. *Paris*, 1774-1775, 3 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 1000 »

151. PLUTARQUE. Œuvres morales, traduites en français par l'abbé Ricard. Tomes I-IV. *Paris*, 1783-1785, 4 vol. in-12, veau granité. 500 »

152. POLLNITZ (baron de). La Saxe galante. *Amsterdam*, 1734, 2 tomes en un vol. in-12, veau, dos orné avec chiffre C. T., fil., tr. dor. 500 »

153. LA PRÉCIEUSE Collection ou recueil des pensées les plus sublimes des Anciens et des Modernes. *S. l.*, 1786, pet. in-8, veau, dos orné. 400 »

154. SAURI. Cours complet de mathématiques. *Paris*, 1774, 5 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 2500 »

Marie-Antoinette.

155. THÉATRE DE CAMPAGNE, ou recueil de parades les plus amusantes (l'Eunuque, Agathe, Mme Engueule, le Pot de chambre cassé.) *Paris*, 1767, in-8, veau, fil.. dos orné de dauphins et des lettres C. T., tr. rouge. 1500 »

Marie-Louise.

156. ZAIRE, tragédie lyrique. *Paris*. 1812, in-8, mar. rouge à grains longs, dent.. tr. dor. 350 »

II. — PRINCES ET PRINCESSES DE LA MAISON DE FRANCE.

Adélaïde (Marie-Amélie, fille de Louis XV, dite Madame).

157. ACTES et Mémoires des Negotiations de la paix de Nimègue. *Amsterdam*, 1680, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

158. ARTAUD. Le Centenaire de Molière. *Paris*, 1773, in-8, mar. rouge, fig., tr. dor. (Ex-libris.) 200 »

159. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. *Paris*, 1744, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 400 »

160. EXPLICATION des peintures, sculptures et gravures exposées en 1789. *Paris*, 1789, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 100 »

161. L'IMITATION de la très Sainte Vierge (par l'abbé Arias). *Paris*, 1773, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 350 »

162. JOLIVEAU. Polixène, tragédie. *Paris*, 1763, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 120 »

163. LA BLETERIE. Vie de l'empereur Julien. *Paris*, 1746, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

164. MONTRÉSOR. Mémoires. *Cologne*, 1723, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

165. L'OFFICE de la Semaine Sainte en latin et en françois. *Paris*, 1751, in-8, mar. rouge, large dent., tr. dor. 500 »

166. L'OFFICE de la Semaine Sainte. *Paris*, 1758, in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. 500 »

167. PICHENOT (Abbé). Poésies sacrées. *Paris*, 1787, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

168. POULLE (Abbé). Sermons. *Paris*, 1778, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

169. QUINAULT. Thésée, tragédie mise en musique. *Paris*, 1765, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 100 »

170. RAMEAU. Code de musique pratique. *Paris*, 1760, in-4, front., mar. rouge, dent., tr. dor. 35o »

171. SAGREDO. Memorie istoriche de monarchi ottomani. *Venetia*, 1673, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 25o »

Angoulême (Louis-Antoine d'Artois, duc d').

172. MÉMORIAL de l'Artillerie ou Recueil de Mémoires, Expériences, Observations et Procédés relatifs au Service de l'Artillerie. *Paris*, 1824, in-8, mar. vert à grains longs, encadrement de fil., coins ornés, tr. dor. (*Bibolet.*) 5o »

173. MIEL (F.-M.). Histoire du Sacre de Charles X, dans ses rapports avec les Beaux-Arts et les Libertés publiques de la France. *Paris*, 1825, in-8, pl., mar. bleu à grains longs, dent. à la rose, tr. dor. 200 »

174. MORAND (Comte). De l'Armée selon la Charte, et d'après l'expérience des dernières guerres. *Paris*, 1829, in-8, mar. rouge à grains longs, fil., angles ornés, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

175. SAGE (B.-G.). Propriétés du tabac. Analyse de la poudrette. Théorie de la vitrification. *Paris*, 1821, in-8, portr. et pl., mar. rouge à grains longs, dent., tabis, tr. dor. 80 »

Angoulême (Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d')

176. CONNAISSANCE des Tems, ou des mouvemens célestes, pour l'an 1832. *Paris*, 1829, in-8, mar. rouge à grains longs, dent. à froid, fil., tabis. 5o »

177. ECKARD. Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives. *Paris*, 1816, in-8, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

178. GROSIER (Abbé). De la Chine, ou Description générale de cet empire, rédigée d'après les mémoires de la mission de Pé-Kin. *Paris*, 1818-1820, 7 vol. in-8, cartes, mar. vert à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 200 »

179. JEANNIN (Président). Négociations diplomatiques et politiques (suivies des Œuvres mêlées). *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, portr., mar. vert à grains longs, dent., tr. dor. 15o »

180. LETTRES d'un missionnaire à Pékin. *Paris*, 1782, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (Armoiries en losange avec dauphins et fleurs de lis ?) 35o »

181. NOTICE abrégée des Collections dont se compose le Musée d'Artillerie. *S. l.*, 1824, ms. in-8, mar. vert à grains longs, encadrement de fil., coins ornés, tr. dor. (*Bibolet.*) 120 »

182. OFFICE de Louis XVI, roi martyr, avec Octave (projeté, rédigé et dédié à la duchesse d'Angoulême, par Arnaud, chanoine honoraire de Rennes). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1816). Manuscrit in-4, mar. violet, fil. à froid, tr. argentée. 35o »

Artois (Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d').

183. ABADIE (J.). Traité de la vérité de la religion chrétienne. *La Haye*, 1771, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 15o »

184. AMBASSADES mémorables de la Compagnie des Indes orientales vers les empereurs du Japon, contenant la description des villes, bourgs, ... animaux .... mœurs, coutumes des Japonois. *Amsterdam*, 1680, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 35o »

185. BEAUMARCHAIS. Tarare, opéra en cinq actes. *Paris*, 1787, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 15o »

186. BINOS (Abbé de). Voyage par l'Italie en Egypte au Mont-Liban et en Palestine. *Paris*, 1787, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 25o »

187. CLÉMENT XIV. Lettres intéressantes. *Paris*, 1776, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 15o »

188. DICTIONNAIRE raisonné universel des Arts et Métiers. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 35o »

189. DUPORT DU TERTRE. Histoire générale des conjurations, conspirations et révolutions célèbres. *Paris*, 1762, 10 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 400 »

190. ELLIS (Henri). Voyage de la baie d'Hudson, fait en 1746 et 1747. *Paris*, 1749, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

191. ESSAI sur les grands événements par les petites causes (par Richer). *Paris*, 1773, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

192. FÉNELON. Œuvres spirituelles. *Paris*, 1767, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 300 »

193. GAILLARD. Histoire de François premier. *Paris*, 1769, 8 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

194. HOFFMANN. Nephté, tragédie mise en musique. *Paris*, 1790, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 100 »

195. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs. *Bruxelles*, 1701, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 1000 »

196. LA CHABEAUSSIÈRE. Les maris corrigés, comédie. *Paris*, 1781, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

197. MÉLANGES ou abrégé d'histoire naturelle, morale, civile et politique de l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, etc. (par de Surgy). *Paris*, 1763, 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 400 »

198. PUFENDORF (Baron de). Histoire de Suède. *Amsterdam*, 1732, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

199. SAINT-REAL (Abbé de). Œuvres. *Paris*, 1757, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

Artois (Louise-Marie-Thérèse d'), fille du duc de Berry.

200. POIRIÉ SAINT-AURÈLE. Les Veillées françaises. *Paris*, 1826, in-8, front. et fig., mar. rouge à grains longs, dent. à froid, fil. et coins dorés, tr. dor. (*Simier.*) 150 »

N° 108

201. LA SAINTE Bible, traduite sur les textes originaux (par Le Gros). *Cologne*, 1739, in-8 à 2 col., mar. noir. dent. à froid, tr. dor. 75 »

Aumale (Henri d'Orléans, duc d').

202. BOILEAU. Œuvres poétiques de Boileau accompagnées de nouvelles notes par M. Auger. *Paris*, 1825. in-8, mar. rouge, encadrement de fil. droits et courbés avec ornements, tabis, tr. dor. 80 »

Berry (Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon, duchesse de).

203. CONNAISSANCE des Tems, ou des mouvemens célestes, pour l'an 1825. *Paris*, 1822, in-8, mar. rouge à grains longs, dent., tabis, tr. dor. 75 »

204. DELILLE (J.). Œuvres complètes. Nouvelle édition (publiée par M. Amar). *Paris*, 1824, 16 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, double enc. de fil. avec coins ornés, dent. à froid, tr. dor., armes et chiffre. (*Simier.*) 1000 »

205. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres, avec des notices historiques (par G. Petitain). *Paris*, 1819-1820, 22 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dent. dorée et à froid, tr. dor. (*Simier.*) 1000 »

206. SAINT-CLAIR (Baron de). Aux Chambres. Révélations sur l'assassinat du Duc de Berry, suivies de pièces justificatives. *Paris*, 1830, in-8, mar. vert à grains longs, dent., tr. dor. 50 »

Bourbon (Charles III de), archevêque de Rouen, dit le Cardinal de Bourbon.

207. CASSII (Dionis) Romanarum historiarum libri xxv. (*Parisiis*), *exc. Henricus Stephanus*, 1591, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

208. PETRONII Arbitri Satyricon. *Lutetiæ*, 1587, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 200 »

Bourgogne (Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de).

209. OFFICE de la Semaine Sainte, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, 1701, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

Bourgogne (Louis de Bourbon, duc de), 1er fils du Dauphin, fils de Louis XV.

210. LA SALLE DE L'ETANG (de). Manuel d'Agriculture. *Paris*, 1764, in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Charolais (Charles de Bourbon, comte de), fils de Louis III de Bourbon, prince de Condé.

211. JUNQUIÈRES. L'Élève de Minerve ou Télémaque travesti en vers. *Paris*, 1759, 3 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 200 »

Chartres (Louise-Adélaïde d'Orléans, dite Mlle de), fille du Régent, abbesse de Chelles en 1719.

212. HELVÉTIUS. Traité des maladies les plus fréquentes. *Paris*, 1703, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

213. LE BRUN (P.). Explication littérale historique et dogmatique des prières et cérémonies de la messe. *Paris*, 1716, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

Clermont (Louis de Bourbon, comte de), fils de Louis III de Bourbon, prince de Condé.

214. ASSELIN (Abbé). La Religion, poème. *Paris*, 1725, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

215. BOSSUET. Traité du libre arbitre et de la concupiscence. *Paris*, 1731, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 750 »

Condé (Louis II de Bourbon, dit le Grand).

216. ALBI (P.-H.). Eloges historiques des Cardinaux illustres. *Paris*, 1644, in-4, portr., mar. vert, dent., tr. dor. 200 »

217. MARGUERITE (Reine). Mémoires. *Paris*, 1628, pet. in-8, mar. rouge, petite dent., tr. dor. 250 »

Condé (Henri-Jules de Bourbon, prince de).

218. CAVAZZONI. Tributi di Parnaso. *Mantoua*, 1701, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

219. GENEST. Principes de philosophie, ou preuves de l'existence de Dieu. *Paris*, 1716, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

220. HELVETIUS. Idée générale de l'œconomie animale et observations sur la petite vérole. *Paris*, 1722, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 80 »

221. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou sentences, mises en vers, par M. Boucher. *Paris*, 1684, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

222. VAIRASSE (D.). Histoire des Sevarambes, peuples qui habitent.... la terre australe. *Amsterdam*, 1716, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor 60 »

Condé (Louis-Joseph de Bourbon, prince de).

223. MONDÉSIR. Manuel pour le corps d'infanterie. *Paris*, 1780, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 120 »

224. PEZAY. Le Pot pourri. *Paris*, 1764, in-8, fig. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

Condé (Louis-Henri-Joseph de Bourbon, dernier prince de).

225. ROUSSEAU (J.-J.). Lettres originales à Mme de...., à Mme la Maréchale de Luxembourg, à D'Alembert. *Paris*, 1798, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 60 »

Condé (Louise-Françoise de Bourbon, fille naturelle de Louis XIV [dite Mlle de Nantes], princesse de), femme de Louis III de Bourbon, prince de Condé.

226. BOSSUET. Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé: Explication des maximes des saints. *Paris*, 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 1000 »

Condé (Anne de Bavière, princesse de), femme de Henri-Jules de Bourbon, prince de Condé.

227. HERVIEUX. Nouveau traité des serins de Canarie. *Paris*, 1713, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

Condé (Louise-Adélaïde de Bourbon, princesse de), abbesse de Remiremont.

228. MONIER. Athénœum ou idées d'un citoyen sur le nouvel édifice à construire au Palais-Royal. *Paris*, 1789. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. 150 »

Conti (Louis-François de Bourbon, prince de).

229. DÉSORMEAUX. Histoire de Louis de Bourbon, prince de Condé. *Paris*, 1766, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

230. FROMAGEOT. Annales du règne de Marie-Thérèse. *Paris*, 1775, in-4, fig. de Moreau, mar. rouge, fil., tr. dor. (Exemplaire tiré sur grand papier.) 750 »

231. LO-LOOZ. Les Militaires au delà du Gange. *Paris*. 1770, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Conti (Louise-Elisabeth de Bourbon Condé, princesse de).

232. ABRÉGÉ de l'histoire de l'ancien Testament (par Mesenguy). *Paris*, 1737-1738, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

Dauphin (Louis), fils de Louis XIV.

233. LA GRANGE. Traité des élemens et des météores. *Paris*, 1679, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 120 »

234. LE WAITTE. Historiæ Camberonensis. *Parisiis*, 1672, in-4, fig., mar. rouge, double fil., tr. dor. 200 »

235. RAVENEAU DE LUSSAN. Journal du Voyage fait à la mer du Sud, avec les flibustiers de l'Amérique en 1684. *Paris*, 1689, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 120 »

236. VASSETZ. Traité du mérite. *Paris*, 1703, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Dauphin (Louis), premier fils de Louis XV.

237. LONGUERUE (Abbé de). Description historique et géographique de la France. (*Paris*), 1722, in-fol., cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

238. PORTEFEUILLE. In-fol., mar. rouge, dent., garnitures de soie avec rabats. 1500 »

239. PRINCIPES discutés pour faciliter l'intelligence des livres prophétiques. *Paris*, 1755, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

240. RÉAUMUR. Art de faire éclorre et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces. *Paris*, 1749, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

241. SEGAUD (P.). Sermons. *Paris*, 1750, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

242. VANIERE. Discours sur l'éducation. *Paris*, 1760, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. 200 »

Dauphin (Louis-Joseph), premier fils de Louis XVI.

243. ALMANACH royal. Année 1782. *Paris*, 1782, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Papier fort.) 650 »

Dauphine (Marie-Anne-Christine de Bavière).

244. FONTENELLE. Poésies pastorales. *Paris*, 1688, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

Dauphine (Marie-Josèphe de Saxe).

245. LE BUCHERON ou les trois Souhaits. Comédie mêlée d'ariettes. *Paris*, 1763, gr. in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 1000 »

246. CAUSANS (de). La Vraie Géométrie transcendante et pratique, *Paris*, 1754, in-4, mar. rouge, larges dent., tr. dor. 1000 »

247. DAVID. Pseaumes, traduction nouvelle par M. Laugeois. *Paris*, 1762, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

248. DELARUE (P.). Sermons. *Paris*, 1719, 4 vol. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 500 »

249. DISPUTE des armes d'Achille (par Cogolin). *Paris*, 1751, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

250. L'HISTOIRE du Vieux et du Nouveau Testament par Le Maistre de Saci. *Paris*, 1757, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 350 »

251. INSTRUCTIONS pratiques et prières pour la dévotion au Sacré Cœur divin. *Paris*, 1748, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 1000 »

252. RAMEAU. Code de musique pratique, ou méthodes pour apprendre la musique. *Paris*, 1760, in-4, front., mar. rouge, dent., tr. dor. 800 »

253. SANTEUIL. Hymnes, traduites en vers (par Jean Poupin). *Paris*, 1760, in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. 400 »

254. SINGLANDE (P.). Mémoires et Voyages. *Paris*, 1765, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Élisabeth (Madame), sœur de Louis XVI.

255. DE BURE le jeune (G.-F.). Bibliographie instructive ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers. *Paris*, 1763-1768, 7 vol. in-8, veau, fil., tr. rouge. 250 »

256. HESPELLE (Abbé). La Théotrescie ou la seule véritable religion démontrée contre les Athées. *Paris*, 1780, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 750 »

257. NOLLET. Leçons de Physique expérimentale. *Paris*, 1743-1764, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (Tome III aux armes d'Orléans; tomes IV à VI sans armoiries.) 250 »

Eu (Louis-Charles de Bourbon, comte d').

258. ARC (Chevalier d'). Histoire du commerce et de la navigation des peuples anciens et modernes. *Paris*, 1758, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

259. ESTANCELIN. Collection de cartes concernant les forêts, triages et bois taillis du Comté-Pairie d'Eu. *Paris*, 1768, in-4, mar. rouge, larges dent., tr. dor. 1500 »

Lamballe (Louis-Alexandre-Joseph-Stanislas de Bourbon, prince de).

260. BELLOY (de). Le Siège de Calais, tragédie. *Paris*, 1765, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Lamballe (Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, princesse de).

261. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti ou les Dangers de la Ville. *La Haye et Paris*, 1776, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 2500 »

Maine (Louis-Auguste de Bourbon, duc du).

262. BÉLIDOR. Le Bombardier françois. *Paris*, 1731, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

263. BOSSUET. Traité de l'Amour de Dieu. *Paris*, 1736, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 1000 »

264. CASTELNAU (Michel de). Mémoires servans à donner la vérité de l'histoire des règnes de François II, Charles IX et Henry III. *Paris*, 1659-1660, 2 vol. in-fol., portr., mar. bleu, dos fleurdelisé, fil., tr. dor. 500 »

265. CHEMINAIS (P.). Sermons. *Paris*, 1702. 3 vol. in-12, mar. citron, dent., tr. argentée. (Armoiries argentées.) 300 »

266. LA FAILLE (de). Traité de la Noblesse des Capitouls de Toulouse. *Toulouse*, 1707, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 250 »

267. MÉNESTRIER (Cl.-Fr.). Histoire du roy Louis le Grand. *Paris*, 1689, in-fol., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Armoiries sur les plats intérieurs.) 1500 »

268. LES PSEAUMES imitez et appliquez à la religion chrétienne. *Paris*, 1706, in-12, mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. 1000 »

269. RICHARD (Abbé). Parallèle du Cardinal Ximenes et du Cardinal de Richelieu. *Paris*, 1705, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Maine (Louise-Bénédictine de Bourbon, duchesse du).

270. HELVETIUS. Traité des maladies les plus fréquentes et des remèdes propres à les guérir. *Paris*, 1724, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

Montpensier (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de), dite la Grande Mademoiselle.

271. ABRÉGÉ de l'Histoire de l'ordre de Saint Benoist (par dom Bulteau). *Paris*, 1684, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 2000 »

272. BENSERADE. Œuvres. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, front., veau. 150 »

273. EFFIGIES nomina et cognomina Alexandri papæ VII et RR. DD. S. R. E. Cardd. nunc viventium. *Romæ*, 1658. — Statuarum antiquæ. *Romæ*, 1638, in-fol., mar. rouge, double fil., tr. dor. 1800 »

Orléans (Gaston-Jean-Baptiste, duc d').

274. LE LOYER. Discours et histoires des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, démons et âmes. *Paris*, 1605, in-4, veau fauve, fil. (Chiffre.) 150 »

Orléans (Philippe II d'), régent de France.

275. FEUILLET. Recueil de Dances. *Paris*, 1704, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

276. RÉFLEXIONS sur les deux plus anciennes médailles d'or romaines du cabinet de S. A. R. Madame (par Baudelot de Dairval). *Paris*, 1720, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Orléans (Louis Ier, duc d'), fils du Régent.

277. IMITATION de Jésus-Christ. *Paris*, 1741, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 250 »

278. LA CONDAMINE. Journal du voyage fait à l'Equateur. *Paris*, 1751, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

279. PACOT. Figures de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ. *Paris, s. d.* (1725), in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 250 »

280. RÉAUMUR (de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. *Paris*, 1734-1742, 6 vol. in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 850 »

Orléans (Louis-Philippe, duc d'), petit-fils du Régent.

281. ARCLAIS DE MONTAMY. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine. *Paris*, 1765, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 125 »

282. GAUDIN. La Veuve, comédie. *S. l. n. d.* Manuscrit in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 125 »

283. LA MOTTE (Houdar de). Œuvres. *Paris*, 1754, 10 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

284. LUCHET (de). Histoire de l'Orleannois. *Paris*, 1766, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 250 »

285. L'OFFICE de la Quinzaine de Pasques. *Paris*. 1753. in-8, mar. rouge, pet. dent., tr. dor. 75 »

286. VADÉ. La Pipe cassée. — Jérome et Fanchonnette. *Paris*, 1755, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 400 »

Orléans (Louis-Philippe-Joseph, duc d'), dit Philippe-Egalité.

287. ABRÉGÉ du traité de l'orthographe françoise, communément appelé Dictionnaire de Poitiers. *Poitiers*, 1777, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

288. DOYEN. Histoire de la ville de Chartres et du pays chartrain. *Chartres*, 1786, 2 vol. in-8. mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

289. DUSAULX. De la Passion du Jeu depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris*. 1779, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 120 »

290. PIEYRE. L'Ecole des Pères, comédie. *Paris*, 1788. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

291. TELLÈS d'Acosta. Instruction sur les bois de marine et autres. *Paris*, 1782, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 125 »

Orléans (Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'), princesse Palatine.

292. CATHALAN (Père). Oraison funèbre de très haute... princesse Mme Elisabeth-Charlotte Palatine de Bavière, duchesse douairière d'Orléans. *Paris*, 1723, in-4, portr., mar. noir, fil., tr. dor. (Grand papier). 400 »

293. CHOISY (Abbé de). Histoires de Philippe de Valois et du roi Jean. *Paris*, 1688, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

294. FLEURY (Cl.). La Vie de la Vénérable mère Marguerite d'Arbouze. *Paris*, 1685, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

295. MAUBEC. Traité de la dyssenterie. *Paris*, 1712, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Orléans (Françoise-Marie de Bourbon, fille naturelle de Louis XIV [dite Mlle de Blois], duchesse d'), femme du Régent.

296. BOSSUET (J.-B.). Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture Sainte. *Paris*, 1709, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (Grand papier.) 2500 »

Orléans (Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d').

297. HISTOIRE de la conjuration de Catilina (par Bellet). *Paris*, 1752, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Orléans (Louise-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'), femme de Philippe-Égalité.

298. CARMONTELLE. Amusemens de Société, ou Proverbes dramatiques. *Paris*, 1769, in-8, front., mar. rouge, dent., tr. dor. 350 »

299. POPE. Traduction des Eglogues, par de B.(Bulonde). *Paris*, 1789, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Penthièvre (Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de).

300. ANNÉE rurale ou calendrier des cultivateurs de la généralité de Paris. *Paris*, 1787, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Tiré sur papier bleu.) 200 »

301. BREVIARIUM ad usum laicorum. *S. l. n. d.*, 4 vol. in-12, mar. vert, dent., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

302. BREVIARIUM Turonense. *Parisiis*, 1784, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Provence (Marie-Joséphine-Louise de Savoie, comtesse de).

303. BÉVY. Histoire des inaugurations des rois, empereurs, et autres souverains. *Paris*, 1776, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 400 »

COSTANTINO CESARE
DE AGRICOLTVRA

304. CARERI (G.). Voyage du Tour du Monde. *Paris*, 1719, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

305. CATALOGUE des livres du Cabinet de feu M. Randon de Boisset. *Paris*, 1777, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Papier de Hollande. Prix mss.) 250 »

306. CHARDIN. Voyages en Perse, et autres lieux de l'Orient. *Amsterdam*, 1711, 10 vol. in-12, portr., cartes et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

307. DESFONTAINES. La Cinquantaine, pastorale. *Paris*, 1771, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 120 »

308. ESPAGNAC (Baron d'). Histoire de Maurice, comte de Saxe. *Paris*, 1775, 3 vol. in-4, portr. et cartes, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. 500 »

309. L'ÉTAT de la France. *Paris*, 1749, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

310. FÉNELON. Dialogues des morts anciens et modernes, avec quelques fables. *Paris*, 1766, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

311. LA FONTAINE. Fables. *Paris*, 1769, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

312. MANUEL lexique ou Dictionnaire portatif des mots françois. *Paris*, 1755, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

313. MOTTEVILLE (Mme de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche. *Amsterdam*, 1739, 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

314. PAPILLON DE LA FERTÉ. Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des peintres. *Paris*, 1776, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

315. RECUEIL de pièces de théâtre. (Le baron de la Crasse; Alcibiade; le Procureur arbitre, etc.). *Paris*, 1731-1773, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

316. RECUEIL de pièces de théâtre. (Don Pèdre; la Brouette du Vinaigrier; Albert premier etc.). *Paris*, 1750-1775, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 60 »

317. RECUEIL de pièces de théâtre. (Régulus; La Feinte par amour; Adelaïde de Hongrie, etc.). *Paris*, 1773-1774, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

318. RECUEIL de Voyages au Nord, contenant divers Mémoires très utiles au commerce et à la navigation (publié par J.-Fr. Bernard). *Amsterdam*, 1725-1738. 10 vol. in-12, front., pl. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

319. RECUEIL des Voiages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales. *Amsterdam*, 1710, 7 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

320. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Genève*, 1780, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau marbr., dos orné en mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

321. VERTOT (Abbé de). Histoire des Révolutions arrivées dans le Gouvernement de la République romaine. *Paris*, 1767, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

Sophie (Sophie-Philippine-Elisabeth-Justine, dite Madame), fille de Louis XV.

322. BOUHOURS (P.). Remarques nouvelles sur la langue françoise. *Paris*, 1692, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. 120 »

323. GUER. Mœurs et usages des Turcs. *Paris*, 1746, 2 vol. in-4, fig., mar. citron, fil., tr. dor. 500 »

324. LA ROCHEFOUCAULD (Duc de). Mémoires. *Cologne* (*Bruxelles*), 1662, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. 350 »

325. RICAUT. Histoire de l'Estat présent de l'empire ottoman. *Paris*, 1670, in-4, mar. citron, fil., tr. dor. 300 »

326. THOU (Jacques-Aug. de). Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607. *Londres* (*Paris*), 1734, 16 vol. in-4, mar. citron, fil., tr. dor. 1000 »

Toulouse (Louis-Alexandre de Bourbon, comte de).

327. PLUTARQUE. Œuvres morales. — Les Vies des hommes illustres, translatées par Amyot. *Paris*, 1618-1619, 4 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. 750 »

Valois (Charles de), duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX.

328. ACOSTA (Joseph). Histoire naturelle et moralle des Indes, tant Orientalles qu'Occidentalles, traduite en françois par Robert Regnault Cauxois. *Paris*, 1606, in-8, mar. vert, fil., chiffres, tr. dor. 500 »

329. DANEAU. Politicorum aphorismorum silva. *Anvers*, 1612, in-16, mar. vert, fil., tr. dor. 100 »

330. MENDOCE (J. Gonçalez de). Histoire du grand royaume de la Chine, mise en françois par Luc de la Porte. *Paris*, 1600, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. 350 »

331. PANCIROLUS. Notitia utraque, dignitatum cum orientis, tum occidentis. *Lugduni*, 1608, in-fol., mar. vert, fil., tr. dor. 100 »

332. STATUTA Hospitalis Hierusalem. *Romæ*, 1588, in-fol., pl., mar. vert, fil., tr. dor. 200 »

333. UBEDA (Fr. de). Libro de entretenimiento, de la picara Justina. *Medina del Campo*, 1605, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

334. VITRUVE. Architecture ou art de bien bastir, mis en francoys, par Jean Martin. *Paris*, 1572, in-fol., fig. de J. Goujon, mar. vert, fil., tr. dor. 250 »

Victoire (Victoire-Louise-Marie-Thérèse, dite Madame).

335. BELLARMIN. Des sept paroles de Jésus-Christ sur la Croix. *Paris*, 1700, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 75 »

336. BOUHOURS (P.). La Vie de Saint Ignace, fondateur de la Compagnie de Jésus. *Paris*, 1735, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 80 »

337. BOURDALOUE (P.). Sermons. *Paris*, 1716-1753, 18 vol. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. 300 »

338. CARLOIX. Mémoires de la vie de François de Scepeaux, sire de Vieilleville et comte de Duretal, maréchal de France. *Paris*, 1757. 5 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 350 »

339. DANIEL (P.). Abrégé de l'Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules. *Paris*, 1751, 12 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (Ex-libris.) 350 »

340. FÊTES PUBLIQUES données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Espagne). (*Paris*), 1745, in-fol., front. et pl., mar. rouge, large dent., armes en mosaïque, tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 3500 »

341. JOURNÉE du chrétien sanctifiée par la prière et la méditation. *Paris*, 1781, in-16, mar. vert, dent., tr. dor. 200 »

342. L'OFFICE de la Semaine Sainte, à l'usage de la maison du Roi. *Paris*, 1750, in-12, mar. vert, dos orné de fleurs de lis, large dent., tabis, tr. dor. 400 »

343. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires. *Londres*, 1747, 8 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 750 »

III. — PAPES.
PRINCES ET PRINCESSES ÉTRANGERS.

Paul V (Camille Borghèse, pape sous le nom de).

344. RICHEOME (Louis). L'Idolatrie huguenote figurée au patron de la vieille payenne. *Lyon*, 1608, in-8, réglé. mar. fauve, comp. de mosaïque et arabesques de feuillages, tr. dor. 1000 »

Alexandre VII (Fabio Chigi, pape sous le nom d').

345. BREVET de docteur accordé à Francesco Ciarpi, en 1661, in-4, vélin, fil. 50 »

Clément XIII (Charles Rezzonico, pape sous le nom de).

346. REGULÆ ordinationes, et constitutiones Cancellariæ Apostolicæ. *Romæ*. 1758, in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. 100 »

Georges III, roi d'Angleterre.

347. GENLIS (Mme de). Adèle et Théodore, ou lettres sur l'éducation. *Paris*, 1782, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

Sophie (Charlotte de Mecklembourg, femme de Georges III, roi d'Angleterre).

348. DELILLE (Abbé J.). Dithyrambe sur l'Immortalité de l'Ame, suivi du Passage du St-Gothard, poème traduit de l'anglais. *Paris*, 1802, in-8, front., mar. rouge à grains longs, fil., tr. dor. 35 »

Marie-Thérèse d'Autriche.

349. GUYS. Essai sur les élégies de Tibulle, auquel on a joint quelques poésies légères. *Paris*, 1779, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

Charles-Quint, roi d'Espagne.

350. Een nyeu... boecxken leerende ende seer ghenoe chlic vercleerende die natuer ofte aert vanden hemelschen

wijngaert, Welck Christus Jesus onse Salichmaker selver is. *Thantwerpen*, 1537, in-8, fig., veau brun, avec armes et effigies de Charles-Quint et de la reine Isabelle de Portugal estampées sur les plats. 350 »

Philippe V, roi d'Espagne.

351. DESCRIPTION des Festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris*, 1740, in-fol., pl., mar. rouge, large dent., coins ornés, tabis, tr. dor. 400 »

Charles III, roi d'Espagne.

352. CRILLON (Abbé Berthon de). Mémoires philosophiques du baron de ***. *Vienne et Paris*, 1777, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. 350 »

Isabelle (Claire-Eugénie d'Espagne), archiduchesse des Pays-Bas, fille de Philippe II.

353. DU CHOUL (G.). Los discursos de la religion, castramentaçion banos y exercicios de los antiguos Romanos. *En Leon*, 1579, in-4, fig., vélin, fig., tr. dor. 650 »

Stanislas-Leczinski, duc de Lorraine et de Bar.

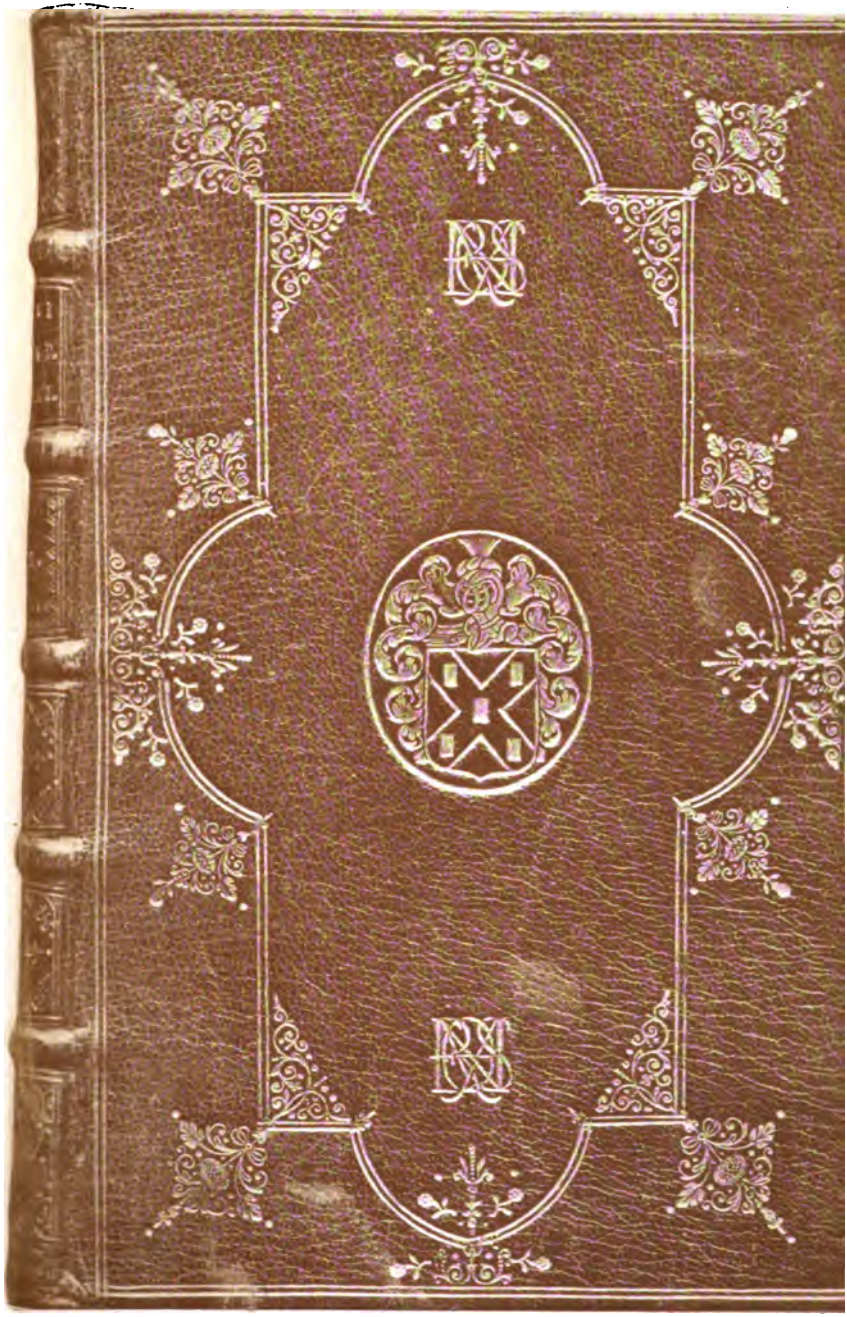
354. EXPILLY (Abbé). Description historique-géographique des Isles Britanniques ou des Royaumes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. *La Haye*, 1759, in-12, cartes, mar. rouge, dent., tr. dor. 250 »

355. HÉRÉ. Recueil des Plans, Elévations et Coupes des Châteaux, Jardins et Dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine. — Plans et Elévations de la Place royale de Nancy. *Paris*, (1750)-1753, 3 vol. in-fol., front. et pl., veau marbr., petite dent., tr. dor. 1500 »

Lorraine (Elisabeth-Charlotte d'Orléans, duchesse de).

356. BAUDELOT DE DAIRVAL. Histoire de Ptolémée Aulètes. *Paris*, 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

357. PARAPHRASE en reflection sur les parolles de l'Ange à la sainte Vierge. *S. l. n. d.* Manuscrit du



N° 316

XVIIe siècle, sur vélin. In-4, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. 150 »

Alexandre Ier, empereur de Russie.

358. LAPOSTOLLE. Traité des Parafoudres et des Paragrêles en corde de paille. *Amiens*, 1820, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 150 »

359. SOUMET (Alex.). Clytemnestre, tragédie en cinq actes. *Paris*, 1822, in-8, cart., tr. dor. 60 »

Victor-Amédée III, roi de Sardaigne.

360. BEAURAIN. Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674. *Paris*, 1774, in-fol., front. et pl., mar. rouge, dent., tr. dor. 250 »

Charles-Emmanuel II, duc de Savoie.

361. CAPRÉ (Fr.). Catalogue des chevaliers de l'ordre du Collier de Savoye, dict de l'Annonciade. *Turin*, 1654, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., coins à l'éventail, tr. dor. 200 »

Victor-Amédée II de Savoie.

362. ARIOSTO (Ludovico). Comedie, cioe I Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, et la Scolastica. *In Firenze*, 1724, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 150 »

363. GARNIER (Robert). Tragédies. *Rouen*, 1605, in-12, mar. brun, double fil., tr. dor. 300 »

Eugène (Prince) de Savoie.

364. BERNIER (J.). Histoire de Blois. *Paris*, 1682, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

365. DU CLOS. Observations sur les eaux minérales de France. *Paris*, 1675, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. 135 »

366. GUYON (S.). Histoire de l'Eglise et Diocèse, Ville et Université d'Orléans. *Orléans*, 1650, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

367. MILIANI. Sommario historico di cose avvenute al Popolo Hebreo. *Bergamo*, 1593, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

368. NAUDÉ. Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le cardinal Mazarin du 6 janvier jusques le 1er avril 1649. (*Paris*, 1649), in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

369. OVIEDO. Histoire naturelle et generalle des Indes, isles et terres fermes de la grand mer Oceane (par Poleur). *Paris*, 1556, in-fol., fig., mar. citron, fil., tr. dor. 1000 »

370. SERLIO. Extraordinario libro di architettura. *Lione*, 1551, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

371. VOITURE (V.). Œuvres. *Paris*, 1664, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

Christian VII de Suède.

372. PULCI. Il Morgante maggiore. *Londra et Parigi*, 1768, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Come III, Grand-Duc de Toscane.

373. LUCAS (Paul). Voyage au Levant, avec une description de la haute Egypte. *Paris*, 1704, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

IV. — AMATEURS DIVERS, HOMMES ET FEMMES, FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

Aguesseau (Henri-François d'), chancelier de France.

374. LAMURE (Fr.). Dissertationes physico-medicæ. *Monspeliis*, 1749, 7 opuscules en un vol. pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 25 »

Agust (Honoré d'), conseiller au Parlement de Provence.

375. DIVERS plans de villes. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1572), in-4 obl., vélin, double rangée de fil., chiffres, milieux, tr. dor. 200 »

Aiguillon (Marie-Madeleine-Thérèse de Wignerot, duchesse d').

376. BRISACIER. Discours funèbre pour Madame la duchesse d'Aiguillon. *Paris*, 1675, in-4, mar. noir, tr. argentée. 100 »

Aldobrandini (Cardinal P.).

377. FULGINAS (G.-B.). Expositio Hymnorum. 1593. Manuscrit pet. in-8, mar. rouge, entrelacs en mosaïque avec comp. de feuillages, fleurons et fers azurés, tr. dor. 1000 »

Alliot.

378. ALMANACH royal, année 1775. *Paris*, 1775, in-8, mar. rouge, large dent., tr. dor. 300 »

Antin (L.-H. Gondrin de Pardaillan, duc).

379. CHAUFOURIER et MATIS. Livre des Vues et Plans des villes de Bordeaux, Langon, Toulouse, Montauban, du Cours et des Environs de la Garonne depuis Lormont jusque au-dessus de Castel Leon. *S. l. n. d.* (*vers* 1725). Manuscrit orné de 28 dessins originaux à l'aquarelle, in-fol., mar. rouge, large dent., tr. dor. 3000 »

380. JOURNAL contenant ce qui s'est fait et passé en la Cour du Parlement sur le sujet des affaires du temps

présent. *Paris*, 1648, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 250 »

381. SIDNEY (Algernon). Discours sur le gouvernement. *La Haye*, 1702, 3 vol. in-12, mar. rouge, pet. dent., tr dor. 300 »

382. VOLTAIRE. La Ligue ou Henry le Grand, poème épique. *Genève*, 1723, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 200 »

Antin (Julie-Sophie de Pardaillan d'), abbesse de Fontevrault.

383. ROUSSET (P.). Panégyrique du bienheureux Robert d'Arbrissel. *Paris*, 1767, in-8, mar. rouge, large dent., tr. dor. 1250 »

Aubigné (Chevalier d').

384. PORTEFEUILLE avec buvard. In-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. 300 »

Aumont (Duc d').

385. COMMINES. Mémoires, ou l'on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI et Charles VIII. *Londres et Paris*, 1747, 4 vol. in-4, front. et portr., veau marbr., fil., tr. dor. 200 »

386. GIANNONE. Anecdotes ecclésiastiques. *Amsterdam*, 1753, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 100 »

387. MONCRIF. Les Avantures de Zéloïde et d'Aman-Zarifdine. Contes indiens. *Paris*, 1715, in-12, mar. rouge. fil., tr. dor. 60 »

388. NADAL (Abbé). Histoire des Vestales, avec un traité du luxe des dames romaines. *Paris*, 1725, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

389. LA NOUVELLE Troupe. Comédie en vers. *Paris*, 1760, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 300 »

Avaux (J.-J. de Mesme, comte d').

390. HELYOT (P.). Histoire des Ordres monastiques. religieux et militaires, et des congrégations séculières de

l'un et de l'autre sexe. *Paris*, 1714-1719, 8 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 800 »

Bailleul (Nic.-Louis de), président au Parlement de Paris.

391. DU PUY. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes. *Leide*, 1659, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Barentin (Comtesse de).

392. LAFARGUE (de). Œuvres mêlées. *Paris*, 1765, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Barillon, seigneur d'Amoncourt.

393. CATÉCHISME ou Doctrine Chrestienne. *Paris*, 1684, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Bassompierre (le Maréchal François de).

394. DU SOUCY (François). La Conduite du courtisan. *Paris*, 1646, in-4, mar rouge, double fil., tr. dor. 350 »

Beauharnais (Françoise Mouchard, dite Fanny, comtesse de).

395. GRAINVILLE. Ismène et Tarsis ou la colère de Vénus. *Londres*, 1785, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 150 »

Beaupoil de Sainte-Aulaire, évêque de Poitiers.

396. BREVIARIUM Pictavense. *Poitiers*, 1765. 4 vol. in-12, front., mar. rouge, dent., tr. dor. 500 »

Bellièvre (Pomponne de).

397. LA CHAMBRE. Novæ methodi pro explanandis Hippocrate et Aristotele. *Parisiis*, 1655, in-4, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Florimond Badier.*) 1000 »

Bermond de Sommiers, en Languedoc.

398. BELLIN. Description geographique de la Guyane. *Paris*, 1763, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Bernard de Boulainvilliers (Anne-Gabriel-Henri).

399. CLAUDIANI (Cl.) quæ exstant. Nic. Heinsius recensuit ac notas addidit. *Lugd. Bat., ex. off. Elzeviriana*, 1650, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Bernis (Cardinal de), archevêque d'Albi.

400. PARMENTIER. Mémoire sur les avantages que la province de Languedoc peut retirer de ses grains. *Paris*, 1786, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Berryer (Nic.-René), garde des sceaux.

401. SAINT-MARD (Remond de). Œuvres diverses. *Amsterdam*, 1749, 5 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. 400 »

Berryer (Mme), née Feydeau de Brou.

402. CRÉBILLON. Le Triumvirat, ou la mort de Ciceron, tragédie. *Paris*, 1755, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Bertin (H.-L. Jean-Baptiste), lieutenant-général de police.

403. VILLIERS (de). Apologie du célibat chrétien. *Paris*, 1761, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 250 »

Bertin (J.-B.), contrôleur général des finances.

404. AUBUSSON DE LA FEUILLADE. Modèle d'un nouveau ressort d'Œconomie politique ou Banque rurale, offert aux observations du public, 1772. Manuscrit in-4, vign., mar. rouge, large dent., armes en mosaïque, tr. dor. 1500 »

Bertin, seigneur de Vaugien et de Blagny.

405. LE NÉCROLOGE des hommes célèbres (Marivaux. Prévost. L. Racine, etc.). *Paris*, 1767, in-12. mar. rouge, fil., tr. dor. 80 »

Béthune (Maximilien de), duc de Sully, ministre de Henri IV.

406. AVENTURES amoureuses de Luzman, chevalier

espagnol (par J. de Contreras). *Rouen*, 1598, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Béthune (Philippe, comte de), duc de Sully.

407. GUY DE CHAULIAC. Cy commence le livre (de Chirurgie) de Guidon, translate de latin en françois. *S. l. n. d.* Manuscrit du XVe siècle, sur vélin, orné d'une grande miniature, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 3000 »

Blèvre (Marquis de).

408. ARIOSTE. Orlando furioso. *Birmingham*, 1773, 4 vol. in-4, fig. de Cochin, Eisen, Moreau, etc , mar. rouge, fil., tr. dor. (Grand papier.) 2000 »

Bignon (A.-J.), conseiller d'État.

409. JOMBERT (Ch.-Ant.). Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir. *Paris*, 1764, 2 vol. in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 400 »

410. THUCYDIDE. L'Histoire de Thucydide de la Guerre du Péloponèse (traduite par Perrot d'Ablancourt). *Paris*, 1714, 3 vol. in-12, veau fauve, fil., chiffres et marque. 15 »

Bonzy (Pierre de), archevêque de Narbonne.

411. LE PORCQ, Les Sentimens de saint Augustin sur la grâce, opposez à ceux de Jansenius. *Paris*, 1682, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 200 »

Bossuet (Jacques-Bénigne), évêque de Meaux.

412. BOSSUET (J.-B.). L'Apocalypse avec une explication par J.-B. Bossuet. *Paris*, 1689, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 1200 »

413. BOSSUET (J.-B.). Divers Écrits ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des Maximes des Saints, etc. *Paris*, 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 1500 »

414. BOSSUET (J.-B.). Histoire des variations des églises protestantes. *Paris*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 7500 »

415. BOSSUET (J.-B.). Instruction sur les Estats d'Oraison, ou sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours. *Paris*, 1697, in-8, veau, fil., tr. dor. 400 »

416. DU PIN (E.-E.). Traité de la doctrine chrétienne et orthodoxe. *Paris*, 1703, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Taché d'huile.) 400 »

417. LAMY (P.). Lettre dans laquelle il éclaircit quelques points de sa nouvelle Harmonie ou Concorde des quatre Evangelistes. *S. l. n. d.*, in-12, veau. 200 »

418. MAGRIUS. Contradictiones apparentes sacræ scripturæ. *Parisiis*, 1685, in-12, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

Bossuet (Jacques-Bénigne), évêque de Troyes.

419. BOSSUET (J.-B.). De nova quæstione tractatus tres. Mystici in tuto. Schola in tuto. Quietismus redivivus. *Parisiis*, 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

420. BOSSUET (J.-B.). Traitez du libre arbitre et de la concupiscence. *Paris*, 1731, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 400 »

Boufflers (Joseph-Marie, duc de), maréchal de France.

421. MALINGRE (Cl.), dit le Sieur de S. Lazare. Histoire des Dignitez honoraires de France et Erections de plusieurs Maisons nobles en Duchez, Comtez, Pairies, etc., par les Rois de France. *Paris*, 1635, in-12, veau fauve, fil. 30 »

Boufflers-Rouvrel (Comtesse de).

422. JOHNSON. The Rambler. *London*, 1761, 4 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 750 »

Boulanc (de).

423. BOURDIGNÉ (Jehan de). Histoire agregative des Annales et Chroniques d'Anjou. *Angers*, 1529, in-fol. goth., vélin, fil., coins remplis, tr. dor. 250 »

Boutin (Ch.-Robert), intendant des finances.

424. DUCHESNE. Code de la police. *Paris*, 1767, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Boyer de Crèmilles (Louis-Hyacinthe), lieutenant-général des Armées du Roi.

425. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1685, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Première édition collective.) 500 »

Brancas de Lauraguais (Louis-Félicité, duc de).

426. BRANCAS DE LAURAGUAIS (Duc de). Nouvelle Angloise. — Histoire du Mariage de Madame Dorset. — La Comtesse d'Etampes. *S. l. n. d.* (*XVIIIe siècle*). Manuscrit in-4, mar. rouge, larges dent. avec armoiries dans les angles, tabis, tr. dor. 1500 »

427. BRANCAS DE LAURAGUAIS (Duc de). Œuvres diverses (Des Mœurs du siècle — Du Génie — Du Bonheur — Suite du Diable boiteux — Lettres de ces Messieurs et de ces Dames — Voyage des Eaux de Cauterets, etc.). *S. l. n. d.* (*XVIIIe siècle*). Manuscrit in-4, mar. rouge, larges dent. avec armoiries dans les angles, tr. dor. 1200 »

428. ONUS ecclesiæ. *Cologne*, 1531. pet. in-fol., mar. vert, dent., tr. dor. 300 »

Breteuil (L.-Aug. Le Tonnelier, baron de), ministre d'Etat.

429. CADOT. Le Blason de France, ou notes sur l'édit concernant la police des armoiries. *Paris*, 1697, in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Brisard-Tiville (Ch.), conseiller au Parlement de Paris.

430. BREVIARIUM romanum. *Parisiis*, 1574, in-4, mar. vert olive, riches comp. de fil. droits et courbés, feuillages, dorures à la fanfare, tr. dor. 3000 »

Brosses (de).

431. JOVE (P.). La Vita di Ferrando Davalo, Marchese di Pescara, tradotta per M. L. Domenichi. *In Fiorenza*, 1551, pet. in-8, mar. olive, fil., tr. dor. 100 »

Brulart (L.-P.), marquis de Sillery, gouverneur d'Epernay.

432. BELLIN. Le Petit Atlas Maritime. Recueil de Cartes et Plans des quatre parties du monde. *S. l.* (*Paris*), 1764, 5 vol. in-4, titres gravés et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

433. VELLY. VILLARET et GARNIER. Histoire de France. *Paris*, 1756-1789. 29 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Bruneau, sieur de Neuville, conseiller du roi.

434. SICARD. Airs a boire. *Paris*, 1666, in-8 obl., mar. rouge, fil., tr. dor. 120 »

Bullion (Aug.-Léon), marquis de Bonnelles.

435. OVIDE. Les Epistres translatées de latin en françoys, par Mgr. l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais). *Paris*, *Galiot du Pré*, 1528. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. 200 »

436. PLUTARQUE. Le livre de l'éducation et nourriture des enfans, traduit par J. Collin. *Paris*, (1537), in-8, veau. 75 »

Calenberg (Comte Henri de), chambellan de l'Empereur d'Allemagne.

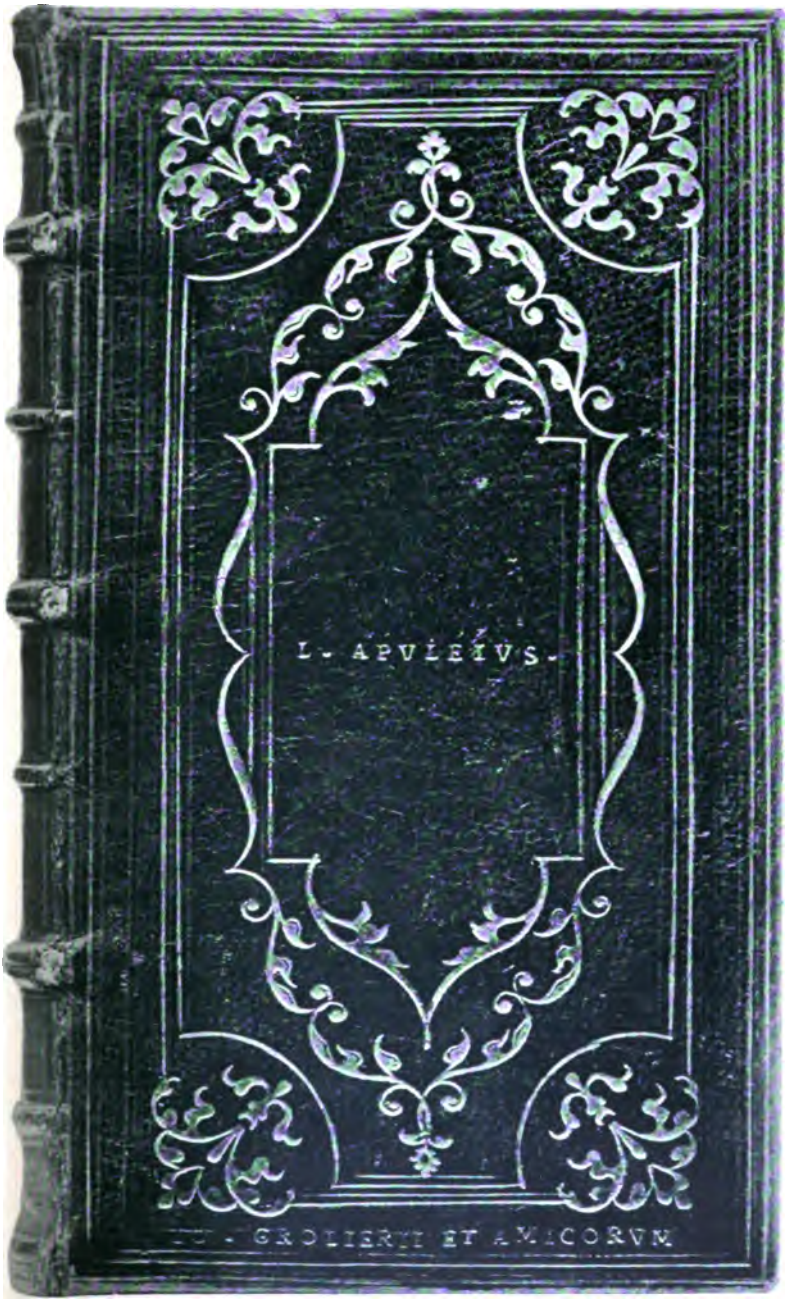
437. CHOISY (Abbé de). Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV. *Utrecht*, 1727, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. 300 »

438. GORDON. La Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia. *Amsterdam*, 1732, 2 vol. in-12, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

439. STRADA. Epitome du thresor des Antiquitez, c'est-a-dire, Pourtraits des vrayes médailles des empereurs d'Orient et d'Occident, traduit par J. Louveau. *Lyon*, 1553, in-4, fig., mar. citron, fil., tr. dor. 150 »

Calonne (Ch.-Alexandre de), contrôleur général des finances.

440. BELLIN. Description géographique des îles Antilles possédées par les Anglois. *Paris*, 1758, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »



N° 349

441. COLOMBIER. Médecine militaire, ou traité des Maladies, auxquelles les militaires sont exposés. *Paris*, 1778, 7 tomes en 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 180 »

Cambacérès (J.-B. Régis, duc de), prince de l'Empire et duc de Parme.

442. RALLIER (Chev.). Œuvres poétiques et morales. *Paris*, 1813, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 150 »

443. VILLOTEAU. Recherches sur l'Analogie de la Musique avec les Arts qui ont pour objet l'imitation du langage. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. et dent., chiffres, tabis, tr. dor. 120 »

Campan (Henriette Genest, dame).

444. PARIZEAU. Théâtre. (Repentir de Figaro — La Dinde du Mans — Fin contre fin, etc.). *Paris*, 1780-1785, 14 pièces en 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Chiffre.) 150 »

Canevarius (Demetrio), médecin du pape Urbain VII.

445. CICÉRON. Rhetoricorum. *Venetiis*, 1546, in-8, mar. brun, dorures, emblèmes et devise, tr. dor. 2000 »

446. CONSTANTINO CESARE. Dell' Agricoltura, di greco in volgare novamente tradotto per Pietro Lauro Modonese. *Venetia*, 1532, pet. in-8, mar. rouge, dorures, emblêmes et devise, tr. dor. 3000 »

Caraman (Marie-Jean-Louis de Riquet, marquis de).

447. BERGIER (Nic.). Histoire des grands chemins de l'empire Romain. *Bruxelles*, 1728, 2 vol. in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

Caumartin (Lefèvre de), marquis de Saint-Ange.

448. CAUS (Salomon de). Les Raisons des forces mouvantes. *Paris*, 1624, 3 tomes en un vol. in-fol., pl., veau marbré. 100 »

449. MOLLET (André). Le Jardin de Plaisir, contenant plusieurs desseins de Jardinage tant Parterres en broderie,

Compartiments de gazon, que Bosquets, et autres. Avec un abrégé de l'Agriculture. *Stocholme*, 1651, in-fol., pl., veau marbr., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Caumont (Henri-Jacques, Nompar de), duc de La Force.

450. LUSIGNAN (R. P. Estienne de). Les Généalogies de soixante et sept nobles et illustres maisons, avec le blason et armoiries. *Paris*, 1587, in-4, veau. 35 »

Chamillart (Isabelle-Thérèse Le Rebours, marquise de).

451. GUICCIARDIN (Fr.). Histoire des guerres d'Italie, traduite par H. Chomedey. *Paris*, 1577, in-fol., mar. rouge, double fil., tr. dor. 1000 »

Champcenetz (Marquis de).

452. ALMANACH pour l'année 1773, contenant les Etats de Meudon et Capitainerie des Chasses. Bellevue et Corps d'office et l'équipage du Daim et du Palais des Tuileries. *Paris*, 1773, manuscrit in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (Armes en mosaïque.) 500 »

Chastellux (Marquis de).

453. CHASTELLUX (de). Voyages dans l'Amérique septentrionale en 1780, 1781, 1782. *Paris*, 1786, 2 vol. in-8, pl., mar. rouge, petite dent., tr. dor. 150 »

Châteauneuf-Randon (Marquis de).

454. GASTELIER DE LA TOUR. Armorial des Estats de Languedoc. *Paris*, 1767, in-4, pl., veau, fil., tr. rouge. 75 »

Châtillon (Louis Gaucher, duc de), lieutenant-général des armées.

455. JUSTIN. Nouvelle traduction de l'Abrégé historique, par l'abbé Favier. *Paris*, 1737, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 150 »

456. VÉGÈCE. Institutions militaires (traduites par Bourdon de Sigrais). *Paris*, 1743, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 100 »

Chaulnes (Duc de).

457. BRUEYS. Histoire du fanatisme de notre tems. *Utrecht*, 1737, 3 vol. in-12, veau granité, tr. dor. 50 »

Chaumont de la Galaizière, évêque de Saint-Dié.

458. BONNE. Atlas maritime ou cartes réduites de toutes les côtes de France. *Paris*. (1762), in-12, front. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. 40 »

Chèrin (Bernard), historiographe et généalogiste.

459. MONTAIGNE. Les Essais. *Paris*, 1725, 3 vol. in-4, veau, fil. 100 »

Choiseul (Duc de).

460. ARCY (Chevalier d'). Essai d'une théorie d'artillerie. *Paris*, 1760, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

461. LAMOUR (Jean). Recueil des Ouvrages en Serrurerie, que Stanislas, Roy de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy. *Nancy*, *s. d.* (1755-1759), in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. 750 »

462. LE GRAND. Controverse sur la religion chrétienne et celle des Mahométans. *Paris*. 1767. in-12. mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

463. RABUTIN (Fr. de). Continuation des commentaires des dernières guerres en la Gaule Belgique entre Henry II et Charles V. *Paris*. *Vascosan*, 1558, in-8, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

464. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres. *Bruxelles*, 1743, 3 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

465. ROYER. Dissertation sur une méthode nouvelle de traiter les maladies vénériennes par des lavemens. *Paris*, 1767, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 300 »

Choiseul (Léopold-Charles de), archevêque de Cambrai.

466. PLAUTI (Marci-Accii) Comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis*, *Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

467. PROCÈS-VERBAL de l'Assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris, au Couvent des Grands-Augustins en l'année 1750. *Paris*, 1761, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Choiseul-Praslin (Duc de).

468. RECUEIL de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. (Relation de la mort de Monadelschi. — Conjuration de Hyppolite d'Arragon, baronne d'Alby, sur la ville de Barcelone, etc.). *Cologne* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1664, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 150 »

469. VERDUN DE LA CRENNE. Voyage fait en 1771 et 1772 en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique. *Paris*, 1778, 2 vol. in-4, pl., mar. rouge, dent., tr. dor. 350 »

470. WÜST (Baron de). L'Art militaire du partisan. *La Haye*, 1768, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. 35 »

Choiseul-Stainville (Louise-Honorine Crozat, duchesse de).

471. PRÉFONTAINE (de). Maison rustique à l'usage des habitans de la France equinoxiale, connue sous le nom de Cayenne. *Paris*, 1763, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 80 »

472. ETRENNES géographiques. *Paris*. *Ballard*. 1760, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 250 »

Claret de La Tourette, prévôt des marchands de Lyon.

473. CICERONIS (M.-T.) Opera. *Amsterdam*, 1724, 4 tomes en 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., coins remplis, tr. dor. 250 »

Clausse de Marchaumont, grand-maître des eaux et forêts en Bourgogne.

474. DU PEYRAT (G.). Les Oraisons et Discours funèbres de divers auteurs sur le trespas de Henry le Grand. *Paris*. 1611, in-8, front., mar. rouge, dos orné de feuillages, double rangée de fil., tr. dor. 500 »

Coislin (Duc de).

475. TÉRENCE. Comédies de Térence (traduites par Etienne de Martignac). *Paris*, 1670, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Colbert (Jean-Baptiste), ministre de Louis XIV.

476. ALCAFORADA. Lettres d'amour d'une religieuse escrites au chevalier de C. (Chamilly), officier françois en Portugal. *Cologne* (*La Haye*), 1678. — Aulnoy (d'). Nouvelles d'Elisabeth, reyne d'Angleterre. (*Holl.*), 1680, en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. rouge. 250 »

477. BIBLIA Sacra, Vulgatæ editionis. *Parisiis*, 1652, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil. 500 »

478. BONGARS. Lettres de Monsieur de Bongars, résident et ambassadeur de France sous le roy Henri IV en diverses négociations importantes. *Paris*, 1668, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

479. BOSSUET (J.-B.) Oraison funèbre de très haut et très puissant prince Louis de Bourbon, premier prince du sang. *Paris*, 1687, in-4, mar. noir, fil., tr. argentée. (Grand papier). 1500 »

480. CLAUDIANI (Cl.) Opera. *Parisiis*, 1677, in-4, mar. rouge, double fil., tr. dor. 150 »

481. FLORENTIS (Fl.). Opera juridica. *Parisiis*, 1679, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 50 »

482. HURET. Optique de portraiture et peinture. *Paris*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

483. LA NOUE (Martin de). Les Œuvres secondes de l'arithmétique abrégée. *Nantes*, 1671, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

484. LUCANUS (M.-A.) de Bello Civili. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1658, in-8, mar. citron, riches dorures, tr. dor. 250 »

485. MATTE LA FAVEUR. Pratique de Chymie, avec un avis sur les eaux minérales. *Montpellier*, 1671, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

486. RECUEIL de quelques pièces curieuses, servant à l'éclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine (de Suède). *Cologne, P. Marteau.* 1668. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

487. ROHAULT (J.). Traité de Physique. *Paris*, 1671, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. Armes et chiffres. 150 »

488. SANDIUS (C.-C.). Nucleus historiæ ecclesiasticæ. *Cosmopoli.* 1669, 3 part. en un vol. in-8, mar. rouge, chiffres sur le dos, fil., tr. rouge. 50 »

Colbert (J.-N.), abbé du Bec, puis Archevêque de Rouen.

489. CONTY (Prince de). Les Devoirs des Grands. *Paris*, 1667, pet. in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 250 »

490. HYGINI cum notis J. Schefferi. *Hamburgi*, 1674, in-8, front., mar. rouge, chiffres sur le dos, fil., tr. rouge. 50 »

491. MARCA (P. de). Dissertationes tres (de Epistola Vigilii; de Primatibus; etc.). *Parisiis*, 1675, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

492. MONTRÉSOR (de). Mémoires. Diverses pièces durant le ministère du Cardinal de Richelieu. *Leyde, Sambix*, (*Bruxelles, Foppens*). 1667. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. 200 »

Colbert (Michel), abbé des Prémontrés.

493. ROHAULT (Cl.). L'Institution chrestienne, avec d'autres ouvrages de piété en vers françois. *Paris*, 1675. in-12, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. 250 »

Colbert de Croissi (Charles-Joachim), évêque de Montpellier.

494. DUGUET. Explication du Mystère de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ. *Paris*, 1728. 2 vol. in-12. mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Conrart (Valentin).

495. VAN DER HAER (Floris). Les Chastelains de Lille,

leur ancien estat, office et famille. *Lille*, 1611, in-4, réglé, veau, double rangée de fil., tr. dor. Armes et chiffres. 100 »

Crémeaux d'Entragues (Marquis de), lieutenant-général du Mâconnais.

496. BALZAC (Guez de). Œuvres. *Paris*, 1659-1677, 11 vol. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 350 »

497. BARON. Œuvres. (La Coquette. — L'Homme à bonne fortune. — L'Andrienne, comédies). *Paris*, 1704, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 150 »

498. CHAMPMESLÉ. Œuvres. (Les Grisettes. — Fragmens de Molière. — La Rue S. Denis. — Le Parisien, etc., comédies). *Paris*, 1702, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 150 »

499. FÉNELON. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure. *Brusselles*, 1698, in-12. — (Cinq) lettres à Mgr. (Bossuet) l'évêque de Meaux (pour la défense de l'Explication, texte latin et traduction française). *S. l. n. d.*, 2 vol. in-12. Ens. 3 vol. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 300 »

500. LAHONTAN (Baron de). Nouveaux Voyages dans l'Amérique septentrionale, qui contiennent une relation des différents peuples qui y habitent. *La Haye*, 1703, 2 vol. in-12, cartes et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Chiffres sur le dos.) 150 »

501. LA MAGDELEINE. Le Miroir ottoman, avec un récit de ce qui s'est passé pendant la guerre des Turqs en Pologne. *Bâle*, 1677, in-12, portr., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 250 »

502. MALHERBE. Poésies. *Paris*, 1689, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 400 »

Créquy (Charles, duc de), maréchal de France.

503. AGOSTINI (L.). Le Gemme Antiche figurate. *In Roma*, 1657, in-4, pl., mar. rouge, riches dorures, tr. dor. 250 »

Croy (Charles), duc de Renty.

504. WASSEBOURG (Richard de). Antiquitez de la Gaule Belgique. *Paris*, 1549, in-fol., fig., mar. noir, riches comp. en mosaïque, armes, chiffre et devise, tr. dor., ciselée et peinte. 3500 »

Crussol-Uzès (Duchesse de).

505. LE NOUVEAU Testament, traduit en français (par Le Maistre, Arnauld, Nicole). *Mons*, 1668, in-4, mar. rouge, larges dent., tr. dor. 750 »

Daffis (Bernard), évêque de Lombez.

506. HEGESIPPUS. De Bello Judaico, et urbis Hierosolymitanæ excidio. *Coloniæ*, 1559, in-8, réglé, mar. vert. comp. de fil. droits et courbés sur le dos et les plats, tr. dor. et ciselée. 1000 »

Dantigny (Madame).

507. LIVRE d'Église latin-françois. — Office de la quinzaine de Pâques. — Office de l'après-midi. *Paris*, 1771-1778, 4 vol. pet. in-8, mar. vert, larges dentelles, médaillons avec noms sur les plats, tr. dor. (*Derome.*) 1200 »

Desmarets de Saint-Sorlin (N.), conseiller du Roi.

508. GREW. Anatomie des plantes. *Paris*, 1675, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 165 »

Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois.

509. DAVID. Psalterium Daviticum materna lingua expositum. (*Parisiis, Ant. Verard, circa* 1525), in-8, mar. blanc avec le dos et les plats recouverts d'arabesques où se remarquent des arcs, des flèches, des croissants et le chiffre formé de deux D entrelacés, tr. argentée. 10000 »

Digby (Kenelm).

510. ANDRONICI Rhodii Ethicorum Nicomacheorum Paraphrasis. *Lugd. Batavorum*, 1617, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Le Gascon.*) 250 »

Du Barry (Mlle Lange, comtesse).

511. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le Sr Fessard. Le texte par le Sr Montulay. *Paris*, 1765-1768, (Tomes 1-3), 3 vol. in-8, titres, fig. et texte gravés, mar. rouge, fil., tr. dor. 3500 »

512. LE FRANC DE POMPIGNAN. Poésies sacrées et philosophiques. *Paris*, 1763, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 3000 »

Dubois (Cardinal), ministre d'Etat.

513. COMMINES (Ph. de). Mémoires contenans l'histoire des rois Louis XI et Charles VIII. *Brusselle, Fr. Foppens*, 1723, 5 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 1200 »

Ducret de Saint-Aubin.

514. LETTRES de Charlotte pendant sa liaison avec Werther. *Londres*, 1787, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Du Deffand (Mme).

515. FLEURY. Mœurs des Israélites et des Chrétiens. *Paris*, 1739, in-12, veau. dos orné de chats. 50 »

Du Fresnoy (Elie).

516. APPIANI (Alex.) Romanorum Historiarum (græce et latine). *Amstelodami*, 1670, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné de chiffres, comp. de fil. droits et courbés avec fleurons, chiffres et armoiries, tr. dor. (*Le Gascon.*) 4000 »

Durfort-Duras (Emm.-Felicité, duc de), pair de France.

517. C. PLINII secundi historiæ naturalis. *Lugd. Bat., ex off. Elzeviriana*, 1635, 3 vol. in-12, mar bleu, fil., tr. dor. 150 »

Durfort-Duras (Marguerite de Levis-Ventadour, duchesse de).

518. AUGUSTIN (Saint). Les Soliloques mis en vers

françois (par J.-B. Tompère), avec le latin. *Paris*, 1696. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Estaing (François, comte d').

519. CRÉBILLON fils. L'Ecumoire, histoire japonoise. *Londres*, 1735, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. 80 »

Estrées (Maréchal d').

520. SAINTIGNON. Traité abrégé de Physique à l'usage des collèges. *Paris*, 1763, 6 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 850 »

Ferrand (Antoine), seigneur de Villemilan, conseiller et avocat du Roi.

521. PALLAVICINO (Ferrante). Opere scelte. *In Villafranca*, (*Amst., Daniel Elzevier*), 1666, un tome en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

522. RECUEIL des choses mémorables faites et passées pour le fait de la religion et état de ce royaume, depuis la mort du roy Henri II. *S. l.*, 1565-1566, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 120 »

523. VELLEIUS (M.) Paterculus, cum notis G. Vossii. *Lugd. Bat., ex off. Elzeviriana*, 1639, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 50 »

Ferrand (Antoine-François), seigneur de Villemilan, maître des Requêtes.

524. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres diverses. *Londres*, 1723, 2 vol. in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 250 »

Ferrand d'Averne, évêque.

525. BOSSUET (J.-B.). Défense de la tradition et des Saints-Pères. *Paris*, 1763, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

Feu (de), seigneur de Charmoy.

526. VILLEROY. Mémoires d'Estat. *Paris*, 1665, 4 vol. in-12, veau, fil., tr. dor. 75 »

Feydeau de Brou (Madame).

527. BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle. *Paris*, 1682, in-12, mar. noir, fil., tr. dor. 120 »

Flesselles (Madame de).

528. LA FAUSSE Egyptienne, comédie en un acte en prose. *Lyon*, 1768, in-8, mar. rouge, dent.. tr. dor. 200 »

Fleuriau d'Armenonville, membre de l'Académie française.

529. DUCHÉ DE VANCY. Jonathas, tragédie. *Paris*, 1700, in-4, mar. rouge, fil.. tr. dor. 100 »

Fleury (J.-A.-H., cardinal de), ministre d'Etat.

530. CHÂTELET (Mme du). Institutions de Physique. *Paris*, 1740, in-8, vignettes, mar. rouge, fil.. tr. dor. 150 »

531. JOBERT. La Science des Médailles. *Paris*, 1739, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Fontenu de Montretout (François).

532. CICERONIS (M.-T.) de Officiis libri tres. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1677, in-12, mar. rouge, fil.. doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 350 »

Foscarini (Marco), doge de Venise.

533. BELLAFIN (Fr.). De origine et temporibus urbis Bergomi. *Venetiis*, 1532, in-4, mar. rouge, pet. dent.. tr. dor. 50 »

534. VITRUVIO. I dieci libri dell' Architettura. *Venetia*. 1584, in-4, pl., mar. rouge, pet. dent., tr. dor. 60 »

Fouquet (Nicolas), surintendant des finances.

535. FÉLIBIEN. Description de l'Arc de la Place Dauphine. *Paris*, 1660, in-4, pl., vélin blanc, fil.. tr. dor. 750 »

Fulvio Corneo, cardinal de Pérouse.

536. SERLIO. Libro d'Architettura. *Venetia*, 1566, in-4, pl., mar. brun, orn. dorés, tr. dor. (Avec nom.) 250 »

Gay (P.-Fr.), seigneur de Marnos, juge des sauneries de Salins.

537. OFFICIUM B. Mariæ Virginis. *Antverpiæ. Chr. Plantin*, 1573, pet. in-4, réglé, fig., mar. vert olive, comp. de fil. droits et courbés avec feuillages couvrant les plats, tr. dor. et ciselée. 2500 »

Gigault de Bellefonds, archevêque de Paris.

538. MASSILLON. Conférences et Discours synodaux sur les principaux devoirs des Ecclésiastiques. *Paris*, 1746, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

539. MASSILLON. Sermons. Panégyriques. *Paris*, 1745. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Givry (Louis Du Bois, marquis de).

540. LA MOTTE. Fables nouvelles, dédiées au Roy. Avec un discours sur la fable. *Paris*, 1719, in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné de chiffres, tr. rouge. 150 »

Grammont (Béatrice de Choiseul, duchesse de).

541. CARRIÈRE-DOISIN. Mes récréations, ou recueil de diverses pièces choisies. *Paris*, 1763, in-12, mar. vert. fil., tr. dor. 150 »

542. HÉNAULT (Président). Pièces de théâtre en vers et en prose. (*Paris*), 1770, in-8, fig. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. 750 »

543. KLOPSTOCK. La Mort d'Adam, tragédie (traduite par l'abbé Roman). *Paris*, 1762, in-12, front. et fig. de Marillier et Poisson, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

544. LA CALPRENÈDE. Cassandre, roman (abrégé par Le Bret). *Paris*, 1752, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

545. LA VALLIÈRE (Duc de). Ballets, Opéra, et autres ouvrages lyriques, depuis leur origine. *Paris*, 1760, in-8. mar. rouge, fil., tr. dor. 125 »

546. LA VALLIÈRE (Duc de), MARIN DE LA CIOTAT, DE CAPPERONNIER. Bibliothèque du Théâtre françois depuis son origine. *Dresde*, 1768, 3 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

547. NOUVEAU recueil des meilleures pièces du Théâtre françois et italien (de Marivaux, Destouches, Regnard, Piron, Gresset, etc.). *Utrecht*, 1748, 12 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. 500 »

548. VELLY, VILLARET et GARNIER. Histoire de France. *Paris*, 1756-1786, 30 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Plus trois volumes de Table, sans armoiries.) 350 »

Grolier (Jean), vicomte d'Aguisy, trésorier de France.

549. L. APULEII Metamorphoseos. *Venetiis, Aldus*, 1521, pet. in-8, mar. bleu, fil. droits et courbés et comp. de fleurons, tr. dor. (Nom et devise). 10000 »

Grolier de Servières (Antoine), neveu de J. Grolier, échevin de la ville de Lyon.

550. GUICCIARDIN (Lod.). Comentarii delle cose piu memorabili seguite in Europa specialmente in questi Paesi Bassi del 1529 à 1560. *In Anversa*, 1565, in-4, vélin, fil. 350 »

Grossolles de Flammarens (N. de, abbesse bénédictine.

551. PROYART. Vie du Dauphin, père de Louis XVI. *Paris*, 1777, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. 125 »

Guébriant (Maréchal de).

552. FAVYN (André). Le Théâtre d'honneur et de Chevalerie. *Paris*, 1620, 2 vol. in-4, fig., veau, riches dorures, tr. dor. 400 »

Guignard de Bellevue.

553. LE ROI. Mélanges de Physique et de Médecine. *Paris*, 1771, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 150 »

Habert de Montmort (Louis), conseiller au Parlement de Paris.

554. BUREUS. Suecia sive de Suecorum Regis Dominiis et opibus. *Lugd. Batav.*, 1631, in-24, titre gravé, réglé, mar. rouge, double encadrement de fil., milieux en mosaïque et à petits fers, tr. dor. (*Le Gascon.*) 250 »

Harcourt-Beuvron (Marie-Catherine Rouillé, marquise d')

555. BOUQUET pour Madame la Marquise de Beuvron, le 8 Septembre 1777. (Compliment en vers récité au château de Jouy-le-Moûtier). *S. l.*, 1777. Manuscrit in-4, mar. rouge, large dent., tr. dor. 1500 »

556. FÊTE donnée à Monsieur et Madame de Beuvron, le 1er Août 1778 (avec le texte des deux pièces, la Fille mariée et la Fille sensible, qui furent représentées). *S. l.*, 1778. Manuscrit in-4, mar. rouge, large dent., tr. dor. 1500 »

Hariague (Seigneur d').

557. LE SAGE. Recueil des pièces mises au théâtre français. *Paris*, 1739, 2 vol. in-12, veau. 150 »

Harlay (Achille de), comte de Beaumont, Président au Parlement de Paris.

558. BOSSUET (J.-B.). Histoire des variations des Eglises protestantes. *Paris*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 3000 »

Harlay de Chanvallon (François de), archevêque de Paris.

559. MABILLON. Traité des études monastiques. *Paris*, 1691, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

560. LE NOUVEAU Testament, traduit par le R. P. Amelote. *Paris*, 1666, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

561. SAINTE-CATHERINE (J. de). La Science des Saints, ou la parfaite instruction de l'âme religieuse. *Paris*, 1668, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

562. SAINTE-MARTHE (Denys de). Réponse aux Plaintes des protestants touchant la prétendue persécution

de France. *Paris*, 1688, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

563. LA VIE des gens mariez (par l'abbé Girard de Villethierry). *Paris*, 1694, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 125 »

Hay Augustin-Eugène).

564. HAY (A.-E.). Recueil des Chartes, Créations et Confirmations des Colonels, Capitaines, Majors, Officiers, etc. de la Ville de Paris. *Paris*, 1770, in-4, pl. coloriées, mar. rouge, large dent. tr. dor. 400 »

Hoym (Charles-Henri, comte d'), ministre plénipotentiaire.

565. ÆSOPI fabulæ græce et latine. *Antverpiæ*, 1567, in-16, mar. vert, fil., tr. dor. 200 »

566. AMELOT DE LA HOUSSAYE. Tibere, discours politiques sur Tacite. *Paris*, 1685, in-8, veau, fil., tr. rouge. 60 »

567. BEZÆ (Th.) Vezelii Poemata. *Lutetiæ*, 1548, in-8. portr., veau fauve, fil., tr. dor. 100 »

568. CAMERARIUS. De Philippi Melanchtonis ortu, totius vitæ curriculo et morte. *Lipsiæ*, 1696, in-8, veau fauve. 50 »

569. CICERONIS (M.-T.) Officiorum libri tres. Cato major. Paradoxa, etc. *Parisiis, Rob. Stephani*, 1543, pet in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 500 »

570. CICERONIS (M.-T.) de Philosophia. *Parisiis, Rob. Stephani*, 1543, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 500 »

571. CLAUDIANI (Cl.) quæ exstant. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1665, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 75 »

572. CONTARINI (G.). Des magistratz, et république de Venise, traduit par Jean Charrier. *Paris*, 1544, in-8. mar. vert, double fil., tr. dor. 300 »

573. DANTE con nuove et utilii ispositioni. *In Lione*, 1571, in-16, mar. citron, fil., tr. dor. 500 »

574. DUBOS. Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture. *Paris*, 1719, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 25 »

575. FLORES (J.). L'Histoire d'Aurelio et Isabelle en italien et en francoys, plus la Deiphire de M. L. Baptiste Alberti. *Lyon, G. Roville*, 1555, in-16, mar. rouge à recouvrements, dos orné, fil., tr. dor. 250 »

576. FOLENGO. Opus Merlini Cocaii poete Mantuani Macaronicorum. *Tusculani*, 1521, in-12, fig., veau fauve, fil., tr. dor. 250 »

577. FURETIÈRE (Ant.). Nouvelle allégorique ou histoire des derniers troubles arrivez au Royaume d'Eloquence. *Paris*, 1658, in-12, pl., veau fauve. 25 »

578. HEINSIUS (Dan.). De Tragœdiæ Constitutione liber. *Lugd. Bat., ex off. Elzeviriana*, 1643, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

579. HISTOIRE de Guillaume III, roi de la Grande Bretagne. *Amsterdam*, 1703, 2 vol. in-12, veau fauve, tr. rouge. 50 »

580. HORATII (Quinti) Flacci Opera. *Londini, J. Tonson*, 1715, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Papier fort.) 1000 »

581. HUET. Traité de la situation du Paradis terrestre. *Paris*, 1691, in-12, carte, veau fauve, fil. 80 »

582. JUSTINUS. Trogi Pompeii historiarum Philippicarum epitoma. *Parisiis*, 1581, in-8, réglé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

583. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Montpensier. *Paris*, 1662, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

584. LA FONTAINE (J. de). Œuvres. *Anvers* (*Paris*), 1726, 3 vol. in-4, portr., mar. bleu, fil., tr. dor. 2500 »

585. LARREY. Histoire des Sept Sages. *Rotterdam*, 1713, 2 vol. in-8, veau, fil., tr. rouge. 75 »

N° 897

586. LE NOBLE. Histoire de l'Etablissement de la république de Hollande. *Paris*, 1692, 2 vol. in-12, veau fauve, tr. rouge. 40 »

587. LOCKE. De l'Education des Enfants, traduit de l'anglois par P. Coste. *Paris*, 1711, in-12, veau fauve, fil., tr. rouge. 25 »

588. LUCRETII (Titi) Cari de rerum natura libri sex. *Oxonii*, 1695, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. 750 »

589. MÉNESTRIER (le P.). La Méthode du Blason. *Lyon*, 1689, in-12, fig., veau fauve, fil. 80 »

590. PROCOPE. Histoire des guerres faites par l'empereur Justinian contre les Vandales et les Goths, mise en françois par M. Fumée. *Paris*, 1587, in-fol., veau. 150 »

591. ROHAN (Duc H. de). Maximes des Princes et Etats souverains. *Cologne*, 1666, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 20 »

592. SALUSTI (C. Crispi), L. Sergii Catilinæ conjuratio. Item bellum Jugurthinum. *Parisiis*, 1543, pet. in-8. réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. 1000 »

Jacquelin, conseiller au Parlement de Bourgogne.

593. JEFFRIES (David). Traité des Diamants et des Perles. *Paris*, 1753, in-8, fig., veau, pet. dent., tr. dor. 40 »

Jarente de La Bruyère (L.-S.), évêque d'Orléans.

594. LE COCQ DE VILLERAY. Abrégé de l'histoire de la ville de Rouen. *Rouen*, 1759, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Jarente de La Bruyère (Madame).

595. TORNÉ. Sermons prêchés pendant le carême de 1764. *Paris*, 1765, 3 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (Papier fort.) 500 »

Joly (G.), chevalier de Blaisy, président au Parlement de Bourgogne.

596. L'HERMITE-SOULIERS (J.-B.). Les Eloges de

tous les premiers présidens du Parlement de Paris, avec leurs blazons. *Paris*, 1645, in-fol., front., pl., veau. 75 »

Joly de Fleury (J.-Fr.), ministre des finances.

597. ANQUETIL. Histoire civile et politique de la Ville de Reims. *Reims*, 1756, 3 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné de pièces d'armes, dent., tabis, tr. dor. (*Dubuisson.*) 2000 »

598. ARC (Chevalier d'). Mes loisirs. *Paris*, 1755, in-12, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. 350 »

599. DINOUART (Abbé). L'Eloquence du corps, ou l'action du prédicateur. *Paris*, 1761, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

600. OBSERVATIONS sur le rétablissement des Présidiaux. *S. l. n. d.* (1771). Manuscrit sur papier, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (Armoiries en mosaïque.) 500 »

Joly de Fleury (Madame).

601. DELILLE. Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème. *Paris*, 1782, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 250 »

Juigné (Leclerc de), archevêque de Paris.

602. PÉRAU. Description historique de l'hôtel royal des Invalides. *Paris*, 1756, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

La Brosse (Morel de), conseiller au Parlement de Paris.

603. LA VIE de saint Jean de Dieu (par Girard de Ville-Thierry). *Paris*, 1691, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

La Chataigneraie (Barbérie de Saint Contest), accolé de Gigault de Bellefonds.

604. MONCRIF. Zirphanor, conte. *S. l.*, 1759. Manuscrit in-4 de 102 ff., mar. rouge, larges dent., tr. dor. 750 »

La Feuillade (Duc de).

605. PLAUTE. Comédies traduites en françois, par Mlle Le Fèvre. *Paris*, 1683, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

La Guiche, seigneur de Saint-Géran.

606. PHILIDOR. L'Analyse des échecs, contenant une nouvelle méthode pour apprendre à se perfectionner en ce noble jeu. *Londres*, 1749, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Lambert de Thorigny (Nicolas).

607. AUBIGNÉ (Agrippa d'). L'Histoire universelle. *Maillé*, 1616-1620, 3 tomes en 2 vol. in-fol., veau marbr., fil. 200 »

608. CLAUDIANI (Cl.) quæ exstant. *Lugd. Bat., ex off. Elzeviriana*, 1650, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

609. ERASMI (Des.) Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1643, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

610. OFFICE de Saint-Louis, Roi de France, pour le jour, l'octave de sa feste, et pour la translation de son chef, suivant l'usage de Paris. *Paris*, 1697, in-8, réglé, mar. vert, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. 1200 »

611. PETRONII (Titi) Satyricon. *Amstelodami*, 1677, un tome en 2 vol. in-16, front., mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

Lamoignon (Ch.-Fr. de), chancelier de France.

612. OBSERVATIONS générales et précis des trois édits sur le rétablissement des Présidiaux. *Paris*, 1771. Manuscrit in-fol., mar. rouge, large dent., tr. dor. 2000 »

613. PASTORET (de). Moyse considéré comme législateur et comme moraliste. *Paris*, 1788, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Lamoignon de Montrevault (Guillaume), président au Parlement de Paris.

614. BARRE. Vie de M. le Marquis de Fabert, maréchal de France. *Paris*, 1752, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

Lapeyronnie (François), chirurgien.

615. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, réglé, fig. du Régent, mar. bleu, dent. et milieux avec pièces d'armes, tabis, tr. dor. 1500 »

La Reynie, lieutenant général de police.

616. BOSSUET(J.-B.). L'Apocalypse avec une explication. *Paris*, 1689, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 750 »

617. GAURET. Stile universel de toutes les Cours et juridictions du Royaume, pour l'instruction des matières criminelles. *Paris*, 1679, 2 tomes en un vol. in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 100 »

618. ROBINET (Ch.). Momus et le Nouvelliste. Ouvrage mélé d'histoire, de fable, de bons mots, etc. *Paris*, 1684, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 100 »

La Roche-Aymon (Ch.-Ant. de), archevêque de Bayonne.

619. APOLOGIE de Louis XIV et de son conseil, sur la révocation de l'édit de Nantes (par l'abbé Novi de Caveirac). *S. l.*, 1758, in-8, mar. rouge, large dent., tr. dor. (Papier fort.) 750 »

620. TURPIN. Histoire civile et naturelle du royaume de Siam. *Paris*, 1771, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

La Rochefoucauld (François VI, duc de), prince de Marsillac.

621. CICERON. Le lettera familiari. *Venetia*, 1582, pet. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

La Rochefoucauld (Cardinal de), archevêque de Bourges.

622. ALMANACH royal, année 1755. *Paris*, 1755, in-8, mar. rouge, larges dent., tr. dor. 250 »

La Tour d'Auvergne (Emm.-Th. de), cardinal de Bouillon.

623. BRUEYS. Réponses aux plaintes des protestants contre les moyens que l'on emploie en France pour les réunir à l'Eglise. *Paris*, 1686, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 80 »

La Tour du Pin (Marquis de).

624. TRANSACTIONS philosophiques de la Société royale de Londres. *Paris*, 1738, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. 80 »

La Vieuville (Marquis de).

625. ACOSTA (Jos.). Histoire naturelle et morale des Indes, tant orientales, qu'occidentales. *Paris*, 1606, in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (Mouillures.) 250 »

626. LE BLANC (Vincent). Les Voyages fameux du sieur Vincent Le Blanc marseillois, aux quatre parties du monde. *Paris*, 1648, in-4, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. 400 »

627. PLINE. Lettres de Pline le Jeune (traduites par L. de Sacy). *Paris*, 1699, 3 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 350 »

628. PLUTARQUE. Vies des hommes illustres (traduction d'Amyot). *Paris*, 1559, in-fol., mar. citron, dent., tr. dor. 400 »

629. SANTOLII (J.-B.) Victorini Opera poetica (avec les traductions françaises par P. Corneille et autres). *Parisiis*, 1694, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

Le Breton (Hector), seigneur de La Doinneterie, roi d'armes de France.

630. SAINT-GELAIS (Octavien de). Le Vergier d'honneur nouvellement imprime a Paris. De l'entreprise et voyage de Naples, auquel est comprins comment le roy Charles VIII a baniere desployee passa et repassa de journée en journée depuis Lyon jusques a Naples, et de Naples jusques a Lyon, etc. *Paris, s. d.* (*vers* 1521), in-4, goth., fig., veau fauve, fil. 750 »

Le Cleroc de Lesseville (Ch.-Nic.).

631. TRAGICUM theatrum actorum, et casuum tragicorum Londini publice celebratorum. *Amstelodami*, 1649, in-12, fig., mar. rouge, double fil., tr. dor. 120 »

Le Goulx de la Berchère, archevêque de Narbonne.

632. BIBLIA Sacra. Vulgatæ editionis. *Coloniæ Agrippinæ*, 1666, 8 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

Le Noir (J.-Ch.-P.), lieutenant de police.

633. NIEBUHR. Description de l'Arabie. *Paris*, 1779, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 60 »

634. PAHIN DE LA BLANCHERIE. Extrait du Journal de mes voyages ou Histoire d'un jeune homme. *Paris*, 1775, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Le Pelletier de Saint-Fargeau (Louis-Michel), prévôt des marchands.

635. BEAUMONT. Gouverneurs, lieutenans de roy, prévôts des marchands, échevins, procureurs, etc. de la ville de Paris, *Paris* (1785), in-fol., pl., mar. rouge, larges dent., tr. dor. 1500 »

Lepinette le Mairat (L.-Ch.), conseiller au Parlement de Paris.

636. THÉRÈSE (Sainte). Œuvres, traduction de M. Arnauld d'Andilly. *Paris*, 1670, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Le Roy (le R. P. Allard).

637. BOILEAU. Œuvres diverses. *Amsterdam*, 1677, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

638. CHARRON (P.). De la Sagesse. *Leide*, *Jean Elsevier*, 1656, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Chiffres.) 150 »

Lesdiguières (Paule-Françoise de Gondi-Retz, duchesse de).

639. ARNAULD (Ant.). Nouvelle défense de la traduction du Nouveau Testament imprimée à Mons. *Cologne*, 1680, 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge jans., tr. dor. 500 »

640. DU FOSSÉ (Thomas). Histoire de Tertullien et d'Origenes. *Paris*, 1675, in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de pièces d'armes, tr. dor. 500 »

641. HERMANT (G.). La Vie de saint Ambroise, archevêque de Milan. *Paris*, 1679, in-4, mar. rouge, tr. dor. 250 »

642. NICOLE. Traité de l'Oraison. *Paris*, 1680, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. 400 »

Lestevenon (Marie-Wilhelmine, Van der Duyn, marquise de)

643. L'ESPRIT de Jésus-Christ sur la Tolérance (par F.-G. de La Broue). *S. l.*, 1760, in-8, mar. rouge, large dent., tr. dor. 1000 »

Lestocq (Guill. de), abbé de Saint-Acheul, Grand vicaire d'Amiens.

644. LIBER ad usum D. Decani ecclesiæ Ambianensis. *Ambiani*, 1752, manuscrit in-fol., mar. bleu, larges dent., tr. dor. 2000 »

Le Subtil, seigneur de Boisemont.

645. ALMANACH royal, année 1773. *Paris*, 1773, in-8, mar. rouge, larges dent., tr. dor. 300 »

Le Tellier (Michel), chancelier de France.

646. JOINVILLE. Histoire de S. Louys, IX du nom, roy de France. *Paris*, 1668, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, double fil., tr. dor. 500 »

647. LEBRUN (Laurent). Virgilius Christianus. Eclogæ, Psycurgicon (De Ponto Occidentali, sive de Barbariæ Canadensii). *Parisiis*, 1661, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 150 »

648. XENOPHON. Les Choses mémorables de Socrate. *Paris*, 1650, in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Le Tellier (François-Michel), marquis de Louvois et de Courtanvaux.

649. AMELOT DE LA HOUSSAIE. Supplément à l'histoire du Gouvernement de Venise. *Paris*, 1677, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 50 »

Le Tellier (Charles-Maurice), archevêque de Reims.

650. FÉLIBIEN (A.). Description de la Grotte de Versailles. *Paris*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 250 »

651. NOVUM Jesu-Christi Testamentum, vulgatæ editionis. *Rhemis*, 1703, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 400 »

652. RITUEL de la province de Reims. *Paris*, 1677, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

653. RUINART (Th.). Apologie de la mission de saint Maur, apôtre des bénédictins en France, avec une addition touchant saint Placide. *Paris*, 1702, in-8, pl., mar. rouge, tr. dor 200 »

Loménie de Brienne (Et.-Charles de), archevêque de Toulouse.

654. MAUGARD. Remarques sur la noblesse. *Paris*, 1788, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

Longepierre (Hilaire-Bernard de Roqueleyne, baron de).

655. ANACREONTIS Odæ (græce et latine).— Les Odes d'Anacréon, traduites par Remi Belleau. *Paris*, 1556, 2 part. en un vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 1000 »

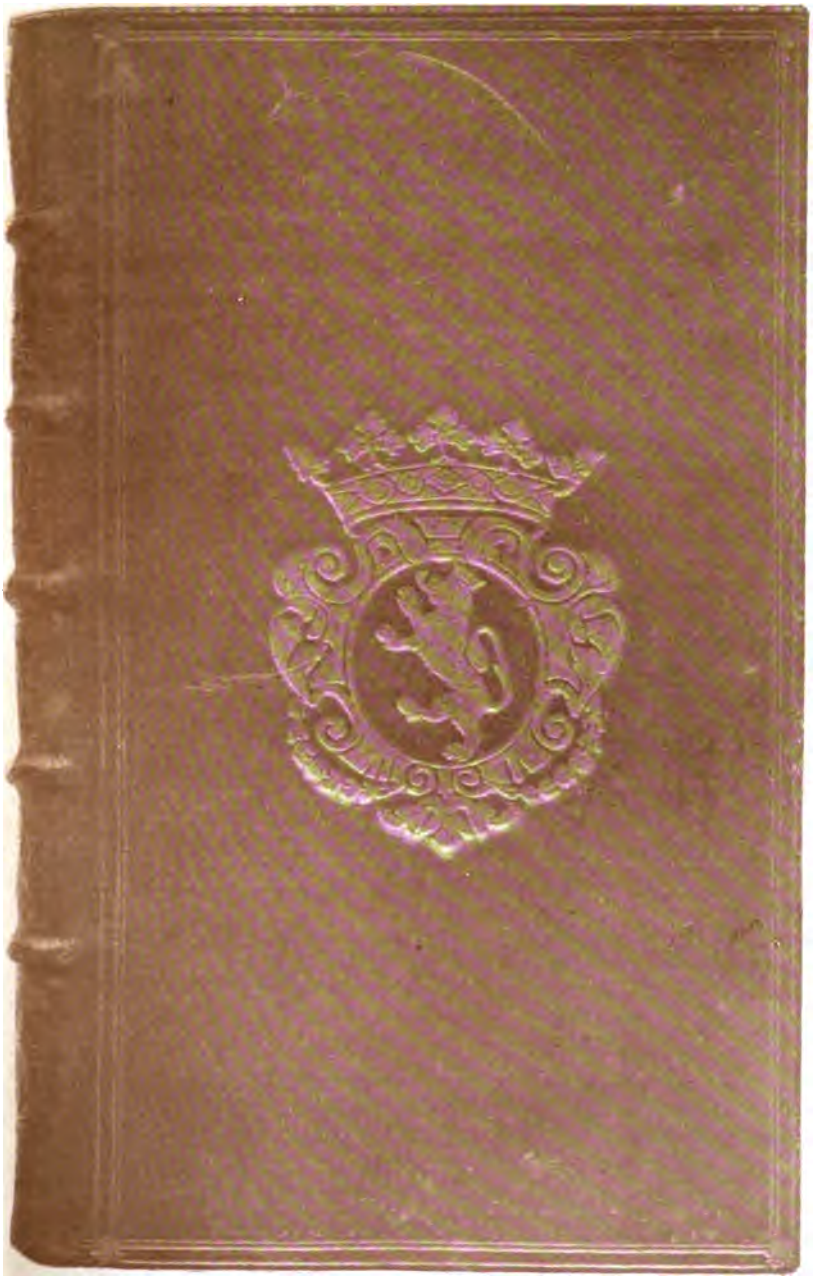
656. FILTZ-MORITZ. Lettres sur les affaires du temps. *Roterdam*, 1718, in-12, veau, fil., tr. dor. 100 »

657. GUARINI (Bapt.). Il Pastor Fido, tragicomedia pastorale. *Parigi*, 1650, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 1000 »

658. LUCANI (M.-A.) de Bello civili libri decem. *Lutetiæ*, 1545, in-8, veau fauve, tr. dor. 250 »

659. NOVI Testamenti, libri omnes. *Oxonii*, 1675, in-8, mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. 1000 »

660. TACITUS (C.) juxta correctius exemplar editus. *Amstelodami, J. Blaeu*, 1649, 2 vol. in-12, mar. citron, fil. à froid, tr. dor. 500 »



N° 670

Lys (Louis du), avocat de Paris.

661. GARETI (J.). De vera præsentia Corporis Christi in Sacramento Eucharistiæ, etc. *Parisiis*, 1558, 5 part. en un vol. in-8, veau fauve, fil. et milieux dorés avec comp. en mosaïque. 300 »

Machault (Louis-Charles de), seigneur d'Arnouville, lieutenant général de police.

662. PASCAL. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets. Seconde édition. *Paris*, 1670, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (Annotations manuscrites.) 300 »

663. RACINE (Jean). Œuvres. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12; front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (Première édition collective complète.) 1200 »

Machault d'Arnouville Jean-Baptiste), garde des Sceaux.

664. GALLIMARD. La Science du Calcul. L'Algèbre. *Paris*, 1751, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

665. GAUTIER (Dagoty). Chroa-Genesie ou Génération des Couleurs. *Paris*, 1750, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 80 »

666. PECQUET. Loix forestières de la France. *Paris*, 1753, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

667. ROSSET. L'Agriculture, poème. *S. l.*, 1754, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (Manuscrit orné de dessins.) 300 »

Mailly (Comtesse de), née Deschiens.

668. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1699, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

Maintenon (Françoise d'Aubigné, marquise de).

669. BOSSUET (J.-B.). Divers écrits ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des Saints. *Paris*, 1698, in-8, mar. rouge, croix de Saint-Cyr sur les plats, tr. dor. 500 »

670. CORDEMOY (Abbé de). Les Désirs du Ciel ou le témoignage de l'Ecriture sainte contre le pur amour des

nouveaux mystiques. *Paris*, 1698, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 1000 »

671. LES PARALIPOMÈNES, traduits en françois (par Le Maistre de Sacy). *Paris*, 1693, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 800 »

672. RAPIN (P.). La Vie des Prédestinez dans la bienheureuse éternité. *Paris*, 1684, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (Grande croix de Saint-Cyr.) 500 »

Maioli (E.-P. Thomas).

673. STOBÆI (Joannes) Sententiæ. *Tiguri*, 1543, in-fol., mar. vert, comp. de mosaïque de mar. rouge et citron, dent. de fers azurés, chiffre, tr. dor. 10000 »

Mancini-Mazarin (Louis-Jules), duc de Nivernais.

674. GALLAND (Ant.). Recueil des Rits et Cérémonies du pèlerinage de La Mecque. *Paris*, 1754, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Mansart (Jules-Hardouin), architecte et surintendant des bâtiments du roi.

675. LE COMTE (Fl.). Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure. *Paris*, 1699, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Mansfelt (Charles).

676. PLATON. Le premier, second et dixième livre de Justice, ou de la République de Platon. Quatre Philippiques de Demosthène. Sermon de Theodorite Evesque de Cyropoli, de la providence et justice divine. Le tout traduit par Loys le Roy. *Paris*, 1555, in-4, réglé, mar. brun, comp. de fil. courbés avec fleurons argentés et mosaïqués, tr. argentée. 2500 »

Marbeuf (Alexandre de), évêque d'Autun.

677. LEROUGE (Dom). Les Passe temps agréables des eaux minérales de Bagnères en Bigorre et du Béarn, et leurs propriétés. *Paris*, 1785, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. 200 »

678. PRINCIPES de l'Eloquence sacrée (par J.-A.-Ant. Hédouin). *Soissons*, 1787, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 250 »

Marigny (Abel-François Poisson, marquis de), frère de Madame de Pompadour.

679. ALMANACH royal, année 1773. *Paris*, 1773, in-8, mar. vert, encadrement de feuillages sur les plats, tr. dor. 350 »

680. CHOQUEL. La Musique rendue sensible par la méchanique, ou nouveau Système pour apprendre facilement la Musique soy-même. *Paris*, 1759, in-8, fig., mar. rouge, larges dent., tr. dor. 500 »

Maupeou (René-Charles de), chancelier de France.

681. ALMANACH royal, année 1764. *Paris*, 1764, in-8, mar. rouge, large dent., tr. dor. 350 »

682. RAYNAL (G.-T.). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. *La Haye*, 1774, 7 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 350 »

May (M. de).

683. COLBERT (Ch.-J.). Les Œuvres de messire Charles-Joachim Colbert, Evesque de Montpellier. *Cologne*, 1740, 3 vol. in-4, portr. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Maynon de Farcheville.

684. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus — Héro et Léandre. *Paris*, 1773-1774, in-8, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Remboitage.*) 300 »

Mazarin (Cardinal Jules), ministre d'Etat.

685. ALBI (le P. Henry). Eloges historiques des Cardinaux illustres, françois et étrangers mis en parallèle. Avec leurs pourtraits au naturel. *Paris*, 1644, in-4, réglé, portr., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 1000 »

Mazarin (Armand-Charles), duc de La Meilleraye.

686. MORALE chrétienne rapportée aux instructions données dans l'oraison dominicale. *Rouen*, 1673, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Ménars (J.-J. Charron, marquis de), président au Parlement de Paris.

687. ESTIENNE (Henri). L'Introduction au traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes. *Anvers*, *H. Wandellin*, 1567, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 120 »

688. RÆVARDUS (J.). Variorum, sive de Juris ambiguitatibus, etc. *Brugis Flandrorum*, 1564, 3 part. en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 25 »

Mérard de Saint-Just (Simon-Pierre).

689. BLIN DE SAINMORE. Lettre de Sapho à Phaon — Romet. Lettre de Pétrarque à Laure, etc. *Paris*, 1766-1786, 6 part. en un vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

690. SAINT-FOIX (P. de). Lettres Turques. *Amsterdam*, 1757, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. 100 »

Mery de Vic, seigneur d'Ermenonville, garde des Sceaux.

691. THUANI (J.-Aug.) Poemata sacra. *Lutetiæ*, 1599, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. 150 »

Mesme (Henri de).

692. HEURTEVIN (B.). Discours analytique des Cieux, mouvements et parties d'iceux. *Paris*, 1618, in-8, réglé, vélin, fil., tr. dor. 100 »

Mesny de Saint-Firmin.

693. LA FAYE. Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la chaux. *Paris*, 1777, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 75 »

Miromesnil (A.-T. Hue de), garde des Sceaux.

694. LA FORTELLE (de). Fastes militaires, ou annales des chevaliers des ordres royaux et militaires de France. *Paris*, 1779, 3 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 100 »

695. REYRAC (de). Hymne au soleil. *Paris* 1778, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Molé (Claude).

696. BODIN. De la Demonomanie des Sorciers. *Paris*, 1580, in-4, veau fauve, double fil. 150 »

Montausier (Duc de), précepteur du Grand Dauphin.

697. CORDEMOY (de). Discours phisique de la parole. *Paris*, 1668, in-12, mar. rouge, dos et coins ornés de dauphins, fil., tr. dor. 350 »

698. PLINE. Panégyrique de Trajan. *Paris*, 1677, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Montausier (Julie d'Angennes, duchesse de).

699. BOYCEAU (Jacques). Traité de Jardinage. Ensemble divers desseins de Parterres, Pelouzes, Bosquetz et autres ornementz servans à l'embellissement des Jardins. *Paris*, 1638, in-fol., veau, fil. (*Rel. anc.*) 1000 »

700. QUINAULT. Pausanias, tragédie. *Paris*, 1669, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Montespan (Marquis de).

701. LORRIS (G. de) et MEUNG (J. de). Le Rommant de la Rose. *Paris*, 1529, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 600 »

Montespan (Fr.-Athénaïs de Rochechouart, marquise de).

702. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. *Paris*, 1681, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (Chiffre.) 2000 »

703. FÉLIBIEN. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denys en France. *Paris*, 1706, in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 1000 »

704. MESSES pour le temps depuis le premier dimanche de l'avent jusques au caresmes. *S. l.* Manuscrit du XVIIe siècle sur vélin, dans le genre de Jarry. In-8, galuchat noir, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor., fermoirs. 2500 »

705. RELATION du combat de Steinkerque. *Paris*, 1692, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 1200 »

Montmorency (Henri II, duc de), pair et maréchal de France.

706. APOLINARII interpretatio Psalmorum, versibus Heroïcis. *Parisiis*, 1580, in-8, basane fauve, dos orné de fleurs de lis et pièces d'armes, fil. et coins dorés, tr. dor. 500 »

Montmorency-Luxembourg (Charles-François-Frédéric de), dit le maréchal de Luxembourg.

707. DESORMEAUX. Histoire de la maison de Montmorenci. *Paris*, 1764, 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

708. LA ROQUE (de). Traité de la Noblesse et de toutes ses différentes espèces. *Rouen*, 1734, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 750 »

709. RAULIN (J.). Traité des Affections vaporeuses du sexe. *Paris*, 1758, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

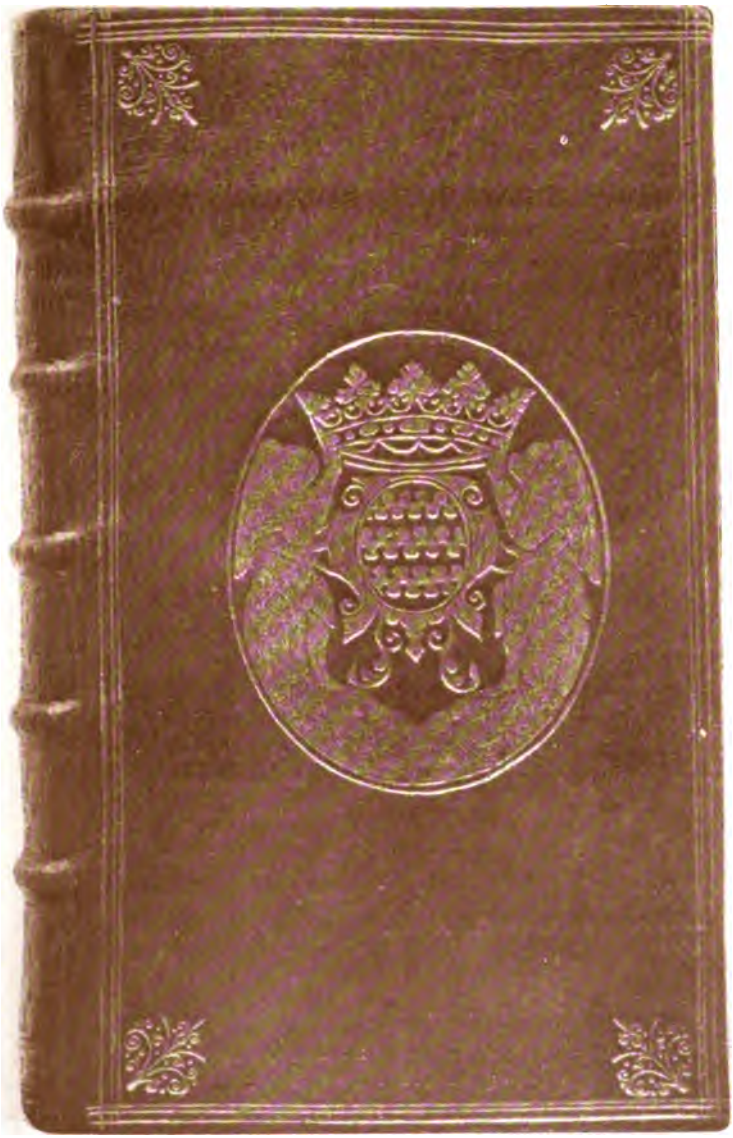
Montmorency-Luxembourg (Marie-Sophie-Honorate Colbert de Seignelay, duchesse de).

710. DU FRESNY (Rivière). Œuvres. *Paris*, 1731, 5 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 200 »

Montmorency-Luxembourg (Madeleine-Angélique de Neufville de Villeroi, duchesse de).

711. GRIFFET (le R. P. H.). Traité des différentes sortes de Preuves qui servent à établir la vérité de l'histoire. *Liège*, 1769, in-12, veau, fil. 12 »

712. PERNETY (A.-J.). Dictionnaire mytho-hermétique. *Paris*, 1758, in-12, veau, fil. 10 »



N° 705

Montmorency-Laval (Louis de), évêque de Metz.

713. HESPELLE (Abbé). La Théotrescie ou la seule véritable religion démontrée contre les Athées, les Déïstes et les Sectaires. *Paris*, 1780, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Neuville de Villeroy (Charles de), gouverneur de Lyon.

714. HORACE. In Q. Horatium Flaccum, D. Lambinis commentarius locupletissimus. *Aureliæ Allobrogum*, 1605, in-8, mar. orange, dorures et semis de pièce, d'armes, tr. dor. 250 »

Neuville de Villeroy (Camille de), archevêque de Lyon.

715. LARROQUE (Mathieu de). Histoire de l'Eucharistie. *Amsterdam, D. Elzevier*, 1669, in-4, mar. citron, double rangée de fil., tr. dor. 100 »

Neufville-Villeroy (Jeanne-Louise-Constance, duchesse de).

716. BLAINVILLE (de). Histoire générale de la musique. *Paris*, 1767, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Nicolaï (Marquis de).

717. CATALOGUE des différens objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composaient le Cabinet de feu M. Mariette. *Paris*, 1775, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (Papier fort et prix.) 200 »

Nicolaï (Madame .... de).

718. LE MEILLEUR livre, ou les meilleures étrennes (spirituelles). Partie du matin et de l'après-midi. *Paris*, 1755, 2 vol. in-12, mar. rouge et vert, larges dent., tabis, tr. dor. 750 »

Noailles (Adrien-Maurice de), maréchal de France.

719. CANTIMIR (Dem.). Histoire de l'empire Othoman. *Paris*, 1743, 2 tomes en un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

720. LE PIPPRE DE NŒUFVILLE (Simon Lamoral). Abrégé chronologique et historique de la maison du Roi

et de toutes les troupes de France. Tome premier. *Liège*, 1734, in-4, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. 80 »

721. SENECÉ. Epigrammes et autres pièces. *Paris*, 1717, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Noailles (Philippe de), duc de Mouchy.

722. COUTUMES générales d'Artois, rédigées par Roussel de Bouret. *Paris*, 1771, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Noailles (Cardinal Louis-Antoine de), archevêque de Paris.

723. BORDS DES BOIRES. De la meilleure manière de prêcher. *Paris*, 1700, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

724. FLÉCHIER. Mandemens et lettres pastorales. *Paris*, 1712, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

725. LA BIZARDIÈRE (M.-D.). Caractères des Auteurs anciens et modernes, et les jugemens de leurs ouvrages. *Paris*, 1705, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

726. LAMBERT (J.). La manière de bien instruire les pauvres, et en particulier les gens de la Campagne. *Rouen*, 1716, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 100 »

Noailles (Marie-Uranie de).

727. LE TRÉSOR du Parnasse, ou le plus joli des recueils (de poésies de Sedaine, Voltaire, Cardinal de Bernis, Léonard, Bret, Dorat, Colardeau, etc.). *A Londres*, 1762, 6 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 500 »

O (Gabrielle-Cl. d'), marquise de Franconville.

728. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres diverses du sieur D.. avec le traité du Sublime. *Paris*, 1694, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

Orsini (Famille).

729. SANSOVINO (Fr.). L'Historia di Casa Orsina. *Venetia*, 1565, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. 50 »

Orsini (Cardinal Alex.).

730. PORTA (G. della). I tre libri de Spiritali. *Napoli*, 1606, in-4, vélin, comp. de fil., tr. dor. 50 »

Peiresc (Nicolas-Claude Fabri de).

731. CONESTAGGIO (J.). Historia delle guerre della Germania Inferiore. *S. l.* (*Leyde, Elzevier*), 1634, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 80 »

732. IMAGINES et elogia virorum illustrium et eruditor. — In lustrium viror. — Effigies viginti quatuor Romanorum Imperatorum. *Rome*, 1569-1570, in-fol., portr., mar. rouge, double fil., tr. dor. 150 »

733. MEURSII (J.) Fortuna Attica, sive de Athenarum origine. *Lugd. Bat.*, 1622, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

734. VICO (Ern.). Omnium Cæsarum verissimæ imagines ex antiquis numismatis desumptæ. *Parme*, 1553, 3 part. en un vol. in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Perrinet, seigneur de Jars du Pezeau.

735. CALABRE (P. Edme). Homélie, ou paraphrase du pseaume L. Miserere mei, Deus, etc. *Troyes*, 1611, in-12, mar. citron, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. 50 »

736. MALEBRANCHE (le Père Nic.) et ARNAULD (Antoine). Réflexions philosophiques et théologiques (d'Arnaud) sur le nouveau système de la nature et de la grâce. — Lettres du P. Malebranche dans lesquelles il répond aux Réflexions philosophiques. — Dissertation de M. Arnauld sur la manière dont Dieu a fait les miracles par le ministère des Anges pour servir de Réponses aux nouvelles pensées de Malebranche. — Dissertation (d'Arnauld) sur le prétendu bonheur des sens pour servir de réplique à M. Bayle en faveur du P. Malebranche. *Cologne* et *Rotterdam*, 1685-1687, 6 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Boyet.*) 500 »

Phélypeaux (Jérôme), comte de Pontchartrain.

737. SAINTE-BEUVE (Jacques de). Résolutions de plusieurs cas de conscience touchant la morale et la

discipline de l'Eglise. *Paris*, 1689-1692, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Phélypeaux (Louis), marquis de La Vrillière.

738. DESLANDES. Poetæ rusticantis literatum otium: sive, Carmina Andr. Fr. Landesii. *Londini*, 1713, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 50 »

Phélypeaux (Louis), comte de Saint-Florentin, duc de La Vrillière.

739. BRET (A.). Œuvres de théâtre. *Paris*, 1765, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

740. GARDANE. Recherches pratiques sur les différentes manières de traiter les maladies vénériennes. *Paris*, 1770, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 250 »

741. LE GOBIEN. Histoire de l'édit de l'empereur de la Chine en faveur de la religion chrestienne. *Paris*, 1698, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

742. LAFARGUE (de). Œuvres mêlées. *Paris*, 1765, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Phélypeaux (Jean-Frédéric), comte de Maurepas, ministre d'Etat.

743. BIGOT DE MOROGUES. Essai de l'application des forces centrales aux effets de la poudre à canon. *Paris*, 1737, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 50 »

744. BOIARDO. Extrait de Roland l'Amoureux, par le comte de Tressan. *Paris*, 1780, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

745. CAHUSAC. Zénéïde, comédie en un acte. *Paris*, 1744, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

746. FREZIER. Théorie de la coupe des Pierres. — Relation du Voyage aux côtes du Chili et du Pérou. *Paris*, 1732-1739, 4 vol. in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

747. HISTOIRE de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (par de Boze, Freret, etc.). *Paris*, 1740, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

748. LA RUE. La Bibliothèque des Jeunes négocians, ou l'arithmétique à leur usage. *Paris*, 1747, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

749. LEBEUF (Abbé). Dissertations sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris. *Paris*, 1739, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

750. OTTER. Voyage en Turquie et en Perse. *Paris*. 1748, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 125 »

Pieterson (Guil.-Ant.).

751. BELLEVILLE (Ph. de). Théâtre d'histoire où, avec les grandes prouesses et aventures du chevalier Polimantes, prince d'Arfine, se représentent.... *Bruxelles*. 1613, in-4, fig., veau. 125 »

Polignac (Cardinal Melchior de).

752. TERTULIEN. Apologetique, ou défense des premièrs chrétiens contre les calomnies des Gentils. *Paris*. 1715, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 200 »

Pompadour (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de).

753. DUGUET (Abbé). Institution d'un Prince, ou traité des qualités d'un souverain. *Londres*, 1743, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

754. FIALETTI (O.). Briefve histoire de l'institution des ordres religieux. *Paris*, 1658, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

755. FRESCHOT. Histoire amoureuse et badine du congrès de la ville d'Utrecht. *Liège*, *s. d.*, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 400 »

756. LALLEMANT (le Père). Le Sens propre et littéral des Pseaumes de David. *Paris*, 1708, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 250 »

757. MAROT (Clément). Œuvres. *La Haye*, 1731, 6 vol. in-12, veau, fil., tr. rouge. 350 »

758. MÉMOIRE instructif concernant la nature et les avantages du Canal de Provence, 1759. Manuscrit pet. in-fol.,

carte et pl., mar. vert, dent. avec pièces d'armes, tabis. tr. dor. 1250 »

759. OFFICE paroissial à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, 1729, 8 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (Manque le tome VII.) 250 »

760. O'HEGUERTY. Essais sur les intérêts du commerce maritime. *La Haye*, 1754, in-12, mar. rouge. fil., tr. dor. 350 »

761. PATIN (Ch.). Histoire des Médailles. *Amsterdam*. 1695, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

762. PERNETTI (Abbé). Les Conseils de l'amitié. *Paris*. 1746, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

763. PETIS DE LA CROIX. Les Mille et un jour. Contes persans, traduits en françois. *Paris*, 1710, 5 vol. in-12, veau marbré, fil., tr. dor. 250 »

764. QUESNEL. Histoire de l'admirable Dom Inigo de Guipuscoa, chevalier de la Vierge et fondateur de la monarchie des Inighistes. *La Haye*, 1738, 2 vol. in-12. fig., mar. vert, fil., tr. dor. 250 »

765. RÈGLEMENS generaux concernans les Officiers, les Professeurs et les Elèves de l'Hôtel de l'école royale militaire. *Paris*, 1760, in-12, mar. rouge. fil., tr. dor. 350 »

766. RELATION du voyage et séjour que Charles II, roy de la Grande-Bretagne a fait en Hollande. *La Haye*. 1660, in-fol., pl., veau. 500 »

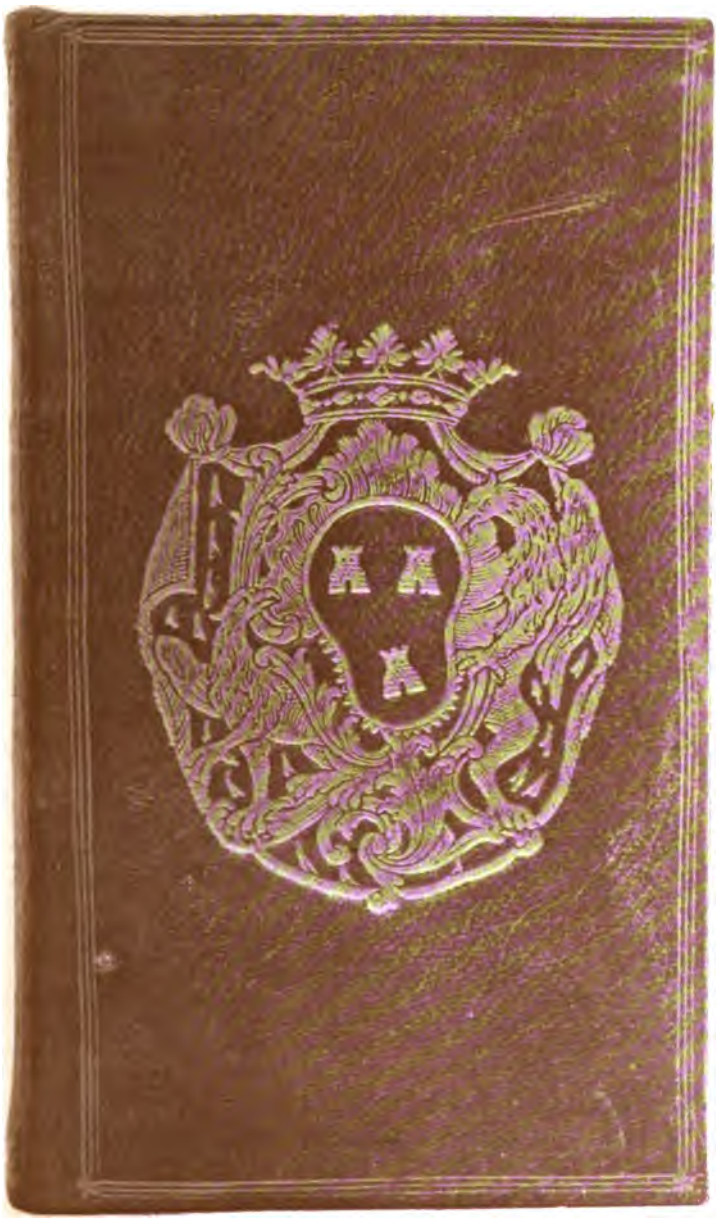
767. SANDRAS DE COURTILZ. Les Conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas. *Cologne* (*Holl.*), 1684, in-12, veau, fil. 100 »

Pont de Veyle (Ant. de Ferriol, comte de).

768. VOLTAIRE. Recueil de pièces en vers et en prose. *Amsterdam*, 1750, in-12, mar. rouge. fil., tr. dor. 150 »

Prévost de Saint-Germain, conseiller au Parlement de Paris.

769. DAVID. Les CL. Pseaumes mis en vers françois par



N° 760

Ph. Des Portes. *Paris*, 1603, in-8, mar. rouge, double fil., tr. dor. 300 »

770. DAVID. Le Pseautier tourné en prose mesurée, ou vers libre, par Blaise de Vigenère. *Paris*, 1588, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 300 »

Prie (Agnès-Berthelot de Pléneuf, marquise de).

771. COMTE de Gabalis, ou entretien sur les sciences secrètes (par Montfaucon de Villars). *Amsterdam*, 1715, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Prondre de Guermante, président de la Chambre des Comptes.

772. BAÏF (Jean-Ant. de). Œuvres. [Euvres en rime. — Amours. — Jeux. — Passe-temps]. *Paris*, 1572-1573, 4 tomes en 2 vol. in-8, veau, fil., tr. rouge. 800 »

773. LA CHAMBRE. Les Charactères des Passions. *Paris*, 1645-1648, 2 vol. in-4, mar. rouge, comp., dorures, tr. dor. (Rel. de *Le Gascon* avec chiffres.) 1500 »

Quelen (Antoine de), prince de Bourbon-Carency.

774. PALOMBA. Abrégé de la langue Toscane. *Paris*, 1768, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Raguse (Aug. Marmont, duc de).

775. GARAGNIN. Cantata per la venuta in Ragusa di sua eccelenza Aug. Marmont. *Raguse*, 1810, in-4, soie, ornements brodés en argent. (Exemplaire tiré sur VÉLIN.) 200 »

Reboul de Lambert (Pierre-François-Xavier de), évêque de Saint-Paul Trois-Châteaux.

776. THÉRÈSE (Sainte). Lettres. *Paris*, 1748-1753, 2 vol. in-4, mar. rouge, le premier avec larges dent., tr. dor. 500 »

Riants (Claude de), comte de Villeray.

777. CORNEILLE (Pierre). L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois. *Rouen*, 1656, in-4, fig., mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Le Gascon*). 400 »

Rignac (François de), procureur général à la Cour des Aides de Montpellier.

778. BRY (Gilles). Histoire des pays et comté du Perche et duché d'Alençon. *Paris*, 1620, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 100 »

Richelieu (Armand-Jean du Plessis, cardinal de).

779. BENTIVOGLIO (Cardinal). Della Guerra (et Historia) di Flandra. *Colonia (Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier)*, 1635-1640, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 750 »

Richelieu (L.-F.-A. du Plessis de Wignerot, duc de), pair et maréchal de France.

780. AMIRAULT (M.). La Vie de François, Seigneur de La Noue, dit Bras-de-Fer, ou sont contenues quantité de choses mémorables depuis le commencement des troubles survenus pour la religion, jusques à l'an 1591. *Leyde*. 1661, pet. in-4, veau. 50 »

781. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite (par Filleau de St-Martin). *Paris*, 1732, 6 vol. in-12, front. et figures, veau fauve. 100 »

782. MENARD (Léon). Histoire civile, ecclésiastique et littéraire de la ville de Nîmes. *Paris*, 1750-1758, 7 vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent., coins remplis, tr. dor. (Grand papier.) 1500 »

783. NOGUÈS. La Coutume de Barège, du pays du Lavedan, de la ville de Lourde, etc. *Toulouse*, 1760, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 750 »

784. LA VIE de Dom Barthelemy des Martyrs, de l'ordre de S. Dominique, archevêque de Bragué en Portugal. *Paris*, 1679, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Richelieu (L.-A. S. du Plessis de), duc de Fronsac.

785. AUBAIS (Ch. de Baschi, marquis d'). Pièces fugitives pour servir à l'Histoire de France, avec des notes historiques et géographiques. *Paris*, 1759, 3 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 200 »

786. RECUEIL d'Estampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie de Mr le Comte de Bruhl. *Dresde*, 1754. in-fol., pl., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Vente.*) 1500 »

Richelieu (Emm.-Armand Du Plessis de), duc d'Aiguillon.

787. LAPÉROUZE. Stances sur l'évangile. *Paris*, 1771. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 175 »

Richelieu (Lavaulx, femme du maréchal, duc de).

788. PATRAT (J.). L'heureuse erreur. comédie en un acte. *Paris*, 1783, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 120 »

Rohan-Rochefort (Princesse de), née Rothelin.

789. ALMANACH royal. Année 1774. *Paris*, 1774, in-8. mar. rouge, dent., tr. dor. 300 »

Rohan-Soubise (Prince Charles de), pair et maréchal de France.

790. ANACRÉON vengé ou lettre au sujet d'une traduction d'Anacréon (par David). *Paris*, 1757, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 120 »

791. CATECHISMUS, ex decreto Concilii Tridentini. *Romæ*, 1566, pet. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (Insignes sur le dos.) 60 »

792. DEGRISON. Plan d'un projet pour mettre en bataille et exercer la compagnie des gendarmes de la garde du Roi. *S. l.*, 1767, manuscrit in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

793. LA CAILLE. Journal historique du voyage fait au cap de Bonne-Espérance. *Paris*, 1763, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

794. TABLETTES royales de renommée contenant une description des principales villes commerçantes, les différentes monnoies, les noms et domiciles des négociants, artistes, etc. *Paris*, 1773, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 150 »

Rostaing (Charles, marquis de), conseiller du Roy.

795. RECUEIL des Lettres patentes du changement de nom du Chasteau et Comté de Bury en Blaisois en Comté de Rostaing. *Paris*, 1656, in-4, front. et fig., mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés avec dorures au pointillé, armes et chiffres, tr. dor. (*Le Gascon.*) 1500 »

796. RECUEIL des Lettres patentes du changement de nom du Chasteau et Comté de Bury en Blaisois en Comté de Rostaing. *Paris*, 1656, in-4, front. et fig., vélin, double rangée de fil., tr. dor. 250 »

Rouillé, seigneur de Fontaine-Guérin.

797. LA BARRE DE BEAUMARCHAIS. Le Temple des Muses, orné de 60 tableaux. *Amsterdam*, 1733, in-fol., fig. de B. Picart, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

Rouillé du Coudray (Hilaire), conseiller d'Etat.

798. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres. *Genève*, 1716, 2 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dent. de pièces d'armes, doublé de mar. citron, gardes de papier doré, tr. dor. (*Padeloup.*) 5000 »

Saint-Aignan (Comte de).

799. RANGOUZE. Lettres panegyriques aux héros de la France. *Paris*, 1648, 6 part. en un vol. in-8, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. 300 »

Saint-Erem (Armand de Montmorin de), archevêque de Vienne.

800. DROUET DE MAUPERTUY. Histoire de la réforme de l'abbaye de Sept Fons. *Paris*, 1702, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Sainte-Maure (Louis de), marquis de Neele.

801. CICERONIS Orationes. *Parisiis, ex off. M. Vascosani*, 1537-1547, 16 parties en 2 vol. in-4, veau fauve, riches comp. en mosaïque, tr. dor. et ciselée. 3000 »

802. JOVE (P.). Histoires de Paolo Jovio Comois, evesque de Nocera; sur les Choses faictes et avenues de son temps. Traduictes par Denis Sauvage. *Lion*, 1558, in-fol., veau fauve, plats entièrement recouverts de dorures et de comp. de mosaïque, médailles avec effigie de Henri II. tr. dor. 3000 »

Sanguin de Livry (Nicolas), évêque de Senlis.

803. SANGUIN. Heures de Cour dédiées à la Reine, ou sont plusieurs prières des grands, des dames, etc. *Paris*, 1667, in-4, portr., mar. noir, fil., tr. dor. 100 »

Sartines (Gabriel de), lieutenant-général de la police.

804. DU HALDE (le P.). Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'empire de la Chine. *Paris*, 1735, 4 vol. in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. 1000 »

805. LEMOYNE. Idées préliminaires d'un ouvrage sur les pêches maritimes de France. *Paris*, 1777, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 120 »

Sartines (Madame Hardy Du Plessis, marquise de).

806. LA PLACE. Lettres a Myladi *** et autres œuvres mêlées en prose et en vers. *Bruxelles*, 1773, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 300 »

Saulx de Tavannes (Duc de).

807. LECOCQ DE VILLERAY. Abrégé de l'histoire de la ville de Rouen. *Rouen*, 1759, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Savalette de Buchelay (M.-J.), fermier général.

808. GUYON (Madame de La Mothe). Le Cantique des Cantiques de Salomon interpreté selon le sens mistique. *Lyon*, 1688, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Séguier (Jérôme).

809. SÉGUIER (J.). Daphnidium, sive Henrici IV. Franc. et Navarr. regis christ. Heroïca. *Lutetiæ*, 1606, in-4, vélin, fil., tr. dor. 300 »

Séguier (Pierre), chancelier de France.

810. BACON (Fr.). L'Artisan de la Fortune. Ensemble les antithèses des choses, les sophismes, et les charactères de l'Esprit. Traittez de Fr. Bacon, de nouveau traduits par J. Baudoin. *Paris*, 1640, in-12, front., mar. rouge, dos et bande autour des plats, ornés d'un semis de flammes, tr. dor. (*Le Gascon.*) 500 »

811. BERTEREAU (Martine de). La restitution de Pluton des mines et minières de France, cachées et détenues jusqu'à présent au ventre de la Terre. *Paris*, 1640, in-8, réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 200 »

812. RAPINI (Ren.) Hortorum libri. *Parisiis*, 1666, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

Ségur (N.-A. de), président au Parlement de Bordeaux.

813. LA FONTAINE. Fables choisies. *Paris*, 1723, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Senecterre (Maréchal de).

814. ARCÈRE. Histoire de la Ville de La Rochelle et du pays d'Aulnis. *La Rochelle*, 1756, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (Armoiries en mosaïque.) 350 »

Soderini, de Florence.

815. TURPIN (M.). Histoire de Naples et de Sicile, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Italie pendant 432 ans (de 1127 à 1559). *Paris*, 1630, in-fol., front., mar. rouge, double rangée de fil. 150 »

816. VALLADIER (André). L'Amphitéâtre de Calvaire. Drame lamentable de la mort de Jésus-Christ et de la Passion de sa sainte Mère. *Paris*, 1623, in-8, front., mar. rouge, double rangée de fil., coins remplis, tr. dor. (*Le Gascon.*) 500 »

Stirc (Comte de).

817. BREVIARIUM novum ad usum Laïcorum concinnatum ac digestum jussu et impensis... J.-B. Colbert. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1679), in-8, réglé, mar. bleu, dos orné de pièces d'armes, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Du Seuil.*) 1200 »

Stuart-Mackensie.

818. DUTENS (L.). Recherches sur l'origine des découvertes attribuées aux modernes. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8, mar. rouge, larges dent., tr. dor. 750 »

Tallemant des Réaux (Gédéon).

819. POSTEL (G.). De Republica, seu magistratibus Atheniensium. *Lugd. Bat.*, 1635, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

820. VALERII MAXIMI Dictorum Factorumque memorabilium libri IX. *Amsterodami*, 1625, in-24, titre gravé, réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 30 »

Talleyrand-Périgord.

821. ACTES de vertus. 1764. Manuscrit sur papier — Le Petit Office et litanies de la Providence. *Paris*, 1761. En un vol. in-12, mar. rouge, dent., armes en mosaïque, tr. dor. 350 »

822. BOZE (Gros de) et GOUJET (Abbé). Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-lettres. *Paris*, 1740, 3 vol. pet. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Terray (Abbé Joseph-Marie), contrôleur-général des finances.

823. CHABERT. Voyage fait en 1750 et 1751 dans l'Amérique septentrionale. *Paris*, 1753, in-4, cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. 180 »

824. GRASLIN (L.-F.). Essai analytique sur la richesse et sur l'impôt. *Londres*, 1767, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 100 »

825. LE ROY (Pierre). Statuts et Privilèges du corps des Marchands Orfèvres-Joyailliers de la Ville de Paris. *Paris*, 1759, in-4, mar. rouge, large dent. avec pièces d'armes dans les angles, tabis, tr. dor. 1000 »

Thou (Jacques-Auguste de). [Premières armes].

826. ACOSTA (Emm.). Rerum a Societate Jesu in Oriente Gestarum volumen (De rebus Indicis — De Japonicis

rebus, etc.). *Cologne*, 1574, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. 250 »

827. AMALTHEORUM (Trium fratrum) Hieronimi, J.-Baptistæ, Cornelii Carmina. *Venetiis*, 1627, in-8. mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

828. BALDINI (Baccio). Vita di Cosimo Medici, primo Gran duca di Toscana. *In Firenze*, 1578. in-fol., vélin, fil., tr. dor. 250 »

829. BENZONI. La Historia del mondo novo. *In Venetia*, 1572. in-8, fig., vélin, fil., tr. dor. 800 »

830. BUTEONIS (J.). Opera geometrica. *Lugduni*, 1554. in-4, vélin, fil., tr. dor. 250 »

831. CARTARI (V.). Le imagini de i Dei de gli antichi. *Venetia*, 1580, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

832. CITOLINI (Alex.). La Tipocosmia. *Venetia*, 1561. in-8, vélin, fil., tr. dor. 150 »

833. GIRALDI (J.-B.). Commentario delle cose di Ferrara, et de' principi da Este. *Venetia*, (1556), in-8, vélin, fil., tr. dor. 150 »

834. GRANGÉ (Cl.). Commentarius de secundo bello Melitensi. — Francorum Fabriciorum (Pibracii) Panegyricus. *Montalbani*, 1581-1582. in-4, vélin, fil., tr. dor. 200 »

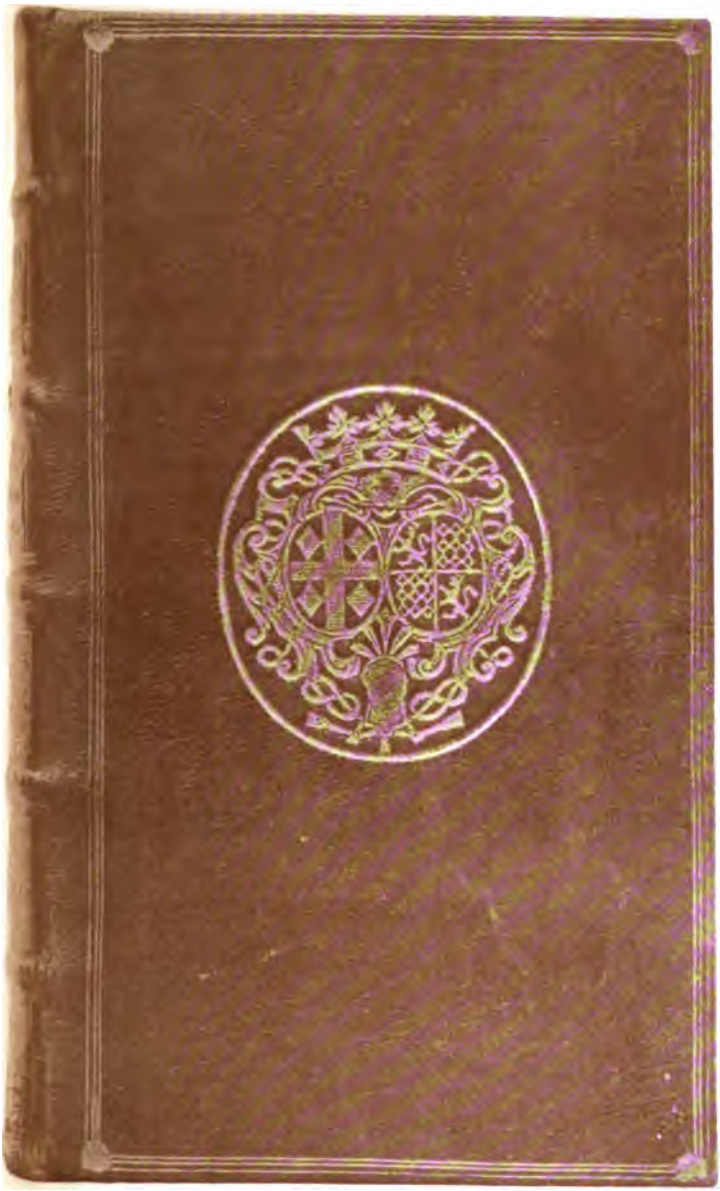
835. NANNIUS (P.). In Cantica Canticorum Paraphrases et scholia. *Lovanii*, 1554, in-4, vélin. 50 »

836. PARADIN (G.). Chronique de Savoye. *Lyon*, 1561, in-fol., fig., mar. citron, fil., tr. dor. 350 »

837. RHENANI (Beati) Rerum Germanicarum libri tres. *Basileæ*, 1551, in-fol., vélin, fil., tr. dor. 250 »

838. ROUSSET (Fr.). Traité nouveau de l'Hysterotomotokie, ou enfantement Cæsarien. *Paris*, 1581, in-8, vélin, fil., tr. dor. 500 »

839. VAIR (Léonard). De Fascino libri tres. *Parisiis*, 1583. in-4, vélin, fil., tr. dor. 250 »



N° 894

Thou (J.-A. de) et Marie de **Barbançon**. [Deuxièmes armes].

840. AGOSTINI (Ant.). Discorsi sopra le Medaglie et altre anticaglie. *S. l. n. d.*, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

841. CONSENTIUS (P.). Disciplinarum liberalium orbis. L. Apuleii de Syllogismo categorico. *Basileæ*, 1528, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

842. CORLIEU (François de). Recueil en forme d'histoire de ce qui se trouve par escrit de la ville et des comtes d'Engolesme. *Engolesme*, 1566, in-4, veau, tr. dor. 300 »

843. DURET (Claude). Discours de la vérité des Causes et effets des mouvemens, flux et reflux et saleure de la mer Oceane, mer Mediterranée et autres mers. *Paris*, 1600. — Discours du tremblement de terre, de L. Maggio. *Paris*, 1575. En un vol. in-8, fig., mar. vert. 150 »

844. DU TILLET (Jehan). Du Symbole des Apostres. — De l'Usage des Images. — Traicté du Purgatoire. — Epistre aux ministres des églises nouvelles, etc. *Paris*, 1562-1566, 6 part. en un vol. in-8, mar. vert, fil. à froid. 150 »

845. GALLE (Th.). Illustrium imagines. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1698, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

846. PITHOU (P.). Le Premier livre des mémoires des comtes de Champagne et de Brie. *Paris*, 1572, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Thou (J.-A. de) et Gasparde de **La Châtre**. [Troisièmes armes.]

847. ÆSOPI Phrygis, et aliorum fabulæ. *Antverpiæ, ex off. C. Plantini*, 1560, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

848. ARGENSOLA (Barth.-Leonard de). Conquista de las islas Malucas. *En Madrid*, 1609, pet. in-fol., front., mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

849. AUBERY (Louis). Histoire de l'exécution de Cabrières et de Merindol, et d'autres lieux de Provence. *Paris*, 1645, in-4, veau. 100 »

850. AVITI (Divi Alcimi). Archiepiscopi Viennensis, Opuscula. *Lipsiæ*, 1604, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. 120 »

851. BIGNON (Jérôme). De l'Excellence des Roys, et du royaume de France. *Paris*, 1610, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

852. CLAUDIANI (Claudii) poetæ prægloriossimi quæ exstant. *Hanoviæ*, 1612, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

853. DORTMANN (Nic.). De causis et effectibus Thermarum Belilucanarum (Balaruc) parvo intervallo à Monspeliensi urbe distantium. *Lugduni*, 1579, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (Piqûres de vers.) 80 »

854. DOUSÆ (J.) filii Poemata. *Lugd. Bat.*, 1607, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 100 »

855. DU CHESNE (André). Bibliothèque des Auteurs qui ont escrit l'histoire et topographie de la France. *Paris*, 1627, in-8, veau, fil. 60 »

856. FRANEAU (J.). Jardin d'Hyver, ou Cabinet des fleurs. *Douay*, 1616, in-4, fig., veau. 350 »

857. GODEFROY (Th.). Le Céremonial de France. *Paris*, 1619, in-4, veau, fil., tr. rouge. 150 »

858. GUILLEMARD DE CHAMPDENIER. Le Duel de l'homme et de la mort. *Paris*, 1607, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

859. HAYMONIS episcopi Halberstattensis longe exactissima in Isaïam prophetam commentaria. *Parisiis*, 1531, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. 100 »

860. KAROLI Calvi et successorum aliquot Franciæ regum Capitula in diversis Synodis ac placitis generalibus edita. *Parisiis*, 1623, in-8, veau fauve. 30 »

861. OULTREMAN (P. Pierre d'). La Vie du vénérable Pierre L'Hermite, auteur de la première croisade, fondateur de l'abbaye de Neuf-Moustier. *Valenciennes*, 1631, pet. in-8, veau fauve. 100 »

862. PASSERAT (J.). Kalendæ Januariæ et varia quædam Poëmatia. *Lutetiæ*, 1603, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

863. PIGNORIUS (L.). Characteres Ægyptii, hoc est, sacrorum, quibus Ægyptii utuntur, simulachrorum accurata delineatio et explicatio. *Francofurti*, 1608, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

864. RECUEIL de poésies de Des Autels, Grévin, R. Garnier, J. Dorat, de Pibrac, etc. *Paris*, 1559-1600, 10 pièces en un vol. in-4, mar. vert. 750 »

865. VIGNIER (N.). Fastes des Anciens Hébreux, Grecs et Romains. *Paris*, 1588, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 350 »

866. LA VOYE de laict, ou le Chemin des héros au palais de la gloire ouvert à l'entrée triomphante de Louis XIII en Avignon. *Avignon*, 1623, in-4, portr. et pl., veau fauve, fil. 350 »

Thyard (M. de), de la famille de Pontus de Thyard.

867. LAMBERT. Histoire et règne de Henri II. *Paris*, 1755, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Trudaine (Daniel-Charles), conseiller d'Etat.

868. CANAL de Richelieu en Provence et dépendance. Délibération des assemblées des 18 avril et 22 juin 1752. *Paris*, 1752, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 50 »

Turgot (A.-R.-J.), ministre d'État.

869. JUSTIN. Histoire universelle, extraite de Trogue-Pompée, traduite par l'abbé Paul. *Paris*, 1774, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 50 »

870. RICHELET. Dictionnaire portatif de la langue française. *Lyon*, 1775, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

871. ROSSET. L'Agriculture, poème. *Paris*, 1774, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

Turpin de Crissé (Comte de).

872. TURPIN DE CRISSÉ. Essai sur l'art de la guerre. *Paris*, 1761. 2 vol. in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

Ursins (Christophe-Juvénal des).

873. LE FÉRON. Catalogue des tres illustres Ducz et Connestables de France, depuis Clotaire jusques à Henry deuxième. *Paris*, 1555, 5 part. en un vol. in-4, fig., vélin blanc, fil., dos et coins ornés, milieux avec armoiries en mosaïque, tr. dor. 250 »

Ursins (Claude Harville des).

874. CHAMPIER (Symphorien). Les Grans croniques des gestes et vertueux faictz des Ducz et Princes des pays de Savoye et Piémont. *Paris*, 1516, in-4 goth., fig. sur bois, veau brun, fil., tr. rouge. 1200 »

Usson (Jean-Louis), marquis de Bonac.

875. COURSES de Testes et de Bagues faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa cour en l'année 1662 (rédigé par Ch. Perrault). *Paris*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 500 »

Valentinois (J.-F. Leonor de Gugon de Matignon, duc de).

876. MARTIALIS (M.-Val.) ex Museo P. Scriverii. *Amstelodami*, 1650, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Verrue (Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de).

877. L'ART d'aimer à la mode. *Paris*, 1725. in-12, veau. 35 »

878. BARCLAY (J.). Les Avantures d'Euphormion, histoire satyrique (traduite par Drouet de Maupertuy). *Anvers*, 1711, 3 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 120 »

879. BERTAUT. Œuvres poétiques. *Paris*, 1633, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

880. BOILEAU. Œuvres diverses du Sr D. *Amsterdam*,

1714, 2 tomes en un vol. in-12. mar. rouge. fil., tr. dor. 500 »

881. BORDE (J.). L'Amour vainqueur de la Haine. — Les Belles Grecques ou histoire des plus fameuses courtisanes grecques. *Paris*, 1712, 2 part. en un vol. pet. in-8. mar. citron, fil., tr. dor. 100 »

882. DAVESNE. Tragédie saincte, divisée en trois théâtres, ou autrement les Evangiles de Jésus Christ. *Paris*, 1652, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 150 »

883. DESMARETS. L'Ariane. *Paris*, 1639, in-4, fig. de Bosse, mar. bleu, fil., tr. dor. 250 »

884. DU PUY. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes. *Sur l'imprimé à Leyde*, 1660, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 250 »

885. ECHIALLE. Religion ou Théologie des Turcs, avec la profession de foi de Mahomet. *Bruxelles*, 1703, in-12. mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

886. HURTADO DE MENDOZA. La Vie et Avantures de Lazarille de Tormes. Traduction nouvelle (par de Backer). *Brusselles*, 1716, in-12, mar. rouge. fil., tr. dor. 150 »

887. LIMOJON de Saint-Didier, Clovis, poème. *Paris*, 1725, in-8, veau. 20 »

888. MACHIAVEL. Œuvres, traduction nouvelle (par F.-R. Tétard). *Amsterdam*, 1697, 6 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

889. MAROT (Cl.). Œuvres de Clément Marot, revues et augmentées (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye*, 1731. 6 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné de pièces d'armes, fil., tr. dor. 1000 »

890. MONTCHRESTIEN (Ant. de). Tragédies. *Rouen*, 1627, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (Taché.) 75 »

891. PIOSSENS (Chevalier de). Mémoires de la Régence de Mgr. le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV. *La Haye*, 1729, 3 vol. in-12, pl., veau. 50 »

892. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres diverses. *Amsterdam*, 1726, 4 tomes en 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 500 »

893. SOREL (C.). La Maison des Jeux, où se trouvent les Divertissemens d'une Compagnie, par des Narrations agréables et par des Jeux d'esprit, et autres Entretiens d'une honneste conversation. *Paris*, 1657, 2 vol., pet. in-8, mar. bleu, dos orné de pièces d'armes, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

894. VAIRASSE. Histoire des Sevarambes, peuples qui habitent une partie du troisième continent appelé la Terre Australe. *Amsterdam*, *s. d.*, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

895. WILKINS (J.). Le Monde dans la Lune, prouvant que la Lune peut estre un monde et que la Terre peut estre une planette. *Rouen*, 1656, pet. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. 200 »

Vidaud (de), conseiller d'État, directeur de l'imprimerie et la librairie en France.

896. ESTIENNE (Henri). Plainte de la typographie contre certains imprimeurs ignorans. *Paris*, 1785, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Villars (Nicolas de), évêque d'Agen.

897. CICERON. Rhetoricorum. *Lugduni*, 1570, 2 tomes en un volume in-16, réglé, mar. olive, dos et plats couverts de médaillons avec soleils, marguerites, dauphins couronnés, etc., tr. dor. 500 »

Villedeuil (Laurent de).

898. FORSTER. Histoire des découvertes et des voyages faits dans le Nord. *Paris*, 1788, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Ximenez (Marquise de).

899. XIMENEZ (Marquis de). Œuvres. *Paris*, 1772, in-8, mar. rouge, large dent. à l'oiseau, tabis, tr. dor. 750 »

Le Propriétaire-Gérant :
ED. RAHIR.

LILLE. IMP. L. DANEL.

1845
FV 903

BULLETIN

DE LA

LIBRAIRIE D. MORGAND

Livres anciens et modernes

DE TOUS GENRES

Nouvelle Série. — N° 3.

Avril 1905.

PARIS

ÉDOUARD RAHIR, Succr.

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, Passage des Panoramas.

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 de 375 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement ; orné de 14 planches hors texte en noir et en couleurs et de 22 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES

dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

Ce très beau volume est consacré à un artiste dont la vogue est extrême à l'heure actuelle. Le Catalogue de l'œuvre de *Debucourt* vient combler une lacune importante dans l'histoire de l'art, de 1780 à 1832.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat, au maximum de leur valeur, de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND (Première série complète) forme 10 forts volumes in-8, ornés de 695 figures en noir et en couleurs, dont 618 fac-similés de titres et de figures et 77 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 10 volumes..... 200 fr.

(Il en reste encore 8 collections complètes).

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. PRIX..... 10 fr.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

NOUVELLE SÉRIE

N° 3 — AVRIL 1905.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
DE DIFFÉRENTS GENRES

MANUSCRITS SUR VÉLIN. — INCUNABLES

Classiques en éditions originales
Livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles
Belles reliures.

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1905

B 1843.1.5

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

NOUVELLE SÉRIE

N° 3. — AVRIL 1905.

---

1. ABOUT (Edm.). Les Mariages de Paris. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1887, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné à la rose, *non rogné*, couv. (*Cuzin.*) 150 »

Edition tirée à 115 exemplaires, imprimés sur PAPIER DE CHINE. Jolies illustrations de *Piguet*, gravées sur bois par *Huyot*.

2. ABREGÉ du Procès fait aux Juifs de Mets. Avec trois Arrets du Parlement qui les declarent convaincus de plusieurs Crimes, et particulièrement Rahaël (*sic*) Levi d'avoir enlevé sur le grand chemin de Mets à Boulay, un enfant chrestien âgé de trois ans : pour reparation de quoy il a esté brûlé vif le 17 janvier 1670. *Paris, F. Leonard*, 1670, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

Bel exemplaire de cet ouvrage attribué à Amelot de la Houssaye, provenant des bibliothèques de NODIER et de YEMENIZ.

3. ADAM (Victor). Collection des Costumes militaires, Armée française 1832, représentés dans des sujets de genres. *Paris, Dero-Becker, (lith. de Delaunois), s. d.* (1832), in-4, pl. coloriées, demi-rel. (*Rel. du temps.*) 300 »

Suite complète de 42 lithographies coloriées en superbes épreuves de coloris ancien. Très belle série de costumes militaires.

4. AGRÉABLES (Les) Divertissemens françois, contenant plusieurs Rencontres facetieuses de ce Temps. *Paris, J. Legras*, 1654, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double enc. de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

Recueil de 170 histoires facétieuses ; quelques-unes ont été mises en vers par La Fontaine.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

5. ALBUM amicorum de Monsr de l'Espine, maître d'armes à Paris. *Paris*, 1627-1631, in-4 oblong, mar. marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Cet album comprenant 88 feuillets sur papier et sur vélin est orné de 59 dessins d'armoiries à l'aquarelle.

Ces armoiries, qui sont celles des élèves de de L'Espine, sont accompagnées de signatures et de compliments louangeurs adressés au professeur, par le comte de Falque, Du Plantis de Landreau, Jacques d'Orglandes, seigneur de la Lippe, Daniel de Pless, Jean de Cronbergh, Jean de Spanheim, Henri de Nassau, etc., etc.

Le volume passa à la mort de de L'Espine entre les mains de Chevry, professeur pour le maniement de la pîque, et il lui servit également d'*Album amicorum*.

Quelques feuillets détachés.

6. ALCAFORADA (Marianne). Lettres portugaises traduites en françois. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-12, réglé, mar. orange, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Ces lettres passionnées ont été écrites par une religieuse portugaise, à un officier français Noël Bouton de Chamilly; la traduction est attribuée à Subligny.

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

7. ALMANACH de Gotha pour 1776. *Gotha*, (1776), pet. in-12, fig., tr. dor., vélin. 50 »

Orné des 12 jolies figures de la suite des costumes français par *Freudeberg*. Année rare.

8. ALMANACH galant, moral et critique, en vaudevilles, orné de gravures. *Paris, Boulanger*, (1779), in-12, titre gravé et fig., cart. soie, fils et paillettes d'or, fleurs peintes, tabis, tr. dor., étui en mar. rouge, dent. et milieux. (*Rel. anc.*) 300 »

Un titre, représentant une librairie, dessiné par *Berthaut* et gravé par *Quéverdo*, et 12 jolies figures par *Quéverdo* représentant : la boutique de confiseur, les patineurs, les masques, la bouquetière, etc.

Jolie reliure en soie décorée avec des paillettes et des fils d'or, pochette à l'intérieur et dessins de fleurs sur les plats. Conservation parfaite.

9. ALMANACH Royal. Année 1761. *Paris, Le Breton*, 1761, in-8, mar. rouge, larges dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très belle plaque décorative de *Dubuisson* couvrant entièrement les plats. Au centre grand vase de fleurs. Gardes de papier doré.

10. ALMANACH Royal. Année bissextile 1784. *Paris, D'Houry*, 1784, in-8, mar. rouge, dos orné, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire dans une riche reliure avec décor de fleurs. Cette plaque est différente de celles que l'on rencontre habituellement, et se trouve rarement.

Etiquette du relieur *Larcher*.

11. AMIS DES LIVRES. COLLECTION COMPLÈTE des Ouvrages publiés par la Société des Amis des Livres. *Paris*, 1876-1904, 23 ouvrages en 24 vol. in-4, in-8 et in-12, *brochés*, couv. 7500 »

MÉRIMÉE (P.). Chronique du règne de Charles IX. *Paris*, 1876, 2 vol. in-8, fig. à l'eau-forte par *Edmond Morin*.

MURGER (H.). Scènes de la Bohême. *Paris*, 1879, in-8, fig. à l'eau-forte d'après *Ad. Bichard*.

GAUTIER (Th.). L'Eldorado ou Fortunio. *Paris*, 1880, in-8, fig. à l'eau-forte d'après *Milius* et fleurons de *P. Avril*.

HUGO (V.). Les Orientales. *Paris*, 1882, in-4, fig. à l'eau-forte d'après *Gérôme* et *Benjamin Constant*.

BALZAC (H. de). Eugénie Grandet. *Paris*, 1883, in-8, fig. à l'eau-forte d'après *Dagnan-Bouveret*.

VOLTAIRE. Les Vous et les Tu. *Paris*, 1883, in-8, lith. de *Fraipont*. (Volume qui s'annexe aux publications de la Société).

DIDEROT. Jacques le Fataliste et son maître. *Paris*, 1884, gr. in-8, fig. à l'eau-forte d'après *Maurice Leloir*.

VIGNY (A. de). Servitude et grandeur militaires. *Paris*, 1885, gr. in-8, fig. à l'eau-forte d'après *H. Dupray*.

ABOUT (Edm.). Les Mariages de Paris. *Paris*, 1887, in-8, fig sur bois d'après *Piguet*.

BOUFFLERS. Aline, Reine de Golconde. *Paris*, 1887, in-8, eaux-fortes en couleurs et au lavis par *Gaujean* d'après *A. Lynch*.

PARIS qui crie. *Paris*, 1890, pet. in-4, fig. coloriées de *P. Vidal*.

FIÉVÉE (J.). La Dot de Suzette. *Paris*, 1892, pet. in-8, fig. à l'eau-forte par *V. Foulquier*.

VOLTAIRE. Zadig ou la Destinée. *Paris*, 1893, gr. in-8, eaux-fortes en couleurs par *Gaujean* d'après *F. Rops, Garnier* et *Robaudi*.

MUSSET (A. de). Lorenzaccio, drame. *Paris*, 1895, in-8, fig. coloriées d'après *Albert Maignan*.

AUMALE (duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied. *Paris*, (1896), in-8, illustrations de *Ch. Morel* gravées sur bois. Portrait de l'auteur ajouté.

BAUDELAIRE (Ch.). Quinze Histoires d'Edgar Poë. *Paris*, 1897, gr. in-8, fig. à l'eau-forte par *Louis Legrand*.

HOUSSAYE (H.). Aspasie, Cléopatre, Theodora. *Paris*, 1899, in-8, illustrations de *Giraldon*, teintées à trois couleurs.

CLARETIE (Jules). La Corde. *Paris*, 1901, in-8, fig. gravées à l'eau-forte d'après *Ch. Jouas*.

GAILLARDET et DUMAS. La Tour de Nesle, drame. *Paris*, 1901, in-8, fig. gravées en couleurs d'après *A. Robida*.

FRANCE (A.). Le Procurateur de Judée. *Paris*, 1902, in-12, fig. à l'eau-forte d'après *A. F. Gorguet*.

MAUPASSANT (Guy de). Le Vagabond. *Paris*, 1902, in-4, lithographies en couleurs par *Steinlen*.

VICAIRE (Gabriel). Rosette en Paradis. (*Paris*), 1904, in-8, eaux-fortes en couleurs par *Louis Morin*.

MEILHAC (H.). Contes Parisiens du second Empire (1866). *Paris*, 1904, in-8, eaux-fortes de *P. Vidal*.

Cette collection est très importante au point de vue bibliophilique, car elle donne bien le résumé des publications de luxe faites depuis 30 ans. Elle est bien le reflet d'une époque. Les artistes illustrateurs les plus en vogue : *Edmond Morin, Avril, Dagnan-Bouveret, Maurice Leloir, Vidal, Foulquier, Rops, Garnier, Legrand, Robida, Steinlen, Louis Morin*, etc. ont été successivement interprétés par l'eau-forte, la gravure sur bois, la lithographie, la gravure coloriée et la gravure en couleurs par les meilleurs burinistes de ce temps. Ces volumes sont ici dans leur état primitif ; il est possible de les faire habiller plus ou moins richement par les relieurs connus et on aura ainsi une collection caractéristique de très beaux livres de notre temps.

12 ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOLCHUS, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paphos et Paris, Le Boucher*, 1773, in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 3500 »

Très joli livre parfaitement illustré par *Eisen* et digne de rivaliser avec les *Baisers de Dorat*.

Très bel exemplaire auquel on a joint la suite complète des en-têtes et des culs-de-lampe en TIRAGES A PART HORS TEXTE. Ces figures sont rarissimes dans cet état.

A la suite la partie intitulée *Héro et Léandre* avec l'EAU-FORTE PURE du frontispice, ajoutée.

13. — Le même. *Paris*, 1773, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

PREMIER TIRAGE des jolies vignettes d'*Eisen*. Bel exemplaire. Sans *Héro et Léandre*.

14. — Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacréon, traduits en français par le C^en^ Gail. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1794, in-12, fig., veau racine, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Quatre jolies figures de *Queverdo*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. Une des planches dans ces états est découverte.

Charmant exemplaire.

15. APULÉE. L'Amour de Cupido et de Psiché mère de Volupté, prise des cinq et sixièsme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius philosophe, nouvellement historiée et exposée tant en vers Italiens que Françoys (par Jean Maugin). *Paris, Estienne Groulleau*, 1557, in-16, fig. sur bois, veau fauve, fil., tr. dor. 350 »

Édition ornée des très jolies vignettes sur bois gravées d'après la suite des *Amours de Psyché* peinte à Rome par *Michel Cocxie*. Ces gravures sur bois sont parmi les plus remarquables faites à Paris au seizième siècle.

16. ARIOSTE. La Primera parte de Orlando Furioso traduzido en Romance Castellano por don Jeronimo de Urrea. Corregido segunda vez por el mismo. *En Anvers, en casa de la Biuda de Martin Nucio*, 1558, in-4, impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert olive, dos orné à la fanfare, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 120 »

Contient en 45 chants tout ce qui a été traduit de l'Arioste.
Jolie reliure.

17. — Le Roland Furieux, de Messire Loys Arioste Noble Ferrarois. Traduit d'Italien en Françoys (par Gabriel Chappuys Tourangeau). Depuis en ceste édition corrigé de plusieurs mots françois et augmenté de figures et de cinq chants nouvellement traduictz de l'Italien du mesme auteur. *Lyon, Estienne Michel*, 1582, in-8, fig., vélin à recouvrements. 100 »

Cette traduction est ornée de nombreuses et jolies figures sur bois.
Bel exemplaire dans sa première reliure.

18. ARISTOTE. La Rhétorique d'Aristote. Traduicte en françois par le sieur Rob. Estienne, interprète du Roy ès langues grecque et latine. *Paris, impr. de Robert Estienne*, 1624, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Bel exemplaire.

19. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Tragiques donnez au public par le larcin de Promethée. *Au Dézert, par L. B. D. D.* (*Genève, Aubert*), 1616, pet. in-4, vélin. 250 »

ÉDITION ORIGINALE de ces vigoureuses satires, écrites dès 1577, et qui contiennent le tableau, en sept livres, des malheurs de la France et de la persécution des protestants.
Bel exemplaire dans sa première reliure. Ex-libris manuscrit du duc de Northumberland sur le titre.

20. — Les Tragiques, ci-devant donnez au public par le larcin de Prométhée et depuis avouez et enrichis par le Sr d'Aubigné. *S. l. n. d.* (*Maillé, J. Moussat, vers* 1620), pet. in-8, vélin. 200 »

Seconde édition. Elle a une grande importance parce qu'elle renferme un très grand nombre de vers qui, dans l'édition de 1616, avaient été laissés en blanc ou remplacés par des points.
Bel exemplaire. Rare.

21. AUGUSTIN (Saint). Les Confessions de S. Augustin, traduction nouvelle, sur l'édition latine des Pères Bénédictins de la Congregation de S. Maur. Avec des Notes par M. Du Bois. *Paris, Jean de Nully*, 1700, in-8, front. et vignettes, mar. vert jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très bel exemplaire dans une excellente reliure.

22. AULNOY (Mme d'). Mémoires de la Cour d'Angleterre. Par Madame D... *Paris, Cl. Barbin*, 1695, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Rare.

23. LES AVERTISSEMENS ES TROIS ESTATZ DU MONDE selon la signification de ung monstre né l'an 1512. Par lequelz on pourra prendre avis à soy régir à toujours mais. (A la fin :) *Sy finissent les avertissemens es trois estatz du Monde selon la signification du monstre nez à Ravenne. Imprimé à Valence l'an* 1513 *et le xviii de septembre*, gr. in-4, goth., à 2 col., de 62 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. brun, dent., comp. de fil. et fleurons à froid, chiffres dorés, tr. dor. (*Gruel.*) 600 »

L'auteur de ce traité de morale religieuse se nomme au 6e f. ro : « *Je qui suis* FRANÇOIS YNOI *perdant ma poyne....* »
Pour exhorter les personnes à faire pénitence, l'auteur signale la naissance à Ravenne, le 6 mars 1512, d'un monstre représenté dans une figure qui se trouve au verso du 7e feuillet.
Le dernier f. porte la marque de *Jean Belon*, imprimeur de *Valence*.
Bel exemplaire très bien conservé, de ce rare volume.

24. BAÏF (Jean Antoine de). Les Passe Tems de Jean Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, mar. vert, comp. de mar. noir, doublure et gardes en mar. brun, fil., tr. dor. 150 »

Bel exemplaire très grand de marges.
Très curieuse reliure.

25. BALBUS (Johannes) de Janua. CATHOLICON. *S. l. n. d.*, gr. in-fol. goth. à 2 col., mar. orange, dos et plats couverts d'entrelacs en mosaïque de mar. rouge, vert et bleu, doublé de mar. rouge, riches dorures, tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*) 5000 »

Vocabulaire important, qui fut d'un usage fréquent au XVe siècle.

Précieuse édition imprimée par *Jean Mentelin* de *Strasbourg*, vers 1470. Elle comprend en tout 398 feuillets (217 pour la première partie et 181 pour la deuxième) de 65 lignes à la page.

Cette édition a été inexactement citée par Hain, n° 2253 et Mlle Pellechet, n° 1698, qui lui assignent seulement 396 ff.; mais Van Praet (*Livres sur vélin*), Brunet et Coppinger en donnent la collation exacte.

Superbe exemplaire avec une large bordure armoriée peinte au premier feuillet et contenant de nombreuses lettres ornées peintes en or et en couleurs. Il est revêtu d'une splendide reliure en mosaïque exécutée pour l'exposition de 1851. Cette reliure, avec ornements semblables à ceux des reliures de Grolier, porte les armoiries de Charles-Louis de Bourbon, comte de VILLAFRANCA.

26. BALDUNG (Hieronymus). Aphorismi compunctionis theologicales. Hieronymi Baldung. Artium et medicarum doctoris etc. (In fine :) *Actum que per magistrum Johannem Gruninger civis Argentine, anno* 1497, pet. in-4, goth., de 39 ff. non chiffr., fig. sur bois, cart. 150 »

Curieuses figures sur bois d'une bonne facture. Au v° du titre portrait de l'auteur agenouillé et priant.

27. BALZAC (Honoré de). Histoire de l'Empereur racontée dans une grange par un vieux soldat. Préface de Henry Houssaye. *Paris, H. Leclerc*, 1904, in-8 carré, fig. en couleurs, *broché*, couv. 250 »

Illustrations d'*Alphonse Lalauze* gravées à l'eau-forte en couleurs par *Adolphe Lalauze*.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS contenant le TIRAGE A PART des eaux-fortes en noir. Epuisé.

28. — La Peau de Chagrin. Études sociales. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, demi-rel. chagrin brun, tête dor., *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 350 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Les deux portraits de Pauline et de Fœdora sont en épreuves tirées HORS TEXTE SUR PAPIER DE CHINE.

Curieuse reliure de l'époque.

29. — PHYSIOLOGIE DU MARIAGE ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 tomes en un vol. in-8, mar. brun, semis de fleurs

de coucous en mosaïque de mar. jaune, sur le dos et les plats, doublé de mar. brun, gardes en soie citron, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 1500 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime exemplaire imprimé sur PAPIER JONQUILLE, dans une riche et belle reliure de *Marius Michel* exécutée sur brochure.

Des bibliothèques de Ph. BURTY et H. BERALDI.

30. BANVILLE (Th. de). LE BAISER, Comédie. *Paris, impr. Motteroz, s. d.* (*vers* 1888), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, *non rogné*, couv. (*David.*) 2500 »

Volume non publié et dont il n'a été tiré qu'un ou deux exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE orné de 27 très beaux dessins à l'encre de Chine par *Georges Rochegrosse*, gendre de l'auteur. Ces dessins sont importants et d'une belle qualité. Le dernier, en cul-de-lampe, représente Banville et les deux personnages de la pièce.

On a rélié dans le même volume, trois épreuves du livre dont une avec les corrections manuscrites, et divers autographes de Banville.

31. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le Chevalier Des Touches. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1886, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné de fleurs de lis, tête dor., *non rogné*, couv. (*Carayon.*) 60 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Bel exemplaire bien relié sur brochure.

32. — UNE VIEILLE MAÎTRESSE. *Paris, Al. Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, demi-rel mar. vert, *non rognés*, couv. 600 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. On y joint la suite d'un portrait par *Rajon* et 10 figures par *F. Buhot*, rarissimes épreuves tirées sur PAPIER DU JAPON, avec les singulières et artistiques *marges symphoniques*, imaginées par l'artiste. Très rare.

33. — Six eaux-fortes par F. Buhot, pour l'Ensorcelée de Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1877, in-8, *en feuilles*. 200 »

Très rares ÉPREUVES D'ARTISTE SUR PAPIER DE HOLLANDE, avec *marges symphoniques*.

On y joint le portrait de Barbey d'Aurevilly par *Rajon*, épreuve sur PAPIER DE CHINE.

34. BEAUMARCHAIS. Eugénie, drame en cinq actes en prose. Avec un Essai sur le Drame sérieux. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Très jolies figures de *Gravelot*.

35. — LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. *De l'impr. de la Société littéraire typographique, et Paris, Ruault*, 1785, gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, larges dent., doublé de mar. citron, dent., gardes en moire, tr. dor., étui. (*Allô, relieur ; Wampflug, doreur.*) 2500 »

Cette édition, la plus belle du chef-d'œuvre de Beaumarchais, est ornée d'une suite de 5 figures gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée* d'après les dessins de *Saint-Quentin*.

Précieux exemplaire, richement relié sur brochure, provenant de la bibliothèque de M. F. DE MARESCOT, le dernier éditeur des Œuvres de Beaumarchais, qui y a ajouté :

1° la rarissime suite des belles figures de *Saint-Quentin* en épreuves AVANT LA LETTRE, avec encadrement. Manque la figure de l'acte cinquième ;

2° la suite des 5 figures de *Saint-Quentin* gravées par *Chrétien de Mechel* ;

3° la suite des 5 figures de *Saint-Quentin* gravées au trait ;

4° la suite des 5 figures gravées à l'eau-forte par *Naudet* ;

5° 8 portraits divers de Beaumarchais, dont celui gravé par *Saint-Aubin* à l'état d'EAU-FORTE ;

6° 22 portraits divers d'acteurs et d'actrices dont celui de Molé par *Saint-Aubin* ;

7° une lettre autographe de Beaumarchais datée de 1770, 1 page in-8 ;

8° 5 lettres et pièces autographes relatives à la *Folle Journée*, dont la facture de l'impression de cette édition, de l'imprimeur Ph. D. Pierres ; un bon de droits d'auteur pour représentations de la pièce, etc.

36. — Le même. *Paris*, 1785, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, larges dentelles, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Très bel exemplaire relié sur brochure contenant la belle suite des figures de *Saint-Quentin* gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée*. Il renferme l'*Errata*.

On a ajouté la nouvelle suite des figures de *Saint-Quentin* gravées par *Malapeau* et *Roi*.

37. BEAUXAMIS (Thomas). Histoire des Sectes tirées de l'Armée sathanique, lesquelles ont oppugné le sainct Sacrement du corps et sang de Jesus-Christ, depuis la promesse d'iceluy faicte en Capernaum jusques à present Et la victoire de la vérité et parole de Dieu contre le mensonge. *Paris, G. Chaudière*, 1576, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. 35 »

38. BEHAM (Hans Sebald). BIBLICÆ HISTORIÆ, artificiosissimis picturis effigiatæ. Per Sebaldum Behem Pictorem

Francoforten. Biblische historien, kunstlich fürgemalet.. *S. l. n. d.* (*Francfort, vers* 1536), pet. in-8 de 40 ff., fig., cart. vélin. 550 »

Charmant exemplaire de la précieuse suite des 80 figures de *Beham* pour l'*Histoire de la Bible*. La qualité des épreuves est exceptionnelle.

Cette édition est accompagnée d'une courte explication en langue latine imprimée au-dessus de chaque figure et d'une explication en langue allemande imprimée au-dessous.

39. — Imaginum in Apocalypsi Johannis descriptio, cum enarratione vera, pia, et apta quæ potest esse vice justi Commentarii, et lectu digni Elegiaco Carmine condita. Autore Georgio Æmilio. (In fine:) *Francoforti, Christianus Egenolphus excudebat*, 1540, pet. in-4 goth., de 27 ff. non chiffr., fig., chagrin noir. 150 »

Volume orné de 26 jolies figures gravées sur bois par *Hans Sebald Beham*. C'est un intéressant complément des *Figures de la Bible* qui précèdent.

40. BENZONI. Histoire nouvelle du Nouveau Monde, contenant en somme ce que les Hespagnols ont fait jusqu'à present aux Indes Occidentales, et le rude traitement qu'ils font à ces povres peuples-la. Extraite de l'italien de M. Hierosme Benzoni, par M. Urbain Chauveton. Ensemble une petite histoire d'un massacre commis par les Hespagnols sur quelques François en la Floride. *Genève, E. Vignon*, 1579, 2 part. en un vol. pet. in-8, vélin à recouvrements. 200 »

Le Bref discours et histoire d'un voyage de quelques français en Floride, rédigé par Chauveton, forme à la fin une partie séparée de 104 pp. avec titre particulier.

Bel exemplaire.

41. BERALDI. Bibliothèque d'un Bibliophile, par H. Beraldi. *Lille, L. Danel*, 1885, pet. in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 35 »

Catalogue anecdotique de la première collection de M. Eug. Paillet. Tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE. Epuisé et devenu très rare.

42. BERNIER (François). Histoire de la dernière Révolution des Etats du Grand Mogol. — Evénemens particuliers, ou ce qui s'est passé de plus considérable après la guerre pendant cinq ans, dans les Etats du Grand Mogol. — Suite des Memoires de Sr Bernier, sur l'Em-

pire du Grand Mogol. *Paris, Claude Barbin*, 1670-1671, 4 tomes en 2 vol. in-12, carte, mar. bleu, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE de ces quatre parties qui forment la collection complète des voyages de François Bernier. Rare.
Important pour l'histoire de la Mongolie.
Très bel exemplaire du comte de LURDE.

43. BEROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de Parvenir. Nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point et augmentée de plusieurs autres. *Chinon, de l'impr. de Fr. Rabelais, s. d.* (*Amsterdam, vers* 1720), 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque d'Armand BERTIN.

44. BERQUIN. Idylles par M. Berquin. (*Paris, Impr. de Quillau*), 1775, 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., veau marbré, pet. dent., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition ornée d'un titre gravé et de 24 jolies figures de *Marillier*.
Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER avec les figures en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

45. — Idylles. — Romances, par M. Berquin. *Paris*, 1775-1777, 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Beaux exemplaires en GRAND PAPIER dans une jolie reliure uniforme. Deux frontispices et 30 figures de *Marillier*, épreuves AVANT LES NUMÉROS. Quelques petites taches de rousseur.

46. — Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vign., mar. rouge, dos orné, fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Hardy.*) 300 »

Volume entièrement gravé, orné de très jolies vignettes d'après *Moreau le jeune*.
Très bel exemplaire, bien complet, contenant à la fin l'*Idylle* avec 2 figures par *Marillier*, auquel on a ajouté la suite complète des 6 figures dessinées par *Eisen* et gravées par *de Ghendt*, épreuves d'ancien tirage, publiées par *Naudet*. Rare.

47. BERTAUT (Jean). Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, evesque de Sées. Dernière édition augmentée de plus de moitié outre les précédentes impressions. *Paris*,

Robert Bertault, 1633, pet. in-8, veau brun, dos orné, double enc. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition complète avec les Vers amoureux et les Poésies historiques. Armoiries au bas du dos de la reliure.

48. BÈZE (Th. de). Tragédie françoise du Sacrifice d'Abraham. Ensemble les Quatrains du sieur de Pybrac. Un Poëme dudit sieur sur les honnestes plaisirs de la vie rustique. Un cantique de la femme fidèle et bonne mesnagère. Quarante-et-un quatrains sur la vanité du monde, etc., et une Ode chantée au Seigneur par T. de Bèze. *Sedan, Jean Jannon*, 1626, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette tragédie, composée en 1550, eut un immense succès ; elle fut surtout accueillie avec enthousiasme par les protestants. Les pièces de Pybrac, jointes à cette édition, la rendent particulièrement intéressante.

Charmant exemplaire relié par *Derome*.

49. [BIBLIA GERMANICA]. — (In fine :) *Gedruckt durch Anthonium Koburger in der loblichen keyserlichen reychstat Nurenberg*, 1483, in-fol., goth., de 583 ff. impr. à 2 col., fig., ais de bois recouverts de peau de truie estampée, coins et fermoirs de métal. 2500 »

Edition ornée d'un grand nombre de figures gravées sur bois très curieuses ; cette Bible est la plus splendide de toutes les anciennes Bibles allemandes. Lettres initiales peintes, quelques-unes sont richement ornées. Hain, *Repertorium*, n° 3137.

Très rare exemplaire renfermant les illustrations non coloriées, dans sa première reliure originale, ornée sur les plats de deux compositions en relief représentant la Justice et la Chasteté.

50. — Biblia Sacra. Vulgatæ editionis Sixti V et Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognita. Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata. *Parisiis, Antonius Vitré*, 1666, 4 part. en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition estimée avec notes de Cl. Lancelot.

Très bel exemplaire dans une excellente reliure portant au milieu des plats, une croix couverte d'un semis de flammes.

51. BIJOUX (Les) des Neuf-sœurs. Avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. in-12, front. et figures, maroquin orange, filets, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Ce recueil de poésies par Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire et autres auteurs est orné de 2 frontispices et de 4 vignettes par *Lebarbier*.

Très bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

52. BION et MOSCHUS. Les Idylles de Bion et de Moschus, traduites de Grec en Vers François, avec des Remarques (par de Longepierre). *Suivant la Copie de Paris, Amsterdam, Henry Desbordes,* 1688, 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Texte grec et traduction en regard. Le volume se termine par une dizaine d'*Idylles* qui sont l'œuvre de Longepierre. Voy. *Longepierre*, par le baron R. Portalis, pp. 13-20.

Bel exemplaire de CRÉMEAUX D'ENTRAGUES avec son chiffre répété cinq fois sur le dos de la reliure.

53. BIRAGUE (Flaminio de). Les premières Œuvres poétiques de Flaminio de Birague, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Th. Perier,* 1585, in-12, portr., vélin à recouvrements. 150 »

Recueil de vers amoureux sous forme de Sonnets, d'Élégies, de Bergeries, etc. Une partie intitulée *Mélanges*, contient de nombreux sonnets adressés aux principaux personnages et surtout aux belles dames de la Cour, qui ne dédaignaient pas elles-mêmes de répondre au poète par des sonnets et des épigrammes.

Jolis portraits de l'auteur et de Henri III gravés sur cuivre.

Exemplaire très grand de marges, avec de nombreux témoins.

54. BLONDEL (J.-Fr.). Cours d'Architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes, par J. F. Blondel, architecte, dans son école des arts. *Paris, Desaint,* 1771-1777, 6 vol. in-8 de texte et 3 vol. in-8 carré de pl., veau. 375 »

Ouvrage estimé contenant près de 400 planches. Il a été terminé par Patte. Planches de décoration de l'époque Louis XVI.

55. BOAISTUAU. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux Autheurs, Grecs et Latins, sacrez et prophanes, mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne: Avec les pourtraicts et figures. Augmentées outre les précédentes impressions de douze Histoires. *Paris, Jaques Macé,* 1567, pet. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil. à froid, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Curieux ouvrage orné de nombreuses et singulières figures sur bois.

Bel exemplaire, de cette édition augmentée, portant sur le dos entre chaque nerf, un écureuil rampant, emblème de Nicolas FOUQUET, surintendant des finances sous Louis XIV.

Petit raccommodage au titre.

56. BOCCACE. Contes et Nouvelles de Bocace Florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps, *Amsterdam, George Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 200 »

PREMIER TIRAGE des gravures de *Romain de Hooghe*. Bel exemplaire.

57. — LE DECAMERON DE JEAN BOCCACE, (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne, contenant les figures en excellentes épreuves.

On y a ajouté à l'époque le titre et 16 figures (sur 20) de la suite des estampes galantes.

58. — Le Livre Cameron autrement surnommé le prince Galliot qui contient cent Nouvelles racomptees en dix jours par sept femmes et trois jouvenceaulx. Lequel livre compila et escript Jehan Bocace de Certald. Et depuis translate de latin en françoys par maistre Laurens du premierfaict. (A la fin :) *Imprimé à Paris, par la vesve feu Michel le Noir*, 1521, pet. in-fol., goth., impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 400 »

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE du *Décameron*. Bel exemplaire.

59. — Traité des Mesadventures de personnagez signalez. Traduict du Latin de Jean Boccace et reduict en neuf livres par Cl. Witart. *Paris, Nicolas Eve, Relieur du Roy*, 1578, pet. in-8, veau violet, dos orné, enc. de fil., dent. à froid, tr. dor. (*Purgold-Hering.*) 50 »

Traduction de l'ouvrage de Boccace : *des Cas des nobles hommes et femmes infortunez*. Le titre est orné de la très jolie marque de *Nicolas Eve, relieur du Roy*, qui exécuta de si riches reliures pour Henri III.

60. BOILEAU-DESPRÉAUX. La Dernière Satire du Sieur D** A Monsieur M. (Morel), Docteur de Sorbonne. *A Paris, pour la Compagnies* (sic) *de libraires*, (*Leyde, les Elzevier*), 1668, pet. in-8 de 12 pages et 2 ff. blancs, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition non décrite de la *Satire VIII*, sur l'Homme. Elle a été imprimée à *Leyde* par la *Veuve et les héritiers de Jean Elzevier* ainsi que le prouvent les caractères, la lettre ornée et les deux fleurons du titre et de la fin, qui sont ceux reproduits dans le *Catalogue d'une collection d'Elzeviers* par E. Rahir, sous les nos 52 et 57.

Cet Elzevier est resté inconnu à Willems et à Berghman son continuateur.

Ce précieux livret fait partie d'un recueil qui comprend : 1° *Satires du sieur D...* A Fribourg, suivant la copie de Paris, 1667, pet. in-8 de 4 ff. et 39 pp. Edition imprimée en *Hollande*, contenant les *Satires* I-VII et le *Discours au Roi*.

2° *Satire IX du sieur D...* A Fribourg, 1668, pet. in-8 de 23 pp. Ce volume sort des mêmes presses que le précédent.

Ce recueil est dans une jolie reliure bien conservée.

Ex-libris du baron A. DE CLAYE.

61. — Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Billaine*, 1666, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE des *Satires* de Boileau, publiée par l'auteur lui-même. Elle comprend les sept premières satires dans lesquelles se trouve intercalé le *Discours au Roi*.

Très bel exemplaire.

62. — Œuvres diverses du Sieur D*** avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du Grec de Longin. Nouvelle édition reveuë et augmentée. *Paris, Denys Thierry*, 1694, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition importante contenant 3 épîtres, 1 satire, l'*Ode sur la prise de Namur* et diverses autres pièces inédites.

Bel exemplaire. Rare dans une ancienne reliure en maroquin.

63. — Œuvres de Boileau avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre, (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, enc. de fil. dor. et compartiments ornés à froid sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 350 »

Exemplaire imprimé SUR GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE.

Charmante reliure très bien conservée.

64. — Poésies de Boileau Despréaux. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

PAPIER FIN. Jolie reliure de *Derome*.

65. BOISSARD (J. J.). Tractatus posthumus Jani Jacobi Boissardi Vesuntini de divinatione et magicis præstigiis, quarum veritas ac vanitas solide exponitur per descriptionem deorum fatidicorum qui olim responsa dederunt.

Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri, s. d., in-fol., fig., vélin. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Ce traité de la Magie est orné de nombreuses et belles figures en taille-douce par *J. Th. de Bry*.

66. LE BON GENRE. Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). *Paris, chez l'éditeur*, 1827, in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. mar. rouge, dos orné. (*Rel. du temps.*) 2800 »

Très rare recueil de caricatures sur les Modes et Costumes, par *Bosio, Lauté, C. Vernet*, etc., publiées de 1801 à 1825.

Exemplaire bien complet. Deux planches sont un peu plus courtes.

67. BONIFACIUS VIII. LIBER SEXTUS DECRETALIUM DIVINI BONIFACII PAPE VIII. (In fine :) *Moguntiæ, per Johannem Fust et Petrum Schoiffer*, 1465, *die xvii mensis decembris*, in-fol., goth., de 137 ff., impr. à 2 col., mar. vert, tr. dor. 4000 »

Superbe incunable imprimé par *Fust* et *Schoiffer*, les associés et contemporains de *Gutenberg*. Hain, *Repertorium*, n° 3586.

PREMIÈRE ÉDITION du sixième livre des *Decrétales*. Le texte, imprimé sur deux colonnes, occupe le milieu de chaque page et la glose se développe autour.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, orné au premier feuillet d'une belle lettre et d'une bordure de fleurs et d'ornements peints en miniature, d'initiales peintes et d'ornements en-tête des chapitres.

Exemplaire ne contenant pas les 4 feuillets du traité de généalogie de J. Andrée ; bandes remises au bas de quelques feuillets, notamment au dernier où quelques lettres de la souscription ont été atteintes.

68. BOSSE (Abraham). Figures au naturel tant des Vestements que des postures des Gardes Françoises du Roy treschrestien. *Paris, Melchior Tavernier*, 1632, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Suite complète de 9 planches d'*Abr. Brosse* ; très belles épreuves. On a joint 2 planches du même artiste : *le Tambour* et *le Fifre* gravées par *M. Lasne*. Ensemble 11 pièces.

Très jolie suite avec grandes marges.

69. BOSSUET (J. B.). DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE ; précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), 2 tomes en un vol. in-4, portr. et fig., texte encadré, mar. brun, dos orné entre

chaque nerf de 17 filets, encadrement de 49 filets couvrant entièrement les plats, tr. dor. (*Lebrun.*) 1200 »

Luxueuse édition ornée de 12 planches gravées sur acier d'après *Murillo, Ph. de Champaigne, Rigaud* et *Meissonier*. Le texte est compris dans de jolis encadrements gravés sur bois.

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté la suite avant l'encadrement des figures, sur CHINE (sauf une).

Très curieuse reliure à filets de l'époque de la publication du livre. Chaque plat est entièrement couvert de 49 compartiments en forme de rectangles placés les uns dans les autres depuis le milieu des plats jusqu'à la bordure. Le dos est orné dans le même esprit.

70. — Maximes et Réflexions sur la Comédie. Par Mre Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, Jean Anisson*, 1694, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

71. — LES ORAISONS FUNÈBRES de Bossuet suivies du Sermon pour la Profession de Mme de La Vallière, du Panégyrique de Saint-Paul, et du Sermon sur la Vocation des Gentils, avec des Notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, A. Mame et fils*, 1869, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge brun, enc. de fil. à froid, tr. dor. (*Allô.*) 750 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE orné d'un portrait de Bossuet et de 6 vignettes en-têtes tirées sur PAPIER DE CHINE par *V. Foulquier*.

EXEMPLAIRE UNIQUE provenant de la bibliothèque du baron de MARESCOT auquel on a ajouté :

1° 7 portraits divers de Bossuet ;

2° 73 portraits et figures dont 4 gravés en couleurs, de Louis XIV, Prince de Condé, Henri IV, Anne d'Autriche, Dsse de La Vallière, etc., d'après *Rigaud, Mignart, Petitot, Devéria, Sergent, Desfontaines*, etc. ;

3° Une lettre autographe écrite et signée par Louis XIV, 1 p. in-4, datée du 22 juillet 1670 ;

4° 3 lettres et billets signés par Louis XIV et Marie-Thérèse;

5° 1 acte signé par Louis XIII ;

6° 2 pièces autographes relatives à la maison de Condé.

72. BOURGET (Paul). PASTELS. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, fig., mar. bleu foncé, dos orné, encadrement de 7 fil. autour des plats, doublé de mar. La Vallière clair, riche encadrement de fil. droits et courbés formant comp. en mosaïque de mar. grenat, feuillages en

mosaïque de mar. vert et violet dans les angles, gardes en soie, tr. dor., étui. (*Mercier, Sr de Cuzin.*) 2000 »

Édition tirée à 200 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, ornée de 11 aquarelles de *Robaudi* imprimées en couleurs à la poupée et retouchées par l'artiste, et de 35 aquarelles de *Giraldon* imprimées typographiquement en couleurs. Figures refusées et couverture conservées.

Exemplaire de l'éditeur L. CONQUET, avec un envoi autographe de l'auteur, auquel on a ajouté deux belles aquarelles originales de *Robaudi* et *Giraldon*.

Riche reliure de *Mercier*, d'un décor très élégant.

73. BOUVELLES (Charles de). Proverbes et Dictz sententieux, avec l'interprétation d'iceux. Par Charles de Bouvelles Chanoine de Noyon. *Paris, Guillaume le Noir*, 1557, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Choix de maximes morales en français et en latin, exprimées très brièvement, le plus souvent en rimes et accompagnées de courtes explications en français. Cet ouvrage n'est pas la traduction française de l'ouvrage latin du même auteur intitulé : *Proverbiorum vulgarium libri tres*. Voy. Duplessis, *Bibl. parémiologique*, p. 147.

Bel exemplaire de AIMÉ MARTIN, qui, dans une note manuscrite sur la garde du volume, indique que cet ouvrage est plein de choses facétieuses et de détails piquants sur les origines proverbiales de la langue. Très rare.

74. BOYER de Nîmes. Histoire des Caricatures de la Révolte des Français. Par M. Boyer de Nîmes. *Paris, Impr. du Journal du Peuple*, 1792, 2 tomes en un vol. in-8, fig., demi rel. dos et coins de veau marbré, tr. peigne. (*Pagnant.*) 450 »

Cet ouvrage est orné de 38 planches tirées en bistre. Le deuxième volume n'a pas été achevé et s'arrête à la page 190.

Exemplaire bien complet de tout ce qui a été publié. Très rare.

75. BRANTOME. ŒUVRES DU SEIGNEUR DE BRANTÔME. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. bleu foncé, dos orné, pet. dent. autour des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

76. — LES SEPT DISCOURS TOUCHANT LES DAMES GALANTES du sieur de Brantôme, publiés par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin.

Paris, libr. des bibliophiles (*Jouaust*), 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*, couv. (*David.*) 650 »

Illustrations très réussies.

Un des 20 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER WHATMAN avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

77. BRETEZ. Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Etienne Turgot, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, pet. dent. et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce plan se compose de 20 feuilles et d'un tableau d'assemblage.

Exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

78. BREVIARIUM ROMANUM, ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii V. Pont. Max. jussu editum. *Parisiis, J. Kerver*, 1574, in-4, réglé, vign. sur bois, mar. brun, riches comp. à la fanfare couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Splendide reliure à la fanfare du XVIe siècle, qui est probablement l'œuvre de *Nicolas Eve*. Le dos et les plats sont entièrement recouverts de compartiments de filets droits et courbés remplis de fleurons, branches de feuillages, arabesques, etc.

Par ses ornements et la façon dont ils sont disposés, cette reliure rappelle celle, aux armes de de Thou, qui recouvre le *Matthioli*, exposé à la Bibliothèque Nationale dans la Galerie Mazarine, reliure reproduite dans la *Reliure française* de Marius Michel. pl. VII.

Au centre des plats se trouvent les armoiries de Ch. BRISARD-TIVILLE, conseiller au Parlement de Paris.

79. BRUNO (Giordano). Boniface et le Pédant, comédie en prose, imitée de l'italien de Bruno Nolano. *Paris, P. Ménard*, 1633, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Traduction en français de la comédie du *Candelaio*. Très rare.

Molière a puisé dans cette pièce plusieurs scènes du *Malade Imaginaire*.

80. BUGNIN (Jacques). Le Congé pris du siècle seculier. (A la fin :) *Cy fine le congé pris du siecle seculier, imprime a Paris, s. d.* (*Paris, vers* 1525), pet. in-8 de 20 ff., mar. vert, dent., tr. dor. 250 »

Recueil de maximes et de proverbes classés par ordre alphabétique.

Le nom de l'auteur et son pays d'origine (Lausanne), sont indiqués au début du livre, qui, d'après une poésie finale, fut composé à Tours en juillet 1480.

Cette édition, non citée, doit avoir été imprimée par *Alain Lotrian* qui exerça de 1518 à 1546.

Sur le titre un petit bois représentant un malade recevant la communion. Nous en donnons la reproduction.

81. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol.

in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., fleurons d'angles, *non rognés*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Le roman de Bussy occupe seulement le premier volume, les autres tomes contiennent différents romans historico-satiriques de même nature : *Le Palais-Royal, ou les Amours de Mme de La Vallière, La France Galante, Les Vieilles amoureuses, Le Divorce royal*, etc.

Jolis frontispices de *Choffard*. Portrait ajouté.

Superbe exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, dans une jolie reliure exécutée sur brochure.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

82. BUSTIS (Bernardino de). Defensorium montis pietatis contra sigmenta omnia emule falsitatis. *S. l. n. d.* (*Mediolani, Ulderici Scinzenzeler*, 1497), in-4, goth., à 2 col., de 74 ff. non chiffr., fig. sur bois, vélin. 80 »

Le nom de l'auteur, Bernard de Bustis, de Milan, se lit à l'épître dédicatoire imprimée au v° du titre, épître datée de 1497.

Le volume est orné d'un petit bois, le Christ au tombeau, répété deux fois.

Hain, *Repertorium*, n° 4167.

83. LE CABINET des Princes. *Bruxelles, Jean Petit*, 1672, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 25 »

Quatre entretiens où figurent le Pape, le cardinal Palavicini, Louis XIV, Mr de Lyonne, le Cardinal Chigi, etc., où les questions politiques de l'époque sont curieusement présentées.

Ce petit volume, imprimé par *Fricx* de *Bruxelles*, doit être fort rare, car il n'est cité ni par Brunet, ni par Barbier, ni par Willems.

84. CALLOT. COMBAT A LA BARRIÈRE, faict en Cour de Lorraine le 14 febvrier en l'année présente 1627. Représenté par les discours et poésie du sieur Henry Humbert. Enrichy des figures du sieur Jacque Callot. *A Nancy, par Sébastien Philippe*, 1627, pet. in-4, front. et fig., cuir de Russie, fil., tr. dor. 750 »

Ce charmant livre est illustré d'un frontispice, de 9 figures doubles et d'une vignette par *Callot*, qui sont du meilleur faire du maître Lorrain.

Ce *Combat à la Barrière* fut donné à Nancy par Charles IV duc de Lorraine, en l'honneur de la duchesse de Chevreuse qui s'était réfugiée à la Cour de ce prince.

Bel exemplaire, bien complet, de ce très rare volume. Les planches hors texte pliées, ont été doublées.

85. — Les Misères et les Malheurs de la Guerre. Représentez par Jacques Callot noble Lorrain, et mis en

lumière par Israel son amy. *Paris*, 1633, in-4, veau bleu, enc. de fil., tr. dor. 250 »

Cette suite, le chef-d'œuvre de *Callot*, se compose de 18 pièces dont un titre.

Belles épreuves du DEUXIÈME ÉTAT, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce. Grandes marges.

La reliure porte les armes de l'empereur NAPOLÉON III.

86. CALVIN (Jean). INSTITUTION DE LA RELIGION CHRESTIENNE, nouvellement mise en quatre livres, et distinguée par chapitres, en ordre et méthode bien propre. Par Jean Calvin. *Genève, Conrad Badius*, 1561, in-4, réglé, mar. rouge, dos orné, enc. de fil. et bande d'ornements formant dent., coins et milieux ornés, semis de dorures, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 400 »

Monument littéraire. Édition plus complète que les précédentes.

Belle reliure ayant été un peu restaurée. Cachet sur le titre.

87. CAMOENS. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camoes. Nova ediçao correcta, e dada à luz, por Dom Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris, na off. typ. de Firmin Didot*, 1817, in-fol., portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 350 »

Magnifique édition, la plus belle qui ait été publiée de ce chef-d'œuvre de la littérature portugaise. Imprimée sur PAPIER VÉLIN, elle est ornée d'un portrait de Camoens d'après *Gérard* et de 11 figures gravées d'après les dessins de *Fragonard* et *Desenne* qui sont ici AVANT LA LETTRE.

Cette édition, tirée à très petit nombre aux frais de M. Souza, n'a jamais été mise dans le commerce ; des exemplaires ont été vendus jusqu'à 800 fr.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE à Neuilly.

88. CASTILLON (Balthazar de). Le Premier (— quatriesme) Livre du Courtisan, du Conte Baltazar de Castillon. Reduyct de langue Ytalicque en Francoys (par Jacques Colin d'Auxerre). *S. l. n. d.* (*Lyon, Denis de Harsy, vers* 1537), 4 part. en un vol. in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Le livre du *Courtisan* est un des morceaux les plus remarquables de la littérature italienne du XVIe siècle.

Une des premières éditions publiées en français.

89. CATON. Les Motz dorez de Cathon en latin et en francoys. Avec plusieurs bons et tres utiles enseignemens, proverbes, adages, authoritez et dictz moraulx des sages.

Ensemble plusieurs questions enigmatiques. *Imprimez nouvellement a Troyes chez Jehan Lecoq, s. d. (vers* 1533), pet. in-8, goth., de 104 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 150 »

Les *Mots dorez* de Cathon n'occupent que 22 ff. Ils sont suivis des *Bons et tres utiles enseignemens, proverbes, adages,* etc. et *dits moraulx des sages,* où se trouvent réunis la plupart des morceaux de ce genre en vogue au commencement du XVIe siècle. Plusieurs pièces sont l'œuvre de Gringoire et au r° du dernier f. est le portrait de *Mère Sotte* et de ses suppôts.

Au v° du dernier f. la marque de *Jehan Lecocq.* Ecritures au dernier f. Exemplaire avec la marque d'AUDENET sur les plats de la reliure.

90. CATULLUS. Tibullus. Propetius (*sic*). (In fine:) *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1502, pet. in-8, mar. grenat, fil. à froid, ancre aldine sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ALDINE.

91. CAVALERIE. Les Evolutions de la Cavalerie Françoise suivant l'ordonnance du 1er Juin 1766. *Paris, Lattré,* 1767, in-8, pl., cart. 50 »

Volume entièrement gravé, comprenant 6 ff. pour le titre, l'avertissement et la table, 3 pl. de cavaliers dans diverses positions, 25 pl. d'évolutions et une grande planche se dépliant représentant les divers exercices de la cavalerie.

Très rare.

92. CAYLUS (Mme de). Les Souvenirs de Madame de Caylus. *Paris, Ant.-Aug. Renouard (impr. de P. Didot),* 1806, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Très bel exemplaire relié sur brochure contenant ajoutés 17 portraits et gravure par *Moreau, A. de Saint-Aubin,* etc.

93. CELESTINE. Tragicomedia de Calisto y Melibea. En la qual se contienen (de mas de su agradable y dulce estilo) muchas sentencias philosophales, y avisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los enganos que estan encerrados en sirvientes y alcahuetas. *En Alcala, en casa de Fr. de Cormellas, y P. de Robles,* 1563, in-12 format allongé, mar. La Vallière, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Jolie édition curieuse par son format allongé. Riche reliure.

Cette célèbre comédie espagnole est attribuée à Juan de Mena et à Ferdinand de Rojas.

94. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduite par Filleau de St-Martin). *Amsterdam, P. Mortier*, 1696, 5 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie édition ornée de 5 frontispices et de 40 figures. Le tome V n'est pas de Cervantes, c'est une suite au roman faite par Filleau de St-Martin.

Charmant exemplaire de PARIS et du prince RADZIWILL.

95. — El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha compuesto por M. de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corrigeda por la real Academia Espanola. *En Madrid, por don Ibarra*, 1780, 4 vol. gr. in-4, portr., front. et fig., veau marbré, dos orné peint en noir, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Chef-d'œuvre de typographie espagnole. Cette édition est ornée de 36 figures par *Carnicero, J. del Castillo*, etc. Epreuves AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire dans une curieuse reliure espagnole bien conservée.

96. — Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Florian. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, an VII* (1799), 6 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 250 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, renfermant la suite des 24 jolies figures de *Lefèvre* et de *Lebarbier* en épreuves AVANT LA LETTRE.

Ex-libris de M. Ch. Mehl, éditeur de la troisième édition du guide Cohen.

97. — Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduction de Filleau de Saint-Martin ; avec un Essai sur la Vie et sur les Ouvrages de Cervantès, par M. Auger. *Paris, Delongchamps*, 1825, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau bleu, dos orné, fil., dent. et ornements à froid sur les plats, tr. dor. (*Jozon et Chauvet.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.

98. — Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications des trente et une planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chés Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., veau marbré, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

31 estampes d'après *Coypel, Boucher, Cochin*, etc., épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, avec texte encadré.

99. — Suite complète de trente et une Estampes gravées d'après les compositions de Ch. Coypel, Boucher, Cochin, etc., pour DON QUICHOTTE. *Paris, Surugue*, (1753), in-fol., *en feuilles*. 125 »

Belles épreuves avec petites marges.

100. — Illustrations pour l'histoire de Don Quichotte, d'après les peintures de Robert Smirke. *London*, 1817, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, dos orné, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 400 »

Magnifique collection de 74 planches dont 14 fleurons de titre. Chef-d'œuvre de gravure.

Superbes épreuves du PREMIER ÉTAT avec les noms à la pointe, tirées sur CHINE.

101. CHALCONDYLE (Nicolas). L'Histoire de la Décadence de l'Empire grec, et Establissement de celuy des Turcs, comprinse en dix livres par Nicolas Chalcondyle Athénien. De la traduction de Blaise de Vigenère, Bourbonnois. *Paris, Abel l'Angelier*, 1584, in-4, vélin à recouvrements, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire de ce livre rare, dans sa première reliure, qui porte sur le second plat un arbre surmonté d'un oiseau avec la devise *Sepas sufrir pues que mirar suppiste*.

102. CHAMPMESLÉ. Les Fragmens de Molière. Comédie. *Paris, J. Ribou*, 1682, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Ces Fragments se composent de 4 scènes de *Don Juan ou le Festin de Pierre*, et d'une scène des *Fourberies de Scapin*, réunies par Charles Chevillet, sieur de Champmeslé, pour former une comédie complète. Cette pièce fut représentée à Fontainebleau en 1677 et à Paris en 1681.

103. CHAPELLE ET BACHAUMONT. Voyages en France, de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier, Gresset, Piron, Gaucher, etc , orné de gravures avec des notes par la Mésangère. *Paris, Chaignieau aîné*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE ; le beau portrait de *Gaucher*, dessiné et gravé par lui-même, est du 1er état. La planche des *Priapées* s'y trouve.

104. CHARTIER (Alain). LES CRONICQUES DU FEU ROY CHARLES SEPTIESME de ce nom que Dieu absoulle (*sic*),

contenans les faitz et gestes dudit seigneur, lequel trouva le royaulme en grande desolation, et neanmoins le laissa paisible. Ladvenement de la pucelle, faictz et gestes dicelle et autres choses singulieres advenues de son temps. Redigees par escript par feu maistre Alain Chartier homme bien estime en son temps, secretaire dudit feu roy Charles VIIe. *Paris, Jehan Longis* (1528), pet. in-fol. goth., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

PREMIÈRE ÉDITION de ces importantes *Chroniques* qui sont aussi attribuées à GILLES BOUVIER dit Berry.
Bel exemplaire de COPPINGER.

105. — Sensuyvent les Faitz et Ditz de maistre Alain Chartier. Contenant en soy quatorze livres. Avec la Genealogie des Roys de France. Le Breviere des Nobles. Le Reveille Matin et aultres choses joyeuses. Nouvellement imprimé à Paris. (A la fin :)... *imprimez à Paris par Phelippe le Noir... et fut achevé le xv jour de Juillet, s. d.* (*vers* 1520), pet. in-4 goth., à 2 col., de 132 ff. non chiffr., fig. sur bois, veau fauve, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

La première partie en prose contient : le *Curial*, le *Quadriloge*, la *Description des Provinces de France*, etc., la seconde partie en vers : le *Bréviaire des nobles*, la *Belle dame sans mercy*, le *Livre des quatre dames*, l'*Hospital d'Amours*, etc.
Bel exemplaire.

106. — LES ŒUVRES FEV MAISTRE ALAIN CHARTIER en son vivant Secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouvellement imprimees revéues et corrigiees oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du pré*, 1529, pet. in-8, mar. violet, dos orné, fil., doublé de mar. vert à grains longs, enc. de fil. et large dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes par *Pierre Vidoue*.
Très bel exemplaire bien conservé. Jolie reliure.

107. — Le même. *Paris, Galliot du pré*, 1529, pet. in-8, mar. bleu, riches comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. angl.*) 300 »

Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure dans le genre des reliures à filets exécutées pour Grolier au XVIe siècle.

108. CHAULIEU. Œuvres de l'abbé de Chaulieu. Nouvelle édition augmentée par M. de Saint-Marc. *Amsterdam et*

Paris, David, 1750, 2 vol. in-12, front. par Cochin et vign., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire relié par *Derome.*
Ex-libris de R. S. TURNER.

109. CHEVILLARD (J. L.). NOBILIAIRE DE NORMANDIE, ou catalogue de la Province de Normandie..., contenant les noms, qualitez, armes et blazons de tous les nobles de cette province... fait et dressé sur la recherche de M^rs les Intendants depuis l'année 1666 et exécuté par Jacques-Louis Chevillard fils, généalogiste. *Et se vend à Paris chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1720), pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 500 »

Un titre et 26 planches doubles avec près de 2500 blasons gravés en taille-douce.

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION et du premier état, avec les planches AVANT LES NUMÉROS. Avec une *addition* comprenant 12 blasons dessinés à la plume.

Reliure aux armes de DU BUAT, sieur de Bazoches, dont les armoiries se trouvent dans le Nobiliaire.

110. CHODERLOS DE LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Première édition sous cette date, ornée de 15 figures de *Monnet, Mlle Gérard,* etc.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE et les légendes imprimées sur papier de soie. Très rare dans cet état.

Ex-libris Eugène PAILLET.

111. — Le même. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge à grains longs, pet. dent. et fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition sous cette date.

Bel exemplaire, tiré sur PAPIER VÉLIN, renfermant les figures de *Monnet, Mlle Gérard,* etc., en épreuves avec la lettre, pour le tome Ier et en épreuves AVANT LA LETTRE, les légendes sur papier de soie, pour le tome II.

112. CHOLIÈRES. Les Neuf Matinées. — Les Après-disnées du seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer,* 1585-1588, 2 vol. pet. in-8 et in-12, veau fauve. (*Rel. anc.*) 160 »

EDITIONS ORIGINALES de ces deux recueils de contes ingénieux et spirituels.

113. CICÉRON (M. T.). Officia M. T. C. Ein Bûch So Marcus Tullius Cicero der Romer, zu seynem Sune Marco, in Latein geschriben, Welchs auff begere, Herren Johansen von Schwartzenbergs, etc. verteütschet. (A la fin :) *Gedruckt in Augspurg durch Heynrichen Steyner,* 1531, pet. in-fol., goth., fig. sur bois, demi-rel. 300 »

Très remarquables illustrations dues à *Hans Burgmair* et à *Hans Schauffelein*. Elle sont dans cette édition en PREMIÈRES ÉPREUVES.

Au v° du titre un énergique portrait du traducteur Jean de Schwartzenberg, parfois attribué à *Albert Dürer*.

Bel exemplaire bien conservé.

114. — OPERA, cum delectu commentariorum (studio Jos. Oliveti). *Parisiis, apud J.-B. Coignard,* 1740-1742, 9 vol. in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Excellente édition revue sur les textes précédents par l'abbé d'Olivet dont le nom se lit à la belle dédicace gravée par *Soubeyran*.

Superbe exemplaire très bien relié. Il a été présenté par le comte Daru à Cambacérès de Fayet.

115. — ORATIONES. *S. l. n. d.*, manuscrit pet. in-fol. de 252 ff., vélin, tr. dor. et ciselée. 2000 »

Manuscrit sur VÉLIN exécuté en Italie au milieu du XVe siècle. Il renferme 38 discours : *Pro lege Manilia ; Pro A. Licinio ; In Catilinam ; Pro T. A. Milone,* etc. Il se termine par une souscription *M. T. Ciceronis Orationes septem* (sic) *et triginta finiunt* et une table des matières.

Le volume, parfaitement écrit sur un vélin très blanc et très fin, est orné au premier feuillet d'une grande et belle bordure avec lettre initiale où est représenté l'auteur tenant un livre ouvert. Ce portrait est peint avec une rare finesse. Il contient en outre 33 lettres élégamment ornées.

La conservation de ce beau manuscrit est parfaite.

116. CIVITATES ORBIS TERRARUM. *Coloniæ, Braun et Hogenberg,* 1612, 6 tomes en 2 vol. in-fol., front. et pl., demi-rel. 400 »

Important ouvrage topographique orné de cartes, plans et vues de villes gravés sur cuivre par *Hogenberg* et *Simon Van den Noevel,* d'après des documents fournis par *G. Hoefnagel, C. Chaymon,* etc.

Les planches sont accompagnées de personnages en costumes du temps et aussi de scènes de mœurs.

L'ouvrage comprend 6 frontispices gravés et 364 planches doubles. (Manque le frontispice du tome VI).

117. COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger

Portalis. *Paris, Rouquette,* 1886, in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve, tête jaspée, *non rogné.* 80 »

Très rare.

118. COLARDEAU. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le Jay, s. d.* (1773), in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Très bel exemplaire, relié sur brochure, de cet ouvrage orné de jolies figures d'après *Monnet.*

119. COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES françois et latins, imprimée par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1783-1788, 18 vol. in-18, mar. bleu, bande dorée autour des plats, dent. et milieux en losange à froid, gardes et doublure en tabis, dent., tr. dor. (*Rel. genre Simier.*) 1000 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette collection, chef-d'œuvre de typographie de *Didot l'aîné,* comprenant : *Aventures de Télémaque, par Fénelon,* 4 vol. — *Discours sur l'Histoire universelle de Bossuet,* 4 vol. — *Les Fables de La Fontaine,* 2 vol. — *Les Œuvres de Racine,* 5 vol. — *Les Œuvres de Boileau,* 3 vol.

On a joint au Télémaque la suite d'un portrait de Fénelon par *Vivien* AVANT LA LETTRE et 24 figures par *Lefèvre* en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

Portraits de La Fontaine par *Ficquet* (épreuve dite au ruisseau blanc) ; de Boileau et de Fénelon par *Savart,* ajoutés.

Très bel exemplaire dans une très fraîche et très jolie reliure que l'on peut atiribuer à *Simier,* provenant de la bibliothèque de YEMENIZ.

120. COLLENUCCIO. Sommaire des Histoires du Royaume de Naples, qui traicte de toutes choses advenues en iceluy. Composé en langage Italien par M. Pandolfo Collenucio, et depuis n'agueres mis en François par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *Paris (imprimé pour Arnoul l'Angelier et Gilles Corrozet),* 1546, in-8, mar. bleu, dos orné de feuillages, fil., milieux de feuillages, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 150 »

Bonne histoire du royaume de Naples. Elle est complète avec la suite intitulée : *Parachevement des Histoires du Royaume de Naples, par Denis Sauvage.* Paris, Corrozet, 1553, in-8.

Jolie reliure.

121. COLLUMBI (B.). Sidus novum. Acutissimi viri domini Brussani Collumbi Foroiuliensis diocesis presbyteri : provincie Ville Ionicarum omnibus et potissimum theologis apprime utilis editio limita per fratrem Nicolaum Desperis. (In fine :) *Excussum in alma civitate Avionen.*

in offitina Johannis de Channey, anno 1528, pet. in-8 goth., de 16 ff. lim. et 96 ff. chiffr., fig. sur bois, mar. brun, fil. dor., bandes d'ornements et fleurons à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

L'ouvrage est divisé en deux parties, l'une traitant des Vertus, l'autre des Vices.

Ce volume est orné d'un certain nombre de figures sur bois dont 7 tirées sur deux feuillets sont d'une assez bonne facture. Nous donnons la reproduction de deux d'entre elles.

Marque de *Jean de Channey*, imprimeur d'*Avignon*, au verso du dernier feuillet.

122. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisi omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. *Venetiis*, 1499, in-fol., fig., vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 1200 »

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire très pur, grand de marges et bien conservé avec la planche du Sacrifice à Priape intacte, mais auquel il manque les quatre premiers feuillets. Les douze derniers feuillets appartiennent à la deuxième édition publiée par les *Alde* en 1545, avec les mêmes caractères et les mêmes planches. La série des bois est complète et d'une belle qualité.

123. — HYPNEROTOMACHIE, ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage italien (de Fr. Colonna) en françois (par Jean Martin). *Paris, J. Kerver*, 1561, in-fol., fig., veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 500 »

Troisième édition française du Songe de Poliphile.

Les nombreuses figures qui ornent ce remarquable volume, sont dues aux premiers artistes français du XVIe siècle.

Bel exemplaire avec les figures en bonne épreuves. La planche du *Sacrifice* est intacte.

124. COMMINES (Ph. de). Cronique et hystoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines, Chevalier, Seigneur Dargenton, contenant les choses advenues durant le règne du roy Loys unziesme. Nouvellement reveue et corrigée : Avec plusieurs notables mis au marge. Imprimé en Janvier l'an 1525. *Il se vend en la bouticque de Galliot du Pré libraire de Paris.* (A la fin :)... *achevé d'imprimer le xie jour du moys de Septembre l'an* 1525 *par Anthoine Couteau pour Galliot du Pré*, pet. in-fol. goth., réglé, de 4 ff. lim. et 106 ff. chiffr., mar. brun, dos orné, enc. de fil dor. et à froid, milieux et fleurons d'angles, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Quatrième édition. Le titre est un peu fatigué et rogné.

Le même volume renferme : *Croniques du Roy Charles VIIIe*. Paris, Enguillebert de Marnef, xxv septembre 1528, pet. in-fol. goth., réglé, de 4 ff. lim. et 60 ff. chiffr.

PREMIÈRE ÉDITION de cette partie. Très rare.

125. — Cronicque et histoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines Chevalier, seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le regne du Roy Loys unzieme. — Cronicques du Roy Charles huytiesme, contenant la verité des faictz et gestes dignes

de memoires dudict seigneur. *Paris*, *François Regnault*, 1539, 2 part. en un vol. pet. in-8, goth., titres impr. en rouge et noir, mar. bleu, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Très riche reliure.

126. CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Préface de Paul Hervieu de l'Académie Française. Cinquante eaux-fortes par G. Jeanniot. *Paris*, 1901, in-4, fig., *en feuilles*, couv., dans un carton. 250 »

Intéressantes eaux-fortes par *Jeanniot*.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER VÉLIN des Manufactures d'Arches, augmentés d'un frontispice en deux états, gravé spécialement pour la Société des XX Bibliophiles.

Prospectus et couverture conservés.

127. CONTES (Nouveaux) à rire et Avantures plaisantes ou Recreations françoises. *Cologne*, *Roger Bontemps*, 1722, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très bel exemplaire orné d'un frontispice par *G. Schoute* (répété) et de 65 vignettes à mi-page.

128. COPPÉE (François). LE PASSANT. Comédie en un acte en vers. Reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet. Compositions de Louis-Edouard Fournier. Eaux-fortes de Léon Boisson. *Paris*, *Armand Magnier*, 1897, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné en mosaïque, enc. de fleurs et feuillages en mosaïque de mar. vert, brun, citron et bleu, mors en mar. avec papillons passants en mosaïque de mar. bleu et citron, doublure et gardes en moire argentée, tr. dor., étui. (*P. Ruban.*) 800 »

De la *Collection des Dix*.

Un des 38 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec quatre états des eaux-fortes. Couverture conservée.

Très bel exemplaire dans une riche et belle reliure en mosaïque avec décors de fleurs, feuillages et papillons.

129. CORNEILLE (Pierre). ŒUVRES DE CORNEILLE. Première partie. *Paris*, *Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644, in-12, front. et portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Mercier s^r de Cuzin.*) 1200 »

PREMIÈRE ÉDITION collective des Œuvres de Corneille contenant

Mélite, Clitandre, la Veuve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Médée et *l'Illusion comique.*

Frontispice gravé et portrait de Corneille par *Michel Lasne.*

Très bel exemplaire grand de marges.

130. — Œuvres de Corneille. *Rouen et Paris, Th. Quinet et A. de Sommaville* 1652, 3 vol. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Troisième édition collective ; elle renferme les pièces de cet auteur jusques et y compris *Héraclius*, soit toutes les pièces intéressantes de Corneille qui se trouvent ici réunies pour la première fois, les éditions de 1644 et 1648 étant moins complètes.

Cette édition est extrêmement rare et M. Picot (*Bibl. Cornélienne*) n'a pu en citer aucune adjudication.

Très bel exemplaire.

131. — Œuvres de P. Corneille. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, etc. par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1868, 12 vol. et 1 album in-8, portr., front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Cuzin.*) 350 »

Très bel exemplaire imprimé sur Grand Papier de Hollande auquel on a ajouté :

1° La suite complète de un frontispice et 34 figures de *Gravelot*, épreuves remontées ;

2° La suite complète de 2 portraits et 24 figures de *Moreau* et *Prudhon*, en belles épreuves ;

3° Le portrait de *Corneille*, gravé par *Ficquet* d'après *Lebrun*, épreuve remontée.

132. — Illustrations pour les Œuvres de P. Corneille. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Cuzin.*) 750 »

Intéressante collection de figures pour les Œuvres de Corneille. Elle comprend :

1° Une suite de 1 portrait et 34 fig. anonymes, publiée dans une édition du commencement du XVIIIe siècle ;

2° La suite complète de un frontispice et 34 figures par *Gravelot*, belles épreuves remontées. 13 figures, dont 9 avant la lettre et 4 à l'état d'eaux-fortes, ajoutées ;

3° La même suite de *Gravelot*, mais avec les figures dans des encadrements attribués à *Choffard* ; suite publiée dans l'édition de 1774 ;

4° La suite complète de 2 portraits et de 24 figures de *Moreau* et *Prudhon* en triple état : avec et avant la lettre et eaux-fortes ; 4 eaux-fortes sur Papier jonquille ajoutées ;

5° La suite complète de 2 portraits et 15 figures in-12 d'après *Devéria*, en triple état : avec et avant la lettre et eaux-fortes ;

6° La suite complète des 19 portraits d'après *Geffroy*, épreuves sur CHINE et coloriées sur blanc ;

7° 7 portraits divers de *P. Corneille* en épreuves d'états.

Ce recueil est dans une reliure semblable à celle des *Œuvres de Corneille*, n° 131.

133. CORROZET (Gilles). Les Antiquitez, Croniques et Singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France. Avec les fondations et bastiments des lieux, les sepulchres et épitaphes des Princes, etc. Par Gilles Corrozet, parisien, et depuis augmentées, par N. B. (Bonfons) parisien. *Paris*, 1586-1688, 2 parties en un vol. pet. in-8, fig., vélin. 80 »

Première édition ornée des 56 figures de *Rabel*.

134. CORVINUS (Ant.). Postilla in Evangelia dominicalia. *Argentorati, apud Wolffgangum Cœphaleum*, 1537, 3 part. en un vol. pet. in-8, fig. sur bois, veau brun, ornements à froid. (*Rel. anc.*) 30 »

Orné dans la première partie de 18 figures gravées sur bois.

135. COSTUME (The) of the Russian Army, from a Collection of Drawings made on the Spot, and now in the Possession of the Earl of Kinnaird. *London, Edward Orme*, 1807, pet. in-fol., portr. et fig., *broché*, couv. 200 »

Titre, dédicace, portrait d'Alexandre Ier et 8 planches de costumes militaires gravés en couleurs. Couverture avec vignette en couleurs conservée.

Très jolie suite. Rare.

136. COSTUMES français. *S. l. n. d.* (XVIIIe *siècle*), in-8, *en feuilles*. 120 »

Jolie suite composée de 12 figures sans nom d'éditeur ni d'artiste, mais qui doivent être de *Gravelot ; La Vielleuse, la Couturière, la Coquette, la Modeste, la Bohémienne, la Friande, la Vandangeuse*, etc. Quatrains au-dessous de chaque figure. Très rare.

137. COUTANS (Dom G.). Atlas topographique en XVI feuilles des Environs de Paris. Par Dom G. Coutans. Revu, corrigé et considérablement augmenté par Ch. Picquet. *Paris*, 1800, in-fol., cart. 50 »

Titre, tableau d'assemblage et 16 feuilles. Cet atlas n'est autre que celui publié au dix-huitième siècle, avec les planches retouchées et mises à jour en 1800 par *Picquet*.

Très belles bordures richement ornées.

138. DAVID. PSALTERIUM DAVITICUM materna lingua expositum (en latin et en français). (In fine :) *Opera et impen-*

sis honesti viri Anthoni Verard bibliopole alme universitatis Parisiensis, s. d. (*vers* 1510), in-8, goth., réglé, de 244 ff. non chiffrés, impr. en rouge et en noir, basane sur ais de bois. 1000 »

Édition très précieuse des *Pseaumes* de David ; le texte latin est imprimé en noir ; la traduction française en rouge.

Le titre, imprimé en rouge, porte une petite figure sur bois, tirée en noir, représentant David et Bethsabée.

Dans un exemplaire conservé au British Museum le titre porte au v° la marque de *Barthélemy Verard* fils et successeur d'*Antoine Verard*. Cette marque ne se trouvant pas dans le présent exemplaire il est permis de supposer qu'il a été mis en vente par *Antoine Verard* avant 1513, date de sa mort.

De ce *Pseautier* en latin et en français on ne connaissait que deux exemplaires, celui du British Museum et celui incomplet ayant appartenu à M. Gaston Duval ; nous avons eu la chance de retrouver l'exemplaire de Diane de Poitiers, (*Bulletin Mensuel* Nouvelle série, II, n° 509) et celui-ci qui porte sur le titre l'ex-libris manuscrit de Sœur Marie Barbeau.

139. DELACROIX (Eugène). Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *Paris, Gihaut frères* (*lithographie de Villain*), *s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 250 »

PREMIER TIRAGE de ces intéressantes lithographies. Couverture conservée, très fraîche.

Cette suite est digne d'être rapprochée de celle faite par le même artiste pour le *Faust* de Goëthe.

140. DELAFOSSE (J.-C.). ŒUVRES DE DELAFOSSE. *Paris, Chéreau, s. d.* (*vers* 1775), in-fol., demi-rel. mar. rouge. 750 »

Cet intéressant recueil comprend 342 pièces sur 205 feuilles.

Il se compose de 35 cahiers de l'*Iconologie historique A* à *Z* (moins *V*) et *AA* à *MM*, avec planches représentant des *Bras de Cheminées, Girandoles, Vases, Trophées, Cheminées, Cartels, Consoles*, etc.

Ces dernières planches sont rares et recherchées.

141. DEMOUSTIER (C.-A.). LETTRES A ÉMILIE sur la Mythologie. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1804, 6 vol. in-12 et un album pet. in-4 obl., fig., mar. bleu, fil., doublés de tabis, *non rognés*. (*Rel. anc. genre Bozérian.*) 3000 »

Exemplaire unique imprimé sur PEAU DE VÉLIN, auquel on a ajouté :

1° une série de 6 jolis dessins originaux à la sépia par *Moreau le Jeune* ;

2° 21 dessins de *Huber*, à la sépia ;

3° la suite de 1 portrait et 36 figures de *Moreau*, épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE ;

4° 10 portraits et vignettes.

Des bibliothèques de RENOUARD et HEBBELYNCK.

142. — LETTRES A ÉMILIE sur la Mythologie par C. A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge dos orné, tête dor., *non rognés*. 1500 »

Superbe édition ornée de 36 belles figures par *Moreau*.
Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec les figures en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

143. DENON (Vivant). Point de Lendemain, conte. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1812, in-12, front., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lortic.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION, publiée séparément, de cette charmante nouvelle. Elle a été tirée à quelques exemplaires seulement, tous sur PAPIER VÉLIN. Frontispice par *Laffitte*.

144. DES COLES. L'Enfer de Cupido, par le Seigneur des Coles. Première impression. *Lyon, Mace Bonhomme*, 1555, pet. in-8 de 54 pp. la dernière non chiffr., fig. sur bois, mar. citron, dos orné, enc. de dent., doublure et gardes en tabis, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 350 »

Petit poème très rare, sur les tribulations que fait endurer l'amour. Les exemples sont pour la plupart tirés de la mythologie et de l'histoire ancienne.
L'Enfer de Cupidon se termine page 46. Les pp. 46-54 sont occupés par un *Epitre d'un de nouvel releve du mal d'amours a son amy*.
Le volume est orné de 24 jolies figures gravées sur bois.
Charmant exemplaire dans une jolie reliure.

145. DESCRIPTION des Festes données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris*, 1740, in-fol., pl., mar. rouge, pet. dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belles planches par *Blondel* représentant les bals à l'Hôtel de Ville, les feux d'artifices sur la Seine, etc.
Bel exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS.

146. DESHOULIÈRES (Antoinette de La Garde, Mme). Poësies de Madame Deshoulières. *Paris*, 1688. — Poësies de Madame Deshoulières, seconde partie. *Paris*, 1695. Ens. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron et Chambolle-Duru.*) 150 »

ÉDITIONS ORIGINALES des deux parties. Très rare.

147. DESMARETS (Paul Godet). LETTRE PASTORALE de Monseigneur l'Evêque de Chartres au Clergé de son

Diocèse. Sur le Livre intitulé, Explication des Maximes des Saints, etc. *Paris, Dezallier, s. d.* (1697), in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Volume important pour l'histoire du Quiétisme, l'évêque de Chartres, confesseur de Madame de Maintenon, ayant été l'un des prélats chargés de l'examen du livre de Fénelon. Ce fut sur son rapport que le livre de l'*Explication des Maximes des Saints* fut condamné en cour de Rome.

A la suite : *Première Réponse donnée par M. l'Archevêque Duc de Cambray aux difficultez de M. l'Evêque de Chartres.* S. l. n. d., in-4.

Très bel exemplaire aux armes du Grand Condé. Provenance très rare.

148. DESPORTES. Les Premières Œuvres de Philippes Des-Portes. Dernière édition reveüe et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition définitive très complète et très bien imprimée.

Très bel exemplaire dans une ancienne reliure en maroquin bien conservée. Rare en cet état.

149. DESTOUCHES. Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, impr. de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Brany.*) 250 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER RAISIN FIN, de la meilleure édition de cet auteur, auquel on a ajouté :

1° Un portrait par *Duval* et 9 figures par *Fragonard fils*, épreuves à l'état d'EAUX-FORTES ;

2° Un portrait par *Prévost* et 10 figures par *Duvivier*, épreuves AVANT LA LETTRE ;

3° Un portrait par *Macret* et 11 figures par *Laffitte* ;

4° Un portrait par *Fokke* et 24 figures par *Aartman* ;

5° 4 portraits divers de l'auteur par *Schleven, Daumont, Casenave* et *Ingouf*.

Ensemble 62 pièces ajoutées.

150. LA DEVOTE EXPOSITION DE LAVE MARIA faicte nouvellement a lonneur de la tressacree vierge mere de nostre saulveur Jhesucrist avecques plusieurs aultres choses devotes et dignes de grant recommandation, ainsi que en lisant on pourra congnoistre et veoir. *S. l. n. d.* (*Lyon, XVe siècle*), in-4, goth., de 14 ff. non chiffr., fig. sur bois, veau fauve, fil., tr. dor. 500 »

Précieuse édition imprimée en petits caractères gothiques semblables à ceux employés par *Michelet Topie* et *Jacques de Herrembeck*.

Le titre porte une grande lettre L ornée avec plusieurs singes dont

Le deuote exposition delauemaria faicte nouuellement a lõneur de la treſſacree Vierge mere de noſtre ſaulueur ihesuchriſt auecques pluſieurs aultres choſes deuotes et dignes de grant recõmandation, ainſi que en liſant on pourra congnoiſtre et veoir

l'un joue de la musette. Nous en donnons la reproduction. Deux autres bois ornent le volume. Grandes lettres ornées sur fond noir.

Rarissime et non cité.

151. DORAT (Joseph). LES BAISERS, précédés du mois de Mai, poème. — FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770-1773, 3 tomes en 2 vol. in-8, front. et fig. d'Eisen et Marillier, mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3500 »

Très beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE tirés sur GRAND PAPIER, de ces deux ouvrages remarquables, ornés de jolies vignettes en-têtes et de frontispices par *Eisen* et *Marillier*.

Ces deux volumes sont recouverts de belles reliures exécutées par *Trautz*. Elles sont de même tonalité mais d'un décor différent. La reliure des *Baisers* est ornée sur les plats d'un encadrement de filets avec fleurons d'angles formés d'oiseaux qui se becquètent, et celle des *Fables* d'un encadrement de filets sur les plats avec coins ornés.

152. — LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. et fig. d'Eisen, mar. rouge, dos orné de rosaces et de cœurs enflammés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec le titre imprimé en rouge et noir et les fautes de pagination. Les ravissantes figures d'*Eisen* sont en superbes épreuves.

Exemplaire très pur, dans une bonne reliure du dix-huitième siècle bien conservée. Rare dans cette condition.

153. — Le même. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, front. et vign., mar. bleu, fil., riches comp. de fil. courbés avec dorures au pointillé, tr. dor. (*Duru.*) 1200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec titre imprimé en rouge et noir, de ce joli livre orné de ravissantes figures d'*Eisen*.

Riche reliure de *Duru* avec un élégant décor sur chacun des plats. Nombreux témoins.

154. — Le même. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, front. et vign., demi-rel. 500 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec le titre imprimé en rouge et noir. Figures d'*Eisen* en très belles épreuves.

155. — FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig. de Marillier, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Un des plus jolis livres illustrés du siècle dernier.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER, dans une belle reliure.

156. — Idylles de Saint-Cyr, ou l'hommage du cœur à l'occasion des mariages de M. le Dauphin avec Marie-Antoinette d'Autriche, et de Mgr. le comte de Provence avec Joséphine, princesse de Savoye. *Amsterdam et*

Paris, 1771, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Deux scènes théâtrales jouées par Mlle de Lastic, de Sinety, de Durfort, de Montalembert, etc., à l'occasion du mariage de Marie-Antoinette.

Frontispice, en-tête et cul-de-lampe par *Marillier*.

Du même auteur on a relié à la suite : 1° *Ma Philosophie*. Paris, 1771, in-8, fig. de *Marillier*.

2. L'*Hopital des Fous, traduit de l'anglois* (de Walsch, par De Flotte). Paris, 1765, in-8, fig. d'*Eisen*.

Très bel exemplaire de ce recueil. Rare dans une reliure en maroquin ancien.

157. — Régulus, tragédie, et la Feinte par amour, comédie en trois actes. *Paris*, *Delalain*, 1773, in-8, front., mar. rouge, dos orné à la grotesque, pet. dent., angles ornés du fer à l'oiseau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ravissant frontispice dessiné et gravé par *Marillier* en superbe épreuve.

Très bel exemplaire dans une très jolie reliure.

158. D'ORLÉANS (le P.). La Vie de Marie de Savoye, Reine de Portugal, et de l'Infante Isabelle sa fille. *Paris*, *P. Ballard*, 1696, in-12, mar. rouge, fil., coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Marie-Françoise-Elisabeth, duchesse de Nemours, fille de Charles-Amédée de Savoie, fut d'abord mariée en 1666 à Alphonse VI, roi de Portugal ; elle fut répudiée par ce dernier en 1668 et épousa son beau-frère Dom Pèdre II qui devint roi de Portugal en 1683, année de la mort de sa femme.

Très bel exemplaire.

159. DU BARTAS. Les Œuvres de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas. Reveues et augmentées par l'Autheur. En cette dernière Edition ont été adjoustez Commentaires sur la Sepmaine, propres pour l'intelligence des mots et matières y contenues. *Paris*, *Michel Gadouleau*, 1583, in-12, réglé, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Contient la *Semaine*, la *Judith*, l'*Uranie*, le *Triomphe de la foi*, etc. Jolies figures sur bois.

160. DU BELLAY (Martin). Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses advenuës au Royaume de France depuis l'an 1513. Jusques au trespas du Roy

François premier, ausquels l'Autheur à inséré trois livres, et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay, seigneur de Langey, son frère. *Paris, Gervais Malot*, 1582, pet. in-fol., réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe édition de ces importants mémoires sur le règne de François Ier.

Bel exemplaire. Ex-libris du XVIIe siècle collé sur la garde.

161. DU BREUL. Le Théatre des Antiquitez de Paris où est traicté de la fondation des Eglises et Chapelles de la Cité, Université, Ville et Diocèse de Paris, comme aussi de l'Institution du Parlement, fondation de l'Université et Collèges, et autres choses remarquables. Divisé en quatre livres, par le R. P. F. Jacques Du Breul. *Paris, Cl. de La Tour*, 1612, in-4, réglé, portr. et fig., mar. rouge, encadrements de fil. sur le dos et les plats, milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Première édition de cet ouvrage estimé. Elle est ornée de gravures et portraits par *Thomas de Leu* et *L. Gaultier*.

Très bel exemplaire du roi Louis XIII, portant son chiffre couronné, trois fois sur le dos et cinq fois sur chacun des plats. Au centre des plats un milieu de feuillages avec le chiffre L couronné et au-dessous le nombre 13.

162. DU CHOUL (Guillaume). Discours de la Religion des Anciens Romains. De la Castrametation et discipline militaire d'iceux. Des Bains et Antiques exercitations grecques et romaines. Illustré de Médailles et figures retirées des marbres antiques qui se treuvent à Rome, et par nostre Gaule. *Lyon, Guillaume Roville*, 1567, 2 part. en un vol. in-4, réglé, fig. sur bois, vélin doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Orné d'un grand nombre de figures sur bois des plus curieuses. Dans la première partie, beaucoup de médailles anciennes ont été reproduites.

Très belle et riche reliure du seizième siècle en vélin blanc, dont le dos et les plats sont couverts de dorures, de G entrelacés et d'arabesques.

Des bibliothèques de Yemeniz et de Turner.

163. DUCLOS. Les Confessions du Comte de ***. *Paris (Didot)*, 1781, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

De la *Collection du comte d'Artois*.

Très bel exemplaire relié par *Derome*, provenant de la bibliothèque du prince Radziwill.

164. DUMAS père (Alex.). Les Trois Mousquetaires, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., doublé de mar. La Vallière, fil., fleurs de lis aux angles, tr. dor., étuis. (*Marius Michel.*) 1500 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Chine avec les tirages à part de toutes les figures.

Superbe reliure d'une grande richesse. Couvertures conservées.

A la suite on trouve le *Catalogue de la vente des dessins originaux de M. Leloir pour les Trois Mousquetaires*, également sur papier de Chine.

165. DUMAS fils (Alex.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Lanscelin.*) 650 »

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur papier de Hollande, non mise en vente, et distribuée par l'auteur à ses amis. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

On y a joint la suite d'un frontispice et 10 figures, eaux-fortes originales de *A. Besnard*, publiée par la *Société du Livre contemporain*. Le frontispice est en 6 états et les figures en 2 états.

166. — La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Havard*, 1858, gr. in-8, fig., *broché*, couv. 150 »

Édition intéressante, son illustration étant l'œuvre d'un artiste contemporain.

Très bel exemplaire à l'état de neuf.

167. DU PLEIX (Scipion). La Curiosité naturelle rédigée en questions selon l'ordre alphabétique. Par M. Scipion du Pleix. *Paris, Laurent Sonius*, 1606, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 80 »

Très curieuses et singulières observations et réflexions sur la médecine, l'astrologie, l'histoire naturelle, la morale, etc., classées par ordre alphabétique des sujets traités.

168. DURANT (Gilles). Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres Gayetez amoureuses de l'invention de l'auteur. *Paris, A. L'Angelier*, 1587, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 75 »

Très bel exemplaire de la Première édition. On y remarque les *Gaietés*, œuvre personnelle de Gilles Durant, sieur de La Bergerie, qui occupent la partie la plus importante du volume. Ces poésies

érotiques peuvent être rapprochées de celles de Ronsard contenues dans le *Livre de Folastries*.

A la suite on a relié la *Pancharis* de J. Bonnefons ; première édition latine publiée à *Paris* en 1587.

Ex-libris du comte de FRESNE.

169. DÜRER (A.). PASSIO CHRISTI AB ALBERTO DURER Nurembergensi effigiata cum Varii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili. *Nurenberg*, 1511, in-4, goth., fig., mar. brun, dos orné, fil. et bande ornementale à froid sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Suite rare et précieuse connue sous le nom de *Petite Passion*. Elle se compose d'un bois sur le titre et de 36 planches portant le monogramme d'*Albert Dürer* et quelques-unes la date de 1510 (Bartsch, 16-52).

Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.

170. — LA PASSION DE JÉSUS-CHRIST, gravée sur cuivre par Albert Dürer. *S. l. n. d.* (1507-1512), pet. in-4. mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1800 »

Suite complète de 16 planches gravées sur cuivre par *A. Dürer*.

Très belles épreuves de PREMIER TIRAGE. Très rare.

171. — LA VIE DE LA VIERGE. *Nurenberg, s. d.*, pet. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 1500 »

Suite complète de 19 estampes gravées sur bois, considérée comme un des chefs-d'œuvre de la gravure.

Cette suite a été publiée en 1511, avec titre et texte. Les épreuves de ce volume appartiennent à un tirage postérieur fait au XVIe siècle, sans texte.

Deux pièces ont été jointes à cette collection : l'*Adoration des rois mages* (Bartsch, n° 3) et la *Vierge et l'Enfant Jésus* (Bartsch, n° 101). Ensemble 21 pièces.

172. DU ROSOI. Les Sens, poëme en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Figures et vignettes par *Eisen* et *Wille*, gravées par de *Longueil*.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté 5 gravures : *les Cinq sens*, dessus de boites, publiées à Paris, chez *Crépy*.

173. DU SÉJOUR (Dionis). Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *Paris*, 1777, in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, pet. dent. (*Rel. anc.*) 200 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin*. Bel exemplaire.

174. ENNETIÈRES (Jean d'). Le Chevalier sans Reproche Jacques de Lalain, par messire Jean d'Ennetières, chevalier seigneur de Beaumé, Maisnil, etc. *Tournay, impr. d'Adrien Quinqué*, 1633, pet. in-8, front. et fig., veau gris, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ce poème historique est l'ouvrage le plus important de Jean d'Ennetières. Il est orné d'un frontispice et de 16 figures gravées sur cuivre dont quelques-unes représentent des scènes de chasse, combats singuliers, tournois, etc.

Bel exemplaire.

175. ENTRÉES. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le sezieme jour de Juin, 1549. *Paris, J. Dallier, s. d.* (1549), in-4, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 3000 »

Livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France au XVIe siècle; il est orné de 11 figures qui sont d'une telle valeur artistique qu'elles ont été attribuées aux plus grands artistes.

Superbe exemplaire très grand de marges et parfaitement conservé.

176. — BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante Entree de.... Charles IX, en sa bonne ville et cité de Paris. Avec le couronnement de Madame Elizabet d'Austriche, son espouse, et entrée de ladicte dame en icelle ville. *Paris, de l'impr. de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, in-4, fig. sur bois, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 600 »

Relation écrite par Simon Bouquet, entremêlée de vers de Dorat, Ronsard, etc.

Très bel exemplaire de ce rare volume orné de 16 figures gravées sur bois, attribuées à *Olivier Codoré* graveur en pierres fines. Très rare.

177. ÉPITRES et Évangiles. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-8, mar. grenat à grains longs, dos orné, encadrements à froid et milieux gothiques dorés, tr. dor. (*Thouvenin ?*) 150 »

Très belle reliure romantique avec décors archaïques à froid autour des plats et rosaces gothiques dorées au centre.

178. ERASME. Colloquia nunc emendatiora. *Lugd.*

Batav., ex off. Elzeviriana, 1636, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

La plus belle édition de cet ouvrage.

Charmant exemplaire relié par *Derome*. Ex-libris du Marquis de GANAY.

179. — L'ÉLOGE DE LA FOLIE, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent. avec attributs allégoriques, tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Cette édition est ornée d'un frontispice compris dans un grand encadrement et de figures et vignettes par *Eisen*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure.

180. ESCHYLE. Théâtre d'Æschyle, traduit (du grec) en françois, avec des Notes philologiques et deux Discours critiques par F. J. G. de La Porte du Theil. *Paris, de l'impr. de la République, an III* (1795), 2 vol. in-8, textes grec et français, fig., veau vert, ornements à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 35 »

PAPIER VÉLIN FORT. Belle édition ornée de 8 figures AVANT LA LETTRE dont deux sont signées par *Anglette* et *Gautier*.

181. ESTIENNE (Charles). XXV Paradoxes ou Sentences debatues, et elegamment deduites contre la commune opinion. Traicté non moins plein de doctrine, que de recreation pour toutes gens. Plus adjousté de nouveau le Paradoxe que le plaider est chose tres utile, et necessaire à la vie des hommes. *Paris, E. Groulleau*, 1561, in-12, mar. La Vallière à grains longs, dos orné, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Ex-libris du marquis de GANAY.

182. ÉTRENNES nouvelles, commodes et utiles, contenant les Vespres et Hymnes des dimanches et festes et des prières qui se disent aux saluts de l'année. Ensemble l'Ordinaire de la Sainte Messe, les Pseaumes de la Pénitence et les Litanies des Saints. *Rouen, Machuel*, 1776, in-24, mar. blanc, dos orné en mosaïque, comp. de mar. vert avec dorures, fond rouge avec ornements argentés recouverts de mica, milieux peints, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très riche reliure en mosaïque qui est probablement l'œuvre de *Tessier*, relieur du Roi pour ses Almanachs et Calendriers. Les plats sont ornés de peintures, scènes galantes, comprises dans des encadrements en maroquin et en mica.

183. EXERCICE spirituel où est enseigné au Chrestien la manière d'employer le jour au service de Dieu. Par V. C. P. Reveu, corrigé et augmenté de nouveau. *Paris, P. Rocolet,* 1675, pet. in-8, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., dorures au pointillé sur les plats, tr. dor., fermoirs en argent ciselé. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce livre de piété, est dédié à « Madame la Chancelière Séguier » et cet exemplaire est recouvert d'une riche reliure dans le genre de *Le Gascon*.

Il est supposable que cet exemplaire est celui présenté à Madame Séguier, *Le Gascon* étant le relieur habituel des livres de son mari.

184. FABRIS (Salvator). DES KUNSTREICHEN UND WEITBERUMETEN FECHTMEISTERS Salvatoris Fabri Italianische Fechtkunst. *Leiden, bey Isack Elzevier,* 1619, in-fol., vélin. 500 »

Traduction allemande de l'ouvrage de Fabri, précédée d'une épître de *Isaac Elzevir*. Elle est ornée de 190 figures sur bois au simple trait d'une belle exécution.

C'est un des ouvrages les plus rares parmi ceux imprimés par les *Elzevier*.

185. FÉNELON, SUITE DU QUATRIÈME LIVRE DE L'ODYSSÉE D'HOMÈRE, ou les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. — (Seconde-Cinquième partie des Avantures de Télémaque fils d'Ulysse). *Paris, veuve Cl. Barbin,* 1699, 5 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 1200 »

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE des Aventures de Télémaque. C'est un livre extrêmement rare qui n'a jusqu'ici figuré que 2 ou 3 fois dans les ventes, notamment dans celle des livres de M. le comte de Sauvage en 1880, où un exemplaire a été vendu 4900 francs et les frais.

Ex-libris du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

186. — Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Jacques Estienne,* 1717, 2 vol, pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 350 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE complète, publiée sur le manuscrit de l'auteur par le marquis de Fénelon, son neveu et imprimée en gros caractères. Elle est ornée de frontispices et de 24 figures de *Bonnart*.

Bel exemplaire grand de marges et bien relié.

187. — LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures

en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein*, 1734, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Splendide édition illustrée de frontispice, portrait, figures et vignettes par *Picart, Debrie*, et *Dubourg*.

Très bel exemplaire.

188. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse par M. de Fénelon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, triple enc. de fil., ornements et fleurons dorés, doublure et gardes en moire vieux rose, tr. dor. 350 »

Édition parfaitement imprimée.

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la jolie suite des 24 figures de *Marillier* en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très rare.

Quatre portraits divers dont celui de *Savart* (Barrière de Fontarabie) ajoutés.

Jolie reliure.

189. — Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. *Paris, impr. de Monsieur* (*impr. Didot*), 1790, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu foncé à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 350 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, dans une très jolie reliure, contenant : 1° la suite des 7 figures de *Cochin* AVANT LA LETTRE; 2° la suite des 24 figures de *Marillier* AVANT LA LETTRE.

Portraits par *Ficquet, Hubert* et *Savart* (Barrière de Fontarabie) ajoutés.

190. — Éducation des Filles. *Paris, P. Auboin*, 1687, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

191. — Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure. *Paris, P. Aubouin*, 1697, in-12, veau. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT portant les ex-libris du marquis de VICHY et de M. MAYNON DE FARCHEVILLE.

192. — Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la Metaphysique. *Paris, Estienne*, 1718, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 40 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION donnée par le neveu de l'auteur.

Contient les Lettres sur l'*Existence de Dieu*, sur l'*Immortalité de l'âme*, etc.

193. FEUILLET (Octave). Les Portraits de la Marquise, comédie en trois tableaux, par M. Octave Feuillet. Réprésentée pour la première fois au Palais de Compiègne, le 13 novembre 1859. *Paris, Imprimerie impériale*, 1862, in-4, vign., chagrin vert, enc. de fil. et coins ornés, doublure et gardes en moire, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 100 »

Tiré à très petit nombre pour être offert aux invités de Napoléon III, à Compiègne.

Bel exemplaire au chiffre couronné de l'Impératrice EUGÉNIE, qui jouait le rôle de la comtesse Pons dans la comédie de Feuillet.

194. FLAUBERT (G.). UN CŒUR SIMPLE. Préface par A. de Claye. — HÉRODIAS. Préface par Anatole France. — LA LÉGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1892-1895, 3 vol. in-8, fig., *brochés*, couv. 900 »

Exemplaires numérotés, imprimés sur GRAND VÉLIN D'ARCHES, contenant trois états des illustrations de *G. Rochegrosse, Em. Adan* et *Luc-Olivier Merson* gravées par *Champollion* et *Géry Bichard*.

195. FLÉCHIER. Oraisons funèbres composées par Messire Esprit Fléchier, évêque de Nismes. *Paris, Ant. Dezallier*, 1691, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 80 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE complète. Très bel exemplaire.

196. FLEUR (La) des commandemens de Dieu avec plusieurs exemples et auctoritez extraictes tant de sainctes escriptures que dautres docteurs et bons anciens peres, lequel est moult utile a toutes gens. (A la fin :)... *nouvellement imprime a Paris pour Anthoine Verard libraire... lequel fut achevé le septiesme jour de mars* 1500 (1501 n. s.), in-4, goth., de 20 ff. lim. et 198 ff. non chiffr., fig. sur bois, demi-rel. 250 »

Édition extrêmement rare dont Mac Farlane, *Antoine Verard*, n° 64, ne cite qu'un exemplaire incomplet des feuillets préliminaires conservé à la bibliothèque de Besançon. Brunet ne cite que l'édition de 1499.

Le volume est orné de plusieurs figures sur bois, dont deux au titre d'une très belle qualité. Ces deux figures sont répétées au v° du dernier feuillet préliminaire.

L'exemplaire est incomplet de 2 feuillets dans le cahier N.

Ce volume est un curieux recueil d'anecdotes dans lequel le compilateur, pour exhorter ses lecteurs à observer les commandements de Dieu et de l'Église, a rassemblé des relations de miracles, et de faits extraordinaires arrivés par l'intercession de Dieu, du Christ, de la Vierge, des saints et du démon.

197. FOÉ (D. de). La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé. (Ancienne traduction revue et corrigée par Griffet-Labaume). *Paris, Panckoucke,* 1800, 3 vol. in-8, portr., titres gravés, fig. et carte, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rognés.* 250 »

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant 3 titres gravés avec fleurons différents, un portrait gravé par *Delvaux* et 18 figures par *Delvaux* et *Duvivier*. Belles et rares épreuves AVANT LA LETTRE ; celles du troisième volume sont très difficiles à rencontrer dans cet état.
Une eau-forte ajoutée.

198. FONTENELLE. ŒUVRES DIVERSES DE M. DE FONTENELLE, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A la Haye, chez Gosse et Neaulme,* 1728, 3 vol. in-fol., front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de cette édition ornée de nombreux en-têtes et de culs-de-lampe des plus remarquables.
Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.
Jolie reliure bien conservée.

199. FORCADEL (Et.). Œuvres poetiques de Estienne Forcadel Jurisconsulte. Dernière Édition reveuë, corrigée, et augmentée par l'Autheur. *Paris, Chaudière,* 1579, in-8, veau marbr., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Un des plus rares volumes de poésies publiés au XVIe siècle.
Le volume comprend des *Opuscules* parmi lesquels se trouve le *Chant des seraines (Sirènes) ; des Chants divers, des Encomies, Elégies, Épigrammes, Complaintes, Epitaphes, Epistres, Eclogues,* et *Traductions.*
Exemplaire aux armes du marquis de CAUMARTIN SAINT-ANGE.

200. FRANC (Martin). LE CHAMPION DES DAMES. Livre plaisant copieux et abondant en sentences. Contenant la Deffense des Dames, contre malebouche et ses consors, et victoire dicelles. Compose par Martin Franc. *Paris, Galliot du Pré,* 1530, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Poème destiné à défendre les femmes contre les attaques du *Roman de la Rose.*
Le volume, joliment imprimé en lettres rondes par *Pierre Vidoue,* est orné de figures sur bois.
Très bel exemplaire. Ce volume est difficile à trouver bien conservé.

201. FREDÉRIC II. Memoires pour servir à l'Histoire de

la Maison de Brandebourg. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Berlin et La Haye, J. Neaulme*, 1751, 2 part. en un vol. in-4, front., vign. et cartes, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition est ornée d'un frontispice par *Schley*, de vignettes en-têtes et de culs-de-lampe par *Schley* et *Fokke*.

Riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles de fleurs et feuillages.

202. FROMAGEOT. Annales du règne de Marie-Thérèse. Dédiées à la Reine. *Paris, Prault fils*, 1775, in-8, portr. et fig., veau marbr. (*Rel. anc.*) 75 »

Cet ouvrage est orné du portrait de Marie-Thérèse par *Cathelin*, de très jolis en-têtes, portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, par *Gaucher* et de 4 figures par *Moreau*.

Le portrait de Marie-Antoinette, qui est une merveille de gravure est en superbe épreuve.

203. GAILLARD. Œuvres du Sr Gaillard. *Paris, J. Dugast*, 1634, in-8, titre gravé, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Un des très rares volumes de poésies publiés au XVIIe siècle. Le nom de l'auteur paraît être supposé, il se qualifie de *philosophe naturel*, de *Valet de pied de l'archevêque d'Auch*, mais toutes ces désignations doivent être des supercheries, car, comme le dit Viollet-le-Duc dans sa *Bibliothèque poétique* on ne sait jamais si Gaillard parle sérieusement.

Les pièces contenues dans le volume sont de diverses sortes, on y trouve un certain nombre de poésies assez lestes, des lettres en prose adressées à des personnages très connus de l'époque (Gaston d'Orléans, la duchesse de Chevreuse, Mme de Montbazon, etc.), et une *Comédie* en 5 actes avec interlocuteurs Gaillard, Neufgermain et Bracquemart ? dans laquelle les auteurs du XVIIe siècle sont passés en revue et certains assez malmenés.

Charmant frontispice dans le genre de *Callot*, représentant Gaillard en costume du temps et jouant de la flûte.

204. GALANT (J.). Recueil des divers Poèmes et Chans royaux. Avec le commencement de la traduction de l'Æneide de J. Galant. *Tolose, Vve de J. Colomiez*, 1611, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

L'auteur était avocat au Parlement de Toulouse ; son recueil de vers contient tant de pièces légères, qu'il est possible qu'il ait été détruit par le poète lui-même ; il est en tout cas d'une insigne rareté. Galant fut plusieurs fois récompensé aux jeux floraux de Toulouse, et les pièces présentées par lui à ces concours sont imprimées dans ce recueil.

Les pages 73 à 147 sont occupées par une tragédie intitulée *Phalante*.

205. GALLAND. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition, revue

sur les textes originaux et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains, précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *Paris, Galliot*, 1822-1825, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet à grains longs, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Héring et Müller.*) 350 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite de 6 figures de *Westall* en épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.
Jolie reliure.

206. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Lemardeley.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

207. — Fortunio. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 300 »

PREMIÈRE ÉDITION à laquelle on a joint la suite complète des 12 figures de *Milius*, dont un frontispice, en ÉPREUVES D'ARTISTE avec REMARQUES SUR PAPIER DU JAPON.

208. — L'ELDORADO OU FORTUNIO, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz*, 1880, in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fil. entrecroisés, encadrement de 10 fil. entrelacés autour des plats, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Lortic.*) 1000 »

Tiré à 115 exemplaires avec les eaux-fortes de *Milius* sur JAPON et sur HOLLANDE et les vignettes de *Paul Avril* en double épreuve sur CHINE. Couverture conservée. Très rare.
Riche reliure exécutée sur brochure.

209. — Les Grotesques. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, cart. vélin, *non rognés*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait par *Bracquemond* ajouté.

210. — Jean et Jeannette. Illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze. Préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8, fig., *broché*. 200 »

Illustrations charmantes.
Un des 80 exemplaires sur GRAND VÉLIN D'ARCHES, avec trois états des figures, dont l'EAU-FORTE PURE.
Couverture et prospectus de publication conservés.

211. — Les Jeunes-France, romans goguenards par

Théophile Gautier. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, (*Bruxelles*), 1866, in-18, front., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Amand.*) 60 »

Un des 200 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec le frontispice de *Rops*.

212. — DESSINS ORIGINAUX de G. Fraipont destinés à l'illustration des Emaux et Camées. *Paris, Conquet*, 1887, pet. in-4, mar. bleu, dos orné de fleurettes en mosaïque, double encadrement de fil. avec ornements dans les angles, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 3500 »

Suite complète de 114 dessins originaux de *G. Fraipont*, très finement exécutés à la plume avec rehauts d'aquarelles.

On y a joint la suite des gravures en TIRAGES A PART hors texte sur PAPIER DE CHINE et plusieurs essais en diverses teintes de presque toutes les gravures et de la couverture.

Belle reliure de *Marius Michel*. De la bibliothèque de M. Paul BELLON.

213. GENOUDE. La Vie de Jésus-Christ et des Apôtres tirée des Saints Evangiles, suivie de la Morale chrétienne. *Paris, Pourrat frères*, 1836, 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig., veau violet, dos orné, enc. de fil. dorés, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Ginain.*) 200 »

Belle édition ornée d'encadrements sur bois à chaque page et de figures hors texte par *Marckl, T. Johannot, J. David*, etc., sur PAPIER DE CHINE.

Très fraîche et très riche reliure de l'époque romantique. Très beau volume.

214. GERARD d'Euphrate (Le premier livre de l'Histoire de), duc de Bourgongne. Traitant pour la plus part, son origine, jeunesse, amours et chevalereux faictz d'armes, etc. Mis de nouveau en nostre vulgaire Françoys (par N. de Herberay, seigneur des Essars). *Paris, Est. Groulleau*, 1549, in-fol., fig., veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition ornée de 46 très belles figures sur bois. Parmi ces figures plusieurs portent la croix de Lorraine et 3 grandes planches à pleine page représentant la fée Oriande, une bataille entre des êtres fantastiques et la Cour du Roi des Enfers ont été attribuées à *J. Cousin* par M.-A. Firmin-Didot.

Ex-libris de A. FIRMIN-DIDOT.

215. GERSON. LE TRAICTÉ DES DIX COMMANDEMENS de la loy selon maistre Jehan Gerson en son vivant chancellier

de Paris. *S. l. n. d.* (*Lyon, XVe siècle*), in-4, goth., de 86 ff. non chiffr., vélin. 500 »

Précieuse édition imprimée *à Lyon* par *Michelet Topie* et *Jacques Heremberck* avec les mêmes caractères que ceux employés dans le Breydenbach de 1488.

Cité dans l'Index de Coppinger d'après Proctor.

Sur le titre ex-libris manuscrits de Jacques Mathieu de Lyon, 1588, de Le Normand du Coudray et cachet de Paris de la Brosse, évêque d'Orléans.

216. GESSNER. Illustrations de Le Barbier pour les Œuvres de Gessner. *Paris*, 1786, en un vol. in-4, demi-rel. chagrin vert. 300 »

Très belle suite comprenant un frontispice, un portrait, 3 titres et 72 figures.

Rares épreuves de PREMIER TIRAGE, AVANT LES NUMÉROS, à toutes marges.

217. GODEFROY (Th.). Histoire du Chevalier Bayard, et de plusieurs choses mémorables advenues sous le Règne de Charles VIII, Louis XII et François I. Avec son supplément par Mre Claude Expilly et les annotations de Th. Godefroy augmentées par Louis Videl. *Grenoble, Jean Nicolas*, 1650, 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire du chancelier LAMOIGNON, relié par *Anguerrand*.

218. GŒTHE. Faust, tragédie de M. de Gœthe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., portr. et pl., cart. original. 250 »

PREMIER TIRAGE des romantiques lithographies de *Delacroix*.

Bel exemplaire avec les figures tirées sur CHINE. Couvertures collées sur le cartonnage.

219. GOMARA (Lopez de). Histoire generalle des Indes Occidentales et Terres neuves, qui jusques à présent ont esté descouvertes, traduite (de l'espagnol de Lopez de Gomara) en françois par M. Fumée, Sieur de Marly le Chastel. *Paris, Michel Sonnius*, 1568, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française. Très bel exemplaire.

Livre important pour l'histoire de l'établissement des Espagnols en Amérique.

220. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'ITALIE D'HIER. Notes de voyages 1855-1856. Entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-8, fig., mar. vert olive, décoration de fleurs et feuillages en cuir incisé sur l'un des plats, chiffre, doublure et gardes en soie, tr. dor., *non rogné*. (*Meunier.*) 500 »

Ouvrage illustré d'une façon très artistique par *Jules de Goncourt*.

Exemplaire de EDMOND DE GONCOURT imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant les premiers états des planches en couleur et quelques fac-similés du manuscrit original qui n'ont pas été publiés.

Riche et belle reliure de *Meunier* portant sur le premier plat une plaque de cuir ciselée et peinte avec fleur d'iris argentée et dorée. Sur le deuxième plat le chiffre des frères de Goncourt.

Les gardes sont faites avec une ancienne et curieuse soierie *Zinzolin*. Cette belle reliure est très réussie.

221. — Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre par Dujardin et de deux planches en couleurs, par Quinsac. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1888, in-4, fig., *broché*, couv. 60 »

PREMIER TIRAGE. Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

222. GOYA (Fr.). [CAPRICHOS inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1799], in-4, pl., demi-rel. 1000 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes ».

Le volume bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

223. GRAFFIGNY (Mme de). LETTRES D'UNE PERUVIENNE. Nouvelle édition augmentée. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. violet, dent., tr. dor. (*Doll.*) 500 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant le portrait de Mme de Graffigny et les huit jolies figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.

224. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures ou traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, par Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, s. d.* (1781), 4 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. anc. 750 »

Cet ouvrage est orné de figures ayant été publiées dans les Almanachs

iconologiques parus de 1765 à 1781. Ces figures sont au nombre de 208 y compris un frontispice, 2 portraits et 4 titres.

Bel exemplaire contenant les figures en très belles épreuves AVANT LA LETTRE.

225. GRÉBAN (Arnoul et Symon). LE PREMIER (ET SECOND VOLUME DES CATHOLICQUES ŒUVRES et Actes des Apostres rédigez en escript par Saint Luc evangeliste..... et les demonstrances des figures de Lapocalipse veues par saint Jehan Zebedee... Le tout veu et corrige bien et deuement selon la vraye verite. Et joué par personnages a Paris en l'hostel de Flandres l'an 1541. *On les vend (a Paris) par Arnoul et Charles les Angeliers*, 1541, 3 part. en un vol. in-fol., veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 500 »

Un des mistères les plus importants qui aient été composés. Il fut écrit vers 1450 par les frères Gréban du Mans.

Édition très complète contenant à la suite : le *Mystère de l'Apocalypse sainct Jehan.... composé par maistre Loys Chocquet.*

Belles figures sur bois ; quelques-unes signées de la croix de Lorraine.

Bel exemplaire bien complet. On a ajouté 6 ff. manuscrits copie d'un texte différent publié dans une édition antérieure.

De la bibliothèque de DE BURE.

226. GRÉCOURT. Œuvres choisies de Grécourt. *Genève*, (*Cazin*), 1777, 3 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Orné de 3 jolis frontispices par *Eisen* et *Marillier*.

Charmant exemplaire.

227. GRESSET. ŒUVRES DE GRESSET. — Le Parrain magnifique, poème en dix chants. *Paris, Renouard*, 1810-1811, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, *non rognés*, couv. (*Cuzin.*) 750 »

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN contenant la suite de un portrait par *Saint-Aubin* en triple épreuve et 8 figures d'après *Moreau* en triple état : épreuves avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

On y joint une épreuve de la figure pour le *Parrain magnifique*, à l'état d'EAU-FORTE avec différences, un portrait de Gresset, joli dessin au crayon noir et un portrait de Frédéric II, par *Delvaux*.

La suite des eaux-fortes de *Moreau* est d'une rareté extrême.

228. GRÉVIN (Jacques). LE THÉATRE DE JAQUES GRÉVIN de Clermont en Beauvaisis. Ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas et Guill. Barbé*, 1562, in-8, portr., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

La première partie du volume contient une tragédie : *César*, et deux

comédies : la *Trésorière* et les *Esbahis ;* la seconde partie renferme la suite de l'*Olimpe* et divers sonnets.

Le titre est orné au v° du portrait de J. Grévin.

Très bel exemplaire de ce rare volume, grand de marges et très bien relié.

229. GUY DE TOURS. Les premières Œuvres poetiques et Soupirs amoureux de Guy de Tours. *A Paris (imprimé par Jean du Carroy) pour Nicolas de Louvain,* 1598, in-12 de 6 et 244 ff., veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Un des très rares recueils de poésies du XVIe siècle. Elles sont en général assez gaillardes et doivent avoir amené la destruction de ce recueil.

Le poème le *Paradis d'amour* et les *Meslanges* contiennent des pièces adressées aux belles dames de Tours, et certaines sont assez risquées. L'auteur était avocat à Tours et ses nombreuses relations dans la contrée sont attestées par plusieurs *Epitaphes.*

230. GUY-JOLY. Memoires de M. (Guy) Joly, conseiller du Roy au Châtelet de Paris. *Rotterdam,* 1718, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de la Première édition de ces mémoires qui sont la suite de ceux du Cardinal de Retz.

Jolie reliure de *Boyet* semblable à celles qui recouvrent les volumes reliés pour Madame de Chamillart.

231. HAMILTON. Contes d'Hamilton. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1781, 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

De la Collection du comte d'Artois. Charmant exemplaire relié par *Derome.*

De la bibliothèque du prince Radziwill.

232. — Mémoires de la vie du Comte de Grammont; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. (Par Ant. Hamilton). *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1713, pet. in-8, mar. bleu, fleurons d'angles et milieux dorés au pointillé, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Thibaron.*) 250 »

Édition originale. Très bel exemplaire dans une riche reliure.

233. — Mémoires du Comte de Grammont, par Ant. Hamilton. Un portrait de A. Hamilton et trente-trois compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, Préface de H. Gausseron. *Paris, L.*

Conquet, 1888, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, riche encadrement, tr. dor., couv., étui. (*Chambolle-Duru.*) 1800 »

Un des 200 premiers exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE.

Cette publication est une des meilleures de celles de l'éditeur Léon Conquet.

234. HÉDOUIN (Edmond). Illustrations pour le Théâtre de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin. *Paris*, 1888, gr. in-8, monté in-fol., mar. rouge, fil., doublure et gardes en moire bleue, tr. dor. (*Domange.*) 300 »

Une des plus belles suites de figures faites pour Molière. Elle comprend un titre gravé, un frontispice et 34 planches.

Très belles ÉPREUVES D'ARTISTE, avant l'encadrement, tirées sur PAPIER DU JAPON. Toutes les planches portent la signature autographe de l'artiste, et le frontispice un envoi signé.

On a ajouté deux épreuves d'artiste sur Japon, du portrait de l'artiste gravé par *Boilvin*.

235. HESE (Johannis de). Itinerarius Johannis de Hese presbyteria Jherusalem describens dispositiones terrarum insularum montium et aquarum, ac etiamque dam mirabilia et pericula per diversas partes mundi, etc. *S. l. n. d.* (*Anvers, Gothefridus Back, circa* 1500), in-4, goth., de 22 ff. non chiffr., demi-rel. 75 »

Cette dissertation géographique, zoologique et minéralogique, contient des chapitres importants relatifs aux Indes et au prêtre Jean. Elle fut souvent imprimée aux XVe et XVIe siècles. Edition portant au v^o^ du dernier feuillet la marque de *Godefroy Back*, imprimeur anversois, qui a imprimé dès 1493. Coppinger, n° 2947.

236. HESTEAU (Clovis). Les Œuvres poétiques de Clovis Hesteau, sieur de Nuysement. *Paris, Abel l'Angelier*, 1578, in-4, vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Le premier livre renferme un grand poème : *Les Gémissemens de la France* dans lequel Hesteau relève et déplore les luttes intestines de la France à cette époque ; le second livre, intitulé *Amours*, comprend 101 sonnets, des stances et des odes, poèmes qui souvent ne manquent pas de vigueur et d'expression.

Les *Divers poèmes* du troisième livre sont adressés à Mlle d'Atry, à Mme de Sauve, au sieur de Beaujoyeux, au sieur Du Perron, au sieur de Rivasson, etc.

Ce volume est très rare et Viollet-le-Duc n'avait pu le découvrir.

Mouillures.

237. [HEURES A L'USAGE DE ROME]. (Au v^o^ du 92e f. :)

Ces présentes Heures à lusage de Romme furent achevées le xiii jour de Janvier l'an 1495 *pour Simon Vostre libraire*, pet. in-8, goth., de 100 ff., fig., peau de truie, ornements à froid, tr. dor., fermoirs. (*Gruel.*) 1800 »

Ces très belles Heures sont ornées de 18 grandes planches, non compris la marque de *Pigouchet* imprimeur de ce volume et la figure de l'homme anatomique. Onze de ces figures appartiennent à la toute première série des figures employées dans les Heures de *Pigouchet* et de *Vostre*. Ces figures, d'un caractère archaïque, sont intéressantes pour l'histoire de l'art et de l'illustration. Deux des planches représentent les *Trois morts* et les *Trois vifs*. Les 7 autres figures sont de la 2e série des planches faites pour *Pigouchet* et *Vostre* avec encadrements dans le style ogival.

Toutes les pages sont entourées de bordures avec fleurs, fruits, oiseaux grotesques, ou avec sujets religieux.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié, avec initiales peintes et bouts de ligne.

238. — [HEURES A L'USAGE DE ROME]. *Ces presentes heures a lusaige de Romme furent acheveez le. xxvii. jour de May lan* 1500, *pour Simon Vostre Libraire : demourant a Paris a la rue neuve nostre dame a lenseigne sainct Jehan levangeliste*, in-8, goth., de 90 ff. non chiffr., fig., mar. brun, bandes d'ornements à froid sur les plats, doublé de mar. rouge, encadrement de feuillages et composition mosaïquée au centre, gardes en moire rouge, tr. dor. et ciselée, étui de mar. vert, fil. à froid. (*Lortic.*) 2000 »

Le titre porte la marque de *Pigouchet* qui a imprimé ce volume pour *Simon Vostre*. Le volume est orné en outre de la figure de l'homme anatomique et de 15 grandes figures comprises dans des encadrements de style ogival fleuri, qui sont très remarquables.

Riches bordures avec histoires variées, danses des morts, grotesques et nombreuses vignettes, évangélistes, saints et saintes, etc. Initiales peintes.

Superbe exemplaire imprimé sur papier, très pur et non colorié, recouvert d'une riche reliure doublée avec sujet en mosaïque à l'intérieur.

239. — [HEURES A L'USAGE DE ROME]. — *Ces présentes heures a l'usaige de Romme, toutes au long sans rien requérir, ont esté imprimées à Paris pour Germain Hardouyn, libraire, s. d.* (*calendrier de* 1520 *à* 1538), in-16, réglé, de 96 ff., fig. sur bois, mar. La Vallière foncé, dos orné, entrelacs de fil. droits et courbés, fers azurés, tr. dor., fermoirs, étui. (*Capé.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur VÉLIN dans lequel les figures ont été recouvertes de 21 miniatures grandes et petites. Les lettres initiales sont dorées et peintes.

Riche reliure dans le style du XVIe siècle. Manque 1 f. dans le cahier G.

240. — HEURES DE NOSTRE-DAME a lusage de Rome nouvellement imprimées à Paris, avec plusieurs belles histoires, tant au calendrier, aux heures nostre dame..., que aux vigiles. *Paris, Jacques Kerver*, 1569, in-8, goth., impr. en rouge et noir, fig. sur bois, veau fauve, dos orné, comp. de mosaïque de cire blanche et noire, milieux et coins richement ornés, semis de fleurons dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Illustrations intéressantes qui ont été attribuées pour le dessin à *Jehan Perreal*; celles du calendrier sont particulièrement curieuses.

Exemplaire recouvert d'une très riche et très belle reliure lyonnaise avec compartiments dorés en plein, entrelacs noirs et blancs, parfaitement conservée. On remarque parmi les ornements une fleur de lis dans un croissant ?

Le feuillet contenant l'homme anatomique a été enlevé.

241. HORÆ. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 205 ff., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. et bandes d'ornements à froid, milieux dorés, doublé de vélin, tr. dor. (*Lortic fils.*) 1000 »

Manuscrit sur VÉLIN de la fin du XIVe siècle ou du commencement du XVe. Il est orné de 14 miniatures, sujets religieux, la plupart avec fonds quadrillés en or et en couleur. Ces miniatures sont accompagnées d'arabesques fleuronnées couvrant les marges. Nombreuses lettres initiales ornées, grandes et petites.

Quelques miniatures ont été un peu frottées.

242. — HORE BEATÆ VIRGINIS MARIE. *S. l. n. d.*, in-8 de 210 ff., ais de bois recouverts de veau estampé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Curieux manuscrit sur VÉLIN exécuté en Bourgogne à la fin du XVe siècle. Il est orné de 14 miniatures, 12 grandes et 2 petites, d'une curieuse facture et qui paraissent être l'œuvre d'un amateur et non d'un miniaturiste de profession. Les peintures du début représentant le Christ et la Vierge ne manquent pas de caractère. Bordures et lettres ornées exécutées à la plume.

Le volume est dans sa première reliure, dont le dos a été un peu réparé.

Le volume a servi, aux XVIe et XVIIe siècles, de livre de raison, à la famille Cochon, d'Auxerre.

243. HOFFER (J.). Icones Catecheseos, et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris. Johannis Hofferi Coburgensi. *Vitebergæ*, (*Johannes Crato*), 1557, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 120 »

51 jolies figures sur bois relatives à l'Ancien et au Nouveau Testament, aux sacrements, aux vertus théologales et aux péchés capitaux.

Ces figures sont très bien gravées ; l'une d'elles (*Joseph et Putiphar*) porte deux marques dont celle de *Jean Lucius Corona Transylvanus*.
Bel exemplaire avec les figures en premières épreuves.

244. HOLBEIN (H.). LES SIMULACHRES ET HISTORIEES FACES DE LA MORT, autant elegamment pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne (chez les frères Trechsel)*, 1538, in-4, fig., mar. citron, dos orné, milieux de feuillages avec ornements macabres et comp. en mosaïque de mar. noir, doublé de mar. noir, dent. de feuillages et fleurons d'angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 5000 »

C'est dans cette édition que se trouvent pour la première fois les célèbres figures de la *Danse des morts* de *Hans Holbein*.
Ces figures, au nombre de 41, ont été gravées sur bois par plusieurs artistes ; une des planches porte le monogramme de *Hans Lützelburger*.
Au-dessous de chaque figure un quatrain de Jean de Vauzelles.
Très bel exemplaire dans une riche reliure.
L'exemplaire de la vente de M. de Villeneuve, recouvert d'une reliure de *Trautz* à peu près similaire, a été adjugé 8000 francs.

245. — Les Images de la Mort, auxquelles sont adjoustées dix-sept figures. Davantage, la Medecine de l'âme, la Consolation des Malades, un Sermon de mortalité, par saint Cyprian, un Sermon de patience, par saint Jehan Chrysostome. *Lyon, Jehan Frellon*, 1562, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné d'attributs macabres, tr. peigne. (*Masson-Debonnelle.*) 350 »

Édition importante de ce livre ; elle contient en tout 58 figures gravées sur bois d'après les dessins d'*Holbein* et 5 paraissent pour la première fois dans ce volume ; elle est ainsi plus complète que celles de 1538 avec 41 fig. et de 1547 avec 53.
Bel exemplaire.

246. — Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ. *Lugduni, apud J. Frellonium*, 1547, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 300 »

Suite des figures faites par *Holbein* pour illustrer l'*Ancien Testament*.
Bel exemplaire.

247. HOLTZWART (M.). Eikones cum brevissimis descriptionibus duodecim primorum primariorumque ; quos scire licet, veteris Germaniæ Heroum. *Argentorati, per Bernhardum Jobinum*, 1573, pet. in-8, couv. en papier. 75 »

Orné de 12 portraits en pied, gravés sur bois, des 12 premiers rois de Germanie et de 2 figures allégoriques. Rare.

248. HOMÈRE. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier. *Paris, Rigaud,* 1711-1716, 6 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure. Quelques mouillures.

249. — Opera (Græcæ). *Argentorati, apud, Wolf. Cephaleus,* 1525, 3 part. en 2 vol. in-8, demi-rel. 50 »

Édition correcte reproduisant celle d'*Alde* 1524, et donnant les variantes des éditions antérieures. Elle est dédiée à Melanchton.
Titres compris dans des encadrements gravés sur bois.

250. HORACE. Quinti Horatii Flacci Poëmeta, scholiis sive annotationibus instar. Commentarii illustrata, a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Daniel Elzevirium,* 1676, in-12, titre gravé, mar. grenat, fil., doublé de mar. brun, fil., coins et milieux dorés, tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

Très bel exemplaire de cette jolie édition, dans une curieuse reliure doublée, avec milieux dans le genre de ceux de *Padeloup*.

251. — Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville,* 1770, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très belle édition devenue rare, beaucoup d'exemplaires ayant été détruits par un incendie. Cet exemplaire contient un frontispice gravé par *Henriquez* et 4 jolies figures par *Gravelot*
Superbe exemplaire relié par *Padeloup*.

252. — Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Johannis Bond. *Parisiis, ex typ. F. Didot,* 1855, in-12, fig., cart. vélin, *non rogné.* 100 »

Edition ornée de photographies et de vignettes en-têtes. Chef-d'œuvre de typographie.
Un des 12 exemplaires imprimés sur Peau de vélin.

253. — Traduction des Œuvres d'Horace en vers françois (par Salmon); avec des extraits des auteurs qui ont travaillé sur cette matière, et des notes pour l'éclaircissement du texte. *Paris, Nyon et Guillyn,* 1752, 5 vol. in-12, réglés, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire dans une ravissante reliure de *Padeloup* d'une fraîcheur extrême. Rarissime dans cet état.

254. — Œuvres complètes d'Horace, traduites en vers par P. Daru. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, 2 vol. in-8, mar. rosé à grains longs, dos orné avec mosaïque, enc. de fil. avec coins ornés, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Purgold Hering.*) 250 »

Papier vélin satiné. Belle édition imprimée par *Firmin-Didot* contenant les textes latin et français en regard.
Très jolie reliure.

255. HUGO (H.). Pia Desideria Emblematis elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata. *Antverpiæ,* 1624, in-12, fig., mar. brun, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Première édition ornée des jolies figures de *Bolswert.*
Bel exemplaire de la bibliothèque de Feuillet de Conches.

256. HUGO (Victor). Marie Tudor. *Paris, Eug. Renduel,* 1833, in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. noir, dos plat orné, *non rogné.* (*Cuzin.*) 200 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure. Rare.
Couverture de *Deuxième édition* conservée.
Nom écrit sur le titre.

257. — Marion de Lorme, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel,* 1831, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. noir, dos plat orné, *non rogné,* couv. (*Cuzin.*) 500 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure. Très rare.

258. — NOTRE-DAME DE PARIS, par Victor Hugo. *Paris, Ch. Gosselin,* 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. noir à grains longs, dos plat orné de fil., *non rognés,* couv. (*Cuzin.*) 2500 »

Très bel exemplaire de l'Édition originale. Très rare.
Les premiers plats de la couverture sont en double sur papier jaune encadré et sur papier rose.
Fleurons de titres de *Tony-Johannot* tirés à part sur Chine ajoutés.

259. — Odes et Poésies diverses. — Nouvelles Odes. — Odes et Ballades. *Paris,* 1822-1826. 3 vol. in-18, front., mar. bleu, enc. de fil. sur le dos et les plats, tête dor., *non rognés,* couv. (*Marius Michel.*) 500 »

Éditions originales des *Odes et Ballades.* Très beaux exemplaires dans une reliure uniforme exécutée sur brochure. Manque la couverture du troisième volume.
Lettre autographe de Victor Hugo ajoutée.

260. — Le Roi s'amuse, drame par V. Hugo. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, front., cart., *non rogné*, couv. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

261. HYMNES DES VERTUS, représentées au vif par belles et delicates figures. *S. l.* (*Genève*), *par Jean de Tournes*, 1605, in-8, de 116 pp., fig., vélin. 600 »

Très rare volume dont il est à peine fait mention dans les manuels. Il contient une suite de poèmes sur la modération, la patience, la promptitude, la vigilance, la diligence, etc. Mais ce qui fait surtout le mérite du livre c'est qu'il est orné d'une suite de 20 bois d'une exécution charmante et qui ont été taillés au XVIe siècle, à *Lyon*, par des artistes de l'école de *Bernard Salomon*. Ces bois que nous ne

connaissons pas dans d'autres ouvrages devaient se trouver dans le fond des *De Tournes* à Genève et c'est probablement pour les utiliser que ce livre a été fait et publié. Nous donnons la reproduction de l'un d'eux.
Très bel exemplaire.

262. L'IMAGE. Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois. *Paris, Floury*, 1896-1897, in-4, fig.,

demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*, couv. (*Carayon.*) 200 »

Collection complète.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant le TIRAGE A PART de toutes les illustrations et 12 FUMÉS de figures dans le texte. Couvertures de livraisons conservées.

Cette revue, intéressante pour les articles sur divers artistes contemporains qu'elle renferme, est surtout digne d'être recherchée pour les nombreux bois originaux de *Vierge, Lepère, Pissaro, Florian, Beltrand, Grasset*, etc., qu'elle contient.

263. IMBERT. Les Bienfaits du Sommeil ou les quatre rêves accomplis. *Paris, Brunet, (impr. de Didot)*, 1776. pet. in-8, titre gravé et fig., mar. citron, fil., tr. dor (*Cuzin.*) 250 »

Volume orné d'un titre et de 4 jolies figures dessinées par *Moreau* gravées par *de Launay*. Epreuves du PREMIER TIRAGE avant les encadrements et les noms à la pointe. Très bel exemplaire.

264. — Œuvres d'Imbert. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1773-1781, 6 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné. pet. dent. à la grecque, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Fables nouvelles, 1773, 1 fig. par *Moreau*. — *Historiettes*, 1774, titre, fig. et 4 en-têtes par *Moreau*. — *Nouvelles Historiettes*, 1781. — *Le Jugement de Pâris*, 1774, titre, 4 fig. par *Moreau* et 4 en-têtes par *Choffard*. — *Les Egaremens de l'amour*, 1776, 2 fig. de *Moreau*.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de PIXERÉCOURT et du comte de LA BÉDOYERE. On a ajouté une eau-forte aux *Egaremens de l'amour*.

265. IMITATION (De l') de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, par le Sieur de Beüil, Prieur de S. Val (Le Maistre de Sacy). Nouvelle édition. *Paris, Guil. Desprez*, 1708, in-12, réglé, fig. et vign., mar. vert, dos orné, dent., doublé de mar. citron, petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire, dans une riche reliure de *Padeloup*.

266. INDOVINELLI Riboboli, Passerotti, et Farfalloni, nuovamente messi insieme, et la maggior parte non piu stampati. (A la fin :) *In Firenze appresso Pagolo Bigio da Badia, l'anno* 1566, in-4, de 8 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. citron à grains longs, fil. à froid. (*Rel. molle.*) 200 »

Recueil facétieux en vers et en prose ; il s'y trouve aussi quelques proverbes.

Le volume est orné de 4 figures sur bois dont deux différentes ; l'une d'elles, représentant un homme assis chassant une mouche,

est curieuse comme gravure et dessin et a été faite à *Florence* dans le commencement du XVIe siècle. Nous en donnons la reproduction.

Exemplaire HIBBERT et LIBRI.

267. JEAN de Damas. Aphorismes de Jean de Damas, souverain Medecin entre les Arabes. Plus. Epitome sur tous les trois livres des Temperamens de Galien, par Jeremie Thriveris Brachelius. *Paris, Jacques Kerver.* 1557. in-16, de 93 pp. chiffr., mar. vert olive jans., doublé de mar. rouge, entrelacs de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Vve Brany.*) 75 »

Les ff. préliminaires contiennent la vie de Jean de Damas, médecin arabe du Ve siècle.

Joli petit volume avec encadrement sur bois au titre.

Charmante reliure.

268. JEU (Le) du Juif. Suite de douze vignettes numérotées. *S. l. n. d.* (*vers* 1775), in-4, cart. (*Pagnant.*) 250 »

Très jolie suite de 12 estampes numérotées formant les casiers du *Jeu du juif*, jeu qui devait offrir beaucoup de similitude avec le jeu de l'oie.

Chacune de ces vignettes représente les divertissements et jeux divers : *La Mascarade, la Balançoire, le Siam, Colin-Maillard, l'Escarpolette, la Crosse, les Patins*, etc. Ces gravures ayant chacune plusieurs personnages sont charmantes et dans le genre de *Desrais*. Très rare.

269. JODELLE (Etienne). Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle sieur de Lymodin. *Paris, Nic. Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, pet. in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Jodelle fut un des membres les plus brillants de la Pléiade. Ses poésies de circonstance se ressentent vivement des passions orageuses de l'époque.

PREMIÈRE ÉDITION de ces poésies, publiée après la mort de l'auteur, par les soins de Ch. de la Mothe. Les poésies diverses sont suivies d'une comédie : *L'Eugène*, de deux tragédies : *Cléopâtre* et *Didon* et d'une *Ode de la Chasse*.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques du baron R. PORTALIS et du comte de FRESNE. Il porte sur le titre un ex-dono.

270. — Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Reveuës et augmentées en dernière édition. *Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson*, 1583, in-12, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Première édition dans ce format. Elle est plus complète que l'édition de 1574 et contient à la fin (ff. 288-298) diverses poésies, entre autres l'*Ode au comte d'Alcinois*, qui manquent souvent.

Très joli exemplaire du comte de SAINT-MAURIS.

271. JOINVILLE (Jean, sire de). L'Histoire et Chronique du tres-chrestien Roy S. Loys, IX du nom, et XLIIII. Roy de France. Escripte par feu messire Jehan Sire, seigneur de Joinville, et maintenant mise en lumière par Anthoine Pierre de Rieux. *On les vend a Poitiers, à l'enseigne du Pelican.* 1547. (A la fin :) *Imprimé a Poictiers, par Jehan et Enguilbert de Marnef, et fut achevé d'impr. le xv de mai* 1546. pet. in-8, mar. La Vallière, dos orné, triple enc. de fil. dor. et à froid, ornements à froid, fleurons d'angles et milieux dor., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION.

272. LA BARRE DE BEAUMARCHAIS. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse ; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres : et accompagnés d'explications et de remarques. *Amsterdam, Chatelain*, 1749, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire orné des figures de *B. Picart*. Beaux encadrements à chaque planche.

273. LA BORDE (J.-B. de). CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, portr., front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, fil., fleurons dans les angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Les Chansons, mises en musique par J. B. de La Borde, sont l'œuvre de Voltaire, Rousseau, Gentil-Bernard, Bissy, Colardeau, La Motte, La Sablière, Moreau, etc., etc.

Très bel exemplaire de ce remarquable ouvrage orné de 100 figures par *Moreau, Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin*. Il contient le beau portrait de La Borde dit à *la lyre* par *Masquelier*.

Belle reliure bien conservée. Très rare dans une ancienne reliure en maroquin en quatre volumes.

274. — Le même. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr., front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, larges dent. à petits fers, doublés de mar. bleu, semis de pensées et de cœurs transpercés, gardes en moire bleue, tr. dor., étuis. (*Lortic.*) 4000 »

Superbe exemplaire de ce remarquable ouvrage.

Il contient le beau portrait de La Borde, dit *à la Lyre*, par *Masquelier*.

Riche reliure dont le décor de la doublure est formé d'un semis alterné de deux fers différents, l'un une fleur, l'autre un cœur percé de flèches, répétés 513 fois sur chaque plat intérieur.

275. — Le même. *Paris*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr., front., fig., texte et musique gravés, veau marbr., fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 1500 »

Exemplaire grand de marges. Le portrait et 5 figures sont remargés.

276. — Essai sur la Musique ancienne et moderne (par J. B. de La Borde et l'Abbé Roussier). *Paris*, 1780, 4 vol.

in-4, pl. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ouvrage recherché. Six belles vignettes en-têtes, par *Masquelier* et par *Malapeau* et nombreuses figures par *Mirys*.

277. LA BORDERIE. L'Amie de Court, inventée par le seigneur de Borderie. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1542), pet. in-8, de 32 pp., mar. rouge, dos orné et milieux à la rose, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Poème galant, dans lequel l'auteur célèbre avec complaisance, les vertus aimables et profanes que doit avoir sa maîtresse. C'est une réponse à la *Parfaite amye*, d'Heroet, qui désire surtout chez sa maîtresse des vertus morales.
Très jolie reliure.

278. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophaste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris*, *Michallet*, 1688, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

279. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris*, *Michallet*, 1716 (*sic* pour 1696), in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Dernière édition des *Caractères* publiée du vivant de La Bruyère. C'est la plus complète.
Très bel exemplaire.

280. LA CALPRENÈDE. La Cléopâtre. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde*, *Jean Sambix*), 1648-1661, 12 tomes en 6 vol. pet. in-8, titre gravé, vélin à recouvrements. 80 »

Édition imprimée en partie à *Leyde* par les *Elzevier* et en partie à *Amsterdam* par *Ravestein* ? Bel exemplaire.

281. LA FAYETTE (Mme de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, par Marie de la Vergne, comtesse de La Fayette. *Amsterdam*, 1720, in-12, portr., veau marbré, fil., tr. rouge. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

282. — Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 et 1689, par Madame de La Fayette. *Amsterdam*,

Bernard, 1731, in-12, front., veau marbré, fil., tr. rouge. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

283. — LA PRINCESSE DE CLÈVES. *Paris, Cl. Barbin*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, double enc. de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, dans une excellente reliure.

284. — La Princesse de Montpensier. *Paris, Ch. de Sercy*, 1662, in-12, veau. 120 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

285. — Œuvres complètes de Mesdames de La Fayette, de Tencin et de Fontaines, avec des notices historiques et littéraires, par M. Auger. *Paris, Mme Vve Lepetit, (de l'impr. de F. Didot)*, 1820, 4 vol. in-8, fig. de Choquet, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil. dorés et dent. à froid, tr. dor. (*Ginain.*) 250 »

Contient *Zayde*, la *Princesse de Clèves*, la *Princesse de Montpensier*, le *Siège de Calais*, le *Comte de Comminges*, *Anecdotes de la Cour et du règne d'Edouard II*, etc.

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Jolie reliure.

286. LA FONTAINE (J. de). CONTES ET NOUVELLES en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1665. — Deuxiesme partie des Contes et nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1646 (sic pour 1666). — Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Troisiesme partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1671. — Nouveaux Contes de M. de La Fontaine. *A Mons* (*Reims* ou *Holl.*), *chez Gaspard Migeon*, 1674. Ens. 4 part. en 3 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 4500 »

Ces 4 volumes forment l'ÉDITION ORIGINALE complète des *Contes et Nouvelles en Vers* de La Fontaine. Les 4 parties renferment ensemble 58 contes ou poésies diverses.

La collection de ces 4 parties est d'une extrême rareté ; on ne peut guère en citer que 2 ou 3 exemplaires. Ces 3 volumes, dans une condition similaire, ont figuré à la vente Rochebillière où ils ont produit ensemble 7630 francs et les frais. Ils ont été depuis revendus, 6600 francs avec les frais, à la vente Daguin.

287. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fon-

taine. *Lyon, Paris et Mons*, 1671-1672-1675, 4 part. en 2 vol. in 12, vélin. 75 »

Recueil comprenant les quatre parties des *Contes de La Fontaine* publiées du vivant de l'auteur.

Les parties I et II ont été éditées à *Lyon* en 1672, les parties III et IV sont des contrefaçons des éditions originales publiées en 1671 et 1674.

288. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 vol. in-12, front. et vign., mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Jolie édition ornée de spirituelles vignettes en-têtes dessinées par *Cochin*, gravées par *Chédel, Fessard*, etc.

Très bel exemplaire parfaitement relié.

De la bibliothèque du comte de BÉHAGUE.

289. — CONTES ET NOUVELLES en vers par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, réglés, portr., fig. et vign., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 3000 »

Édition dite des *Fermiers généraux*, ornée des superbes figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard*.

Les figures pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes et le portrait de Choffard est en épreuve AVANT LES TAILLES.

Superbe exemplaire dans une élégante et fraîche reliure de *Bradel l'aîné*, le successeur de *Derome le jeune*.

Il contient un curieux prospectus, daté de 1767, relatif à cette édition, dans lequel se trouve indiqué que les 2 volumes en veau se vendaient 66 livres ; les Receveurs des Fermes accordant une remise de 12 livres aux intermédiaires.

290. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr., fig. et vign., mar. vert, dos orné, larges dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Édition dite des *Fermiers généraux*. Le portrait de *Choffard* en cul-de-lampe est du premier état AVANT LES TAILLES.

La reliure exécutée par *Derome le père* qui recouvre ces deux volumes est d'une grande richesse. Elle est ornée de belles et larges dentelles, avec le fer à l'oiseau parmi les ornements et sur le dos.

L'exemplaire a intérieurement un peu souffert de l'humidité.

291. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*. Les figures pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes et la figure pour le *Remède* est en deux états.

Exemplaire auquel on a joint : 1° une suite de 18 figures refusées, dont celles pour le *Rossignol*, le *Tableau*, les *Oies de frère Philippe*, etc. On ne connaît en plus qu'une estampe refusée pour le *Juge de Mesle*.

2° 4 figures découvertes, non terminées, pour *Joconde*, le *Villageois qui cherche son veau*, le *Cuvier* et le *Rossignol*, figures rarissimes gravées d'après les compositions d'*Eisen*.

3° Le portrait de La Fontaine par *Ficquet*, avec la fable du *Loup et l'Agneau*, épreuve dite au *Ruisseau blanc*.

4° Le portrait de l'Arioste par *Ficquet*, épreuve AVANT LA LETTRE.

292. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*, ornée des superbes figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard*.

Le portrait de Choffard est en épreuve AVANT LES TAILLES.

293. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 600 »

Édition ornée de 20 estampes par *Fragonard*, *Mallet* et *Touzé*.

Une des plus belles séries d'illustrations du dix-huitième siècle.

Très bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves, la plupart AVANT les numéros. Une figure est en double, avec et avant les n^os^.

On a ajouté 5 planches complémentaires pour *la Gageure des trois commères* (Le Poirier et le Fil), *la Fiancée du Roi de Garbe* (le Chevalier), *la Clochette*, *le Juge de Mesle*.

294. — Les mêmes. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, portr., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, dent., tête dor., *non rognés*. (*E. Bosquet.*) 600 »

Belle édition ornée de la suite des 20 figures de *Fragonard*, *Mallet* et *Touzé* à laquelle on a ajouté plus de 300 pièces et portraits divers parmi lesquels nous citerons :

1° La suite des figures et fleurons par *Eisen* et *Choffard* pour l'édition des Contes de 1777 ;

2° La suite des figures de *Desenne* et *Chasselat* ;

3° De nombreuses figures, vignettes et portraits divers par *Moreau*, *Devéria*, *Quéverdo*, *Girardet*, etc., etc.

295. — FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris*, *Denys Thierry*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des six premiers livres des Fables de La Fontaine.

296. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Cet ouvrage, illustré par *Oudry* et *Cochin*, est un des plus importants et des plus beaux publiés au XVIIIe siècle. Les beaux fleurons sur bois qui ornent le texte sont l'œuvre du graveur *Papillon*.

Magnifique exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, recouvert d'une reliure d'une grande richesse avec ornements allégoriques. La conservation de ce bel ouvrage est parfaite. Portrait d'Oudry ajouté.

De la bibliothèque de Lord GOSFORD.

297. — Le même. *Paris*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., cart., *non rognés*. 1000 »

PAPIER DE HOLLANDE. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE (avant le léopard) entièrement NON ROGNÉ, dans son cartonnage original.

Rare dans cette condition.

298. — FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny (d'après les dessins de Vivier). *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Une des plus belles éditions ; elle est ornée de très jolies figures qui sont ici AVANT LES NUMÉROS.

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure.

Ex-libris du marquis de GANAY.

299. — ILLUSTRATIONS POUR LES CONTES ET NOUVELLES DE M. DE LA FONTAINE, par Boucher, Pater, Lancret, Le Clerc, Lorrain, Le Mesle et Wleughels, gravées par Fillœul et de Larmessin. *Paris, s. d.* (*vers* 1737), in-fol., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 2500 »

Collection de 34 estampes en travers formant une des plus belles illustrations qui aient été faites pour les Contes de La Fontaine.

Très belles épreuves, toutes avant l'adresse de *Buldet* ; quelques pièces sont en double, en état différent, et la suite comprend ainsi 46 pièces.

On a relié dans le même volume :

1° Une suite de 10 estampes pour les *Fables* de La Fontaine gravées de 1728 à 1736, par *Aubert* et *Jeaurat*, d'après les dessins de *S. Le Clerc* et *Jeaurat*.

2° La suite de 26 estampes par *Oudry*, pour le *Roman comique* de Scarron ; épreuves avec l'adresse d'*Oudry* et de *Huquier*. (Une planche est en double à l'état d'eau-forte).

3° La suite de 16 estampes par *Pater* et *Du Mont*, pour le *Roman comique* de Scarron ; publiées à Paris, chez *Surugue*.

Ensemble 99 estampes.

De la collection DESTAILLEUR.

300. LALAISSE (Hippolyte). Uniformes de l'Armée et de la Marine françaises (1848-1852). *Paris, Martinet (lith. de Villain), s. d. (vers* 1853), in-4, demi-rel. 200 »

Belle suite comprenant 42 planches coloriées de costumes militaires en PREMIER TIRAGE.

M. G. dans le *Catalogue des suites de Costumes militaires,* indique 40 pl. plus une double (n° 7) avec de simples différences de coloris. Nous avons ici les 40 pl. sans la pl. 7 en double mais avec la pl. 30, en double avec différences de coloris, plus une planche non décrite portant le n° 42.

301. LAMARTINE (A. de). PAYSAGES, IMPRESSIONS ET PENSÉES pendant un voyage en Orient 1832 et 1833, ou Notes d'un voyageur. *S. l. n. d.* (1833 ?), 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, *non rognés. (Kleinhans.)* 1500 »

Manuscrit autographe de Lamartine de la première et de la seconde partie du *Voyage en Orient*, mai à novembre 1832. Il se compose d'environ 900 feuillets écrits d'un seul côté. Il se termine par la note de l'éditeur « *Le Journal de l'auteur fut interrompu ici...* », la suite de la relation n'ayant été reprise que quatre mois plus tard.

302. LA MOTHE LE VAYER (Fr. de). Cincq (neuf) Dialogues faits à l'imitation des Anciens. *Francfort, (Trévoux), Jean Savius,* 1716, 2 vol. in-12, portr.. mar. rouge, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)* 100 »

Très bel exemplaire.

Ces dialogues, remplis de savoir et d'élégance, sont un des meilleurs ouvrages de l'auteur. Ils n'étaient pas destinés au public, mais à quelques philosophes, ce qui explique la liberté du langage.

303. LANCELOT (Cl.). Nouvelle méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue italienne. Seconde édition reveue et corrigée de nouveau. *Paris, P. Le Petit,* 1664, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)* 25 »

Cet ouvrage avait d'abord paru à la suite de la *Grammaire de Port-Royal.* Très bel exemplaire. Excellente reliure de *Boyet.*

De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

304. LANGALLERY (Marquis de). Mémoires du Marquis de Langallery, lieutenant-général des armées de France et général-feld-maréchal-lieutenant au service de l'empereur Charles VI. Histoire intéressante, ou se trouvent un grand nombre d'anecdotes, qui concernent Mad. de

Maintenon, Mrs. de Catinat, de Vendôme, etc., écrite par lui-même dans sa prison à Vienne en Autriche. *La Haye, Daniel Aillaud*, 1743, in-12, veau. 30 »

Ces curieux Mémoires ont été publiés par Gautier de Faget. Rare.
Ex-libris Gillaboz.

305. LA NOUE (François de). Discours politiques et militaires du Seigneur de La Noue. Nouvellement recueillis et mis en lumière. *Basle, Impr. de Fr. Forest*, 1587, in-8, vélin à recouvrements. 50 »

Ces *Discours* du grand et vaillant capitaine protestant (le Bayard huguenot) furent écrits pendant les cinq ans de captivité que l'auteur subit dans le château de Limbourg. Détails des plus importants sur les guerres de religion.
Première édition dans ce format.

306. LA NOUE (Odet de). Poésies chrestiennes de Messire Odet de La Noue, Capitaine de cinquante hommes d'armes, et Gouverneur pour sa Majesté au fort de Gournay-sur-Marne. Nouvellement mises en lumière par le sieur de La Violette. *S. l. (Genève), pour les héritiers d'Eustache Vignon*, 1594, in-8, de 4 ff. lim. et 311 pp. chiffr., vélin. 200 »

Cet ouvrage se compose de *Sonnets* et *Cantiques chrétiens*, d'*Odes*, de *Stances*, d'un *Discours méditatif sur la semaine de Pasques* et d'un *Paradoxe touchant les adversitez*.
Odet de La Noue, seigneur de Téligny, était le fils du capitaine protestant, François de La Noue, dit *Bras de fer* ; il composa cet ouvrage pendant sa captivité à Tournay.
Bel exemplaire dans sa première reliure.

307. LANTARA. Premier livre de Veues (de Paris) en XII feuilles, d'après Lantara, sous la direction de M. J. Ph. Le Bas. *Paris, s. d.* (*vers* 1780), in-4 obl., *en feuilles*. 150 »

Très jolie suite comprenant un titre et 12 planches : *Vues du Louvre, du Jardin des Plantes, de l'Observatoire, de l'Arsenal, de l'Enfant Jésus*, etc., d'une agréable exécution.
Très rare.

308. LA PLACE (P.-Ant. de). Collection de Romans et Contes imités de l'Anglois (de mistress Behn, Fielding, Clara Reeve, Campbell, etc.), corrigés et revus de nouveau par M. de La Place. *Paris, Cussac*, 1788, 8 vol

in-8, portr. et fig., mar. bleu foncé à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 400 »

Édition ornée de 24 figures de *Borel*. Bel exemplaire dans une jolie reliure.
Ex-libris de PIXERÉCOURT.

309. LA ROCHEFOUCAULD (duc de). Mémoires de M. D. L. R. (La Rochefoucauld). Sur les brigues de la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre. *Cologne, Pierre van Dyck*, 1664, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolie édition imprimée à *Bruxelles* par *Foppens*.
Bel exemplaire dans une bonne reliure.

310. — Mémoires du duc de La Rochefoucauld (imprimés sur un manuscrit corrigé de sa main, et plus ample des deux tiers). *Paris, Renouard*, 1804, in-12, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Très belle édition de ces curieux mémoires.
GRAND PAPIER VÉLIN. 7 portraits par *Saint-Aubin* ajoutés.
Ex-libris MOREAU-CHASLON.

311. — RÉFLEXIONS OU SENTENCES et Maximes morales. *Paris, Cl. Barbin*, 1665-1678, 6 tomes en 5 vol. in-12, front., veau. (*Rel. anc.*) 750 »

Collection complète des cinq ÉDITIONS ORIGINALES des *Maximes*, publiées du vivant de l'auteur, chaque édition étant modifiée et augmentée.
A la suite de la troisième édition on a relié : *Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie*, 1678, avec 107 réflexions inédites.
Beaux exemplaires.

312. — Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Cl. Barbin*, 1678, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Édition complète, la dernière publiée du vivant de l'auteur.
Bel exemplaire.

313. — Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1796,

in-12, portr., mar. bleu, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait de La Rochefoucauld par *Gaucher* AVANT LA LETTRE.

Ce volume fait partie de la *Collection Bleuet*. Rare.

314. LA ROCHE-MAILLET. THÉATRE GÉOGRAPHIQUE DU ROYAUME DE FRANCE. Contenant les cartes et descriptions particulières des Provinces d'iceluy. Œuvre nouvellement mis en lumière, avec une table, où sont les noms de toutes les cartes de chacune desdites provinces. Les descriptions par écrit ont été recueillies et dressées par Gabriel Michel de la Roche-Maillet, Angevin. Le tout dédié au Roy. *A Paris, chez la veufve Jean Le Clerc*, 1632, in-fol., front., portr. et cartes, vélin. 500 »

Bel exemplaire de cet ouvrage peu commun, orné d'un frontispice de *L. Gaultier* avec vue de Paris, de 2 portraits de Louis XIII et de Henri IV, et de 50 cartes très bien gravées.

Ces planches entreprises par le père de *Jean Le Clerc* dès le commencement du règne de Henri IV ont été gravées par différents artistes le plus souvent originaires des lieux qu'ils reproduisaient sur le cuivre. Cet *Atlas* est un des premiers publiés sur la France.

Jean Le Clerc a inséré dans les ff. lim. les trois planches historiques de l'*Entrée de Henri IV à Paris* éditées par son père en 1594. Ces planches remarquables sont précieuses pour l'histoire de Paris ; elles sont accompagnées d'un texte explicatif.

Ex-libris de M. DE CAILLY. Petites piqûres de vers.

315. LA SALLE (J.-B. de). Les Regles de la Bienséance et de la Civilité chrétienne, divisées en deux parties. *Rouen, Dumesnil*, 1764, 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 35 »

Bel exemplaire de cet ouvrage imprimé avec des *caractères de civilité*.

L'auteur fut le fondateur de l'ordre des Frères des écoles chrétiennes.

316. LASPHRISE. Les Premières Œuvres poétiques du capitaine Lasphrise. Reveues et augmentées par l'auteur. *Paris, Jean Gesselin*, 1599, in-8, portr., vélin à recouvrements. 350 »

Marc Papillon, seigneur Tourangeau, dit le capitaine Lasphrise, se distingue des autres poètes de son temps par la vigueur et la gaillardise de ses vers. Ses *Enigmes*, ses poèmes : *Allusion, la Nouvelle inconnue, Fléau féminin*, sont remplis de vers souvent fort grossiers, et qui ont certainement causé la destruction d'un grand nombre d'exemplaires de ce recueil dont la rareté est extrême.

Cet exemplaire contient, comme l'exemplaire Taschereau, 18 ff.

préliminaires et non 16 et deux fois le portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu*.

317. LA TOUR D'AUVERGNE. Mémoires de la Vie de Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, avec quelques particularitez de la Vie et des Mœurs de Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne (par Jacques de Langlade, baron de Saumières). *Paris, P. Trabouillet*, 1692, in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Très bel exemplaire relié par *Padeloup*.
De la bibliothèque de DE BURE.

318. LE FÉRON. De la primitive Institution des Rois, Hérault et Poursuivans d'armes, 1553. Ms. in-4, de 57 ff., mar, bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Curieux manuscrit présenté par l'auteur au grand écuyer, Jacques Galliot de Genoilhac, conseiller de François Ier.

Dans ce traité, Le Féron réclame avec instance le rétablissement des privilèges accordés aux rois, hérauts d'armes, etc., ainsi que l'histoire généalogique des familles nobles. Il veut le rétablissement des *cartulaires de Noblesse* qui ont été détruits pour la plupart.

Ce manuscrit est orné d'une grande miniature emblématique très bien peinte, de deux lettres en or et en couleurs et des armes de J. Le Féron au dernier feuillet.

On y joint un exemplaire, cartonné en vélin, de l'édition de cet ouvrage imprimée en 1555, par *Maurice Menier*. La dédicace fut changée et adressée à Claude Gouffier, seigneur de Boissy. Le volume imprimé est orné de 3 figures sur bois, dont une, d'un dessin remarquable, avec les armes de Le Féron.

319. LE FRANC DE POMPIGNAN. Poésies sacrées de Monsieur L(e) F(ranc), divisées en quatre livres, et ornées de figures en taille-douce. *Paris, Chaubert*, 1751, in-8, vign., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Vignettes en-têtes de *Gravelot*.
Riche et belle reliure de *Dubuisson* avec larges dentelles à petits fers.

320. LEIBNITZ. Essais de Theodicée sur la Bonté de Dieu, la Liberté de l'Homme et l'Origine du Mal. Nouvelle édition augmentée de l'Histoire de la Vie et des Ouvrages de l'auteur par M. le Chevalier de Jaucourt. *Amsterdam, Fr. Changuion*, 1747, 3 part. en 2 vol. pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 25 »

Bel exemplaire dans une excellente reliure. Ex-libris de LA BÉDOYÈRE.

321. LE ROUX (Adrien). Les Adriennes, nouvelles, recueillies et mises en vers par un officier au corps I. du G. (A. Le Roux, capitaine de génie). *Paris*, 1805, in-12, mar. citron, dos orné en mosaïque, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Petit recueil de contes et historiettes érotiques en vers, assez galamment tournés, dédié au *Prince* ***.

L'auteur ayant été l'ami de Napoléon Ier dans sa jeunesse, il est permis de supposer que c'est à lui ou à un de ses intimes « Assis parmi les Dieux » que Le Roux a présenté ce livre.

La *Préface* qui signale les hardiesses de ces poésies, se termine par ce vers « La mère en défendra la lecture à sa fille ».

Jolie reliure.

322. LE SAGE. Le Diable boiteux. *Paris, Veuve Barbin*, 1707, in-12, front., mar. rouge, riches compartiments formant caissons remplis de dorures et fleurons en mosaïque de mar. vert, doublé de mar. bleu, large dent. et milieux, roses en mosaïque dans les angles, gardes en tabis, tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*) 1500 »

Bel exemplaire de l'édition originale très grand de marges.

La reliure qui recouvre ce volume est une des œuvres importantes du relieur *Lortic*. Le décor de chacun des plats est formé de 32 caissons remplis de dorures et de fleurons mosaïqués.

Cette reliure rappelle par son ornementation celle reproduite dans l'ouvrage de M. Beraldi, *La Reliure du XIXe siècle*, tome III, p. 88.

323. — HISTOIRE DE GIL BLAS de Santillane, par Le Sage. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. *De l'Impr. de Didot jeune, à Paris, chez Janet*, 1795, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, encadrement de fil. et de branches de vignes, doublure et gardes en moire, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 3500 »

Exemplaire imprimé sur grand papier vélin avec la suite des 100 jolies figures de *Bornet* et *Bertaux* en double état, avant la lettre et eau-forte. Les figures dans ce dernier état sont remargées au cadre. Très rare.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque de la publication du livre, parfaitement conservée.

324. — Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes. *Paris, impr. de Chaignieau aîné*, 1801, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron,

dos orné, enc. de 6 fil. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Jolie édition ornée d'un portrait et de 28 figures par *Monnet.*
Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Très rare.

325. — Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol par Monsieur Le Sage. *Paris, Prault,* 1734, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction. Très bel exemplaire.

326. — Histoire de Guzman d'Alfarache (par Aleman), nouvellement traduite et purgée des moralités superflues, par M. Le Sage. *Paris, Et. Ganeau,* 1732, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

327. LESNÉ. La Reliure, poème didactique en six chants; par Lesné, relieur à Paris. Seconde édition dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris, chez l'auteur,* 1827, in-8, mar. rouge, double enc. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 50 »

Édition tirée à 125 exemplaires sur PAPIER GRAND RAISIN VÉLIN.
Bel exemplaire très bien relié.

328. LEVIS (Duc P.-M.-G. de). Souvenirs et Portraits, 1780-1789. *Paris, Fr. Buisson (de l'impr. de P. Didot l'aîne),* 1813, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 30 »

Curieux portraits de Maurepas, du maréchal de Richelieu, de Barnave, etc.

329. LICHTENBERGER (J. de). Prognosticatio Liechtenbergers, quam olim scripsit super magna illa Saturni ac Jovis conjunctione, quæ fuit anno 1484 præterea ad eclypsim Solis anni sequentis videlicet 85 durans in annum usque 1567 jam iterum, sublatis mendis quibus scatebat pluribus, quandiligentissime excussa. *Coloniæ, P. Quentel,* 1526, in-4, goth., fig., mar. brun, comp. avec bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Gruel.*) 500 »

Édition rare des prédictions de Jean de Lichtenberger, ornée de

44 curieuses figures sur bois, non compris celle du titre donnant le portrait de l'auteur. Voy. ci-dessous la reproduction.

Exemplaire dans une jolie reliure exécutée sur brochure.

330. LIVE (Tite). Le premier Livre de la première Decade de Tite Live de Padoue, des histoires depuis la ville fondée, traduit de Latin en François, par Jaques Gohori

Parisien. *Paris, Gilles Corrozet,* 1548, in-4; fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 250 »

Ce fragment de Tite Live est orné de curieuses figures sur bois, quelques-unes dans des encadrements très ornés. Certaines de ces planches ont été utilisées dans d'autres ouvrages, mais plusieurs ont été faites pour le livre lui-même, notamment la dernière représentant la mort de Lucrèce.

Extrêmement rare.

331. — Titi Livii Historiarum quod extat. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1678, in-12, titre gravé, mar. bleu à grains longs, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozerian ?*) 75 »

Édition imprimée en caractères d'une extrême finesse.

Très bel exemplaire.

332. LOBINEAU (Dom). HISTOIRE DE BRETAGNE, composée sur les titres et les auteurs originaux, par Dom Gui Alexis Lobineau... enrichie de plusieurs portraits et tombeaux en taille-douce, avec les preuves et pièces justificatives, accompagnées d'un grand nombre de sceaux. *Paris, Vve Fr. Muguet* (*Rennes*), 1707, 2 vol. in-fol., portr. et pl, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Ouvrage rare et fort recherché, orné de nombreux portraits et planches gravées.

Superbe exemplaire aux armes de France et de Bretagne.

333. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Jolie édition, dite du *Régent,* tirée à 250 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans.* Figure des « Petits pieds » ajoutée.

Cette édition est peut-être celle qui contient l'illustration la plus parfaite et la plus réussie qui ait été faite pour ce roman. La naïveté et l'ingénuité des compositions, même dans les scènes les plus scabreuses, surprennent quand on songe à la dépravation de l'auteur des peintures et il est permis de penser que le talent du graveur *Audran* a été pour beaucoup dans le résultat obtenu.

Très bel exemplaire de RENOUARD dans une jolie reliure que l'on peut attribuer à *Derome le jeune.*

334. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*),

A la suite le conte de La Fontaine sur le même sujet et diverses pièces de Rabelais, Boileau, etc.

La *Démone mariée* est une nouvelle qui doit être l'œuvre de Mlle Patin.

Ex-libris de PIXERÉCOURT.

344. MAGNENEY (Claude). Le Recuiel (*sic*) des Armes de plusieurs Nobles, Maisons et Familles tant Eclesiastiques, Princes, Ducs, Marquis, Comtes, Barons, Chevaliers, Escuyers et autres, selon la forme que l'on les porte de présent en ce Royaume de France. Blasonée et augmenté de nouvaux. *Paris, Cl. Magneney, s. d.* (1633), pet. in-fol., titre gravé et planches d'armoiries, veau. 200 »

Cet ouvrage, entièrement gravé, se compose d'un titre, de 2 ff. de dédicace et de privilège et de 230 planches de blasons, chacune avec 6 armoiries.

Ce livre est de la plus grande rareté ; le titre est un peu plus court.

345. MAGNY (Olivier de). Les Amours d'Olivier de Magny Quercinois et quelques odes de luy. Ensemble, un recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1573, in-16, de 86 ff., veau, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition extrêmement rare, importante pour les poésies de Salel qui commencent au v° du 67e feuillet.

Petite figure sur bois sur le titre.

346. — Les Gayetez d'Olivier de Magny. *Paris, Jean Dallier*, 1554, pet. in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 350 »

Ce volume qui contient les poésies les plus expressives de Magny est devenu extrêmement rare.

Exemplaire grand de marges, contenant deux feuillets refaits à la plume avec une grande perfection.

347. — Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *Paris, André Wechel*, 1559, in-8, de 192 ff. chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire grand de marges.

348. — Les Souspirs d'Olivier de Magny. *Paris, Jean Dallier*, 1557, pet. in-8, vélin. 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare.

Exemplaire de E.-T. Simon, écrivain troyen du XVIIIe siècle. Un feuillet très bien refait.

349. MAILLES (Jacques de). LA TRES JOYEUSE, PLAISANTE ET RECREATIVE HYSTOIRE, COMPOSEE PAR LE LOYAL SERVITEUR, des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et sans reprouche, le gentil seigneur de Bayart dont humaines louenges sont espandues par toute la chrestienté. De plusieurs autres bons, vaillans et vertueux cappitaines qui ont esté de son temps. Ensemble les guerres, batailles, rencontres et assaulx qui de son vivant sont survenues tant en France, Espaigne que Ytalie. *On les vend en la bouticque de Galliot du Pré, libraire de Paris.* (A la fin :) *Nouvellement imprimée à Paris par Nicolas Couteau pour Galliot du Pré. Et fut achevé d'imprimer le xviiie jour de septembre l'an* 1527, in-4, goth., de 4 ff. lim. et 98 ff. chiffr., titre imprimé en rouge et noir, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION de l'Histoire de Bayard, composée par JACQUES DE MAILLES, secrétaire de Bayard, le *Loyal serviteur*. Elle est différente de celle de Champier.

Quelques feuillets tachés et petits raccommodages dans la marge inférieure des feuillets 85 à 98.

Exemplaire du duc de LA VALLIÈRE.

350. MANDEVILLE (Jean de). Le Grand Lapidaire, ou sont declarez les noms des Pierres Orientalles. Avecques les Vertus et proprietez dicelles. Aussi les Isles et pays ou elles croissent et dou on les aporte. Composé par messire Jan de Mandeville, Chevalier. Veu et corrige, par plusieurs marchans, ayant esté esdictz pays et régions, avecques lopinion des habitans diceux, outre les précédentes Impressions. *Paris, Jan Bonfons*, 1561, pet. in-8, goth., de 24 ff. non chiffr., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. 200 »

Les impressions en caractères gothiques faites à cette époque sont rares.

351. — Itinerarius domini Johannis de Mandeville militis. *S. l. n. d.* (*Argentinæ, circa* 1485), in-4, goth. à 2 col., de 71 ff. non chiffr., veau. 300 »

Édition précieuse, la plus ancienne connue de la traduction latine des voyages de Mandeville. Hain, *Repertorium*. n° 10643.

Dans le même volume : Itinerarius Joannis de Hesse presbyteria Hierusalem describens dispotiones terrarum insularum montium et aquarum... Tractatus de decem nationibus et sectis Christianorum... Tractatus de situ et dispositione regionum et insularum totius Indie. *Impressum Parisius per Rob. Gourmont pro Oliverio Senant* (*circa* 1510), in-4, goth., de 20 ff.

Compilation curieuse au point de vue géographique, zoologique et minéralogique.

Au v° du dernier f. curieuse marque de *Olivier Senant*.

352. MANILII (Marci) Astronomicon. (In fine :) *Impressum Romæ per J. Mazochium*, 1510, in-4, mar. brun, bande d'entrelacs, fil. et milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 600 »

Riche reliure italienne du XVIe siècle, très bien conservée. Les plats sont entourés d'une bande formée d'entrelacs, dans le style arabe d'un agréable effet décoratif.

Reliure reproduite dans les *Monuments du Cabinet de Libri*.

353. MARC PAULE. La Description geographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde Orientale, meurs, loix et coustumes des habitans d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du grand Cham, empereur des Tartares. Par Marc Paule et nouvellement reduicte en vulgaire françois (par F. G. L.). *Paris, V. Sertenas*, 1556, in-4, mar. citron, dos orné, fil. et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première traduction française des voyages de Marco Polo dans l'Asie centrale.

Très bel exemplaire de Yemeniz et du baron de La Roche-Lacarelle. Signature de Anquetil Duperron sur le titre.

354. MARGUERITE de Navarre. L'Heptameron des nouvelles de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son ordre, confus auparavant en sa première impression et dédié a tres illustre et tres vertueuse Princesse, Jeanne de Foix, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *Paris, Vincent Sertenas*, 1559, (*impr. par Benoist Prevost*), in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Première édition de l'*Heptameron* de la Reine de Navarre publiée par les soins de Cl. Gruget. Une partie des nouvelles avait déjà été imprimée en 1558 par P. Boaistuau, sous le titre : *Histoire des amans fortunez*, mais si l'on en croit la dédicace de Gruget, « son travail fut trouvé peu agréable ».

Très rare exemplaire dans une reliure ancienne en maroquin. Quelques annotations manuscrites.

355. — Marguerites de la Marguerite des princesses. Tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 part. en un vol. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Première édition des poésies de Marguerite de Valois, reine de

Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre. Le *Miroir de l'Ame pécheresse* et la *Fable du Faux cuyder, contenant l'Histoire des Nymphes de Diane,* avaient seuls été publiés antérieurement.

Le poème de la *Coche* est orné de jolies figures sur bois par *Bernard Salomon,*

Rare en ancienne reliure.

356. — LES NOUVELLES DE MARGUERITE reine de Navarre. *Berne,* 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, pet. dent. et fil., tr. dor. (*Bozerian.*) 750 »

Très bel exemplaire, dans une jolie reliure, de cette édition ornée d'un frontispice par *Dunker,* de 73 figures par *Freudeberg* et de 143 vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Dunker.*

357. MARGUERITE de Valois. Les Mémoires de la Roine Marguerite. *Paris, Chappellain,* 1628, in-8, mar. rouge, dos orné, enc. de fil. droits et courbés, coins ornés et milieux, doublé de mar. bleu, fil., semis de marguerites couvrant entièrement la doublure, gardes de moire bleue, tr. dor., étui de mar. bleu. (*Lortic.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE.

Superbe exemplaire recouvert d'une très riche reliure doublée, ornée de marguerites à l'extérieur et à l'intérieur.

358. MARIVAUX. Les Comédies de M. de Marivaux. *Paris,* 1732, 2 vol. — Œuvres de Théâtre de M. de Marivaux. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne,* 1758, 5 vol. Ens. 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 400 »

Ces 2 ouvrages qui se complètent renferment ensemble les 29 pièces de Marivaux jouées sur les différents théâtres de Paris.

Très bel exemplaire bien relié.

359. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, titres gravés, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION, ornée des jolies figures de *Gravelot,* d'un des beaux ouvrages publiés au dix-huitième siècle.

Très bel exemplaire.

360. MAROT (Clément). L'Adolescence Clementine. Aultrement, les Œuvres de Clement Marot, de Cahors en Quercy, faictes en son adolescence avec aultres œuvres par luy composées, de puis sa dicte adolescence. Reveues et corrigées selon la copie de sa dernière recongnoissance,

oultre toutes aultres impressions par cy devant faictes. *Anvers, Jehan Steels*, 1539, pet. in-8, mar. La Vallière, dos orné, enc. de fil. et bande ornementale sur les plats, tr. dor. 250 »

Édition la plus complète des Œuvres de Marot, publiée du vivant du poète ; on y trouve même une *Epître du Coq a l'Asne* qui ne se rencontre pas dans les éditions françaises du XVIe siècle : c'est également dans cette édition que l'on trouve pour la première fois le célèbre poème de l'*Enfer*, que Marot craignait de publier en France.

Les œuvres de Jehan Marot, sont aussi, en entier, imprimées dans ce volmue.

361. — Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy (Préface de A. Philibert-Soupé). *Lyon, Scheuring* (*impr. Perrin*), 1869-1870, 2 vol, in-8, portr., mar. citron, dos et plats couverts de compartiments en mosaïque de vert et rouge, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor., étuis. (*Chambolle-Duru.*) 3000 »

Un des quatre exemplaires imprimés sur Peau de vélin.

Riches reliures en mosaïque a répétition couvrant les dos et les plats. Le relieur s'est inspiré pour son décor de la reliure en mosaïque de *Padeloup* qui recouvre les *Offices de la Toussaint*.

362. MASSON (Fréd.). Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.* (1895), in-4, front. en couleurs et fig., mar. rouge jans., mors de mar. avec branches de feuillage, chiffre dans les angles, tr. dor., couv. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Papier vélin. Très rare.

Superbe exemplaire.

363. MAUPASSANT (Guy de). Boule de Suif. Compositions de François Thévenot, gravures sur bois de A. Romagnol. *Paris, A. Magnier*, 1897, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos plat orné, tête dor., *non rogné*, couv. (*Bretault.*) 150 »

De la *Collection des Dix*. Illustrations spirituelles.

Un des 50 exemplaires tirés sur Papier vélin de cuve contenant une double suite de figures hors texte : avant la lettre et avant la lettre avec remarque.

Tirage à part de la figure en couleurs de la couverture ajouté.

364. — La Maison Tellier. *Paris, Imprimé pour la Société des Bibliophiles Contemporains*, 1892, in-8, fig., *broché*, couv. 225 »

Illustrations coloriées de *P. Vidal*. Très rare.

365. MEILHAC (Henri). Contes Parisiens du second Empire (1866). Eaux-fortes de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres (par Ph. Renouard)*, 1904, gr. in-8, front. et vign., *broché*, couv. 200 »

Charmantes nouvelles, pleines d'humour, curieuses pour l'histoire des mœurs de l'époque. Illustrations spirituelles.

Edition tirée à 125 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Epuisé.

366. MÉMOIRES de l'Estat de France sous Charles Neufiesme. Contenans les choses plus notables, faites et publiées tant par les Catholiques que par ceux de la Religion, jusques au règne de Henry troisiesme. Seconde édition. *Meidelboug, Henrich Wolf*, 1578, 3 vol. pet. in-8, veau. 75 »

Édition la plus complète de ce curieux recueil publié par des protestants, contenant à la fin du tome III : *Mémoires de la troisième guerre civile et des derniers troubles de France (par Jean de Serres)*. S. l., 1571, pet. in-8.

Parmi les nombreuses pièces renfermées dans ces trois volumes des plus importants pour l'histoire des guerres religieuses au seizième siècle, signalons le traité de *La Servitude volontaire* de LA BOÉTIE et l'*Histoire tragique de Marie Royne d'Ecosse* par BUCHANAN.

367. MER DES HISTOIRES (Le premier [-second] volume de la) auquel et le second ensuyvant est contenu tant du vieil testament que du nouveau toutes les hystoires, actes et faictz dignes de memoire, puis la création du Monde jusques en lan 1543. *On les vend à Paris (chez les Angeliers)*. (A la fin :)... *achevé de imprimer en la ville de Paris par Nicolas Couteau imprimeur, lan* 1543 *le xiie jour de janvier*, 2 tomes en un vol. in-fol., goth., fig. et carte, titre impr. en rouge et noir, vélin à recouvrements. 350 »

Importante compilation historique publiée pour la première fois à *Lübeck* en 1475 sous le titre *Rudimentorum noviciorum*. L'auteur n'en est pas connu ; la traduction française publiée à Paris dès 1488 est attribuée à Vincent Comin. L'édition de 1543 est importante par les augmentations qu'elle renferme.

Illustrations sur bois très nombreuses ; quelques-unes très bien gravées. Une des dernières planches représente la bataille de Fornoue.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

368. MÉRIMÉE (Prosper). CARMEN. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, fig., maroquin orange, dos orné, enc. de filets droits entrelacés aux angles des plats,

comp. remplis d'ornements, tr. dor., couv. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Édition illustrée des figures d'*Arcos* gravées par *Nargeot*, publiée par la librairie Conquet.

L'un des 225 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN à la cuve du Marais, avec les vignettes en 3 états : avec le texte, AVANT TOUTES LETTRES et EAU-FORTE pure. Très rare.

Riche et belle reliure exécutée sur brochure.

369. — 1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris, Alex. Mesnier*, 1829, in-8, cart., *non rogné*, couv. (*Lemardeley.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire avec la couverture.

370. — MOSAÏQUE par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune*, 1833, in-8, mar. citron, comp. de mosaïque de mar. bleu, rouge, vert et brun, riches dorures formées d'arabesques, de branches, de feuillages, doublé de mar. citron, dent., tr. dorée. (*Cuzin.*) Vendu.

ÉDITION ORIGINALE ; exemplaire NON ROGNÉ.

La reliure en mosaïque qui recouvre ce volume est un des chefs-d'œuvre du relieur *Cuzin*. Exécutée en 1881 au moment où le talent de l'artiste était à son apogée, cette reliure offre cet intérêt que le décor n'est pas comme dans beaucoup de mosaïques de *Trautz* ou de *Cuzin*, une reproduction d'une reliure de *Padeloup* ou d'un panneau du XVIIIe siècle, mais bien un dessin d'un aspect moderne où se retrouve, avec les qualités d'exécution spéciales à l'artiste, une réminiscence des reliures de *Thouvenin* et de *Simier*.

Les reliures en mosaïques exécutées par *Cuzin* sont peu nombreuses ; elles sont aujourd'hui classées dans quelques bibliothèques. Celles qui passent en vente publique sont adjugées à des prix très élevés.

371. MILTON. Paradis perdu, traduit (en vers) par Jacques Delille (avec les remarques d'Addison). *Paris, Giguet et Michaud*, 1805, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu foncé à grains longs, dos orné d'attributs champêtres, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 150 »

Belle édition ornée de figures de *Monsiau*.

PAPIER VÉLIN. Jolie reliure.

372. MOCQUET (Jean). Voyages en Afrique, Asie, Indes orientales et occidentales. Faits par Jean Mocquet, Garde du Cabinet des singularitez du Roy, aux Tuilleries. Divisez en six livres et enrichiz de Figures. *Paris, Jean*

de Heuqueville, 1616, pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Darlaud.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet intéressant voyage en Afrique, Asie et Amérique (Guyane et province de Cumana). Elle est ornée de 7 très curieuses figures gravées sur cuivre représentant les mœurs et habitudes des habitants de ces contrées.

373. MOLIÈRE. AMPHITRYON, comedie. Par J. B. P. de Moliere. *Paris*, *Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge jans., chiffre couronné dans les angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du duc d'Aumale.

374. — DÉPIT AMOUREUX. Comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, de J. B. P. Molière. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

375. — LES FEMMES SÇAVANTES. Comedie. Par J. B. P. Molière. *Paris, Pierre Promé*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

376. — Le même. *Paris*, 1675, in-12, veau marbré. (*Rel. anc.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur 133 mm.

377. — Le Festin de Pierre. Comédie par J. B. P. de Molière. *A Amsterdam* (*H. Weststein*), 1683, pet. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Cette édition, la première publiée séparément, contient la pièce absolument complète, avec la scène du *Pauvre* sans suppressions, ce qui n'existe même pas dans les exemplaires *non cartonnés* de l'édition des *Œuvres de Molière*, publiée en 1682.

378. — LES FOURBERIES DE SCAPIN. Comédie. Par J. B. P. Molière. *Paris, Pierre Le Monnier*, 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, très grand de marges. Très rare.

379. — GEORGE DANDIN, ou le mary confondu. Comédie

par J. B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou,* 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire, très grand de marges.

380. — LE MARIAGE FORCÉ. Comédie par J. B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou,* 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

381. — LE MISANTROPE. Comédie. Par J. B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou,* 1667, in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Brany.*) 750 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Molière. Hauteur 143 mm.

382. — MONSIEUR DE POURCEAUGNAC, comédie. Faite à Chambord pour le divertissement du Roy. Par J. B. P. Molière. *Paris, Jean Ribou,* 1670, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare. Hauteur 134 mm.

383. — LE SICILIEN ou l'Amour peintre. Comédie par J. B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou,* 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire, grand de marges.

384. — Le Sicilien, comédie de Monsieur de Mollière. *Sur l'imprimé à Paris, chez Nic. Pépinglé* (sic), 1668. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Copie de l'édition originale imprimée en province.

Elle a une certaine importance parce qu'elle contient un avant-propos en 5 pages : *Sujet de la pièce,* avec des observations sur la façon dont la pièce doit être représentée par les acteurs.

Ces remarques curieuses ne sont pas dans les autres éditions.

385. — LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *Paris, Billaine et Quinet,* 1666, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, rare et précieuse ; elle contient 9 pieces : *Les Précieuses ridicules, le Cocu imaginaire. l'Etourdi, le Dépit amoureux, les Fâcheux. l'Ecole des maris, l'Ecole des femmes, la Critique de l'Ecole des femmes* et *la Princesse d'Elide.*

Chaque volume est orné d'un frontispice où sont representés Molière et sa femme.

Bel exemplaire.

386. — Les Œuvres de Monsieur Molière. *Paris, E. Loyson*, 1673, 2 vol. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Deuxième édition collective des œuvres de Molière ; elle reproduit celle de 1666, mais la composition typographique est différente. Le tome II est daté de 1672.
Bel exemplaire.

387. — Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet*, 1682. 8 vol. in-12, fig. de Brissart, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 650 »

Première édition complète des œuvres de Molière, avec texte revu par Varlet de La Grange. Elle renferme 6 pièces en éditions originales. C'est aussi la première édition illustrée et le portrait authentique de Molière se retrouve dans la plupart des figures.

388. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures en taille-douce. *La Haye, Husson*, 1735, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Très bel exemplaire, relié sur brochure, dans lequel on a ajouté la jolie suite des figures de *Punt* d'après *Boucher*, en épreuves du premier tirage.

389. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition ornée d'un portrait et de 33 jolies figures de *Moreau*.
Bel exemplaire du premier tirage.

390. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris*, 1778, 8 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Charmante édition de petit format, dans une très riche et très fraîche reliure ancienne.

391. — Œuvres de J. B. Poquelin de Molière. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1791-1794, 6 vol. in-4, portr. et

fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 1800 »

Très belle édition. Exemplaire exceptionnel auquel on a ajouté :

1° la suite d'Estampes des principaux sujets des Comédies de Molière, gravées sur les esquisses de Ch. Coypel. *Paris, Surugue,* 1726. 6 belles estampes, in-4 obl. Très rare ;

2° la suite de un portrait d'après *Coypel* et 33 figures par *Boucher*, en belles épreuves du PREMIER TIRAGE ;

3° la suite de un portrait d'après *Mignard* et 33 figures par *Moreau le jeune*, de l'édition de 1773. Epreuves remargées ;

4° la suite de un portrait par *A. de Saint-Aubin* et de 30 figures par *Moreau le jeune*, publiée par Renouard, en deux états, avec et AVANT LA LETTRE, tirées de format in-4. Rares ;

5° la suite de un portrait par *Taurel* et de 18 figures de *Desenne*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE ;

6° 2 figures in-4 par *Grandville* (pour le Mariage forcé et le Médecin malgré lui) en double état avec et AVANT LA LETTRE ;

7° le grand portrait de Molière gravé par *Habert* en 168 ?, d'après *Mignard*. Cette estampe, exactement décrite par Paul Lacroix (*Iconographie Moliéresque*, n° 48), nous donne un des portraits les plus anciens et les plus exacts de Molière. C'est une pièce d'une très grande rareté et nous en avons ici 2 épreuves ; l'une d'un état non terminé avant de nombreux travaux (belle épreuve remargée), l'autre d'un état postérieur, épreuve découpée autour de l'ovale ;

8° 3 portraits de Molière par *Ficquet* d'après *Coypel*, par *A. de St-Aubin* épreuve à la tablette blanche, par *Pourvoyeur* d'après *Coypel* épreuve AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, etc., le portrait de Boucher d'après *Roslin*.

Ensemble 162 pièces ajoutées.

392. — ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière, par M. Auger. *Paris, Desoer* (*impr. de F. Didot*), 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné en mosaïque de mar. rouge, *non rognés*. (*Ginain.*) 650 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Horace Vernet, Hersent, Devéria,* en épreuves AVANT LA LETTRE.

On y a ajouté la suite d'un portrait et de 18 figures par *Desenne* également en épreuves AVANT LA LETTRE.

Très jolie reliure romantique.

393. — Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876-1882, 8 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Édition ornée de très belles figures par *Louis Leloir*.

PAPIER DE HOLLANDE. Bel exemplaire dans une riche reliure.

394. MONGIN (Edme). Œuvres de Messire Edme Mongin, Evêque et Seigneur de Bazas. Contenant ses Sermons, Panégyriques, Oraisons funèbres, Mandements et Pièces académiques. *Paris, Cl.-Fr. Simon*, 1745, in-4, réglé, portr. et vign., mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire aux armes de Louis Dauphin, fils de Louis XV, dans une jolie reliure où l'on remarque parmi les ornements de la dentelle et du dos, des dauphins couronnés.

395. LA MONICION, excommuniment anathematisation et malediction donnée par nostre saint pere le pape Julle moderne contre les Veniciens et ceulx qui les favorisent, aydent et supportent. Publiée et imprimée à Romme le XXVII jour davril 1509 par le commandement de nostre dit saint pere le pape. Et depuis translatée en francoys. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1509), pet. in-4, goth., de 8 ff. non chiffr., mar. brun, dent., tr. dor. 50 »

Publié à l'occasion de la ligue faite à Cambrai entre le pape Jules II, le roi Louis XII, l'empereur Maximilien et Ferdinand d'Aragon, contre les Vénitiens.

Exemplaire un peu rogné. Chiffre d'Audenet sur les plats.

396. MONIER. Une Année de la Vie de l'Empereur Napoléon ou Précis historique de tout ce qui s'est passé depuis le 1er avril 1814 jusqu'au 20 mars 1815. Par A. D. B. M***, (Monier), lieutenant de grenadiers. *Paris, Eymery*, 1815, in-8, front., cart. en mosaïque, *non rogné*. 60 »

Histoire de Napoléon pendant son séjour à l'île d'Elbe et son retour jusqu'à Paris.

Exemplaire de M. Germain Bapst, recouvert d'un curieux cartonnage en toile mosaïquée représentant le drapeau du 1er Régiment des Grenadiers à pied.

397. MONNIER (Henry). Rencontres parisiennes. Macedoine pittoresque croquée d'après nature... par Henry Monnier. *Paris, lith. de Senefelder, s. d.*, in-4 obl., cart. 300 »

Suite complète de 40 lithographies coloriées. Cartonnage original.

398. MONTAIGNE. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'autheur, reveu et augmenté d'un tiers outre les precedentes impressions. *Paris, Abel*

L'Angelier, 1598, in-8, réglé, titre gravé, vélin à recouvrements, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Réimpression, dans un format commode, de l'édition de 1595 publiée par Mlle de Gournay. Rare.
Très bel exemplaire dans sa première reliure.

399. — Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Amsterdam, A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. bleu, dent., fil. et coins ornés à l'éventail, doublures et gardes en tabis avec dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Cette édition imprimée par *Foppens* de Bruxelles se joint à la collection des Elzevier.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

400. — Les Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez, etc. *Paris, L. Rondet*, 1669, 3 vol. in-12, titres gravés, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire de cette édition, estimée par sa correction, dans une reliure genre *Du Seuil*.

401. — Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. *Paris, de l'impr. Didot*, 1802, 4 vol. in-8, portr., veau fauve, dos orné, dent. à froid, ornements sur les plats, tr. dor. (*Simier.*) 350 »

Papier vélin. Excellente édition publiée par Naigeon.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Simier* bien conservée, contenant le rarissime *Avertissement de l'éditeur*, qui n'a été ajouté qu'à quelques exemplaires.

402. — Essais de Michel de Montaigne avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J.V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière foncé à grains longs, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 600 »

De la *Collection des Classiques François*.
Bel exemplaire tiré sur papier vélin dans une très belle demi-reliure de l'époque avec dos ornés à la cathédrale.

403. — Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, A. Lemerre*, 1872-

1900, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné à froid avec pointillé d'or, tête dor., *non rognés*. (*Canape.*) 150 »

PAPIER DE HOLLANDE. Belle reliure.

404. MONTESQUIEU. Œuvres (complètes) de Montesquieu. Edition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. *Paris, P. et F. Didot*, 1803-1807, 10 vol. in-18, mar. bleu à grains longs, dos orné en mar. vert, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 180 »

Jolie édition bien imprimée.

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN dans une curieuse reliure dont les plats sont en maroquin bleu et les dos en maroquin vert.

405. — Œuvres de Montesquieu avec Eloges, Analyses, Commentaires, Remarques, etc. par MM. Destutt de Tracy, Villemain, d'Alembert, Helvétius, Voltaire, Condorcet et Bertolini. *Paris, H. Féret*, 1827, 8 vol. in-8, portr., veau fauve, dos orné, enc. de fil. dor., compartiments ornés à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 400 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN dans une superbe reliure richement ornée et de toute fraîcheur.

406. — LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire. D'après les dessins de Ch. Eisen. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. bleu, dos orné, larges dent., tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 5000 »

Belle édition entièrement gravée, ornée de très jolies figures d'*Eisen*.

Très bel exemplaire, richement relié, contenant la suite des illustrations d'*Eisen* en épreuves AVANT LA LETTRE. Les figures, dans cet état, sont de toute rareté et plusieurs sont avec des remarques et découvertes.

407. — Le même. *Paris, Le Mire*, 1772, in-4, front. et fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe édition ornée de très belles figures d'*Eisen*.

Très rare exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, avec les figures en belles épreuves.

408. — Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie par Montesquieu. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. orange, enc. en mosaïque de mar. brun, coins ornés de feuillages et milieux, tête dor., *non rogné*. 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 12 figures de *Regnault* et *Lebarbier*, en épreuves AVANT LA LETTRE.

Riche reliure exécutée sur brochure.

409. MONTFAUCON DE VILLARS. Le Comte de Gabalis ou Entretiens sur les Sciences secrètes. *Amsterdam, Jacques le Jeune (impr. par Daniel Elzevier)*, 1671, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 35 »

410. MOREAU LE JEUNE (J. M.). SECONDE SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776. *A Paris, chez M. Moreau, graveur du cabinet du Roi*, (1776), in-8, mar. La Vallière, fil. et larges dent., doublé de mar. bleu avec riche encadrement de fil. courbés, fleurons et dorures au pointillé, gardes en moire, tr. dor., *non rogné*, étui. (*Joly.*) 1500 »

Très jolie suite formée de la réduction des douze estampes in-folio composant la *Seconde suite d'Estampes du Costume.* Ces nouvelles planches ont été gravées par *Camligue, Gutlenberg, Lorieux*, etc.

Superbes épreuves à toutes marges, avec le titre gravé qui manque presque toujours.

Riche reliure dont les plats et la doublure sont ornés de larges dentelles XVIIIe siècle et de bordures d'un bel effet décoratif.

411. — ALLÉGORIE POUR UN MARIAGE. Dessin original à la plume et à l'encre de Chine. Encadré. 1000 »

Joli dessin de forme ovale représentant l'Amour et Psyché s'unissant devant un autel dans un temple circulaire. Derrière Psyché, Minerve et une des Grâces.

Hauteur 145 mm., largeur 115 mm.

412. MORUS (Th.). L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduicte par Samuel Sorbière. *Amsterdam, J. Blaeu*, 1643, pet. in-12, titre gravé, mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Joli titre gravé.

Très bel exemplaire de ce volume qui se joint à la collection elzévirienne.

413. MOTTEVILLE (Madame de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France, par madame de Motteville, une de ses favorites. *Amsterdam, Changuion*, 1723, 5 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION. Madame de Motteville était fille d'une dame espagnole attachée à la reine Anne d'Autriche, elle devint elle-même la confidente intime de la souveraine.

Très bel exemplaire relié par *Derome* provenant de la bibliothèque de DE BURE.

414. MURGER (Henry). Scènes de la Vie de Bohème. Compositions de Charles Léandre gravées en couleurs par Eug. Decisy. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol*, 1902, in-8, fig., *broché*, couv. 350 »

Un des 35 premiers exemplaires imprimés sur PAPIER JAPON BLANC, contenant la suite des illustrations en double état, et la décomposition des couleurs d'une planche. Rare.
Illustrations en couleurs très réussies.

415. MUSSET (A. de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 225 »

ÉDITION ORIGINALE reliée sur brochure. Très rare.
L'original anglais intitulé « *Confession of an English Opium Eater* » est du célèbre Thomas de Quincey.

416. — Contes d'Espagne et d'Italie par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, *broché*, couv. 200 »

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de poésies publié par Musset.
Ce volume ne fut tiré qu'à 500 exemplaires et est devenu excessivement rare. Mouillures.

417. — Lorenzaccio, drame. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, pour la Société des Amis des livres*, 1895, in-8, fig., cart. en étoffe, *non rogné*. 400 »

Édition tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Très belles illustrations en couleurs, gravées par *Ducourtioux* et *Huillard* d'après les aquarelles originales d'*Albert Maignan*.
Un des très beaux ouvrages publiés par la Société des Amis de Livres.

418. — Nouvelles par Alfred et Paul de Musset: (Pierre et Camille; Le Secret de Javotte; Fleuranges; Deux mois de séparation). *Paris, Victor Magen*, 1848, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Lemardeley.*) 75 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

419. — Nouvelles. Les Deux Maîtresses, Emmeline, le Fils du Titien, Frédéric et Bernerette, Pierre et Camille Nouvelle édition illustrée de un portrait gravé par Burney et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, portr. et

fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Cuzin.*) 250 »

Un des 150 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les illustrations en trois états, dont l'EAU-FORTE PURE.

Avec la planche refusée également en trois états.

420. — ŒUVRES de Alfred de Musset. *Paris*, 1830-1866, 22 vol. in-8 et in-12, mar. rouge jans., tr. dor., *non rognés*. (*Cuzin.*) 3500 »

Collection complète des Œuvres de cet auteur en ÉDITIONS ORIGINALES, comprenant :

1° Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, Levavasseur*, 1830 ;

2° Un Spectacle dans un fauteuil (vers). *Paris, Renduel*, 1833 ;

3° Un Spectacle dans un fauteuil (prose). *Paris, librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. ;

4° La Confession d'un Enfant du siècle. *Paris, Bonnaire*, 1836, 2 vol. ;

5° Les Deux Maîtresses. — Frédéric et Bernette, etc. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol.;

6° Nouvelles. *Paris, Magen*, 1848;

7° Comédies (Un Caprice, 1847. — Le Chandelier [éditions de 1848 et 1850]. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, 1848. — Il ne faut jurer de rien, 1849. — Louison, 1849. — André del Sarto, 1851. — Les Caprices de Marianne, 1851. — Bettine, 1851. — On ne badine pas avec l'amour, 1861. — Carmosine, 1865. — Fantasio, 1866), 12 vol. in-12 ;

8° L'Habit vert. *Paris, M. Lévy*. 1849.

Tous ces volumes sont uniformément reliés sur brochure par *Cuzin* et ont leurs couvertures conservées sauf aux deux volumes des *Deux Maîtresses*.

Ex-libris J. NOILLY.

421. — Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, notice biographique par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 300 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Bida*, AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

422. — Un Spectacle dans un fauteuil (Poésies). *Paris, Renduel*, 1833, in-8, *broché*, couv. 200 »

La Coupe et les Lèvres. — A quoi rêvent les jeunes filles. — Namouna.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

423. — THÉATRE DE ALFRED DE MUSSET avec une introduction par Jules Lemaître. Dessins de Charles Delort,

gravés par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1889-1891, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, enc. de fil. et fleurons d'angles, gardes de moire bleue, tête dor., *non rognés*, couv., étuis. (*Ch. Magnier.*) 750 »

Très jolies illustrations.

Un des 20 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER WHATMAN avec deux états des illustrations, avec et AVANT LA LETTRE.

On y a joint les mêmes illustrations dans les états suivants : 1° ÉPREUVES D'ARTISTE avec MARQUE sur HOLLANDE ; 2° ÉPREUVES D'ARTISTE avec MARQUE sur JAPON ; 3° EAUX-FORTES PURES sur JAPON. Ce dernier état n'a été tiré qu'à 15 exemplaires.

Riche reliure.

424. NODIER. JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 400 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats*, admirablement gravées par *Lavoignat*.

Ce volume n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent. Avec la lettre d'envoi.

425. — TRILBY ou le Lutin d'Argail. Nouvelle écossoise. *Lyon, Société des Amis des Livres* (*impr. à Paris par Motteroz*), 1887, in-8, fig., mar. rouge, dos plat orné de feuillages, fil., *non rogné*, couv. (*Champs.*) 2500 »

Belle édition, tirée seulement à 45 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE renfermant la suite des 12 jolis dessins originaux à l'aquarelle de *P. Avril* accompagnés de leur gravure en double état : ÉPREUVE D'ARTISTE avant toutes lettres et EAU-FORTE PURE sur PAPIER DU JAPON.

426. NORIAC (Jules). LA BÊTISE HUMAINE. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-18 tiré in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Carayon.*) 2500 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE avec envoi autographe de l'auteur à Albéric Second.

EXEMPLAIRE UNIQUE contenant une série de 95 très jolis dessins originaux de *Cortazzo*, exécutés à la plume et encre de Chine, restés inédits.

Ces dessins, d'une grande finesse, pourraient être utilisés pour la publication d'une édition illustrée de cet ouvrage.

427. NORMAND, BEAUVALLET, etc. MODÈLES d'Orfèvrerie, de Serrurerie, de Menuiserie et Fragments d'Ornements de style Empire. *Paris, Bance*, 1820-1826,

4 ouvrages en 5 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rognés. (Rel. anc.)* 500 »

1° Fragments d'Ornemens dans le Style antique, par *P. N. Beauvallet* et *Ch. Normand*, 144 pl.

2° Modèles d'Orfèvrerie choisis à l'Exposition des produits de l'Industrie française au Louvre en 1819, 72 pl.

3° Modèles de Menuiserie choisis parmi ce que Paris offre de plus nouveau, 73 pl.

4° Modèles de Serrurerie, par *Bury* et *Hoyau*, 73 pl.

Ces 5 volumes, qui se complètent, renferment ensemble 3 front. et 362 pl. de style Empire. Rare.

428. NORVINS. Histoire de Napoléon par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne*, 1839, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. violet, dos orné, *non rogné. (Rel. du temps.)* 200 »

Un des très beaux ouvrages publiés au XIX° siècle.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans la reliure de l'époque de la publication.

429. OFFICE (L') DE L'EGLISE, en françois et en latin. Contenant l'Office de la Vierge pour toute l'année, l'Office des Dimanches et Festes, les sept Pseaumes de la Pénitence, etc. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Th. de Hansy*, 1751, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné en mosaïque, dent., plats richement ornés de fleurs en mosaïque de mar. vert et citron, tr. dor. *(Rel. anc.)* 750 »

Orné de figures par *Le Brun, Coypel, Mignard*, etc.

Très bel exemplaire dans une riche reliure en mosaïque.

430. OLIVIERO (Ant.-Franc.). La Alamanna di M. Antonio Francesco Oliviero Vicentino. (A la fin:) *In Venetia, appresso Vicenzo Valgrisi*, 1567, 4 part. en un vol. in-4, portr. et fig., mar. brun, doublé de mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés, fleurons dorés et fers azurés, tr. dor. *(Belz-Niedrée.)* 300 »

Très beau volume orné de titres, du portrait de l'auteur et de nombreuses et très jolies figures gravées sur bois.

Superbe exemplaire, bien complet, dans une riche reliure.

431. OPERAS. Recueil général des Opera representez par l'Académie royale de Musique depuis son établissement. *Paris, Christ. Ballard*, 1703-1745, 16 vol. in-12, fig. de Bonnard, Scotin, Erlinger, veau fauve, dos orné, tr. marbrée. *(Thouvenin.)* 150 »

Cet ouvrage contient environ 129 opéras représentés de 1671 à 1745.

Cette collection est la seule de ce genre et son importance est très grande. Rare complet.

432. OROSE (Paul). LE PREMIER (-SECOND) VOLUME d'OROSE. (Au v° du 127e f. du tome II :) *Cy finist Orose. Imprime à Paris, pour Anthoine Verard*, 1491, 2 part en 1 vol. in-fol., goth., impr. à 2 col., veau. 2000 »

Compilation historique extraite d'Orose et de divers auteurs.

Les deux volumes sont ornés de superbes bois et lettres ornées dessinés et gravés par *Pierre Le Rouge* pour *Verard ;* on en trouvera le détail dans l'ouvrage de M. Monceaux sur les *Le Rouge*, I, 247-250.

Exemplaire dont les planches ont été coloriées au XVe siècle par les miniaturistes au service de *Verard.*

Le volume a malheureusement quelques feuillets, dont le premier titre, avec des déchirures ou des morceaux enlevés.

On y joint : *Seneque des Motz dorez. Des quatre Vertus en françoys* (traduit du latin par Jean Courtecuisse). *Paris, Verard,* 1491, in-fol. de 46 ff. avec fig. Ce volume a été publié simultanément avec l'*Orose,* et s'y trouve généralement réuni. Il est ici relié en vélin vert.

433. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin, traduites en françois avec des remarques, et des explications historiques par Mr l'Abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maitres. *A Amsterdam, chez R. et J. Wetstein*, 1732, 2 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de cette superbe édition parfaitement illustrée. Il contient les 3 feuillets avec les 6 estampes de *Le Brun* qui manquent dans quelques exemplaires.

434. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig., vign. et culs-de-lampe, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Superbe exemplaire, contenant la suite des 140 estampes de *Moreau, Boucher, Eisen, Monnet,* etc., en très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

Belle reliure bien conservée.

435. — Le même. *Paris, Panckoucke*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 1200 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

436. — Le même. *Paris, Panckouche*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. et vign., veau marbr. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

437. — La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti dalla luna, il ritratto d'une fontana d'Overnia, et un Apologia generale nella fine del libro. *Lione, Giovanni di Tornes*, 1559, pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, milieux, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Ce joli volume est orné des vignettes et bordures employées dans l'édition française de 1557 de la *Métamorphose d'Ovide figurée*, par *Salomon Bernard* dit le *Petit Bernard*. On y trouve de plus un médaillon avec portrait de Diane de Poitiers et une vue de la fontaine de Royat en Auvergne.

Bel exemplaire. Petit raccommodage au titre.

438. PAILLERON (Edouard). LE THÉATRE CHEZ MADAME. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, gr. in-8, mar. vert, *non rogné*, couv. (*Champs.*) 1000 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, illustré de 33 ravissantes aquarelles originales par *Louis Morin*.

439. PARNY. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris, Debray, (de l'Impr. de P. Didot l'aîné)*, 1808, 5 vol. in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très belle édition. Le 5e volume comprend la *Guerre des Dieux*.

Superbe exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN dans une belle reliure du temps.

440. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Desprez*, 1670, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE en 365 pages, publiée par le duc de Roanez. Très bel exemplaire.

441. — Le même. *Paris, G. Desprez*, 1670, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition en 334 pages, publiée la même année que l'édition originale. Bel exemplaire. Très rare dans une ancienne reliure en maroquin.

442. — Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée*, 1657, in-4, veau. 75 »

ÉDITIONS ORIGINALES des 18 lettres publiées séparément, auxquelles

on a ajouté les 4 ff. de titre et d'*Avertissement*, et un certain nombre de pièces de polémique publiées à l'occasion des *Provinciales*.

443. — Le même. *Cologne, P. de La Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. rouge à grains longs, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 80 »

Jolie édition imprimée par les *Elzevier* d'Amsterdam. Première édition sous cette date.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

444. PATHELIN. Maistre Pierre Pathelin restitue a son naturel. Le grant blason des faulses amours (de Guillaume Alexis). Le loyer des folles amours (de Guillaume Crétin). *S. l.* (*Paris*), *Galiot du Pré*, 1532, in-16, de 124 ff. non chiffr., veau brun, dos orné, double rangée de fil. à froid, fleurons d'angles, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes. L'exemplaire est agréable mais quelques feuillets sont d'une impression qui paraît plus moderne.

445. PELLISSON. Relation contenant l'Histoire de l'Académie Françoise. *Paris, Le Petit*, 1653, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Rare.

Important pour l'histoire littéraire du XVIIe siècle.

446. PERELLE (Adam). RECEUILLE DES PLUS BELLES VEUES de Maisons Royales de France. Désigné et gravé par Pérelle (et Aveline). *Paris, N. de Poilly, s. d.* (*vers* 1670), in-4, oblong, pl., veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 400 »

Important recueil de vues de Paris et des châteaux royaux de France, gravées par *Adam Perelle*. Le nom de cet artiste est tantôt précédé de la lettre A, tantôt des lettres A. D.

Il se compose d'un titre gravé, encadré par 8 vues de Paris et de 130 planches ainsi réparties : Vues de Paris, 26 ; Vues de Versailles et environs, 51 ; Vues de Fontainebleau, 11 ; Vues diverses de St-Germain, St-Cloud, Chantilly, Liancourt, Vaux, Chambord, etc. 42. Plusieurs planches sont l'œuvre d'*Aveline*.

Bel exemplaire de ce recueil aux armes de ELISABETH CHARLOTTE D'ORLÉANS (Mlle de Chartres), femme de Ch. Léopold, duc de Lorraine.

447. PERELLE (Nicolas). VEUES DES BELLES MAISONS de France et d'Italie. *Paris, Langlois, s. d.* (*vers* 1690), in-fol. obl., pl., veau. (*Rel. anc.*) 650 »

Exemplaire très complet contenant 252 planches avec 291 sujets y compris 6 titres. Rare aussi complet.

Vues de Paris, 66 pl. ; Vues des Environs de Paris et de la Province,

Versailles, Fontainebleau, St-Germain, Chantilly, St-Cloud, Meudon, Maisons, Richelieu, Louvois, Chambord, etc. 168 pl. ; Vues de Rome et des Environs, 18 pl.

448. — VEUES DES BELLES MAISONS de France et d'Italie, dessinées et gravées par Perelle. *Paris, N. Langlois, s. d. (fin XVIIe siècle)*, in-fol. oblong, veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire contenant un titre et 240 planches du tout PREMIER TIRAGE au nom de Langlois, avec 278 vues de *Paris, Vincennes, Marly, St-Germain, Fontainebleau, Versailles, Chantilly, Chambord, Rome*, etc. Reliure un peu fatiguée.

449. PERRAULT. LA BARBE BLEU. — LA BELLE AU BOIS DORMANT. — CENDRILLON ET LES FÉES. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1886-1887, 2 vol. pet. in-fol., fig., mar. rouge, large dent., doublure et gardes en soie, tête dor., *non rognés*, étuis. 1250 »

Superbes volumes ornés de 77 aquarelles par *Edouard de Beaumont*, parfaitement reproduites en couleurs. Epuisé et devenu très rare.

450. — CONTES DES FÉES. Nouvelle édition. *Paris, Lamy*, 1781, 2 part. en un vol. in-12, fig., mar. bleu, dos plat orné, dent. dorée et à froid, coins ornés, doublure et gardes en tabis, tr. dor. (*Simier.*) 500 »

Cette édition, la première aussi complète, comprend les 8 contes en prose, les 3 contes en vers et aussi le conte de l'*Adroite princesse* de Mlle l'Héritier. A la suite se trouve une version en prose de *Peau d'âne* dont l'auteur est resté inconnu.

Elle est ornée d'un frontispice et de 13 vignettes par *De Sève* et *Martinet* dont 2 doubles, qui sont dans cet exemplaire très finement coloriées et rehaussées d'or. Manque le frontispice.

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, très bien relié par *Simier*.

451. — CONTES DU TEMPS PASSÉ par Ch. Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par E. de La Bédollierre. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, gr. in-8, front. et fig., *broché*, couv. 1200 »

Jolie édition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page. PREMIER TIRAGE. Couverture imprimée en violet conservée. Exemplaire en très bel état de conservation.

452. — Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, Jouaust,*

1876, 2 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*, couv. (*Carayon.*) 300 »

Édition avec de jolies illustrations dessinées et gravées par *A. Lalauze*.
GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec la double suite des figures en ÉPREUVES D'ARTISTE avec signature à la pointe, et avec la lettre.

453. — LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru pendant ce siècle; avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault de l'Académie françoise. *Paris, Dezallier*, 1696-1700, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Superbe ouvrage orné de très beaux portraits de personnages célèbres de l'époque gravés par *Edelinck, Lubin*, etc.
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER contenant le frontispice, le portrait de Ch. Perrault et 102 portraits, y compris ceux de Pascal et d'Arnauld.

454. PETRARCA. Il Petrarcha, con l'espositione Vellutello. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1560, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolies figures gravées sur bois dans les *Triomphes*. Dans les feuillets préliminaires un très beau bois représentant un vase avec les portraits de Pétrarque et de Laure.
Superbe exemplaire relié par *Padeloup*, provenant de RANDON DE BOISSET.

455. PETRONII (Titi) Arbitri Satyricon et Fragmenta (curavit comes de Rewiczky). *Berolini, typis Joa. Fr. Unger*, 1785, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Édition estimée. Très bel exemplaire de Ant.-Aug. RENOUARD, tiré sur PAPIER VÉLIN, auquel le célèbre éditeur a ajouté à la fin, les fragments de divers auteurs, du nom de *Pétrone*, 10 feuillets, tirés exprès sur GRAND PAPIER.
Très jolie reliure de *Bradel*.

456. PEZAY (Mis de). Zélis au bain. Poëme en quatre chants. *Genève, s. d.* (*Paris*, 1763), in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, de ce joli volume orné d'un titre gravé et de 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe par *Eisen*.
Un des très beaux volumes illustrés publiés au dix-huitième siècle.

457. PHÆDRI, Augusti Cæsaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque. *Amstelodami, apud Janssonium*

à Waesberge, 1667, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition ornée de nombreuses et jolies figures gravées sur cuivre. Celle de la p. 276, qui est légère, est intacte. Bel exemplaire.

458. — PHÆDRI, AUG. LIBERTI, FABULARUM ÆSOPIARUM libri V. *Amstelædami, ex typ. Fr. Halmæ*, 1701, in-4, front., portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe édition ornée d'un frontispice, d'un portrait, d'en-têtes, de culs-de-lampe, de 18 grandes figures, etc.

Très bel exemplaire dans une très fraîche reliure de *Anguerrand*.

459. — Le même. *Amstelædami*, 1701, in-4, front., portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire dans une bonne et fraîche reliure.

460. PIGAFETTA. RELATIONE DELL' ASSEDIO DI PARIGI. Col dissegno di quella Citta et de' luoghi circonvicini. Alla Sta di N. S. Gregorio Papa XIIII. Principe ottimo. *In Roma, appresso Bartolomeo Grassi*, (1591), in-4 de 2 ff., 88 pp. et un plan, titre gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Ce volume qui renferme la relation du siège de Paris par Henri IV, est important pour l'histoire de Paris. L'auteur fut témoin des événements dont il fait le récit, mais sans se borner aux faits militaires du siège, il a agrémenté sa relation de nombreux détails relatifs à la description de Paris, citant ses fortifications, faubourgs, quais, rues, etc.

Ce qui ajoute à l'intérêt de ce volume, c'est qu'il est accompagné d'un plan des plus intéressants de la Ville de Paris et de ses environs. Ce plan qui mesure 55 cent. sur 40, a été gravé à l'eau-forte en 1591, à Rome, par *Natal Bonifatio* de Sibeniceo ; il fournit de nombreux et exacts renseignements sur l'état de Paris à cette époque, et est de la plus grande rareté.

461. PIIS. CHANSONS NOUVELLES de M. de Piis, écuyer, dédiées à Mgr. Comte d'Artois. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1785, in-12, mar. orange, riche encadrement autour des plats, doublé de mar. bleu, dent., gardes en moire bleue, tr. dor. (*Lortic fils.*) 600 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure de ce joli livre orné d'une dédicace gravée par *Choffard* et de 12 figures gravées par *Gaucher*, d'après les dessins de *Le Barbier*. Très rare.

462. PINDARE. Le Pindare Thébain, traduction de grec en françois meslée de vers et de prose (par le Sieur de

Lagausie). Avec les Figures qui représentent les principales fables des Odes Olympiques, Pythiques, Nemeaques, et Isthmiques. *Paris, Jean Lacquehay*, 1626, in-8, titre gravé et fig., vélin à recouvrements. 75 »

Cette traduction est ornée d'un frontispice et de 4 figures gravés sur cuivre par *J. de Courbes*. Très rare.

463. PIRON. Œuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, imprimerie de M. Lambert*, 1776, 7 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire.
Portrait de l'auteur par *Saint-Aubin*.

464. LES PLAISIRS de l'Isle enchantée, course de bague; collation ornée de machines; comédie, meslée de danse et de musique; ballet du palais d'Alcine; feu d'artifice: et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le 7 may 1664, et continuées plusieurs autres jours. — Relation de la feste de Versailles. Du 8 juillet 1668. — Les Divertissements de Versailles donnez par le Roy a toute sa cour au retour de la Conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. *Paris, impr. Royale*, 1673-1679, 3 part. en un vol. in-fol., veau brun. 400 »

Ces 3 volumes, qui se complètent, renferment la relation des 3 grandes fêtes données par Louis XIV à Versailles en 1664, 1668 et 1674. Ils sont ornés de 20 planches doubles par *Israël Silvestre, Le Pautre, Chauveau*, des plus importantes pour l'histoire de Versailles et de la Cour de Louis XIV. Pendant les fêtes de 1664, on représenta la *Princesse d'Elide* de Molière et le volume contient le texte de cette comédie.

La relation de la fête de 1664 est attribuée au duc de St-Aignan; les deux autres sont de Félibien.

465. PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de grec en françois par maistre Jaques Amyot. — Les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain, traduites par Charles de l'Ecluse. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois, par Jacques Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567-1574, 13 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette traduction de Plutarque par Amyot compte parmi les œuvres capitales écrites en langue française.
Bel exemplaire, bien complet.

466. — LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES de Plutarque, traduites du grec par Amyot, avec des Notes et des observations par MM. Brotier et Vauvilliers. Nouvelle édition revue par E. Clavier. *Paris, Cussac*, 1801-1805, 25 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. violet à grains longs, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Thouvenin.*) 400 »

PAPIER FORT. Figures de *Marillier, Monnet*, etc., en belles épreuves. Bel exemplaire dans une bonne reliure.

467. PLUVINEL. L'INSTRUCTION DU ROY EN L'EXERCICE DE MONTER A CHEVAL par Messire Antoine de Pluvinel. Lequel respondant à Sa Majesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux airs et maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille-douce, desseignées et gravées par Crispian de Pas le Jeune. *A Paris, chez Michel Nivelle*, 1625, in-fol., front. gravé, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

PREMIÈRE ÉDITION publiée conformément au manuscrit de l'auteur, par René de Menou.

Très bel exemplaire bien complet de toutes les planches de *Crispin de Pas* et des portraits, y compris celui du roi Louis XIII nu à cheval.

468. POGGE. FACETIARUM LIBER. Facetie morales Laurentii Vallensis alias Esopus grecus per dictum Laurentium translatus incipiunt feliciter. (In fine:) *Expliciunt facetie Francisci Petrarche impresse Parisius, s. d.*, in-4 de 118 ff. sans chiffres, réclames ni signatures, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) Vendu.

Précieuse édition sortie des presses de l'*Atelier du Soufflet vert*, troisième imprimerie établie à Paris et qui fonctionna de 1475 à 1484. Cet atelier était composé d'ouvriers français associés coopérativement et dont les noms de quelques-uns : *Russangis, Symonel, Blandin* ont été retrouvés et cités par M. Claudin dans son *Histoire de l'imprimerie en France*, I, 151-170.

Les caractères employés par les associés du *Soufflet vert* sont très beaux, avec des capitales ornées d'une façon bizarre ; ils ressemblent un peu à ceux utilisés par *César* et *Stoll* les seconds imprimeurs de Paris.

Cette édition de Pogge a été mal citée par Hain (n° 13185) ; elle est mentionnée par Brunet (IV, 766), qui l'indique comme imprimée par *César* et *Stoll* et elle est rangée parmi les produits de l'atelier du *Soufflet vert* par Proctor, n° 7903.

Superbe exemplaire.

469. POPE (A.). Œuvres complettes d'Alexandre Pope, traduites en françois (et publiées par l'abbé de la Porte).

Nouvelle édition. Revue, corrigée, augmentée du texte anglois, mis à côté des meilleures pièces ; et ornée de belles gravures. *Paris, Veuve Duchesne,* 1779, 8 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Orné d'un portrait et de 17 jolies figures par *Marillier*.
Très bel exemplaire.

470. PORTEFEUILLE de Bonnier de La Mosson. Gr. in-4, mar. noir, dent., semis de fleurs de lis et de gerbes, doublé de mar. rouge, dent., serrure en argent. (*Rel. anc.*) 500 »

Les gerbes, dont ce portefeuille est semé, indiquent qu'il a été fait pour BONNIER DE LA MOSSON, Trésorier général des Etats de Languedoc. La serrure en argent est très joliement ciselée. Belle conservation.
Largeur 355 mm., hauteur 295 mm.

471. POUGENS (Charles). Jocko, anecdote détachée des Lettres inédites sur l'instinct des animaux. *Paris, P. Persan,* 1824, pet. in-8, veau vert, dos orné, dent. à froid, tr. marbrée. (*Rel. du temps.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle.
Bel exemplaire portant sur les plats de la reliure le chiffre de Marie-Caroline, duchesse de BERRY.

472. PRESSE-PAPIER de forme octogonale allongée, recouvert de maroquin rouge avec bande d'ornements dorés et mosaïqués de mar. vert de diverses nuances, chiffr., poignée d'argent. 150 »

Ce bibelot dont la partie maroquinée et mosaïquée a dû être exécutée par un relieur-doreur de l'époque 1830, porte le chiffre couronné du prince Jérôme NAPOLÉON.

473. PRÉVOST (abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, et de Manon Lescaut. *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. orange, large dent. autour des plats avec fleurons en mar. vert, tr. dor. (*David.*) 500 »

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur.
Jolies figures par *Gravelot* et *Pasquier*.
Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE recouvert d'une riche reliure.
Ex-libris de H. GRÉSY et de GÉNARD.

474. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, impr. de P. Didot*

l'aîné, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN orné des jolies figures de *Lefèvre* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

475. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1874, 2 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*, couv. (*Carayon.*) 225 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec la suite des figures d'*Hédouin* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

476. PROMENADES ou Itinéraire des Jardins de Chantilly. — Promenade ou Itinéraire d'Ermenonville. *Paris, Desenne et Mérigot père*, 1788-1791, 2 tomes en un vol. in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ouvrages publiés, le premier par Mérigot, le second par le comte C. Stanislas de Girardin et ornés ensemble d'un plan et 45 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot*.

Curieuse reliure avec les plats ornés de dentelles et d'ornements peints dans le style étrusque.

477. PROMPTUARII Iconum (Prima et secunda pars) Insigniorum a Seculo Hominum, subjectis eorum vitis, per compendium ex probatissimis autoribus desumptis. *Lugduni, apud Gulielmum Rovillium*, 1553, 2 part. en un vol. in-4, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très bel exemplaire, de la PREMIÈRE ÉDITION, de cet ouvrage orné de plus de 800 portraits en médaillons, très bien gravés sur bois. Les derniers représentent des personnages du XVIe siècle et sont des plus intéressants.

478. PRUNAY. Grammaire des Dames, ou l'on trouvera des principes sûrs et faciles pour apprendre à ortographier correctement la langue française, etc. Dédiée à S. A. S^me^ la Princesse de Lamballe par M. de Prunay. *Paris, Lottin*, 1777, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE. Très joli frontispice dessiné et gravé par *Duclos*.

479. PSEAUMES du Roy de Portugal (D. Antoine). *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 15 ff., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit sur papier exécuté au XVIIe siècle par *Montchaussé* calli-

graphe contemporain et émule de *Jarry*. Chaque page est encadrée d'un double filet.

De la collection de M. LEBER.

480. PTOLEMÆUS AUCTUS RESTITUTUS EMACULATUS. Cum tabulis veteribus ac novis. (In fine:) *Joannes Scotus, Argentorati literis excepit*, 1520, in-fol., cartes, demi-rel. vélin. 750 »

Traduction de J. Angelus corrigée avec le secours d'un manuscrit grec. Ce qui donne une grande valeur à cette édition c'est que parmi les 47 cartes gravées sur bois qu'elle renferme, on remarque la précieuse carte des terres nouvelles découvertes en Amérique, gravée d'après un dessin de Christophe Colomb (*Carte de l'Amiral*) et une carte du Globe dans laquelle on voit déjà représentée une partie de l'Amérique du Sud. (Harrisse, *Bibl. Americana*, 104).

La publication de cette édition de Ptolémée avait été préparée à Saint-Dié, avant 1508, du vivant de René II, duc de Lorraine, et ce prince surveilla la gravure de la carte du Nouveau Monde, ainsi que celle du duché de Lorraine. Cette carte, la plus ancienne de cette province, est imprimée en couleurs.

Le titre est compris dans un très bel et large encadrement gravé sur bois qui est très bien rehaussé dans cet exemplaire.

481. PYBRAC. Les Quatrains des sieurs Pibrac, Favre et Mathieu : Ensemble les Plaisirs de la Vie rustique. Enrichis de figures en taille-douce. *Paris, Ant. Robinot*, 1640, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Allô.*) 60 »

Edition fort rare ornée d'un frontispice et de 4 jolies figures, dessinés et gravés à l'eau-forte par *Brebiette*.

Ex-libris de POULET-MALASSIS.

482. QUADERNOS YSTORICOS DE LA BIBLIA. *En Leon de Francia, en casa de Juan de Tournes*, 1553, pet. in-8 de 75 ff., fig., mar. brun, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Illustrations de *Bernard Salomon* pour la Genèse et l'Exode, accompagnées d'un texte espagnol. Ce volume contient 142 figures, 74 pour la *Genèse* et 68 pour l'*Exode*.

La qualité de ces estampes est si exceptionnelle et le nombre des figures étant moindre dans l'édition espagnole que dans l'édition latine, nous croyons que l'édition espagnole renferme les toutes premières épreuves des figures du *Petit Bernard*.

483. QUERLON. Les Grâces. *Paris, L. Prault*, 1769, in-8, fig., mar. bleu, portique dix-huitième siècle sur les plats avec montants en mosaïque entourés de

guirlandes de feuillages et dragons à la base, tr. dor. (*Meunier.*) 350 »

Frontispice dessiné par *Boucher*, titre et 5 figures gravés d'après les dessins de *Moreau*. Très jolies illustrations.
Bel exemplaire dans une riche reliure de style Louis XVI.

484. QUINTILIEN. De Institutione Oratoria libri XII, ad fidem vetustissimorum codicum recogniti restituti : argumentisque doctiss. viri Petri Gallandii. *Parisiis, apud Andoënum Parvum*, 1542, 2 part. en un vol. in-fol., réglé, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très belle édition imprimée par *Vascosan*. Superbe exemplaire dans une très jolie reliure de *Padeloup*.

485. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant les cinq livres de la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Et augmentées de l'Isle des Apedefres (*sic*) de la chresme philosophale, etc. Plus la Prognostication Pantagrueline. *Lyon, J. Martin, s. d.* (*vers* 1610), in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Ve Niedrée.*) 120 »

Bel exemplaire de cette édition très complète.

486. — Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. bleu foncé, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Superbe édition, remarquable par l'excellence de ses notes et de sa belle illustration. Très bel exemplaire. Rare dans cet état.

487. — Œuvres de Rabelais. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. in-4, figures, *brochés*, couv. 250 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Chine. On y a ajouté une très belle aquarelle de *Robida* de la grandeur de la page.

488. RACAN. Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, Chevalier sieur de Raccan. *Rouen, Jean Boulley*, 1635, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Edition la plus complète.

489. RACINE. Esther. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Paris, Claude Barbin*, 1689, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

490. — Œuvres de Racine. *Paris, Denys Thierry*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 125 »

DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE contenant les 10 premières pièces de l'auteur, y compris *Phèdre et Hippolyte*. Bel exemplaire.

491. — Œuvres de Jean Racine, nouvelle édition, plus correcte et plus ample que toutes les précédentes. *Paris*, 1779, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Figures par *De Sève*. Belle reliure.
Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT.

492. — Œuvres complètes de J. Racine revues avec soin sur toutes les éditions de ce poète, avec des Notes extraites des meilleurs commentateurs par P. R. Auguis. *Paris, Fortic*, 1826, in-8, portr. et fig., veau violet, dos orné, dent. à froid, enc. de fil. et milieux dor., tr. dor. (*Vogel.*) 200 »

Belle édition imprimée en petits caractères. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de 12 figures par *Desenne, Devéria*, etc.
PAPIER VÉLIN. Jolie reliure.

493. — Relation de ce qui s'est passé au siège de Namur. Avec les plans des attaques, de la disposition des lignes, et des mouvemens des Armées. *Paris, Denys Thierry*, 1692, in-fol., plans, veau. 200 »

Cette relation est l'œuvre de Racine ; elle lui est formellement attribuée par son fils Louis Racine. Voy. *Œuvres de Racine*, édition des Grands Écrivains où cette pièce est réimprimée en entier.
Ce volume très rare est orné d'une carte et de deux plans.

494. RAFFET. Dessins faits d'après nature au siège de la Citadelle d'Anvers par Raffet. *Paris, Gihaut frères*, *s. d.* (1833), in-fol. obl., *en feuilles*. 200 »

Suite complète de 25 lithographies.

495. RECHERCHE de la Fontaine très medicinale de

Montaigu près Caen. *Caen, Michel Yvon*, 1613, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Cet ouvrage est dédié par l'auteur qui signe V. V. V. à Nicolas le Faulconnier, Capitaine Enseigne de la ville de Caen.

496. RECUEIL D'AUCUNES LECTRES ET ESCRIPTURES. Par lesquelles se comprend la verite des choses passees. Entre la Mageste de Lempereur Charles, cinquiesme. Et Francois Roy de France, premier de ce nom. Et dont par icelles se peult tesmoigner, justiffier, et clerement cognoistre que ledict Roy de France est seul occasion de la guerre presentement meue. *Imprime en la ville d'Anvers le xxviii jour de Juing l'an* 1536 *par la vefve de Martin Lempereur*, in-4 goth., de 72 ff., mar. La Vallière, comp. en mosaïque de mar. brun et citron, doublure et gardes en vélin blanc, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 500 »

Ouvrage très important dans lequel Charles-Quint a fait imprimer toute une série de pièces destinées à prouver les torts de François Ier vis-à-vis de lui.

Il y a plusieurs lettres écrites par l'empereur à son résident en France, Jean Harnart, baron de Likerke, au Pape, au seigneur de Balançon, au comte de Rœulx, etc. et diverses réponses de ces personnages.

Ce recueil fut imprimé deux fois en français et une fois en hollandais dans l'année 1536 par la *Veuve Martin l'Empereur* (*Veuve De Keysere*).

François Ier répondit à ce recueil par la publication de l'*Exemplaria literarum quibus et christ. Galliarum rex Franciscus, ab adversariorum maledictis defenditur.*

Très bel exemplaire dans une riche reliure imitant les reliures mosaïques du XVIe siècle.

497. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, Chez Pierre du Marteau*, 1684, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Voyage de Chapelle et de Bachaumont ; Voyage du roi à Nantes (par de Saint-Aignan) ; Satires de Boileau, poésies diverses de La Fontaine, Tallemant, Pellisson, etc.

Jolie édition imprimée par *Foppens* à *Bruxelles*.

Charmant exemplaire relié par *Derome*.

498. RECUEIL DE VRAYE POESIE FRANÇOISE, prinse de plusieurs Poetes, les plus excellentz de ce regne. (*Paris*), 1544. *De l'Imprimerie de Denys Ianot... On les vend au palais, es bouticques de Ian Longis et Vincent Sertenas*, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, enc. de fil. et dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce *Recueil*. On y trouve des pièces de Victor

Brodeau, de Des Essars, du roi François Ier, de l'élu Macault, de Clément Marot, de Charles de Saincte Marthe, de Mellin de Sainct Gelais, etc.

Jolies figures sur bois.

499. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublés de mar. citron, larges dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Ravissant petit livre orné de 116 vignettes en-têtes par *Dreppe, Duplessis-Bertaux, Durand,* etc. gravées avec une extrême délicatesse.

Très bel exemplaire, un des 60 premiers tirés, contenant des vignettes transposées aux contes de *Rosine, les Petits Bateaux,* la *Consultation épineuse, Téone, Nicaise* et la *Courtisane amoureuse.*

Très riche reliure doublée de *Trautz-Bauzonnet,* d'une très belle qualité, exécutée sur brochure.

Ex-libris du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

500. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très rare dans une ancienne reliure en maroquin.

501. RECUEIL des plus belles pièces des Poëtes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade. *Paris, Claude Barbin,* 1692, 5 vol. in-12, front., vélin à recouvrements. 50 »

Poésies de 50 des meilleurs auteurs français : Villon, Marot, Saint-Gelais, Du Bellay, Ronsard, Baïf, Desportes, Passerat, Racan, Malherbe, etc., etc. Le choix en a été fait par Fontenelle ; les notices sur les poètes sont l'œuvre du fils de *Claude Barbin.*

Bel exemplaire.

502. — Recueil des plus belles pièces des Poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade. *Paris, Prault,* 1752, 6 vol. in-12, mar. bleu à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Réimpression du recueil de *Barbin.*

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

503. REGNARD (J.-Fr.). Les Œuvres de M. Regnard. *Paris, P. Ribou,* 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., veau. 300 »

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des Œuvres de Regnard.

A la suite du 2e volume se trouvent reliés : *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire,* en ÉDITIONS ORIGINALES publiées en 1708.

Cette édition est illustrée de 2 frontispices et de 9 figures non signées.

Exemplaire dans sa première reliure.

504. — Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan,* 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. brisés autour des plats, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belle édition ornée d'un portrait de Regnard et de 12 jolies figures par *Borel.*

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN.

505. — Le Théâtre italien, ou le recueil de toutes les Scènes françoises qui ont esté jouées sur le théâtre italien de l'Hostel de Bourgogne (par Gherardi). *Paris, G. de Luyne,* 1694, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Si nous plaçons ce rarissime volume au nom de Regnard c'est qu'il contient un certain nombre de scènes qui sont l'œuvre de cet auteur dramatique : citons notamment six scènes du *Divorce.* cinq scènes d'*Arlequin homme à bonne fortune,* un acte du *Chinois,* etc., etc. Gherardi remplissait le rôle d'Arlequin au Théâtre italien.

Ce volume est devenu d'une excessive rareté : M. de Marcheville (*Bibliographie des œuvres de Regnard,* p. 28), l'explique par la saisie et la destruction qui fut faite par ordre du Chancelier de 900 exemplaires du livre.

506. RELATION DE L'ARRIVÉE DU ROI AU HAVRE-DE-GRACE, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour,* 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Ce beau livre représentant les principales fêtes offertes au Roi dans son voyage au Hâvre après la paix d'Aix-la-Chapelle est orné de 6 pl. dessinées par *Descamps,* gravées par *Le Bas,* de 2 grandes vignettes en-têtes et d'un fleuron répété.

Bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XV.

507. RELIURE DU XVIIIe SIÈCLE, in-4, mar. rouge, dos orné, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très riche reliure de *Derome* avec dos orné à l'oiseau et larges dentelles autour des plats, portant une étiquette sur le dos : *Livre de compte.*

Cette reliure recouvrait un album de papier blanc de 192 pp. sur lesquelles M. Delcro a dressé en 1802, l'inventaire de sa bibliothèque qui fut vendue la même année à Paris et produisit 41.953 fr.

Ce bibliophile a noté les prix d'acquisition de chacun de ses livres et ce travail est curieux au point de vue bibliophilique.

508. RESTIF de La Bretonne. MONUMENT DU COSTUME physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. *Neuwied*, 1789, in-fol., *en feuilles*. 1500 »

26 estampes par *Moreau* et *Freudeberg*. Très belle collection, une des plus remarquables séries de gravures faites au siècle dernier. Exemplaire à toutes marges n'ayant jamais été relié.

509. — LE PAYSAN ET LA PAYSANNE PERVERTIS ou les Dangers de la Ville ; Histoire récente mise au jour d'après les véritables Lettres des Personages. Par N.-E. Rétif de la Bretone. *Imprimé à la Haie*, 1784, 16 part. en 4 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 750 »

Édition comprenant les deux romans fondus ensemble, elle est ornée de 120 jolies figures de *Binet* et *Berthet*.
Bel exemplaire bien complet des figures.

510. RETZ (Cardinal de). Mémoires de Monsieur le Cardinal de Retz. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1717, 4 vol. in-12, réglés, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE de ces mémoires.

511. RICHELET (P.). La Versification françoise, ou il est parlé de l'Histoire de la Poësie françoise ; des Poëtes françois anciens et modernes ; de l'Origine de la Rime ; et de la manière de bien faire et de bien tourner les vers. Avec des exemples des Poëtes qui les ont bien ou mal tournez. *Paris, E. Loyson*, 1672, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très bel exemplaire de la seconde édition auquel on a ajouté un beau portrait de l'auteur d'après *Vivien*.

512. RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, in-8, fig., *broché*, couv. 250 »

Cette édition tirée à 186 exemplaires, est illustrée de gravures à l'eau-forte par *P. Avril, P. Courboin, Fornet* et *Manesse*, d'après les compositions de *G. Rochegrosse*.
Double état des illustrations, coloriées dans le texte et en noir hors texte.

513. — Paysages et Coins de Rues. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère.

Préface de Georges Vicaire. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1900, in-8, fig., *broché*. 300 »

Très intéressantes illustrations en camaïeu.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec UN TIRAGE A PART de toutes les gravures. Couverture et prospectus conservés.

514. RIGAUD (J.). [ESTAMPES ET VUES DES MAISONS ROYALES dessinées sur les lieux et gravées par J. Rigaud]. *Paris, (vers* 1750), in-fol. obl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très beau recueil ainsi composé :

1° 122 pl. de Vues de Paris, des châteaux de Versailles, Marly, St-Cloud, Fontainebleau, Sceaux, Chantilly, Vincennes, Meudon, St-Germain, Choisy, Clagny, Monceaux, Chambord, Amboise, Anet et Blois,

2° 4 pl. de Vues de Marseille pendant la peste en 1720,

3° 6 pl. de Vues du Siège d'une place,

4° 6 pl. de Sujets tirés de l'Ecriture sainte,

5° 12 pl. de Vues de Vaisseaux et de Galères,

6° 6 pl. de Vues des jeux de Provence,

7° 12 pl. de Vues de Voyageurs,

8° 4 pl. de Vues de Châteaux d'Angleterre.

Ensemble 172 planches en superbes épreuves du PREMIER TIRAGE.

Les planches des vues de Paris, de Versailles et autres châteaux sont non seulement remarquables au point de vue topographique, mais aussi curieuses pour l'histoire des mœurs et des costumes, ces compositions étant animées de nombreux personnages de toutes conditions et dans des occupations diverses.

515. — VUE DU CHATEAU ROYAL DE BLOIS, prise du côté de la campagne, XVIII° siècle, encadré. 750 »

Beau dessin à la plume et à l'encre de Chine, avec personnages et voitures au premier plan. Cadre en bois sculpté.

Hauteur 22 cent., largeur 47 cent.

A été gravé par *Rigaud* dans son *Recueil des Vues de Châteaux de France*, qui précède.

516. RONSARD. Les Amours de P. de Ronsard Vandomois, nouvellement augmentées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur non encor imprimées. *Paris, Veuve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, portr., mar. brun, milieux de feuillages, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 250 »

Deuxième édition, plus complète que la première, et contenant parmi les morceaux inédits l'ode célèbre : *Mignonne allons voir si la rose...* Elle est ornée de 3 jolis portraits attribués à *Jean Cousin ;* ceux de Ronsard et de sa maîtresse sont très remarquables.

Bel exemplaire.

517. — Continuation des Amours de P. de Ronsard

Vandomois. *Paris, Vincent Certenas* (sic), 1557, pet. in-8, réglé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

Parmi les pièces contenues dans ce volume on trouve plusieurs des pièces assez libres de l'auteur intitulées *Gaietés*, diverses *Chansons* et les *Sonnets* adressés aux Poëtes de la Pléiade. Rare.

Le même volume renferme : Les Mélanges de P. de Ronsard. Seconde édition. *Paris, Gilles Corrozet*, 1555, pet. in-8 réglé. Le titre de cette pièce est raccommodé.

518. — Odes (Les Quatre premiers livres des) de P. de Ronsard Vandomois. *A Paris, chez la Veufve Maurice de la Porte*, 1555, in-8. — Le Cinquième des Odes de P. de Ronsard augmenté. *Paris, Veuve Maurice de la Porte*, 1553, in-8. Ens. 2 vol. in-8, portr., réglés, cart. 250 »

Le premier volume est de la seconde édition augmentée et le deuxième est en ÉDITION ORIGINALE.

Portrait de Ronsard gravé sur bois.

519. — LES ŒUVRES DE P. DE RONSARD, gentilhomme Vandomois, rédigées en six tomes. *A Paris, chez Gabriel Buon au cloz Bruneau à l'enseigne S. Claude*, 1567, 6 vol. in-4, portr., mar. La Vallière, dos orné et milieux de feuillages, doublé de mar. bleu avec encadrement de feuillages, tr. dor. (*Cuzin.*) 5000 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Ronsard. Elle est précieuse en ce qu'elle nous donne le texte primitif des œuvres du poète avant les retouches souvent malheureuses, que Ronsard fit subir plus tard à ses vers, et elle est de la plus grande rareté ; on n'en connaît que quelques exemplaires.

Les deux premiers volumes sont ornés d'un beau portrait de Ronsard, gravé sur bois.

Superbe exemplaire dans une riche reliure.

520. — LES ŒUVRES de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandosmois, Prince des Poëtes françois. *Paris, B. Macé*, 1617, 6 vol. in-12, titre gravé et portr., mar. brun, dos orné, enc. de fil., milieux au pointillé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très bel exemplaire de cette édition collective ornée des portraits gravés sur bois de Ronsard, Muret et Henri III. Le 6e volume est formé des *Sonnets, Odes, Hymnes, Elégies* et autres pièces retranchées aux éditions précédentes.

521. — Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandosmois, Prince des Poëtes françois. Reveues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques.

Paris, Nicolas Buon, 1623, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., veau marbré, fil. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de cette édition très complète. Elle est ornée des portraits de Ronsard, de sa maîtresse, d'Henri II, de Charles IX, de Henri III, de Marie Stuart, de Catherine de Médicis, etc., par *Th. de Leu*.

522. RORDORFF (J. H.). XL Emblemata miscella nova. Das ist XL Underschiedliche Auszerlesene Newradierte Kunststuck : durch Weiland den Kunstreichen und Weitberümpten Herrn Christoff Murern von Zürych... durch Johann Heinrich Rordorffen, auch Burgern daselbst. *Gedruckt zù Zürych bey Johan Rùdolff Wolffen*, 1622, pet. in-4, fig., mar. brun, encadrements de fil., décors à froid et fleurons dorés, tr. dor. (*Lortic frères.*) 300 »

Cet ouvrage est orné de 40 figures gravées à l'eau-forte par *C. Murern* ou *Maurer*. Ces planches sont très remarquables, aussi bien par le dessin que par la gravure. Elles sont ici en premières et très belles épreuves.

Ce volume est fort rare et nous ne l'avons pas vu figurer dans les bibliothèques Didot, Destailleur, Gonse, etc., si riches en ouvrages de ce genre.

Jolie reliure.

523. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres diverses du sieur R***. *A Soleure, chez Ursus Heuberger*, 1712, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

524. ROUSSEAU (J.-J.). LES CONFESSIONS, avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné en mosaïque de mar. vert, *non rognés*, couv. (*Champs.*) 1000 »

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE contenant les jolies illustrations d'*Hédouin* en quatre états : avec et AVANT LA LETTRE, ÉPREUVES D'ARTISTE avec marque sur PAPIER DU JAPON et EAUX-FORTES pures. Il n'a été tiré que 10 collections d'eaux-fortes.

525. — Lettres de Deux Amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Amsterdam, M. M. Rey*, 1761, 6 vol. in-12, portr. et fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE de la *Nouvelle Héloïse*, ornée de la suite des figures de *Gravelot* gravées par *Frankendaal* et *Folkema*. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. LEBARBIER DE TINAN.

526. — La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes ; recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. Nouvelle édition. *Neuchatel et Paris, Duchesne*, 1764, 4 vol. in-8, front. et fig., veau. 200 »

Cette édition est ornée d'un frontispice par *Cochin* et de 12 jolies figures dessinées par *Gravelot* et gravées par *Le Mire, Choffard. de Longueil*, etc. Ces figures sont en superbes épreuves.
Reliure avec armoiries et chiffre.

527. — Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Bozérian relieur*, 1801, 25 vol. in-12, portr., demi-rel. mar. bleu à grains longs, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 350 »

Jolie édition imprimée par *Didot* et tirée à cent exemplaires seulement, tous sur PAPIER VÉLIN, pour le relieur *Bozérian*.
Bel exemplaire.

528. ROYE (Guy de). Le Doctrinal de Sapience, qui contient tous les Estatz du Monde. Imprimé nouvellement. *Paris, Vve Jean Bonfons, s. d. (vers* 1570), pet. in-4 goth., de 72 ff. non chiffr., fig., *dérelié.* 150 »

Ce traité d'éducation morale et religieuse fut écrit en latin en 1388 par Guy de Roye, archevêque de Sens ; il fut traduit en français par un religieux de l'ordre de Cluny, qui l'augmenta d'exemples et donnent à ce recueil son plus grand intérêt, car ces exemples renferment une foule d'anecdotes et d'histoires singulières ou miraculeuses des plus curieuses pour l'histoire des mœurs au moyen-âge. Ce livre peut aussi se placer à côté des *Miracles de Notre-Dame*, du *Livre d'enseignements* de La Tour Landry et d'autres recueils de cette nature.
La *Veuve Bonfons* exerça de 1568 à 1572. Au v° du dernier feuillet, la marque de *Bonfons ;* sur le titre un bois représentant le Christ au jardin des Oliviers.

529. ROYE (Jean de). LES CRONIQUES DU TRES CHRESTIEN ET TRES VICTORIEUX LOYS DE VALOYS feu roy de France que Dieu absolve unziesme de ce nom avecques plusieurs aultres adventures advenues, tant en ce royaulme de France comme es pays voisins depuis l'an 1460 jusques en lan 1483. *S. l. n. d.* (*Lyon, XVe siècle*), pet. in-fol. goth., de 73 ff. non chiffr., impr. à 2 col., mar. brun, enc. de fil., bandes d'ornements et milieux à froid, enc. de 2 fil. entrelacés et chiffres dorés, tr. dor. (*Gruel.*) 400 »

PREMIÈRE et précieuse édition de la *Chronique scandaleuse* imprimée à *Lyon* par *Michelet Topie* et *Jacques Heremberk*, vers 1490.
Ce journal est aujourd'hui reconnu comme étant l'œuvre de Jean de Roye, serviteur de la maison de Bourbon.

Ces Chroniques, monument authentique du règne de Louis XI, sont dites *scandaleuses*, parce qu'elles enregistrent les intrigues domestiques, les amourettes, l'histoire des maris trompés, des femmes infidèles, en un mot, les scandales de la société de l'époque.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

530. RUFFI (Ant. de). Histoire de la ville de Marseille contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation. Recueillie de plusieurs auteurs, et des titres tirés des archives, etc. par M. Antoine de Ruffi. Seconde édition reveue, corrigée, augmentée et enrichie par ledit sieur de Ruffi et par L. A. de Ruffi son fils. *Marseille, H. Martel*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, aux armes de la ville de Marseille. Riche reliure.

531. LE SACRE DE S. M. L'EMPEREUR NAPOLÉON, dans l'église métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804 (avec la description des tableaux par Etienne Aignan). *Paris, Imprimerie impériale, s. d.* (1805), in-fol., titre gravé et pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné d'aigles, d'abeilles et du chiffre de l'Empereur, *non rogné*. 1000 »

Somptueuse publication ornée de 39 très belles planches d'après *Isabey, Percier* et *Fontaine*. Cet ouvrage ne fut pas mis en vente et est devenu très rare.

Exemplaire provenant des bibliothèques de Emm. MARTIN et RUGGIERI.

Petites taches d'humidité à la fin du volume. Une eau-forte ajoutée.

532. SAINT-AUBIN (Germain de). Premier (et deuxième) recueil de chiffres inventés par (Germain) de Saint-Aubin, dessinateur du Roi (pour la broderie). *Paris, Vve Chereau, s. d.*, in-fol., demi-rel. veau marbr. (*Pagnant.*) 350 »

Suite complète de 13 planches, grandes lettres entrelacées formées de fleurs, feuillages, rubans, etc. Ces planches sont gravées en taille douce par *Marillier*.

Très belles épreuves à très grandes marges.

533. SAINT-CLEMENT (René de). Lettre au Roi Louis XIII pour l'établissement d'un Collège des Vertus et Sciences du monde, sur l'emplacement de Navarre, de la Marche, de Boncourt et de Tournay et pour la réduction de tous les autres collèges à huit. *S. l. n. d.* (*ver*

1620), in-4 de 24 pp., vélin blanc, fil., semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

L'auteur est cité par le P. Lelong, pour ses *Thèses d'Etat*, mais il ne parle pas de cette lettre, très curieuse pour l'histoire de l'instruction publique à Paris.

Exemplaire recouvert d'une riche reliure en vélin blanc fleurdelisé, qui fut présenté au roi Louis XIII.

534. SAINT-FOIX (Poullain de). Œuvres complettes de M. de Saint-Foix. *Paris, Vve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Belle édition illustrée par *Marillier*.

Les tomes 3, 4 et 5 contiennent les *Essais historiques sur Paris*.

535. SAINT-GELAIS (Charles de). LES EXCELLENTES MAGNIFIQUES ET TRIUMPHANTES CRONIQUES des très louables et moult vertueux faictz de la saincte hystoire de bible du très preux et valeurex (*sic*) prince Judas Machabeus, ung des IX preux, très vaillant juif. Et aussy de ses quatre frères Jehan, Symon, Eleazar, Jonathas, tous nobles, hardys et vaillans Machabées, filz du bieneureux prince et grand pontife Mathias. Lesquelz en diverses batailles... ont subtillement et victorieusement demonstrés plusieurs grans et merveilleux faictz d'armes pour soustenir, defendre et observer la saincte foy de Dieu. Fait et composé à l'honneur de très illustre Prince Monseigneur François, Duc de Valoys (par Charles de Saint-Gelais). (A la fin :) *Imprimé à Paris... pour Antoine Bon mere* (*Bonnemère*) *Imprimeur demorant en la rue sainct Jehan de Beaulvais... perfect et accomply au moys Daoust l'an de salut* 1514, pet. in-fol. goth., de 1 f. lim. pour le titre impr. en rouge et noir et 96 ff. chiffr., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1000 »

Première édition de cette traduction amplifiée et rendue romanesque des livres de la Bible contenant l'Histoire des Machabées.

Le volume renferme un certain nombre de belles et grandes figures gravées sur bois.

Bel exemplaire.

536. SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poëtiques de Mellin de S.-Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 200 »

Bel exemplaire très grand de marges, de la meilleure édition de ces poèmes.

Sur les plats l'écusson de M. A. AUDENET.

537. — Œuvres poëtiques de Mellin de S.-Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition en petit format publiée au XVIIe siècle.
Bel exemplaire très bien relié.

538. — Œuvres poëtiques de Mellin de S.-Gelais. Nouvelle édition. *Paris*, 1719, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. violet, *non rogné*. (*Thouvenin jeune.*) 20 »

539. SAINT-IGNY. Le Jardin de la Noblesse Françoise dans laquelle ce peut cueillir leur manierre de Vettements. *A Paris, chez Melchior Tavernier*, 1629, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très jolie suite de costumes comprenant un titre et 17 planches gravées par *Abraham Bosse* d'après *Saint-Igny*. Très belles épreuves avant les numéros avec de très grandes marges. Rare.
Deux gravures du même genre ajoutées.

540. SAINT-LAMBERT. LES SAISONS, poëme (suivi des Contes, Poésies fugitives, etc.). Septième édition. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front., fig. et vign., mar. vert, large dent., doublé de mar. rouge, semis de fleurs et de cœurs transpercés couvrant la doublure, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 2000 »

Cette édition est ornée de 7 jolies figures par *Moreau* et de 4 vignettes en-têtes par *Choffard*.
Exemplaire imprimé sur Papier de Hollande, renfermant la suite des figures de *Moreau* en double état, avec et avant la lettre et la suite des en-têtes de *Choffard* en double état tiré hors texte : épreuve d'artiste et eau-forte. Cette dernière suite est extrêmement rare. 4 figures sont remargées.
Très riche reliure décorée d'une belle et large dentelle XVIIIe siècle, avec doublure ornée d'un semis de pensées et de cœurs percés de flèches.

541. SAINT-PIERRE (B. de). PAUL ET VIRGINIE. — La Chaumière Indienne, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, portr., front. et fig., mar. vert, dos sans nervures orné de deux compartiments de 6 fil., encadrement de 7 fil. autour des plats, doublé de mar. La Vallière clair, comp. de fil. avec fleurs et feuilles de violettes en mosaïque de mar. violet et vert, gardes en soie, *non rogné*, étui en maroquin vert. (*Marius Michel.*) 2000 »

Exemplaire du premier tirage, relié sur brochure, avec la première adresse et avec la couverture bleue conservée.

On a ajouté un feuillet, avec le portrait de Madame Curmer (la bonne femme), les portraits de Mme de La Tour et du Docteur par les artistes anglais et le portrait de Curmer en ÉPREUVE D'ARTISTE sur PAPIER DE CHINE avant toutes lettres.

Somptueuse reliure d'une exécution irréprochable ; la doublure est ornée de losanges avec violettes en mosaïque. Cette reliure a été reproduite dans l'ouvrage de M. Beraldi, *La Reliure du XIXe siècle*, tome IV, p. 59.

542. — Le même. *Paris, L. Curmer, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, portr., front. et fig., cart. toile, dos orné et milieux, fil. à froid, *non rogné*. 250 »

Superbe exemplaire dans son cartonnage original. Il est de tout premier tirage et contient la remarque de la Table des illustrations, la dernière ligne portant seulement : *Tous les dessins des grandes lettres sont de M. Français* ; les mots *de la flore* ayant été omis.

Exemplaire non piqué.

543. — PAUL ET VIRGINIE avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1878, in-8, portr. et fig., mar. La Vallière, riches comp. en mosaïque de mar. bleu sur le dos et les plats, doublé de mar. bleu, fil., tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 3500 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE renfermant : 1° 21 dessins originaux de *E. Hédouin* à la mine de plomb, études très intéressantes des personnages représentés dans les figures ;

2° la suite des illustrations d'*Hédouin* en triple état : AVANT LA LETTRE sur CHINE avec MARQUE, ÉPREUVES D'ARTISTE tirées sur PAPIER BLEUTÉ et EAUX-FORTES PURES sur PAPIER DU JAPON.

3° la suite des illustrations de *Laguillermie* en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

Très riche reliure en mosaïque exécutée sur brochure.

544. SAINTE-BEUVE. Livre d'Amour. *Paris, (impr. de Pommeret et Guenot)*, 1843, in-18, veau fauve, fil., tr. dor. 350 »

ÉDITION ORIGINALE de ce livre fort rare, tirée à 204 exemplaires, ayant été détruits en grande partie par l'auteur lui-même.

Curieux exemplaire provenant de la bibliothèque de SAINTE-BEUVE, qui pour le dissimuler l'a fait relier à la suite de ses *Poésies complètes*. Paris, 1845, in-18.

L'exemplaire est semblable à celui de la Bibliothèque Nationale, présenté par l'auteur à son ami Paul Chéron. Il renferme quelques annotations manuscrites et il a également écrit sur le f. de garde ces mots : *Lege atque tace, et fidei tuæ commissum secreto in posterum serva* (Il n'y a pas de mystères pour la postérité qui les évente tous).

Sur le même f. 2 vers de Théocrite et leur traduction française aussi de la main de Sainte-Beuve.

Le *Livre d'Amour* est bien connu aujourd'hui par les notices de MM. Pons, Léon Seché, J. Troubat, etc., qui lui ont été consacrées ;

une belle réimpression vient d'en être publiée par les soins de M. J. Troubat (*Paris, A. Durel,* 1904, in-8) ; nous croyons devoir aussi signaler une édition peu connue en Europe imprimée à *New York* en 1887 et tirée à 170 exemplaires, pour une *distribution privée.*

545. SALLUSTE, Autheur Romain. De la Guerre que les Romains feirent a lencontre de Jugurtha, Roy de Numidie. De la Guerre Catilinaire (trad. par Guillaume Michel, dit de Tours). *Paris, Galliot du Pré,* 1532, pet. in-4 de 6 ff. lim. et 116 ff. chiffr., veau brun, bande d'ornements à froid et fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Première traduction française. Belle édition imprimée en lettres rondes qui paraît avoir été imprimée chez *Geofroy Tory.* Les caractères, les lettres capitales et l'encadrement orné du titre font partie du matériel du célèbre typographe. A. Bernard, dans son étude sur *Tory,* ne fait pas mention de ce volume.

Bel exemplaire dans sa reliure originale, un peu restaurée. Sur le titre ex-libris manuscrit du comte Charles de SALM.

546. SALOMON. Les Tablettes sacrées ou Dicts notables de Salomon. Traduicts par quatrains (par P. P. de La Salle). *Rouen, P. Valentin,* 1613, in-16 oblong, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Traduction du livre des *Proverbes,* faite à l'usage du roi Louis XIII, enfant, dont un curieux portrait sur bois se trouve au verso du titre.

547. SAMBUCUS. Emblemata cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii. *Antverpiæ, ex off. C. Plantini,* 1564, in-8, fig., veau gris jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce volume orné de 167 jolies figures d'emblèmes gravées sur bois par *Auth. Bosch* dit *Sylvius* et *Jean Croissant.* Les figures sont dans cette édition entourées d'encadrements variés qui ont été supprimées dans les éditions postérieures.

Bel exemplaire.

548. SAND (G.). PAULINE. *S. l. n. d.,* ms. autographe in-8, mar. grenat, encadrements de fil. et d'ornements à froid et dorés. (*Kleinhans.*) 1200 »

Manuscrit original de ce roman dont la première édition fut publiée en 1841. Il se compose de 120 feuillets numérotés plus 3 bis et porte la signature autographe de G. SAND au dernier feuillet.

Sur le premier f. de garde on lit : Je soussigné, expert en autographes, certifie que ce manuscrit de *Pauline* est entièrement de la main de Georges Sand. G. CHARAVAY.

549. — Rose et Blanche ou la comédienne et la reli-

gieuse par J. Sand. *Paris, Renault,* 1831, 5 vol. in-12, vign., demi-rel. veau, tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 200 »

Roman écrit en collaboration par George Sand et Jules Sandeau. Cette édition est rarissime et l'ouvrage n'a jamais été réimprimé. On y remarque divers passages du naturalisme le plus pur. Vendu 240 fr. en condition médiocre à la vente Champfleury.

550. SANDEAU (Jules). MADEMOISELLE DE LA SEIGLIÈRE par Jules Sandeau. *Paris, M. Lévy frères,* 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés,* couv. (*Allô.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Sandeau. PAPIER VÉLIN FORT. État de neuf.

551. SATYRE Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la Tenue des Estatz de Paris (par Rapin, Pithou, Passerat, etc.). Dernière édition à laquelle est adjousté un Discours sur l'interpretation du mot de Higuiero d'Infernio et qui en est l'Autheur. *S. l.* (*Paris*), 1604, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Deux figures sur bois des Charlatans.

552. SCANDIANESE. I quattro libri della Caccia, di Tito Giovanni Scandianese con la dimostratione de luochi, de greci et latini scrittori, et con la tradottione della Sfera di Proclo. *In Vinegia,* 1556, 2 parties en un vol. in-4, fig., vélin. 50 »

Le poème de la *Caccia* est orné de très jolies figures sur bois. Bel exemplaire.

553. SCHEDEL (Hartmann). CHRONICORUM LIBER. (A la fin :)... *Nuremberge, Ant. Koberger,* 1493, in-fol., fig. sur bois, vélin, milieux, tr. peigne. (*Pagnant.*) 500 »

Bel exemplaire, bien complet, de cet important ouvrage connu sous le titre de *Chronique de Nuremberg,* illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois très remarquables et d'un vif intérêt.

Michel Vohlgemüth cité dans la souscription comme l'auteur des dessins de ce livre, fut le maître d'*Albert Dürer.*

554. SCUDÉRY (de). La Comédie des Comédiens, poëme de nouvelle invention par M. de Scudéry. *Paris, Courbé,* 1635, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Curieux détails pour l'histoire du théâtre. Joli frontispice dessiné et gravé par *Van Lochom* représentant l'entrée d'un théâtre avec les *bouffons* acteurs faisant la parade. Très bel exemplaire.

555. SEGRAIS. Poësies de Monsieur de Segrais. Troisième édition, plus ample, plus correcte et en meilleur ordre que les précédentes. *Paris, A. de Sommaville*, 1660, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire. Ex-libris de Guy Pellion et de H. Destailleur.

556. SEVERE (Sulpice). Opera omnia. Editio tertia. *Amstelodami, apud Elzevirios, Lugd. Bat. et Roterod; apud Hackios*, 1665. in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire de cette édition *Variorum* dans une jolie reliure de *Boyet* doublée.
Ex-libris de Lamoignon et de lord Gosford.

557. SHAKESPEARE (W.). The Plays and Poems of William Shakspeare. *Leipsic, E. Fleischer*, 1833, fort vol. in-8, impr. à 2 col., front., cuir de Russie, tr. dor. 300 »

Exemplaire auquel on a ajouté 14 ravissantes aquarelles originales dans le genre de celles de *Tony-Johannot*, exécutées par *Madame Odier*.

558. — Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *Paris, lith. de Villain, s. d.*, in-4, *en feuilles*. 150 »

Premier tirage.

559. SICILLE. Le Blason des Couleurs en Armes. Livres et Devises. Livre tres utile et subtil pour scavoir et congnoistre dune et chascune couleur la vertu et propriete. Ensemble la manière de blasonner lesdictes couleurs en plusieurs choses pour apprendre à faire livres, devises, et leur blason. Nouvellement imprime. *On les vend a Lyon près Notre-Dame de Confort, cheulx Olivier Arnoullet, s. d.* (*vers* 1525), in-12 goth., fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, milieux et fleurons d'angles, tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Un des plus anciens traités écrits sur l'art héraldique. L'auteur était héraut d'armes d'Alphonse V, roi d'Aragon.

560. SILHOUETTES et Portraits, par Théodore Agrippa d'Aubigné et un autre (L. Curmer). *Paris*, 1863, in-12 carré, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, riches dorures à la fanfare, gardes en moire verte, tr. dor., étui. (*Hardy-Mennil.*) 1500 »

Joli manuscrit habilement calligraphié composé de 83 ff. avec titres ornés, en-têtes et culs-de-lampe finement peints à l'aquarelle par

Fossey. Il est orné de 22 charmantes aquarelles par *Meissonier* (l'Amateur de Bouquins), *Tony-Johannot* (Quinzé ans), *Pauquet* (Pomponette, la Lorette, l'Avocat, la Femme de 40 ans, le Coucou, etc.), *L. Flameng* (La Femme abandonnée, le Séducteur, la Jeune fille au bal), *C. Rogier* et le *comte de Viel Castel*.

Ce manuscrit a été fait pour la bibliothèque de l'éditeur Léon CURMER dont la photographie est ajoutée en tête du volume.

Riche reliure avec dorures de *Marius Michel*, aux armes de CURMER.

561. SILVESTRE (A.). LE CONTE DE L'ARCHER. Aquarelles de A. Poirson par Gillot, impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, Rouveyre*, 1883, in-8, fig., mar. rouge, dos et plats couverts de comp. en mosaïque de mar. citron avec feuillages et de mar. vert et bleu avec fleurs et ornements, doublé de mar. rouge, fil. et guirlande de fleurs, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Cuzin et Louise Reymann.*) 3000 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec le tirage à part du trait et le tirage à part des aquarelles. On y a ajouté la suite unique des épreuves d'essais de *Poirson* et deux jolies aquarelles originales du même artiste, ainsi qu'un frontispice gravé inédit.

Reliure d'une extraordinaire richesse exécutée par *Cuzin* pour sa belle-sœur *Louise Reymann ;* elle est couverte de compartiments de diverses couleurs avec dorures à la fanfare, branches de feuillages, arabesques, etc. dans le style du seizième siècle.

Cette reliure est une des très belles mosaïques exécutées par cet artiste.

562. SILVESTRE (Israël). RECUEIL DE VUES de Paris, de la France et de l'étranger, dessinées et gravées par Israël Silvestre. *A Paris, chez Israël Henriet*, 1650 à 1690, in-4 oblong, vélin. 600 »

Beau recueil de 268 planches en premières épreuves. Sur ces planches 65 se rapportent aux vues de Paris, 52 aux vues des environs de Paris, 95 aux vues de la province et 56 aux vues de l'étranger.

16 planches par *Della Belle* et *Perelle* ajoutées.

Ensemble 284 planches avec 298 vues.

563. SIMON (H.). Armorial général de l'Empire Français, contenant les armes de S. M. l'Empereur et Roi, des Princes de sa famille, des grands dignitaires, Princes, Ducs, Comtes, etc., et celles des villes de 1re, 2e et 3e classes, avec les planches des ornements extérieurs, des signes intérieurs et l'explication des couleurs et des figures du blason. Par Henry Simon. *Paris, chez l'auteur*, 1812, 2 vol. in-fol., titres gravés et pl., veau. 275 »

Ouvrage très important orné de 140 planches donnant les figures de

plus de 1500 blasons des personnages anoblis sous Napoléon Ier.
Très rare avec le deuxième volume.

564. SOLIS (Virgile). Biblische Figuren des alten und newen Testaments, gantz künstlich gerissen. Durch den weitberhümpten Vergilium Solis zu Nürnberg. *Franckfurt am Main*, 1560. (A la fin :) *Getruckt zu Frankfurt am Mayn, durch David Zephelium, Johan Raschen, und Sigmund Feyerabent*, in-4 goth., fig., mar. La Vallière, milieux, doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

PREMIER TIRAGE de ces figures de la Bible gravées par *Virgile Solis* dont le nom se lit sur le titre. Le nombre des planches est de 147 se rapportant à l'Ancien, au Nouveau Testament et à l'Apocalypse.
Outre la marque de *Solis* qui se trouve sur la plupart des planches, on voit aussi celles de *Christophe Schveitzer* et *Hans Guldemund*.
Bel exemplaire, 2 ou 3 planches ont été très légèrement coloriées, mais ce défaut est insignifiant.

565. SOULIÉ (Fr.). LE LION AMOUREUX. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18, front. et vign., mar. La Vallière jans., doublé de mar. bleu avec riche décor de 6 fil. droits et courbés entrelacés, gardes en soie La Vallière, tr. dor. (*Marius Michel.*) 500 »

Un des 5 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON JAUNE, provenant de la bibliothèque de l'éditeur L. CONQUET. Couverture et prospectus conservés. Très jolie reliure.

566. STAËL (Mme de). Corinne ou l'Italie par Mad. de Staël Holstein. *Paris, H. Nicolle*, 1807, 2 vol. in-8, mar. noir à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Chilliat.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure de l'époque.

567. LES STATUTS de l'Ordre du S. Esprit estably par Henri IIIe du nom, roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an 1578. (*Paris*), *de l'imprimerie royale*, 1703, in-4, titre gravé et vign., réglé, mar. rouge, dos orné d'un semis de flammes et de fleurs de lis, angles ornés d'attributs allégoriques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Riche et belle reliure portant les armes royales au centre des plats et les insignes de l'ordre dans chacun des angles.

568. STILUS CURIE PARLAMENTI domini nostri regis per quem stilum omnes curie supreme parlamenti totius regni francie reguntur et gubernantur: ac domini officiarii et curiales ejusdem (editus a magistro Guillermo de Brolio). *S. l. n. d.* (*Toulouse, XVe siècle*), in-4 goth., de 98 ff. dont 96 ff. chiffr., 1 f. de table et 1 f. blanc. couv. en papier. 500 »

Précieux volume imprimé à *Toulouse* par *Henri Mayer*. Les caractères sont les mêmes que ceux employés pour l'*Imitation de Jésus Christ* de 1488. Nous donnons ci-contre la reproduction d'une page de ce volume.

Les 2 exemplaires cités par les bibliographes sont ceux de la Bibliothèque nationale de Paris, provenant de Rodez et celui de la bibliothèque de Toulouse. Coppinger, *Supplément de Hain*, 5666.

Petit morceau enlevé dans la marge blanche du titre. Annotations manuscrites.

569. SUÉTONE. De la Vie des XII. Cesars. Traduit par George de la Boutière Autunois. *Lion, Jean de Tournes*, 1569, in-4, portr., mar. La Vallière, dos orné, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Bel encadrement au titre.

570. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER (traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, (se vend chez Bleuet), an V*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublés de mar. bleu, dent., fleurons dans les angles, tr. dor., *non rognés*. (*Cuzin.*) 600 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de *Lefèvre* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

Charmant exemplaire dans une belle reliure de *Cuzin* exécutée sur brochure.

571. SYMEONI. Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue, avec plusieurs médailles, statues, oracles, épitaphes, sentences, et autres choses mémorables et non moins plaisantes que proufitables aux amateurs de l'antiquité Traduit du livre italien de Gabriel Symeon en langue françoise par Antoine Chappuys du Dauphiné. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1561, in-4, de 144 pp. et 4 ff. dont 1 blanc, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Ouvrage fort rare orné de nombreuses figures sur bois, finement gravées par des artistes lyonnais, quelques-unes par le *Petit Bernard*. C'est probablement à ce célèbre artiste que l'on doit la grande carte

Folio.xcii.

Item a grauamine reparabili a diffinitiuis ſi appelletur in patria iuris ſcripti non recipitur per hanc curiam talis appellatio.

Les Bailliages de vermendois.
Les bailliages damien.
De lile de donay
De tourneſis. De ſenliz
De valoys. De giſois
De borges. Dorliens
De chartres. De ſaint pierre le moſtier
De cepoy. Les ſeneſchancies de torenne.
Les ſeneſchaucies de amon
Le ſeneſchaucie du maine
La p̃uoſte de paris.
Les bailliages d̃ ſeuz
La compte de chãpaigne
Les baillies de maſton.
De ſaint ieugon
Les bailliges dauuergne.
La ſeneſchaucie de lyon.
La ſeneſchaucie de tholoſe.
De carcaſonne.
De beaucaire.

Sed in caſibus cõſueuit curia obmiſſo appellationis articulo concedere lr̃as illis iudicib9

de la *Limagne d'Auvergne*, vue à vol d'oiseau de cette plaine. Cette planche qui se déplie est fort rare.
Superbe exemplaire, avec témoins, dans une riche reliure.

572. TACITE. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1640, 2 vol. pet. in-12, réglés, titre gravé et portr., mar. rouge, dos orné, fil., milieux en mosaïque de mar. bleu avec feuillages, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.
Très bel exemplaire relié par *Boyet*.
Milieux en mosaïque avec dorures à petits fers d'une grande finesse.

573. — Les Annales de Tacite (traduites par Perrot d'Ablancourt). *Paris, Vve Jean Camusat*, 1640-1644, 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné à petits fers, double rangée de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Première édition de cette traduction.
Bel exemplaire relié par *Le Gascon*.

574. TAHUREAU (J.). Les Poésies de Jacques Tahureau du Mans. Mises toutes ensemble. *Paris, Abel L'Angelier*, 1574, pet. in-8, mar. brun, riches comp. de fil. droits et courbés remplis de feuillages avec fleurs en mosaïque de mar. rouge, doublé de mar. rouge, encadrement de feuillages et semis de fleurs, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 1200 »

Édition complète des poésies de cet auteur, « le Parny du XVIe siècle » comme l'appelle Sainte-Beuve dans son *Tableau de la Poésie française*.
Très bel exemplaire, grand de marges, recouvert d'une très luxueuse reliure de *Lortic* qui s'est inspiré pour son décor, des reliures à la fanfare du XVIe siècle. Cette reliure est très remarquable par son éclatante dorure.

575. TÉRENCE. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspard Fritsch*, 1717, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., doublure et gardes en tabis bleu, tr. dor. (*Lefebvre.*) 350 »

Jolie édition ornée de nombreuses figures par *B. Picart*.
Superbe et très rare exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, dans une jolie reliure, très fraîche.
Ex-libris du marquis de Ganay.

576. TESTAMENT. Icones historicæ veteris et novi Testamenti. Figures historiques du vieux et du nouveau Testament, accompagnées de quadrins en latin et en françois, qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *Genève, S. de Tournes*, 1681, in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 80 »

Ce volume renferme 358 figures de *Bernard Salomon* exécutées pour illustrer les *Quadrins et figures de la Bible.*

Ces épreuves en sont encore très bonnes.

Cette édition est importante en ce qu'elle contient dans l'*Avertissement* un passage dans lequel *Salomon Bernard*, dit le *Petit Bernard*, est formellement désigné comme l'auteur de ces bois.

Bel exemplaire.

577. LE THÉATRE Italien de Gherardi, ou le recueil géneral de toutes les comédies ou scènes françoises jouées par les Comédiens italiens du Roi. *Paris, Witte*, 1717, 6 vol. in-12. — Le Nouveau Théâtre Italien, ou recueil général des comédies représentées par les Comédiens italiens. *Paris, Briasson*, 1729-1736, 9 vol. in-12. — Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne par les Comédiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson*, 1731-1738, 4 vol. in-12. Ensemble 19 vol in-12, front., portr., fig. et musique gravée, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Recueil des pièces françaises de Regnard, Du Fresny, Palaprat, Fatouville, Romagnesi, Riccoboni, Marivaux, etc., jouées sur la scène du Théâtre Italien. Rare aussi complet.

Bel exemplaire dans une excellente reliure, aux armes du duc d'Aumont, provenant des bibliothèques de De Bure, baron J. Pichon et Destailleur.

578. THUCYDIDE. Lhystoire de Thucydide Athénien de la guerre qui fut entre les Peloponésiens et Athéniens, translatée en langue francoyse par feu messire Claude de Seyssel. (A la fin :) *Et nouvellement imprimé à Paris (par Egidius Gormontius)*, *s. d.*, in-fol. goth., cart. 100 »

Le titre est compris dans un bel encadrement gravé sur bois portant dans le bas l'adoration des rois mages. On y lit le nom de *Gilles Gourmont* qui a exercé de 1506 à 1533.

Certains exemplaires ont sur le dernier feuillet la marque de *J. de Lagarde* qui ne se trouve pas dans celui-ci.

579. LE TOMBEAU de la Melancholie, ou le vray moyen de vivre joyeux. Par le sieur D. V. G. *Paris, Ch. Sevestre,*

1633, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Une des premières éditions de ce recueil de facéties « bon pour les vieillards et les vieilles grammaires (*sic*) » comme l'indique une édition de ce livre publiée à Rouen. Elle renferme 132 histoires divertissantes.
Frontispice par *M. Van Lochom.*

580. TRAGÉDIES et Comédies du dix-septième siècle et du commencement du dix-huitième siècle. *Paris*, 1663-1711, 64 pièces en 9 vol. in-12, réglés, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Intéressant recueil formé par Bonnemet et contenant les meilleures pièces de Corneille, Molière, Racine, Crébillon, Rotrou, Pradon, Quinault, La Chapelle, Desmarets, Du Ryer, etc.
Ces pièces sont tantôt tirées de recueils collectifs, tantôt en éditions séparées. Parmi ces dernières citons les éditions originales d'*Esther* et d'*Athalie*, l'édition de 1673 de *Tartuffe*, avec frontispice, l'édition du *Misanthrope* de 1675, etc.
Jolie reliure très bien conservée.
Des bibliothèques de VIOLLET-LE-DUC et du comte de LIGNEROLLES.

581. TRAICTIE (CY COMMENCE UNG PETIT ET UTILE) DES EAUES ARTIFFICIELLES et les vertus et propriétés dicelles. (A la fin :) *Imprimé à Vienne par maistre Pierre Schenck, s. d.*, pet. in-4 goth., de 51 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. vert, fil. et ornements à froid, chiffres dorés, tr. dor. 2000 »

Manière de préparer des remèdes et eaux médicinales au moyen des plantes et petites recettes médicales.
Précieuse édition imprimée avec les mêmes caractères que l'*Abuzé en court*, sorti des presses de *Pierre Schenck*, en 1484.
Au v° du titre un grand bois représentant l'auteur écrivant. Le volume renferme en outre 3 figures de plus petite dimension se rapportant au sujet. Voy. ci-contre la reproduction.
Bel exemplaire bien conservé. Initiales rubriquées.

582. LE TRÉSOR du Parnasse, ou le plus joli des recueils (publié par Couret de Villeneuve et Bérenger). *A Londres* (*Paris*), 1762, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de ce recueil comprenant un choix de vers des principaux poètes de l'époque : Thomas, La Touche, Bernis, Voltaire, Bernard, Lemierre, etc. C'est une véritable anthologie des poètes du dix-huitième siècle.

583. URFÉ (Honoré d'). L'Astrée de messire Honoré d'Urfé, marquis de Verromé, comte de Chasteau-neuf, etc. Ou par plusieurs histoires, et souz personnes de

Cy commence la declaracio des proprie
tes du romarin. la fleur du romari liee
en drap z boullie en eaue iuſques au degaſte
mẽt de la moytie d'leaue beue vault a toutes
maladies dedens le corps. Jtẽ la fleur boul=
lie auec vin blanc qui en laue ſa face garde deſ
tre pogreyre. z de choir les ſoucis. Jtez ſe tu
portes ſur toy des fueillez de romarin elles
te ferõt ioyeux z liez. Jtẽ ſe tu frotes tes dãs
du charbon fait du boiz de romarin z mis en
poudre. z miſe en vng drapel ſi il ya aucuns
vers ilz mourõs. Jtez laue tes pies en fueil
les en vinagre z tu les auras ſains z ſans ex

bergers, et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. Reveue et corrigée en cette dernière édition. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1647, 5 vol. pet. in-8, front., portr. et fig. de Rabel, veau. (*Rel. anc.*) 100 »

La fin du Roman est l'œuvre de l'académicien Bᴢro. Très rare complet.

584. UZANNE (Octave). LA FEMME A PARIS. Nos Contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions, par Octave Uzanne. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1894, gr. in-8, front. et fig., mar. La Vallière, fil., motifs en mosaïque sur chacun des plats et sur le dos, doublures et gardes en soie, tête dor., *non rogné*. (*Ch. Meunier.*) 3500 »

Exemplaire unique, provenant de la bibliothèque de l'auteur.

Il renferme : 1° la suite complète des 20 dessins originaux aquarellés, par *P. Vidal*, des 20 compositions hors texte, accompagnée de nombreux états en noir et en couleurs, des eaux-fortes de *A. Massé*, dont un état unique (en première morsure d'eau-forte).

2° 5 dessins originaux à la plume, quelques-uns rehaussés, par *P. Vidal*, pour diverses illustrations tirées dans le texte.

3° 6 dessins originaux de *Rudnicki*, à la plume et aquarelle, pour la couverture, en essais divers depuis les premières ébauches jusqu'au dessin définitif. Un de ces dessins, destiné à l'emboitage, est resté inédit.

4° Un feuillet autographe du manuscrit de l'auteur.

5° 5 lettres autographes du dessinateur et du graveur ; etc., etc.

Riche reliure de *Ch. Meunier* dont le premier plat est décoré d'un cuir mosaïqué représentant Daphné muée en laurier, au milieu de fleurs et de feuillages. Le second plat et le dos sont ornés d'un bouquet de fleurs mosaïquées. L'emboitage en satin brodé a servi à décorer la doublure de chacun des plats.

585. VALERIUS Maximus nuper editus. *Venetiis, hæredum Aldi et Andreæ soceri*, 1534, in-8, réglé, mar. brun, dos orné, riches comp. de mosaïque de cire blanche, verte et rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Jolie reliure en mosaïque. De la bibliothèque de R. Heber.

586. VARILLAS. La Minorité de Saint Louis, avec l'Histoire de Louis XI et de Henri II. *La Haye, A. Moetjens*, 1687, in-12, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure de *Boyet*, provenant de la bibliothèque de Le Riche, avec les écussons datés *May 1695* frappés sur la doublure.

587. VAUGELAS. Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire. *Paris. Veuve Jean Camusat*, 1647, in-4, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Bel exemplaire de l'Édition originale de cet important ouvrage de linguistique.

588. VAUVENARGUES. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes. *Paris, Briasson*, 1746, in-12, mar. brun, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Édition originale. Très bel exemplaire dans une riche reliure. L'errata a été conservé.

589. VERTOT. Histoire de la Conjuration de Portugal. *Paris, Veuve d'Edme Martin*, 1689, in-12 réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Édition originale. Bel exemplaire. Portrait ajouté.

590. LA VIE de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France (par Jean de Serres). A laquelle sont adjousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, pet. in-12, mar. orange, riches comp. de mar. bleu couverts de dorures au pointillé, doublé de mar. bleu, larges dent,, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 1000 »

Un des plus jolis volumes de la collection des Elzevier, recouvert d'une très belle reliure en mosaïque de *Lortic*, rappelant par son décor les reliures de *Le Gascon*. Elle est d'une merveilleuse exécution et d'une très belle qualité de dorure.

591. LA VIE et les faits mémorables de Christofle Bernard van Galen, évêque de Munster, par M. G. *Leide, Jean Mortier*, (1679), pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Rel. anc.*) 150 »

Joli volume imprimé par *Blaeu*. Exemplaire contenant la double planche de la page 2.
Jolie reliure de *Boyet* aux armes du prince Eugène de Savoie.

592. VILLARS (Marquis Pierre de). Mémoires de la Cour d'Espagne (sous le règne de Charles II), depuis l'année 1679 jusqu'en 1681. Où l'on verra les Ministères de Dom Juan et du Duc de Medina Celi, et diverses choses concernant la monarchie espagnole. *Paris, J.-Fr. Josse*,

1733, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

593. VILLEHARDOUIN (Geoffroy de). L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne et de Romenie ; de la conqueste de Constantinople par les barons françois associez aux Vénitiens, l'an 1204 ; d'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible. Par Blaise de Vigenère. *Paris, Abel L'Angelier*, 1584, in-4, mar. brun, dos orné, double enc. de fil. à froid, fleurons d'angles et milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette Chronique, rédigée dans les premières années du treizième siècle. Bel exemplaire.

594. VIRGILIUS. POEMATA. Manuscrit. *S. l.*, 1455, in-4 de 82 ff., veau brun, fil. et ornements à froid. (*Rel. anc.*) 5000 »

Précieux manuscrit sur VÉLIN exécuté en Italie, daté de 1455.

Il comprend divers poèmes de Virgile : 1° *Bucolica* ; 2° *Georgica* ; 3° *Moretum* ; 4° *Copa* ; 5° *Est et non* ; 6° *Vir bonus* ; 7° *Rosetum* ; 8° *Diræ* ; 9° *Culex* ; 10° *Priapeia* ; 11° *Querela lentitudinis Priapi.*

La date de 1455 se lit à la fin de la 10e pièce ; à la suite de la onzième on lit une souscription en grec où se trouve le nom grécisé d'un scribe appelé *Ventura.*

Le volume écrit sur un vélin très blanc et très fin est orné de 14 charmantes bordures, peintes avec une grande délicatesse ; chacune de ces bordures accompagne une grande lettre ornée ; 9 lettres de plus petite dimension se trouvent encore dans le volume.

Au bas du premier feuillet des armoiries entourées d'une couronne de laurier.

Les manuscrits contenant les petits poèmes de Virgile, surtout les pièces libres sont d'une extrême rareté.

Jolie reliure italienne avec ornements à froid très élégants, parfaitement conservée.

Ex-libris A. F. DIDOT.

595. — P. VIRGILII MARONIS OPERA ; Nic. Heinsius recensuit. *Amstelodani, ex off. Elzeviriana*, 1676, in-12, réglé, titre gravé et carte, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Charmant exemplaire dans une très jolie et très fraîche reliure de *Boyet.* Hauteur 138 mm.

596. — Publii Virgilii Maronis Opera. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Ant. Urb. Coustelier*, 1745, 3 vol. in-12,

fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, ornée de 1 front. et 17 figures par *Cochin*, de 25 en-têtes et de 20 culs-de-lampe.
Très bel exemplaire.

597. — Œuvres de Virgile traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, avec des remarques, par M. l'Abbé des Fontaines. *Paris, Quillau*, 1743, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belle édition ornée de jolies figures dessinées par *Cochin*. Jolie reliure.

598. VOLTAIRE. CORRESPONDANCE DE VOLTAIRE AVEC MADAME D'EPINAY. *Paris, vers* 1760, in-4, cuir de Russie, compart., tr. dor. (*Purgold.*) 3500 »

Correspondance échangée entre Voltaire et Madame d'Epinay vers 1760. Elle renferme des lettres très piquantes entre autres celles de juin 1760 dans laquelle Voltaire donne à Diderot une recette pour entrer à l'Académie : Qu'on l'introduise chez une dévote, Madame*** ou Madame*** lundi ; qu'il prie Dieu avec elle mardi ; qu'il... avec elle mercredi, et puis il entrera à l'Académie quand il voudra.
Ce recueil comprend :
10 lettres et 4 billets entièrement de la main de Voltaire.
7 lettres écrites par le secrétaire avec une apostille plus ou moins longue de la main de Voltaire à la fin de la lettre.
7 lettres écrites par le secrétaire signées V.
7 lettres écrites par le secrétaire sans aucune signature.
5 billets écrits par le secrétaire.
Soit en tout 31 lettres et 9 billets.
Des bibliothèques de RENOUARD, du baron PICHON et de M. GUYOT DE VILLENEUVE.

599. — ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-1789, 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Magnifique édition ornée des belles figures de *Moreau le jeune*.
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en excellentes épreuves.
Belle reliure bien conservée.

600. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-et-un chants, avec des notes. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. violet, dos orné, fil. et plats

entièrement dorés, doublé de mar. violet, comp. de fil., tr. dor. (*Simier.*) 1000 »

Très rare exemplaire, tiré sur GRAND PAPIER de cette édition ornée de vignettes en-têtes par *Duplessis-Bertaux*. On y a ajouté la suite d'un frontispice et 18 figures galantes, dite *suite anglaise* et attribuées à *Marillier*, avec les mots *Book* 1, *Book* 2, etc.

Très curieux et très rare spécimen de reliure exécutée par *Simier ;* les plats sont couverts de dorures très fines et la doublure de compartiments de filets parallèles, entrelacés.

601. — Le même. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Frontispice et jolies vignettes en-têtes par *Duplessis-Bertaux*.
Bel exemplaire.

602. — La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants ; ornée de figures gravées par Ponce et sous sa direction. *Paris, (impr. de Crapelet), an* VII (1799), 2 tomes en un vol. in-8, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, pet. dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc. genre Bozérian.*) 350 »

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN renfermant la suite des 21 figures de *Moreau* publiées dans l'édition de *Renouard* en belles épreuves AVANT LA LETTRE.

Portraits de Voltaire et de Jeanne d'Arc par *A. de St-Aubin* et *R. Delvaux* en épreuves d'état ainsi qu'un frontispice d'après *Marillier* ajoutés. Belle reliure.

603. — ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Très bel exemplaire contenant les figures et vignettes en-têtes par *Monnet, Moreau, Marillier,* etc., en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

604. — Le même. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig., veau racine, dos orné. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves.

605. — ZADIG OU LA DESTINÉE, histoire orientale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1893, in-8, fig., mar. vert, enc. de 6 fil. sur le dos et les plats, avec brisures d'angles à l'orientale, tr. dor., couv. (*Mercier, Sr de Cuzin.*) 2250 »

Édition illustrée de figures gravées en couleur par *Gaujean*, d'après les dessins de *F. Rops, J. Garnier* et *Robaudi*.

Tiré à 115 exemplaires. Très rare.

Très bel exemplaire dans une superbe reliure auquel on a ajouté une grande aquarelle originale et inédite de *Robaudi*.

606. WILLETTE. Pauvre Pierrot. *Paris, Léon Vanier, s. d.*, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert clair, tête dor., *non rogné*. (*Canape.*) 50 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

607. XÉNOPHON. Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini. *Parigi, Renouard*. 1800, in-12, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 75 »

Roman d'*Abrocome e Anzia* orné du joli frontispice dessiné par *Prudhon* et gravé par *Roger* en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE tirée sur papier pelure du Japon.

608. ZOLA (Emile). L'Assommoir par Emile Zola. *Paris, Charpentier*, 1877, in-18, *broché*, couv. 350 »

ÉDITION ORIGINALE de l'œuvre la plus caractéristique de cet auteur Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Très rare.

609. — NOUVEAUX CONTES A NINON. Dessins originaux et épreuves d'états des 31 compositions de Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-4, fig., mar. brun. dos orné avec fleurettes en mosaïque, fil. dorés et à froid, riche encadrement avec fleurettes en mosaïque de mar. bleu et vert, doublé de mar. vert, double encadrement de fil. et motifs d'angles, gardes en soie, tr. dor (*Marius Michel.*) 5000 »

Magnifique album comprenant la suite complète des 31 DESSINS ORIGINAUX exécutés au crayon noir avec rehauts de blanc par *Ed. Rudaux*, et la suite complète des gravures en ÉPREUVES D'ARTISTE. Quelques pièces sont en plusieurs états.

Ces dessins d'une dimension plus grande que celle des gravures sont d'une remarquable exécution.

Très belle reliure.

Le Propriétaire-Gérant :
ED. RAHIR.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LA RELIURE FRANÇAISE

ARTISTIQUE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle

ET

LA RELIURE FRANÇAISE

COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours,

par MM. MARIUS MICHEL

Deux beaux volumes gr. in-8 colombier imprimés avec luxe par E. Plon et Cie, ornés d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ed. Hédouin, de 22 planches, reproductions de reliures par l'héliogravure Charreyre, de 189 figures sur bois, reproductions de reliures ou de fragments de reliures, et de 2 planches en couleur hors texte.

Les 2 vol. PAPIER TEINTÉ DU MARAIS..... Prix : 100 fr. »

— PAPIER DU JAPON..... Prix : 200 fr. »

Chaque volume se vend séparément la moitié des prix indiqués ci-dessus.

LES

DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

AU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS.

2 volumes in-8, ornés d'un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier. PRIX..... 40 fr.

LES

GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BÉRALDI.

3 volumes in-8, tirés à petit nombre. PRIX..... 90 fr.

Vade mecum indispensable aux amateurs d'estampes et de livres illustrés du siècle dernier.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce Catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, aujourd'hui la propriété de la Ville de Paris, est surtout remarquable par ses livres et manuscrits. Les belles reliures, les superbes miniatures qui font l'admiration de tous les visiteurs du Petit Palais sont si fidèlement et si exactement reproduites dans ce Catalogue, que l'on a l'impression d'avoir sous les yeux les reliures elles-mêmes.

Nombreuses et intéressantes notices bibliographiques sur des ouvrages fort rares, sinon uniques.

Ce Catalogue, destiné à mettre en valeur la collection, n'a pas été entrepris dans un but de spéculation et son prix de revient est plus élevé que le prix de vente.

LILLE IMPRIMERIE L. DANEL.

18184 8, 1.5

Tv 903

BULLETIN

HARVARD COLLEGE LIBRARY
DEC 2 1905
CAMBRIDGE, MASS.

DE LA

LIBRAIRIE D. MORGAND

Livres anciens et modernes

DE TOUS GENRES

Nouvelle Série. — N° 4.

Novembre 1905.

PARIS

ÉDOUARD RAHIR, Succr.

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, Passage des Panoramas.

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 de 375 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement ; orné de 14 planches hors texte en noir et en couleurs et de 22 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES

dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

Ce très beau volume est consacré à un artiste dont la vogue est extrême à l'heure actuelle. Le Catalogue de l'œuvre de *Debucourt* vient combler une lacune importante dans l'histoire de l'art, de 1780 à 1832.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 de 375 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement ; orné de 14 planches hors texte en noir et en couleurs et de 22 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES

dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

Ce très beau volume est consacré à un artiste dont la vogue est extrême à l'heure actuelle. Le Catalogue de l'œuvre de *Debucourt* vient combler une lacune importante dans l'histoire de l'art, de 1780 à 1832.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

B 1848, 1, 5

Achat, au maximum de leur valeur, de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND (Première série complète) forme 10 forts volumes in-8, ornés de 695 figures en noir et en couleurs, dont 618 fac-similés de titres et de figures et 77 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 10 volumes..... 200 fr.

(Il en reste encore 7 collections complètes).

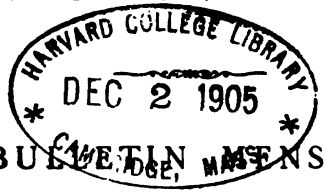
Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. PRIX..... 10 fr.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND



BULLETIN MENSUEL

NOUVELLE SÉRIE

N° 4 — NOVEMBRE 1905.

LIVRES DE DIFFÉRENTS GENRES

CLASSIQUES GRECS ET LATINS

Textes originaux dans de bonnes éditions et traductions françaises

GRANDS ÉCRIVAINS CLASSIQUES FRANÇAIS

Boileau, Corneille, La Fontaine, Molière, Racine

Éditions originales et éditions publiées par les auteurs

LIVRES ILLUSTRÉS. BELLES RELIURES

IMPRESSIONS GOTHIQUES ETC., ETC.

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1905

RELEVÉ SOMMAIRE
DE QUELQUES OUVRAGES IMPORTANTS

60. BOILEAU. Recueil de plusieurs Discours. Rarissime première édition de 1666.

101. LES CENT NOUVELLES. Précieuse édition gothique publiée à *Lyon*.

103. CERVANTES. Histoire de Don Quichotte. Exemplaire de Madame la Marquise de POMPADOUR.

115. CHAULIAC. Le Livre de Chirurgie. Beau manuscrit du XVe siècle.

147. CORNEILLE (P.). Œuvres, 1648. Précieuse édition collective des chefs-d'œuvre de cet auteur.

152. COSTUMES d'hommes et de femmes publiés par les *Bonnart*.

268. HOMÈRE. Iliade et Odyssée. Exemplaire de LONGEPIERRE.

319. LA FONTAINE. Contes, 1762. Édition des Fermiers Généraux dans une riche reliure.

322. LA FONTAINE. Fables, 1668. Superbe exemplaire de la 1re édition.

334. LANTÉ. Dessins originaux de la suite des *Ouvrières de Paris*.

361. LE LIVRE DES TROIS FILZ DE ROYS. Précieuse édition gothique recouvert d'une belle reliure ciselée de *Gruel*.

377. MALHERBE. Œuvres, 1630. Première édition tirée sur grand papier.

398. MÉTASTASE. Œuvres. Précieux exemplaire de dédicace aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

459. OVIDE. Les Métamorphoses, 1484. Première édition française imprimée à *Bruges* par *Colard Mansion*.

460. OVIDE. Les Métamorphoses, 1767-1771. Avec la suite des figures AVANT LA LETTRE et une partie des eaux-fortes.

474. LE PASTISSIER FRANÇOIS. Très rare volume imprimé par les *Elzevier*.

494. PIERRE DE PROVENCE. La Belle Maguelonne. Édition gothique publiée à *Rouen*.

527. RACINE. Collection complète des pièces de théâtre en éditions originales.

642. VILLON. Le grand Testament. Rare édition gothique publiée avant les retouches de Marot.

Etc., etc.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

HARVARD COLLEGE LIBRARY
DEC 2 1905
CAMBRIDGE, MASS.

NOUVELLE SÉRIE

N° 4. — NOVEMBRE 1905.

---

1 ABOUT. Trente et Quarante. Avec les illustrations de H. Vogel et les ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte typographique et au burin par Verdoux, Ducourtioux et Huillard. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-8, fig., mar. La Vallière, encadrements de 5 fil. sur le dos et autour des plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Un des 16 premiers exemplaires de choix imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec 5 états des grandes planches hors texte sur CHINE ou sur JAPON.

On a ajouté trois dessins originaux à la plume par *Vogel* et *Giraldon*. Relié sur brochure. Couverture conservée.

2. ALBERTINI. Ægidii Albertini Hirnschleiffer. *Collen, beij Constantino Münich*, 1652, pet. in-12, titre gravé et fig., mar. vert, dos orné, enc. de fil. droits et courbés, milieux et fleurons d'angles, tr. dor. (*Joly fils.*) 150 »

Rare volume orné de nombreuses et très jolies figures d'emblèmes gravées sur cuivre. Riche et belle reliure avec dorures dans le genre de celles de *Le Gascon*.

3. ALKEN (Henry). Illustrations to Popular Songs. *London, Th. M' Lean*, 1823, in-4 oblong, pl. coloriées, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. (*Rel. du temps.*) 200 »

Frontispice et 41 planches coloriés à plusieurs sujets par planche ; compositions humoristiques inspirées de chansons de tous genres.

4. ALKEN. Scraps from the Sketch Book of Henry Alken, engraved by himself, containing 42 coloured plates. *London, Th. M' Lean*, 1823, in-4 oblong, pl. coloriées, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. (*Rel. du temps.*) 300 »

42 planches coloriées : sujets militaires, combats de chiens, joueurs de boules, sujets de chasses, attelages, etc.
Plusieurs planches sont à plusieurs sujets.

5. — Sporting Scrap Book. *London, Th. M' Lean*, 1824, in-4 oblong, pl. coloriées, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. (*Rel. du temps.*) 300 »

49 planches coloriées : sujets de chasses, animaux divers, scènes humoristiques, etc.

6. — Symptoms of Being Amused by H. Alken. *London, Thos. M' Lean*, 1822, in-4 oblong, fig. coloriées, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. (*Rel. du temps.*) 200 »

Titre avec vignette coloriée, 1 feuillet de Préface et 40 planches coloriées à plusieurs sujets par planches, de scènes humoristiques de mœurs, de chasse, et principalement de mésaventures de cavaliers.

7. ALMANACH. Les Accidens heureux ou l'Amour en gazette. Almanach lyrico-recreatif. *Paris, Jubert*, 1785, in-24, titre gravé et fig., relié en soie avec paillettes et filets d'or, tabis à l'intérieur, pochette et glace, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce petit almanach est orné d'un titre gravé et de 12 charmantes figures par *Quéverdo* ou *Dorgez* très finement gouachées à l'époque.
Jolie reliure.
Cet almanach n'est pas cité par M. Grand-Carteret dans sa *Bibl. des Almanachs français*.

8. ALMANACH DE VERSAILLES. Année 1786. *Versailles et Paris*, (1786), pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Bel exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.
En tête portrait du roi Louis XVI.

9. ALMANACH Royal, année 1781. (*Paris*, 1781), in-8, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Riche reliure d'un décor tout différent de ceux que l'on voit habituellement sur les Almanachs royaux.
Très bel exemplaire aux armes de LE PELLETIER DE SAINT-FARJEAU, qui fut Prévôt des Marchands, et assassiné le 20 janvier 1793.

10. ALMANACH Royal, année commune 1789. (*Paris*, 1789), in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, encadrement autour des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dont les plats sont ornés d'un encadrement avec fleurettes, aux armes de LE PELLETIER DE SAINT-FARJEAU, Prévôt des Marchands.

11. ANACRÉON. Anacreontis Teii Odæ (græce). Ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ*, *apud Henricum Stephanum*, 1554, in-4 de 4 ff. et 110 pp., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION du texte grec et traduction latine de Henri Estienne (ou de Jean Dorat ?). Rare.

Les deux derniers feuillets ont la marge supérieure un peu coupée.

12. — ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paphos, et Paris, Le Boucher*, 1773, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très joli livre parfaitement illustré par *Eisen*. Bel exemplaire avec les vignettes en épreuves du PREMIER TIRAGE, contenant la partie intitulée *Héro et Léandre*.

Rare dans cette condition.

13. — Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par M. Chatillon. Avec la traduction en prose des Odes (d'Anacréon) faite également par Girodet, et avec une notice sur la vie et les œuvres de Sapho, par P. A. Coupin. *Paris*, *Chaillou-Potrelle*, 1825-1827, 2 vol. pet. in-fol., pl., veau rose, dos orné, fil. dorés, dent. et comp. à froid, tr. jaspée. (*Rel. du temps.*) 100 »

Orné de 94 planches gravées par *Chatillon* d'après *Girodet*.

Illustration d'un beau caractère. Les compositions de *Girodet*, inspirées de l'antique, sont pleines de volupté et de charme, et traduisent bien la pensée des auteurs, dont le peintre était à la fois le traducteur et l'illustrateur.

Intéressante reliure.

14. L'ARCHITECTURE FRANÇOISE ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des Eglises, Palais, Hôtels et Maisons particulières de Paris, et des Chasteaux et Maisons de campagne ou de plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes, et levés et mesurés

exactement sur les lieux. *Paris, Jean Mariette*, 1727, 3 vol. in-fol., pl., veau et cart. 1500 »

Ces trois volumes sont ornés ensemble de 494 planches, plans, coupes et élévations des principaux châteaux, hôtels, villas de Paris et des environs. (Hôtels de Montbazon, de Louvois, de Toulouse, de Rohan, de Pompadour, de Ludes, église Notre-Dame, Châteaux de Bagnolet, de Bercy, de Champ, de Chantilly, de Choisy, de Maisons, de Petitbourg, de Stains, etc. 80 planches par *Pineau, Mansart*, etc., représentent des décorations intérieures, lambris, portes, etc. Quelques planches sont remontées.

Reliure non uniforme.

15. ARÉTIN. Il Libro del perché, la Pastorella del Marino, la Novella dell' Angelo Gabrielo, e la Puttanna errante di Pietro Aretino. *A Pe-King, s. d.* (*Londres*, 1784), in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Joli frontispice gravé par *Moreau*.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN contenant ajoutée une superbe miniature de *Emilio Lapi*.

16. ARIOSTE. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire de cette édition ornée d'un portrait de l'auteur par *Ficquet* et de 46 jolies figures par *Moreau, Eisen, Cochin, Cipriani*, etc.

17. ARNAULD (Ant.) et NICOLE. La Logique, ou l'art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. *Paris*, 1763, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de lord GOSFORD.

18. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Avantures du Baron de Fæneste. Comprinse en quatre parties. Les trois premières reveuës, augmentées et distinguées par Chapitres : ensemble la quatriesme partie, nouvellement mise en lumière. *Au Dezert* (*Genève, P. Aubert*), 1630, pet. in-8, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 75 »

Première édition complète, avec les trois dernières pages régulièrement chiffrées. Petites mouillures.

Reliure aux armes de ROBERT DE CAZE, fermier général.

19. AUGUSTIN (Saint). Les Confessions de S. Augustin, traduites en françois sur l'édition latine des PP. BB. de la Congrégation de Saint-Maur, avec des notes et de

nouveaux sommaires par M. Du Bois, de l'Académie Françoise. *Paris, Le Mercier*, 1760, in-12, mar. rouge, fil., orn. aux angles, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire.

20. AULNOY (Mme d'). Les Illustres Fées. Contes galans dédiés aux dames. *Paris, M.-M. Brunet*, 1698, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION. Volume rare contenant 11 contes : *Blanche belle, Le Roy magicien, Le Prince Roger, Fortunio*, etc., 8 de ces contes sont ornés de vignettes en-têtes gravées en taille-douce.

21. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez es abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, cz bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Rel. de l'éditeur.*) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré*.
Très bel exemplaire.

22. — Histoire de l'Empereur racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. *Paris, Dubochet*, 1842, in-16, fig., *broché*, couv. 30 »

Amusantes illustrations.

23. BANVILLE (Théodore de). Les Poésies de Théodore de Banville. 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-18, titre gravé, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi autographe à SAINTE-BEUVE et lettre autographe de l'auteur ajoutée.

24. BARBEY D'AUREVILLY (J.). La Bague d'Annibal. *Paris, Duprey*, 1843, in-16 carré, *broché*, couv. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

25. — Ce qui ne meurt pas. *Paris, Lemerre*, 1884, in-18, *broché*, couv. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Etat de neuf.
Envoi autographe de l'auteur, en 4 lignes écrites à l'encre rouge.

26. BARBEY D'AUREVILLY. Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen, B. Mancel*, 1845, in-16 carré, *broché*, couv. 30 «

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

27. — Laocoon : a forgotten rhyme translated into english verse from the French of J. Barbey d'Aurevilly by H. M. Carey. *Caen, Mancel*, 1857, in-8, *broché*, couv. 25 »

Les Stances de Barbey d'Aurevilly sont imprimées en regard de la traduction en anglais. Très rare.

28. — Memorandum. *Caen, A. Hardel*, 1856, in-16 carré, *broché*, couv. 40 »

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER DE HOLLANDE.

29. — Les Prophètes du Passé. *Paris, L. Hervé*, 1851, in-16 carré, *broché*, couv. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

30. BARCLAY. Jo. BARCLAII ARGENIS, nunc primum illustrata. *Lugd. Batav. et Roterod., ex off. Hackiana*, 1664-1669, 3 part. en 2 vol. in-8, titres gravés, portr. — EUPHORMIONIS LUSINI, sive Jo. Barclaii, Satyricon, nunc primum in sex partes dispertitum, et notis illustratum, cum clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugd. Batavorum, ex. off. Hackiana*, 1674, in-8, front. Ens. 3 vol. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbes exemplaires recouverts d'une excellente reliure de *Boyet*.
Le roman d'Argenis contient une peinture des plus intéressantes de la cour de Louis XIII.

31. BARTHÈS de Marmorières. Nouveaux Essais sur la Noblesse. *Neuchâtel*, 1781, in-4, front., mar. rouge, dent. à la grecque et ornements dans les angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Orné d'un beau frontispice par *Cochin*, avec portraits de Marie-Antoinette et de sa mère Marie-Thérèse d'Autriche.
Bel exemplaire dans une jolie reliure, aux armes de Louis-Joseph de Bourbon, prince de CONDÉ.

32. BEAU GARÇON (Le) ou le Favori de la fortune. *Londres et Paris, Vve Duchesne*, 1784, 2 part. en un vol.

in-12, demi-rel. dos et coins de veau brun, dos orné, tr. jaspée (*Rel. anc.*) 200 »

Curieux exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

33. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *De l'impr. de la Société littéraire typographique, et Paris, Ruault*, 1785, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., angles ornés, tr. dor. (*Lortic.*) 350 »

Très bel exemplaire, relié sur brochure, contenant la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée* et celle des 5 curieuses figures en travers par *Naudet*. Il renferme l'*Errata*.

34. BEAUMONT (Edouard de). Au Bal Masqué. *Paris, s. d.*, in-4, *broché*. 30 »

Couverture, titre et 30 lithographies.

Les lithographies de *Ed. de Beaumont* se rapprochent assez de celles de *Gavarni*.

35. — Nos Jolies Parisiennes. Album par Edouard de Beaumont. *Paris, s. d.*, in-4, *broché*. 35 »

Titre et 30 lithographies dans leur cartonnage de publication.

36. BEAUVAIS (le Père de). LA VIE DE MONSIEUR DE BRÉTIGNY, prestre. *Paris, Moreau*, 1765, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., doublure et gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire de dédicace, dans une jolie reliure, aux armes de la dauphine, MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, mère de Louis XVI.

37. BEAUXAMIS (Th.). La Marmite renversée et fondue, de laquelle nostre Dieu parle par les saincts prophetes, ou est prouvé que la secte calvinique est la vraye Marmitte. *Paris, Chaudiere*, 1572, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Volume rare, contenant de violentes attaques contre les protestants.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de G. de PIXERÉCOURT et de CHARTENER.

38. BEHAM (Hans Sebald). Typis in Apocalypsi Joannis depicti ut clarius Vaticinia Joannis intelligi possint. *Francoforti, Chr. Egenolphus excudebat*, (1539), pet. in-4, fig., mar. La Vallière, fil., tr. dor. 250 »

Belle suite de 27 figures gravées sur bois, intéressant complément des figures de la *Bible* exécutées par *Beham*.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

39. BELLEFOREST (Fr. de). L'Innocence de la tres illustre, tres chaste, et debonnaire Princesse, Madame Marie Royne d'Escosse. Ou sont amplement refutées les calomnies faulces, et impositions iniques, publiées par un livre secrettement divulgué en France, l'an 1572, touchant tant la mort du Seigneur d'Arley, son espoux, que autres crimes, dont elle est faulcement accusée. *S. l.* (*Paris*), 1572, in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Réfutation de l'ouvrage publié par Buchanan sous le titre : *Histoire de Marie royne d'Ecosse touchant la conjuration contre le Roy*, 1572.
Très bel exemplaire grand de marges.

40. BÉRANGER. Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier. Suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris*, *Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné à froid, tr. marbr. (*Thouvenin.*) 150 »

Bel exemplaire contenant la suite complète des 40 figures coloriées d'*Henri Monnier*.

41. BERNARD (J.-F.). Le Monde, son origine et son antiquité. De l'âme et de son immortalité, par J.-B. de Mirabaud. Essai sur la chronologie, par Le Mascrier. *Londres* (*Paris*), 1751, 3 part. en un vol. pet. in-8, mar. vert clair, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Ouvrage condamné au feu par le Parlement.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

42. BERQUIN. Idylles. — Romances, par M. Berquin. *Paris*, 1775-1777, 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Deux frontispices et 30 figures de *Marillier*, épreuves AVANT LES NUMÉROS. Quelques petites taches de rousseur.
Beaux exemplaires en GRAND PAPIER dans une jolie reliure uniforme.

43. — Pygmalion, scène lyrique de Mr J.-J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin. Le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vign., mar. orange, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Jolie plaquette ornée d'un titre gravé et de ravissantes vignettes en-têtes par *Moreau* gravées par *Ponce* et *De Launay*.
Contient à la suite l'*Idylle*, partie qui manque souvent et qui est ornée d'un en-tête et d'un cul-de-lampe par *Marillier*, gravés par *Gaucher*.
Superbe exemplaire très grand de marges.

44. BERTAUT. Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, evesque de Sées. Dernière édition augmentée de plus de moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Toussainct du Bray*, 1620, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 75 »

Édition complète contenant les Vers amoureux et les Poésies historiques. Bel exemplaire.

45. BERTELLIUS (Pierre). DIVERSARUM NATIONUM HABITUS. Opera Petri Bertellii. *Patavii, apud Alciatum Alcia et Pet. Bertellium*, 1589, pet. in-4 carré, fig., mar. noir, milieux, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Première partie d'un précieux recueil de costumes du XVe siècle gravés à l'eau-forte par *P. Bertellius*, d'après des documents divers.

Elle comprend 104 figures et 2 grandes estampes en longueur et repliées pour les processions du pape et du doge.

Les costumes représentés se rapportent surtout aux États Européens, principalement l'Italie et la France, mais quelques estampes nous donnent les vêtements des Indiens, des Persans, des Algériens, etc.

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, dans sa première reliure, bien complet et avec les pièces de rapport qui existent pour plusieurs planches.

On a ajouté 8 figures du même genre, figures de costumes de courtisanes ou de masques, promenades en gondole ou en voiture, avec pièces de rapport, cachant généralement des scènes assez légères.

46. BERTHIER. RELATION DE LA BATAILLE DE MARENGO, gagnée le 25 Prairial an 8 par Napoléon Bonaparte Ier Consul, sur les Autrichiens aux ordres du lieutenant-général Mélas ; rédigée par le général Alexandre Berthier, ministre de la guerre. *Paris, an* XII (1804), in-fol., titre gravé et cartes, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition n'a été tirée qu'à 25 exemplaires, elle est ornée de 6 cartes doubles.

Exemplaire dans une riche reliure de style Empire, aux armes de NAPOLÉON Ier.

47. BIBLIA Hebræa, chaldæa, græca et latina. Nomina virorum, mulierum, populorum, etc. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1538-1540, 4 part. en un vol. in-fol., fig., réglé, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe édition ornée de belles figures sur bois et de nombreuses lettres à fond criblé.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

48 BIBLE. La Sainte Bible traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de Gustave Doré. Ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, A. Mame et fils*, 1866, 2 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. droits et courbés, fleurons d'angles, tr. dor., étuis. 200 »

Bel exemplaire bien relié.

49. BIBLIOTHÈQUE Universelle des Romans, ouvrage périodique dans lequel on donne l'analyse raisonnée des Romans anciens et modernes, françois, ou traduits dans notre langue; avec des anecdotes et des notices historiques et critiques (par le marquis de Paulmy, le comte de Tressan, Legrand d'Aussy, Imbert, etc.). *Paris, (imprimerie Didot)*, 1782, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Cette belle édition fut imprimée aux frais du comte de Villa Hermosa à 50 exemplaires seulement. La publication fut arrêtée avant l'achèvement du 3e volume et l'édition presque entièrement détruite.
Superbe exemplaire portant l'étiquette de *Derome le jeune*.

50. BITAUBÉ. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *Paris, Didot*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN orné d'un portrait par *Saint-Aubin* et de 9 jolies figures de *Marillier*.

51. BLARRU (P. de). Petri de Blarrorivo Parhisiani insigne Nanceidos opus de Bello Nanceiano... *Impressum in celebri Lothoringie pago divi Nicolai de portu per Petrum Jacobi pbrm̃ loci paganū anno* 1518, in-fol., fig., basane. (*Rel. anc.*) 400 »

Le sujet principal de ce poème est la défaite de Charles le Téméraire devant Nancy.
Le volume est imprimé en beaux caractères ronds et c'est un des premiers livres sortis des presses établies à Saint-Nicolas du Port par *Pierre Jacobi*. Il est orné de nombreuses et belles figures sur bois. Nous donnons ci-contre la reproduction de la figure qui orne le titre.
Bel exemplaire, grand de marges, très bien conservé.

52. BLONDEL (J.-Fr.). Cours d'Architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes, par J. F. Blondel, architecte, dans son école

CRENATVS. LOTHORINGIAE DVX

des arts. *Paris, Desaint*, 1771-1777, 6 vol. in-8 de texte et 3 vol. in-8 carré de pl., veau. 335 »

Ouvrage estimé contenant près de 400 planches. Il a été terminé par Patte. Planches de décoration de l'époque Louis XVI.

53. BOCCACE. Le Décameron de Messire Jehan Bocace Florentin, nouvellement traduict d'Italien en Françoys par Maistre Anthoine le Maçon conseiller du roy et trésorier de l'extraordinaire de ses guerres. *Imprimé à Paris pour Estienne Roffet dict le Faulcheur*, 1545, in-fol., mar. vert jans., dent. à l'intérieur, tr. dor. (*Bauser.*) 1500 »

Première édition de la traduction de Le Maçon. Elle est ornée de 10 très belles figures gravées sur cuivre en relief attribuées à *Etienne Delaune*, comprises dans d'élégants encadrements.

Très bel exemplaire, grand de marges et bien complet, avec l'épître à la Princesse Marguerite de France en double, imprimée en caractères romains en français et en caractères italiques en italien.

54. — Le Decameron de Jean Boccace, (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne, contenant les figures en excellentes épreuves (avec la griffe), ainsi que la suite complémentaire des 21 estampes galantes par *Gravelot*.

55. — Il Decameron di Messer G. Boccacci Cittadino Fiorentino. *Amsterdamo*, 1665, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., angles ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Édition très correcte et parfaitement imprimée par *Daniel Elzevier d'Amsterdam*.

Très rare et très bel exemplaire du premier tirage, avec la préface originale commençant par les mots : *Eccovi, gentilissimi signori lettori*.

56. BOIARDO. Extrait de Roland l'Amoureux de Matheo Maria Boyardo, Comte de Scandiano ; par M. le Comte de Tressan. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de J.-A. Phélypeaux, comte de Maurepas, ministre d'État.

57. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nic.). Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de

Longin. *Paris, D. Thierry*, 1674, 2 part. en un vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION sous le titre d'Œuvres. Très bel exemplaire.

58. BOILEAU. Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux, avec le traité du Sublime traduit du grec de Longin. *Paris, D. Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Bel exemplaire de l'édition favorite en petit format. C'est la meilleure de celles publiées par l'auteur et la première complète.

59. — Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements par M. Brossette; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire de cette édition ornée de jolies figures, culs-de-lampe et vignettes en-têtes par *Eisen* et *Cochin*.

60. — RECUEIL CONTENANT PLUSIEURS DISCOURS LIBRES ET MORAUX EN VERS, et un Jugement en prose sur les sciences ou un honneste homme peut s'occuper. *S. l.* (*Caen, J. Cavelier* ?) 1666, in-12 de 1 f. pour le titre et 30 pp., veau. (*Rel. anc.*) 1200 »

PREMIÈRE ÉDITION des *Satires* de Boileau.

C'est un volume rarissime, qui, si l'on en croit l'auteur, aurait été publié sans son aveu. Dans l'édition donnée par lui en 1666, il déclare « Ces satires... n'auraient jamais couru le hazard de l'impression si l'on eust laissé faire leur auteur... Mais enfin toute sa constance *l'a abandonné* à la veue de cette *monstrueuse édition* qui en a paru depuis peu. Sa tendresse de père s'est réveillée à l'aspect de ses enfans, ainsi défigurez et mis en pièces. Surtout lorsqu'il les a veus accompagnez de cette prose fade et insipide... je veux dire de ce *Jugement sur les sciences*, qu'on a cousu si peu judicieusement à la fin de son livre... ».

Malgré la sévérité du poète pour cette *monstrueuse édition*, nous avons montré ailleurs (*Catalogue Duluit*, nº 345) que peut-être Boileau n'était pas aussi étranger à cette publication qu'il le déclare. De tels accidents, amenés par les auteurs eux-mêmes, étaient fréquents au dix-septième siècle et La Rochefoucauld avait usé des mêmes subterfuges pour la publication de ses *Maximes*.

Le *Recueil* contient le *Discours au Roi*, les *Satires* I, II, IV, V et VII et le *Jugement sur les sciences* qui est l'œuvre de Saint-Evremond.

Le texte du *Discours* et des *Satires* présente, dans cette édition, de nombreuses variantes, augmentations et suppressions avec celui des éditions suivantes (voir à ce sujet : Le Petit, *Bibliographie des Éditions*

originales, pp. 387-388 ; A. de Claye, *La Bibliophilie* en 1893, pp. 1-8 et *Catalogue Dutuit*, n° 345).

RECVEIL
CONTENANT
PLVSIEVRS DISCOVRS
LIBRES ET MORAVX EN VERS,

ET

VN IVGEMENT EN PROSE
SVR LES SCIENCES OV VN
HONNESTE HOMME
peut s'occuper.

M. DC. LXVI.

Ce volume est d'une insigne rareté ; on n'en cite guère que 4 exemplaires, y compris celui-ci, qui vient de la bibliothèque de M. A. de Claye. Il est relié à la suite de l'édition des *Satires* de 1666.

61. BOILEAU Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Cl. Barbin*, 1666, in-12, front. gravé, veau. 250 »

Édition originale des *Satires* de Boileau, publiée par l'auteur lui-même. Elle comprend les sept premières satires dans lesquelles se trouve intercalé le *Discours au Roi*.

Bel exemplaire.

62. BONNOR (H.). L'ARBRE DES BATAILLES. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 123 ff. à 2 colonnes, velours rouge. 1500 »

Manuscrit sur vélin du commencement du XVe siècle.

Cet ouvrage, espèce de Code militaire du moyen âge, donne des règles et de curieux détails sur les rapports militaires des nations entre elles, et des suzerains entre eux et avec leurs vassaux. C'est aussi un véritable code de la chevalerie.

L'ouvrage fut composé par Honoré Bonnet ou Bonnor, prieur de Salon, qui le dédia au roi Charles V. Ce manuscrit débute par une épître au roi Charles VI qui nous fixe à peu près sur la date de son exécution. Ce *Prologue* est précédé d'une miniature représentant le translateur offrant son livre au souverain. La première page est comprise dans une bordure avec fleurs et arabesques.

63. BOSSUET (J.-B.). L'Apocalypse avec une explication. *Paris, Vve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes de Louis PHÉLYPEAUX, marquis de La Vrillière.

64. — Avertissement (Premier-sixième) aux Protestans sur les lettres du ministre Jurieu, contre l'Histoire des Variations. — Etat des Controverses et de la religion protestante. *Paris*, 1689-1691, 7 parties en un vol. in-4, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ces ouvrages qui forment le complément de l'*Histoire des Variations*. Très rare complet.

Cachets sur le premier titre.

65. — Conférence avec M. Claude Ministre de Charenton sur la Matière de l'Eglise. *Paris, Cramoisy*, 1682, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage composé pour obtenir la conversion de Mlle de Duras au catholicisme.

Bel exemplaire.

66. — Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion, et les changemens des Empires. *Paris, David*, 1732, in-4, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Henri-Jules de Bourbon, prince de CONDÉ.

67. — Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la Religion et le changement des Empires. Nouvelle édition. *Paris,*

Durand (*de l'impr. de Quillau*), 1771, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Édition augmentée d'une suite par Jean de La Barre.
Reliure un peu restaurée.

68. BOSSUET. Divers Ecrits ou Mémoires sur le livre intitulé: Explication des maximes des saints, etc. (de Fénelon). Sommaire de la doctrine de ce livre; Déclaration des sentimens de trois Evesques. *Paris, Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Un des ouvrages importants de Bossuet et le livre le plus nécessaire pour l'histoire de l'affaire du Quiétisme, et de la lutte entre les évêques de Meaux et de Cambrai.
Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

69. — Elévations à Dieu sur tous les Mystères de la Religion chrétienne, ouvrage posthume de Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Jean Mariette*, 1727, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

70. — Instruction sur les Estats d'Oraison, ou sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours. Avec les actes de leur condamnation. *Paris, J. Anisson*, 1697, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.
Examen des ouvrages mystiques de Mme Guyon.

71. — ORAISON FUNÈBRE de Henriette-Marie de France, reine de la Grand'Bretagne. — ORAISON FUNÈBRE de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1669-1670, 2 part. en un vol. in-4, vign., veau marbré, tr. marbr. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITIONS ORIGINALES des deux plus rares Oraisons funèbres de ce célèbre orateur. Beaux exemplaires.
Le même volume renferme :
1° 4 Oraisons funèbres de Henry de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne par Fléchier (très rare), Mascaron, le P. Ménestrier, et l'abbé Baüyn, publiées toutes en 1676.
2° Les Oraisons Funèbres de la Duchesse d'Aiguillon, 1675, par Fléchier; celle de la Reine Anne d'Autriche, 1666, par l'abbé de Fromentières; celle de M. M. de Coligny d'Andelot, comtesse de Hombourg, 1672, etc.
La reliure qui recouvre ce recueil porte les armoiries de LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, père de Philippe Egalité. Dans les angles le chiffre du collège des Barnabites de Montargis.

72. BOSSUET. ORAISON FUNÈBRE DE Me NICOLAS CORNET, grand Maître du collège de Navarre. Prononcée dans la Chapelle du Collège où il est inhumé, le 27 juin 1663, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Amsterdam, chez Henri Wetstein*, 1698, in-8 de 96 pp., mar. noir, fil. et larmes argentées, tr. argentée. (*Cuzin.*) 600 »

Cette édition est la seule ancienne de cette Oraison ; Bossuet ne la fit jamais imprimer et ne voulut même pas qu'elle fut jointe au recueil de ses discours ; ce fut le neveu de Cornet qui la fit paraître, mais Bossuet mécontent de cette publication, fit détruire la plupart des exemplaires et le volume est devenu d'une extrême rareté. Un exemplaire a été adjugé 1.900 francs et les frais à la vente Rochebilière.

Bel exemplaire, grand de marges, bien complet, avec les 4 dernières pages relatives aux cinq propositions attribuées à Jansenius.

73. — ORAISON FUNÈBRE de très-haut, et très-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, premier prince du sang. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, vign., mar. noir, filets et larmes, tr. marbr. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE imprimée sur GRAND PAPIER, aux armes du duc de MONTAUSIER.

Les armoiries du duc sont encore accompagnées des armoiries de Julie d'Angennes, sa femme, morte en 1671.

74. — Oraison funèbre du Grand Condé, par J.-B, Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Morgand et Fatout.* 1879, in-4, front. et fig., mar. brun tête de nègre, tr. dor. (*E. Rousselle.*) 100 »

Splendide réimpression de l'Oraison du Grand Condé, ornée de 9 compositions, par *Lechevallier-Chevignard*, gravées par *Didier*.

C'est un des beaux ouvrages publiés depuis un quart de siècle.

Belle reliure portant sur les plats les armes du GRAND CONDÉ.

75. BOUHOURS (le P.). La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. *Paris, Veuve Cramoisy*, 1687, in-4, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une excellente reliure de *Boyet*, d'une conservation parfaite.

76. BOURBON (J. de). La Grande et Merveilleuse, et très cruelle oppugnation de la noble cité de Rhodes, prinse nagueres par Sultan Selyman, a present grand Turcq, redigée par escript, par frère Jacques, bastard de Bourbon, commendeur de Saint Maulviz, Doysemont,

etc. *S. l.* (*Paris*), 1527, in-4 goth., mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Édition rare, imprimée l'année même de la mort de Jacques bâtard de Bourbon, fils de Louis, évêque de Liège.
Bel exemplaire dans une riche reliure.

77. BOURDALOUE (le Père). SERMONS du P. Bourdaloue (publiés par le P. F. Bretonneau). *Paris, Rigaud,* 1707-1721, 14 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

La plus belle édition des œuvres de cet orateur célèbre.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure du temps, bien conservée.

78. BOYVIN (Fr. de). Instructions sur les Affaires d'Estat, de la Guerre et Vertus morales. Par François de Boyvin, Chevalier, Baron du Villars. *Lyon, P. Rigaud,* 1610, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., coins ornés, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Ces *Instructions,* présentées sous la forme d'aphorismes, de sentences et de proverbes, sont consacrées aux choses de l'état, à la noblesse, à la guerre, à la vertu, à la volupté, à l'amour, au mariage, à la richesse, etc.
Superbe exemplaire dans une riche reliure de ce très rare volume.

79. BRANTOME. [Œuvres de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme]. *Leyde, Jean Sambix,* 1665-1722, 10 vol. pet. in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent. (*Simier.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE des Œuvres de Brantôme. *Vies des hommes illustres et grands Capitaines françois,* 4 vol. — *Vies des grands Capitaines estrangers,* 2 vol. — *Vies des Dames Galantes,* 2 vol. — *Vies des Dames illustres de France.* — *Anecdotes touchant les Duels.*
Bel exemplaire portant l'ex-libris de PIETERS. Jolie reliure.

80. — LES SEPT DISCOURS TOUCHANT LES DAMES GALANTES du sieur de Brantôme, publiés par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par Boilvin. *Paris, libr. des bibliophiles,* 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, riches enc. de fil. sur le dos et les plats, mors de mar. avec enc. de fleurettes et fil. dorés, tr. dor., étuis. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Les illustrations dues à la collaboration de *de Beaumont* et de *Boilvin* sont très réussies, et peuvent être rapprochées de ce que le dix-huitième siècle compte de meilleur en fait de vignettes.
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en double état : épreuve terminée AVANT LA LETTRE avec REMARQUE, et avec la lettre.
Superbe exemplaire richement relié sur brochure.

81. BREF imprimé par ordre de Mgr. Ant. Le Clerc de Juigné, Archevêque de Paris. *Paris*, 1792, in-12, mar. vert, dos orné, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire, dans une riche reliure avec larges dentelles, aux armes de A. E. L. Le Clerc de Juigné, Archevêque de Paris.

82. BRETEZ. Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Etienne Turgot, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, pet. dent. et coins fleur-delisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 280 »

Ce plan se compose de 20 feuilles et d'un tableau d'assemblage.
Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

83. BRISEUX. L'Art de bâtir des Maisons de Campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration, par le sieur C. E. Briseux, architecte. *Paris*, *Prault*, 1743, 2 vol. in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Intéressant ouvrage dans le genre de celui de Blondel : *De la Distribution des maisons de plaisance.*
Nombreuses planches relatives à l'ornementation des appartements.
Reliure fatiguée. Très rare.

84. BRUNO (Giordano). Boniface et le Pédant, comédie en prose, imitée de l'italien de Bruno Nolano. *Paris*, *P. Ménard*, 1633, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Traduction française de la comédie du *Candelaio*. Très rare.
Molière a puisé dans cette pièce plusieurs scènes du *Malade Imaginaire*.

85. BRUSCAMBILLE (Deslauriers, dit). Les Pensées facécieuses et les bons mots du fameux Bruscambille, comédien original. *Cologne*, *Ch. Savoret*, 1741, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition augmentée de pièces qui sont l'œuvre de l'éditeur.
Charmant exemplaire.

86. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. in-12, front., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Le roman de Bussy occupe seulement le premier volume, les autres tomes contiennent différents romans historico-satiriques de même

nature : *Le Palais-Royal ou les Amours de Mme de La Vallière, La France Galante, Les Vieilles Amoureuses, Le Divorce Royal,* etc.

Jolis frontispices de *Choffard.*

Bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, dans une agréable reliure de *Padeloup.*

87. CABINET (Le) satyrique, ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. *S. l.* (*Leyde*), 1666, 2 vol. in-12. — Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Leyde*), 1660, in-12. Ens. 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 400 »

Jolis volumes, très bien imprimés. Ils comprennent une quantité de pièces, plus ou moins gaillardes, des poètes satiriques des XVIe et XVIIe siècles : Régnier, Théophile, Motin, Sigognes, Berthelot, d'Esternod, etc.

Beaux exemplaires très joliment reliés.

88. — Le Cabinet satirique ou recueil des vers piquants et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont Parnasse* (*Holl., vers* 1700), 2 vol. in-12, mar. orange, dos orné en mosaïque, milieux et coins de mosaïque de mar. vert avec dorures à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Bel exemplaire dans une riche reliure en mosaïque.

89. CALABRE (R. P). Homélie ou paraphrase du pseaume L. Misere mei Deus, etc. *Paris*, 1748, pet. in-12, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Jolie reliure de *Boyet* bien conservée.

90. CALLOT (J.). Les Misères et les Malheurs de la Guerre, Représentez par Jacques Callot noble Lorrain, et mis en lumière par Israel son amy. *Paris*, 1633, in-4 obl., cart. 300 »

Cette suite, le chef-d'œuvre de *Callot*, se compose de 18 pièces dont un titre.

Belles épreuves du DEUXIÈME ÉTAT, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce. Grandes marges.

91. — Misere de la Guerre faict par Jacques Callot, et mise en lumière par Israel Henriet. *Paris*, 1636, in-8 oblong, dos et coins de mar. rouge, plats en veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette petite suite des *Misères de la guerre* en 7 planches, est plus rare que celle de plus grand format en 18 planches.

Épreuves à très grandes marges.

A la suite : Les Fantasies de Noble J. Callot, mises en lumière par Israel son amy. (*Paris*), 1635, in-8 obl. Titre et 12 planches à trois personnages chacune, très délicatement et finement gravés. .

Ensemble 2 titres et 18 planches dans leur reliure ancienne.

92. CALLOT (J.). Nouveau Testament faict par Jacques Callot qui na sceu finir le reste prevenu de la mort l'année 1635. *Paris, Israël Henriet exc., s. d.*, in-16 oblong, *en feuilles.* 50 »

Suite de onze pièces y compris le titre par *A. Bosse ;* elle est complétée par la gravure de *St-Jean dans le Désert.*

Belles épreuves AVANT LES LÉGENDES.

93. CALVIN (Jean). Psychopannychie. Traitté par lequel est prouvé que les ames veillent et vivent apres qu'elles sont sorties des corps, contre l'erreur de quelques ignorans qui pensent qu'elles dorment jusques au dernier jugement. (*Genève*), *Conrad Badius*, 1558, in-16, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Un des premiers et des plus curieux traités de Calvin. L'auteur de la traduction en français n'est pas connu.

Charmant exemplaire, bien relié par *Derome,* provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE.

94. CASTI (Abbé J.-B.). Novelle Galanti. *Pe-King*, *s. d.* (*Italie fin du XVIIIe siècle*), 3 tomes en un vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. et dent. à la grecque, doublures et gardes en tabis avec dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce recueil de nouvelles est orné de 3 frontispices et de 3 vignettes sur les titres, assez galantes.

Très bel exemplaire dans une jolie et fraîche reliure espagnole de la fin du XVIIIe siècle.

95. CATALOGUS SANCTORUM et gestarum eorum ex diversibus voluminibus collectus. Editus a rev. in christo patre domino Petro de Natalibus de Venetiis. (In fine :) (*Venetiis*), *per Nicolaum de Franckfordia... impressum anno* 1516, in-4 goth. à 2 col., fig., mar. rouge, comp. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition de la *Vie des Saints* est ornée d'une quantité de bois de différentes dimensions. Ces bois sont de plusieurs artistes ; certains sont d'une excellente qualité, surtout ceux signés de la lettre C. Voy. à ce propos : Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, p. 257.

Exemplaire bien conservé dans une belle et élégante reliure de l'époque.

96. CATHERINOT. Recueil de 88 opuscules de Catherinot relatifs à la province du Berry. (*Bourges*, 1660-1689). En 2 vol. in-4, portr., mar. rouge, pet. dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Catherinot, jurisconsulte, né au château de Susson, près de Bourges, passa une partie de sa vie à recueillir un grand nombre de notes sur l'histoire du Berry qu'il publia sous forme d'opuscules et par feuilles volantes de 4, 8 et 12 pages.

Tous les sujets sont successivement traités par lui, *Fondateurs* du Berry, *Ducs*, *Alliances*, *Fastes*, *Annales*, *Académies*, *Antiquités*, *Droit*, *Tribunaux*, *Archevêques*, *Calvinisme*, *Annales Typographiques*, *Peinture*, *Architecture*, *Marine*, *Coutumes*, etc. Ces pièces sont aujourd'hui très recherchées et il est fort difficile d'en réunir une collection aussi complète que celle-ci qui est peut-être la plus nombreuse qui existe.

Très bel exemplaire.

97. CATON. Historia critica Catoniana, per singulorum seriem consuetam Dionysii Catonis distichorum ex ordine deducta. *Amstelædami*, *Fr. Houttuyn*, 1759, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition variorum publiée par Kœnig von Kœgnisfeld.

Bel exemplaire relié par *Derome*, avec dos orné à l'oiseau.

98. CATULLUS. Tibullus. Propetius (sic). (In fine:) *Venetiis in ædibus Aldi*, 1502, pet. in-8, mar. fauve, bande d'entrelacs et fil. à froid. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition aldine. Ornements peints aux deux premiers feuillets ; dans le bas du 2e un écusson avec armoiries.

Jolie reliure aldine.

99. — Catullus, Tibullus et Propertius, ex recensione Joannis Georgii Grævii, cum notis integris Jos. Scaligeri Ant. Mureti, Achill. Statii, Roberti Titii..., nec non selectis aliorum. *Trajecti ad Rhenum*, *Rud. A. Zyll*, 1680, un tome en 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 500 »

Édition estimée faisant partie de la collection des *Variorum*.

Superbe exemplaire.

100. CAUVET (G. P.). Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens, dédié à Monsieur, par G. P. Cauvet, Sculpteur de S. A. R. *A Paris*, *chez l'auteur*, 1777, in-fol., vélin, (*Rel. anc.*) 1500 »

Recueil d'estampes représentant de nombreux motifs d'ornements, panneaux, portes, frises, vases, etc., du meilleur goût et du plus pur style Louis XVI.

Exemplaire composé du titre gravé, du frontispice avec portrait du comte de Provence, d'une dédicace gravée, de 65 pl. avec 115 motifs d'ornements, gravées par *Miger, Le Roy, Mlle Liottier*, etc., tirées en noir et en sanguine, et d'un feuillet imprimé de privilège.

101. CENT NOUVELLES (Sensuyvent les), contenant cent hystoires, ou nouveaux comptes plaisans a deviser en toutes bonnes compaignies par maniere de joyeuseté. *Lyon, Olivier Arnoullet, s. d.* (*vers* 1530), in-4 goth. de 136 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Duru.*) 1800 »

Précieuse édition, une des premières de ce rare recueil de nouvelles composées, à la cour de Philippe le Bon ou à celle de Louis XI Dauphin, par différents seigneurs, réunies et révisées par Ant. de la Salle.

Ces *Contes* sont un des plus importants ouvrages écrits en français au XVe siècle.

Le volume est orné de jolies figures sur bois en tête de chaque nouvelle ; grande figure sur le titre représentant l'auteur écrivant.

102. CERVANTES. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUIXOTTE DE LA MANCHE. *Paris, Claude Barbin*, 1677-1678, 4 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 1500 »

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de *Don Quichotte*, faite par Filleau de Saint-Martin. Cette version, d'un véritable mérite au point de vue littéraire, fit immédiatement tomber dans l'oubli celle de Rosset publiée en 1614; elle est restée classique et a été souvent réimprimée.

L'édition de 1677-1678 est un livre d'une extrême rareté, surtout lorsque tous les volumes sont de première émission, ainsi que dans le présent exemplaire.

A ces 4 volumes on a joint :

1° Histoire de l'admirable Don Quichotte. Tome cinquième. *Paris, Barbin*, 1695, pet. in-8, front. et fig.

Cette suite à *Don Quichotte* doit être l'œuvre de Filleau de Saint-Martin. (Voy. *Cat. Rothschild*, n° 1751). Très rare avec le front. et les 12 fig. de *Clouzier*.

2° Continuation de l'histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Nouvelle édition. Tome VI et dernier. *Paris, Barbin*, 1713, pet. in-8, front. et 6 fig.

Cette nouvelle suite de *Don Quichotte* est attribuée à Grégoire ou Robert de Challes.

Les 6 volumes qui précèdent forment le *Don Quichotte* tel qu'il a été publié en France et en Hollande, pendant le dix-huitième siècle.

3° Les Nouvelles de Miguel de Cervantes. Traduction nouvelle (par Ch. Cotolendi). *Paris, Barbin*, 1678, 2 vol. pet. in-8.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction en général assez fidèle.

Ces 8 volumes sont dans une très belle reliure uniforme. Leur réunion serait difficile à refaire aujourd'hui.

103. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduit de l'espagnol par Filleau de St-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris chez Claude Barbin*, 1681-1704, 5 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Jolie édition qui se joint à la collection elzévirienne, elle paraît avoir été imprimée par *Ph. de Croy*.

Le 5e volume, le seul daté de 1704, n'est pas de Cervantes, c'est une suite au roman composée par Filleau de St-Martin.

Bel exemplaire.

104. — HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduite de l'espagnol (par Filleau de Saint-Martin). *Paris, Prault fils*, 1754, 6 vol. in-12, front. et fig. — Suite nouvelle et véritable de l'Histoire et des Avantures de l'incomparable Don Quichotte de la Manche, traduit de Cid-Hamet Benengely (attribuée à Le Sage). *Paris*, 1741, 6 vol. in-12. — Nouvelles Avantures de l'admirable Don Quichotte de la Manche composées par le licencié Alonso Fernandez de Avellaneda et traduites en françois (par Le Sage). *Paris*, 1738, 2 vol. in-12. Ensemble 14 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Ces ouvrages, qui se complètent, contiennent le célèbre roman de Cervantes et les deux suites ou imitations les plus estimables qui en furent faites.

Superbes exemplaires en reliure uniforme aux armes de Madame la Marquise de POMPADOUR.

105. CÉSAR. Commentariorum de Bello Gallico, libri VIII, de bello civili Pompeiano, libri IIII, de bello Alexandrino, liber I, de bello Africano, liber I, de bello Hispaniensi, liber I. (Au v° du 264e f. :) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1519, pet. in-8, fig. et cartes, mar. brun, double enc. de fil. à froid, fleurons aux angles, milieux ornés de l'ancre aldine, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Excellente édition parfaitement imprimée. Bel exemplaire.

Portrait ajouté.

106. — C. JULII CÆSARIS quæ extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1635, pet. in-12, front. gravé, cartes et fig., mar. rouge, dos et coins ornés de fleurs de lis,

fil. à froid, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un des volumes les mieux imprimés par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*.

107. CÉSAR. C. Julii Cæsaris quæ exstant, cum selectis variorum commentariis, opera et studio Arnoldi Montani. Accedunt notitia Galliæ J. Scaligeri. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1670, un tome en 2 vol. in-8, titre gravé et cartes, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anglaise.*) 80 »

De la *Collection Variorum*.

108. — C. Julii Cæsaris Commentariorum de Bello gallico, libri septem. *Parisiis, typ. Josephi Barbou*, 1755, 2 vol. in-12, front. de B. Picart et cartes, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

109. CHAMPMESLÉ. Les Fragmens de Molière. Comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1682, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Cette comédie se compose de scènes de *Don Juan* et des *Fourberies de Scapin*, réunies par Ch. Chevillet, sieur de Champmeslé.

110. CHARNOIS (Le Vacher de). COSTUMES ET ANNALES DES GRANDS THÉATRES DE PARIS. *Paris, Janinet*, 1786-1788, 3 années en 4 vol., in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. 600 »

Bel exemplaire comprenant 82 numéros divers avec 78 portraits d'acteurs et d'actrices gravés en couleurs par *Janinet, Chapuis, Guyot*, etc., d'après *Berthault, Dutertre, Le Barbier*, de scènes de théâtre et costumes d'acteurs.

111. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, livres trois. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1601, pet. in-8, vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 80 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE, contenant 772 pages.
Bel exemplaire dans sa première reliure.

112. — De la Sagesse, trois livres. Dernière édition. *Paris, D. Douceur*, 1613, in-8, réglé, front. et portr., mar. rouge, dos orné, double encadrement de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Orné d'un frontispice par *L. Gaultier* et d'un beau portrait de l'auteur.
Bel exemplaire relié par *Le Gascon*.

113. CHARRON. De la Sagesse. Trois livres par Pierre Charron. *A Leyde, chez Jean Elzevier, s. d.* (1659), in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Charmant exemplaire, dans une jolie reliure de *Derome*, d'une fraîcheur exquise.

114. CHATILLON (H. de). Bref et utile Discours sur l'immodestie et superfluité d'habits. Avec une fidelle traduction françoise et deux oraisons latines, prises de Tite Live. Par M. H. D. C. (Hierosme de Châtillon) P. A. L. Sur la fin est mise la déclaration du Roy sur la reformation des habits. *Lyon, Ant. Gryphius*, 1577, in-8, titre encadré et vign., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

115. CHAULIAC (Guy de). [LE LIVRE APPELÉ GUIDON, DE LA PRATIQUE DE CHIRURGIE]. *S. l. n. d.* (*France*, XVe *siècle*), pet. in-fol. de 156 ff. chiffr., 21 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Manuscrit sur VÉLIN de cet ouvrage important, un des plus considérés au moyen-âge, parmi ceux écrits sur cette matière.

La traduction anonyme doit être l'œuvre de Nicolas Panis, dont le nom se lit à la souscription de l'édition de 1478, la plus ancienne qui soit citée.

Le volume débute par ces mots : *Cy commence le livre de Guidon translaté de latin en françois par messire Guy qui fut médecin pape Urbain, l'an mil ccc lvi* [1356] *qui gist à Marceille.* Après la souscription, conforme à l'intitulé, une table en 3 ff. et un traité d'Anatomie.

Le premier feuillet, compris dans une large bordure, est orné d'une grande et belle miniature, d'une exécution très soignée, représentant un maître professant devant sept élèves d'âges divers.

Ce manuscrit est dans une belle reliure du XVIIe siècle portant les armes et chiffres de PHILIPPE DE BÉTHUNE, frère de Sully, bibliophile distingué et grand collectionneur de manuscrits.

116. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons Dangereuses, ou lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C. (Choderlos) de L. (Laclos). *Amsterdam et Paris*, 1782, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

117. — Les Liaisons Dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** L*** (Choderlos de Laclos). *Londres*

(*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Édition ornée des 15 figures de *Monnet*, *Mlle Gérard*, etc.

118. CHRONIQUE d'Einsidlen ; ou Histoire de l'Abbaye princière, de la Sainte Chapelle, et du Pèlerinage de Notre-Dame des Hermites. *Einsidlen*, 1787-1788, 3 part. en 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., dent. et ornements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Cet ouvrage est dédié à Madame Louise de France, fille de Louis XV, et cet exemplaire qui contient parmi les ornements de la dentelle, les trois fleurs de lis des armoiries de France, doit être celui qui a été relié pour cette princesse.

119. CICERON. Epistolarum libri XVI ad T. Pomponium Atticum ex recensione J. G. Grævii, etc. *Amstelædami, sumptibus Blaviorum et Henrici Wetstenii* (*Amsterdam, Daniel Elzevier et H. Wetstein*), 1684, 2 vol. in-8, réglés, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 200 »

De la *Collection des Variorum*.
Excellente et fraîche reliure de *Boyet*.

120. — De Officiis Libri tres. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1677, in-12, réglé, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 300 »

Édition parfaitement imprimée par *Daniel Elzevier*.
Charmant exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet* très bien conservée.

121. — De Officiis Libri tres, Cato Major, Lælius, Paradoxa, Somnium Scipionis. Ex recensione J. G. Grævii, etc. *Amstelodami, ex typ. P. et J. Blaeu*, 1688, in-8, front., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 120 »

De la *Collection des Variorum*.
Bel exemplaire.

122. — Opera. Recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, Saillant, Desaint, Barbou*, 1768, 14 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Excellente édition. Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

123. — Orationes ex recensione J. G. Grævii cum ejusdem animadversionibus, et notis integris F. Hottomanni, D. Lambini, F. Ursini, P. Manutii ac selectis aliorum.

Amstelodami, ex typ. P. et J. Blaeu, 1695-1699, 3 tomes en 6 vol. in-8, réglés, front., mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

De la *Collection des Variorum*.
Excellente et fraîche reliure de *Boyet*.

124. CLARETIE (Jules). Un livre unique. L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée. *Paris*, 1880, in-4, portr. et fig., *broché*, couv. 50 »

Reproduction des principaux dessins et aquarelles par *Meissonier, Giraud, J. Jacquemart, Boulanger, Bouguereau*, etc., ornant les marges d'un exemplaire unique du roman d'Alex. Dumas.
Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

125. CLAUDIEN. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius Dan. F. recensuit ac Notas addidit. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire, grand de marges, dans une jolie reliure de *Derome*.

126. — Cl. Claudiani quæ exstant Nic. Heinsius Dan. fil., recensuit ac notas addidit, etc. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1665, in-8, réglé, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

De la *Collection des Variorum*.
Très bel exemplaire relié par *Boyet*.

127. COIGNET (Jean). Chantepleure (Fontaine) deaue vive redundant Cueur compunct fait joyeux en lermoiant. *Impressum in inclyta Parisiorum anno* 1537, *in ædibus D. Maheu*, in-8 goth., impr. en rouge et noir, fig., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Un des plus singuliers ouvrages de théologie ascétique ; un des premiers traités est intitulé : *Le Fusil de pénitence, avec ses allumettes*. Le volume renferme un certain nombre de cantiques avec musique notée. Figures sur bois.
Très bel exemplaire relié par *Derome*, provenant de la vente HEBBELYNCK.

128. COLLECTION COMPLETTE DES PORTRAITS DE MM. LES DÉPUTÉS à l'Assemblée nationale de 1789. *A Paris, chez le sieur Dejabin, s. d.*, 4 vol. in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., riches décors sur les plats, tr. dor. (*Rel. angl. de 1830.*) 1500 »

Ces 4 volumes renferment chacun un frontispice par *Malbeste* (dont 3 différents) et 631 portraits gravés d'après les dessins de *Moreau*,

Labadye, Perrin, Gros, Godefroy, Isabey, etc., et la liste imprimée des portraits des trois premiers volumes.

Recueil du plus grand intérêt et excessivement rare surtout aussi complet. L'exemplaire de la collection Destailleur, qui était un des plus importants cités, ne contenait que 602 portraits gravés.

129. [COLLECTION COMPLÈTE DES SOIXANTE DRAPEAUX faits dans les soixante districts de Paris en Juillet 1789]. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1789), in-4, pl., demi-rel. (*Rel. anc.*) 856 »

Cette collection se compose de 60 planches avec autant de drapeaux dont la hampe est tenue par un garde national ; les drapeaux sont finement gravés et coloriés. Les dessins et les gravures ont été attribués à *Moreau le jeune*.

Les planches sont numérotées de 1 à 60 ; les légendes des 30 premières sont imprimées au frotton et celles des 30 dernières gravées.

Très rare.

130. COLLECTION complète des tableaux historiques de la Révolution française (par Fauchet, Chamfort, Pagès). *Paris, Auber, de l'impr. de P. Didot l'aîné, l'an XI* (1802), 3 vol. in-fol., front., portr. et pl., cuir de Russie, dos orné, pet. dent., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 400 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications révolutionnaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des artistes contemporains, tant par le nombre et la qualité des planches que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

L'édition de 1802 contient 3 frontispices, 144 pl. pour les 144 tableaux et 60 portraits. A ces estampes, gravées par *Malapeau, Berthault, Dupréel*, d'après *Prieur, Girardet, Swebach, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils*, etc., sont jointes 9 planches par *Veny* et *Girardet*, accompagnant 9 discours préliminaires placés en tête du 1er volume.

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN.

131. COLLECTION D'OUVRAGES FRANÇAIS EN VERS ET EN PROSE, imprimée par ordre du Comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1780-1784, 64 vol. in-16, cart., *non rognés*. 500 »

Jolie collection imprimée par *François-Ambroise Didot*, et l'un des chefs-d'œuvre typographiques des *Didot*.

Voici les titres de quelques-uns des volumes qui la composent : *Œuvres de Boileau, Fables de La Fontaine, Télémaque, Lettres persanes, Romans de Voltaire, Psyché, Manon Lescaut, Contes d'Hamilton, Daphnis et Chloé, Mémoires de Grammont, Œuvres de Gresset, Zayde, La Princesse de Clèves, Jehan de Saintré, Gérard de Nevers, Olivier, Tom Jones, Lettres péruviennes*, etc., etc.

Bel exemplaire, un des 60 imprimés sur PAPIER FIN, avec les armes du Comte d'Artois sur les titres. Très rare ainsi complet.

L'exemplaire de la bibliothèque Didot, dans le même état, a été adjugé 2.999 francs et les frais en 1883 ; il a été revendu 880 francs, frais compris, à la vente Daguin en avril 1905.

132. COMEDIE et Proverbes. *S. l. n. d.* (XVIIIe siècle), 2 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Les Orphelines, Comédie en 3 actes en prose, 1 vol. — *L'Amour et la Galle ne se peuvent cacher.* — *L'Amant délicat.* — *Les Comédiens errans*, trois proverbes en un vol.

Manuscrits du XVIIIe siècle d'une belle écriture en parfait état de conservation.

133. COMMINES (Ph. de). Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, Seigneur d'Argenton, sur les principaux faicts, et gestes de Louis onzième et de Charles huictième, son filz, Roys de France. Reveus et corrigés par Denis Sauvage. *Lyon, Jean de Tournes*, 1559, in-fol., mar. brun, double encadrement de fil. à froid, fleurs de lis au dos et aux angles des plats, milieux, large bordure à l'intérieur, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 200 »

Très bel exemplaire de cette excellente édition.

134. — LES MÉMOIRES de messire Philippe de Commines, S[r] d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition admirablement imprimée par les *Elzevier*.

Superbe exemplaire recouvert d'une très jolie reliure de *Derome* de la plus grande fraîcheur. Ex-libris de lord GOSFORD.

135. CONCILII TRIDENTINI (Sacro sancti et Œcumenici) Canones et Decreta. *Leodii, apud H. Hovium*, 1577, in-12, mar. rouge, dos et plats ornés de comp. avec fleurettes, fil. et bandes d'ornements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très riche reliure de la fin du XVIe siècle exécutée pour MARGUERITE DE VALOIS, première femme du roi Henri IV. Elle est ornée de compartiments où l'on rencontre la fleur de marguerite ainsi que les armoiries de France et la devise de cette princesse : *Expectata non eludet.*

Superbe conservation.

136. CONSTABLE (John). VARIOUS SUBJECTS OF LANDSCAPE, Characteristic of English Scenery, from Pictures painted by John Constable, R. A. Engraved by David Lucas. *London, Colnaghi*, 1830, in-fol. obl., pl., cart., *non rogné.* 800 »

Suite complète de 22 estampes de PREMIER TIRAGE dans les cinq couvertures de publication.

Très belle série d'eaux-fortes magistralement gravées.

137. CORNEILLE (Pierre). ANDROMÈDE, tragédie. Représentée avec les machines sur le Théâtre Royal de Bourbon. *Rouen et Paris*, 1651, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1600 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

Cette tragédie qui peut être considérée comme le premier essai de pièces à machines est ornée d'un frontispice et de 5 grandes figures qui se déplient, gravées d'après les dessins de *Chauveau*.

Les décorations et machines d'*Andromède*, furent construites par l'italien Torelli.

138. — Andromède, tragédie en machines. (A la fin :) [*A Paris*], *De l'imprimerie de la veuve G. Adam*, 1682, in-4 de 6 ff. et 32 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Rarissime volume qui présente un certain intérêt dans la collection des œuvres de Corneille. Il fut publié à l'occasion d'une reprise de la pièce d'*Andromède*, reprise qui fut faite avec de nouvelles machines et avec de nombreuses modifications parmi les vers chantés dans les *Intermèdes*. Certains vers n'ont jamais été recueillis par les divers éditeurs de Corneille.

L'intérêt de ce volume a été longuement relevé par M. Picot dans la *Bibliographie Cornélienne* (n° 59, pp. 57-71), qui déclare n'avoir jamais rencontré que 2 ex. de ce livre, tous deux conservés dans les dépôts publics.

139. — Le Cid, tragi-comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1644, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Troisième édition de ce format.

M. Picot, dans la *Bibliographie Cornélienne*, signale la rareté des exemplaires dont le titre porte le nom de *Courbé*.

Bel exemplaire.

140. — HORACE, tragédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1641, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Texte avec passages corrigés et modifiés (édition B d'après E. Picot. *Bibl. Cornélienne*). Très rare.

141. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Rouen, L. Maurry ; et Paris, Ballard*, 1656, in-4, réglé, front. et fig., veau. 75 »

ÉDITION ORIGINALE de la traduction complète de l'Imitation faite par Corneille.

142. — Louanges de la Sainte Vierge ; composées en rimes latines par Saint Bonaventure, et mises en vers

françois par P. Corneille. *A Rouen et à Paris, chez Gabriel Quinet*, 1665, pet. in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare, surtout avec le frontispice par *L. Cossin*.

Cette édition est différente de celle décrite par M. Picot dans la *Bibliographie Cornélienne*, n° 137, et nous la croyons antérieure. Elle comprend le même nombre de feuillets, mais le *privilège* est imprimé au v° du f. 83 qui est blanc dans l'édition décrite par M. Picot dont un ex. est catalogué ci-après. Le titre est orné d'un fleuron typographique.

143. CORNEILLE (P.). Le même. *Rouen et Paris*, 1665, pet. in-8, front., mar. rouge, milieux, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Cette édition, conforme à l'annonce de M. Picot dans la *Bibl. Cornélienne*, contient le *Privilège* parmi les feuillets préliminaires ; le v° de la page 83 étant blanc. Le titre est orné d'un petit bois représentant la Vierge. Le frontispice a été remplacé par une vignette gravée par *Duflos*.

Exemplaire dans une riche reliure.

144. — La Mort de Pompée. Tragédie. *Paris, A. de Sommaville*, 1644, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Allô.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

145. — La Toison d'or, tragédie en machines, de Monsieur de Corneille l'Aisné, représentée sur le théâtre royal des seuls comédiens du Roy, entretenus par Sa Majesté en leur hôtel, rue de Guenegaud. Avec un prologue nouveau (par La Chapelle). *Paris, veuve Adam*, 1683, in-4 de 35 pp., demi-rel. 200 »

Ce volume fut publié à l'occasion d'une reprise de la pièce, remise à la scène avec des machines nouvelles. C'est une plaquette d'une excessive rareté que M. Picot a citée dans la *Bibliographie Cornélienne*, sans l'avoir rencontrée.

146. — ŒUVRES DE CORNEILLE. Première partie. *Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644, in-12, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

PREMIÈRE ÉDITION collective des Œuvres de Corneille contenant les 8 premières pièces de l'auteur : *Mélite, Clitandre, la Veuve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Médée* et *l'Illusion comique*.

Frontispice gravé et portrait de Corneille par *Michel Lasne*.

Très bel exemplaire grand de marges, recouvert d'une très riche reliure.

147. CORNEILLE (P.). Œuvres de Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1648, 2 vol. in-12, front. et portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle- Duru.*) 2000 »

Deuxième édition collective des Œuvres de Corneille, contenant toutes les pièces de l'auteur depuis *Mélite* jusque et y compris la *Suite du Menteur*. Le tome II renferme pour la première fois en édition collective : le *Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, *Pompée*, le *Menteur* et la *Suite du Menteur* ; c'est-à-dire les chefs-d'œuvre formant l'*Illustre Théâtre*.

Peu d'ouvrages classiques sont aussi rares que cette importante édition, on n'en connaît que trois ou quatre exemplaires, et l'état en laisse souvent à désirer.

Le tome premier est orné d'un frontispice gravé avec la date de 1645 et d'un portrait de Corneille par *Michel Lasne*.

Très bel exemplaire, grand de marges.

148. — Œuvres de Corneille. *Rouen et Paris, T. Quinet*, 1652, 3 vol. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Importante édition, la troisième collective, contenant toutes les pièces données par l'auteur jusque et y compris *Héraclius*, c'est-à-dire toutes les pièces célèbres de Corneille. Elle est devenue fort rare.

Très bel exemplaire, très pur et grand de marges.

149. — Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'Autheur. — Poèmes dramatiques de Th. Corneille. *Rouen et Paris, G. de Luyne*, 1664-1666, 7 tomes en 6 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, tr. dor. (*Hardy.*) 750 »

Première édition du Théâtre de P. Corneille publiée dans le format in-8, avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur. Elle contient toutes les pièces publiées par Corneille jusqu'à celle d'*Othon*.

Bel exemplaire, grand de marges, contenant toutes les figures, y compris celles du tome IV, qui sont très rares.

Les Œuvres de Thomas Corneille forment 3 volumes.

150. — Le Théatre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *Rouen et Paris*, 1668, 4 vol. in-12. — Poëmes dramatiques de Th. Corneille. *Rouen et Paris*, 1669-1680, 5 vol. in-12. Ens. 9 vol. in-12, portr. et front. gravés, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 650 »

Édition importante contenant les pièces publiées par P. Corneille, jusque et y compris *Attila*.

Le 5e volume des œuvres de Thomas Corneille est formé de 5 pièces séparées, réunies sous un titre collectif.

Très beaux exemplaires contenant les frontispices gravés qui sont extrêmement rares.

151. CORNEILLE (P.). Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc., etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire avec les figures de *Gravelot* en PREMIÈRES ÉPREUVES.

152. COSTUMES D'HOMMES ET DE FEMMES de diverses qualités et conditions. *A Paris, chez les Bonnart, s. d.* (1680-1690), pet. in-fol., *en feuilles*. 8500 »

Nicolas Bonnart et *J.-B. Henri Bonnart* ont publié à la fin du XVIIe siècle, toute une série de portraits et de planches de costumes d'hommes et de femmes de conditions diverses à différentes époques de l'année et dans leurs occupations usuelles. Ces planches constituent aujourd'hui un précieux document pour l'histoire des mœurs et des usages de cette époque.

Les *Bonnart* ont eu pour imitateurs *J. de Saint-Jean, Trouvain, Arnoult, Berey, Le Pautre*, etc.

La présente collection renferme 720 planches dont 420 publiées par les *Bonnart*, 135 par *Trouvain*, 69 par *Saint-Jean*, et 96 par *Arnoult, Lepautre, Berey, Mariette*, etc.

Il est rare de trouver une collection aussi importante de ces estampes qui sont ici en très belles épreuves avec grandes marges et en bel état de conservation.

153. COTTIN (Mme). Elisabeth ou les Exilés de Sibérie. *Paris, Froment*, 1824, in-16, front., veau rouge, dos orné, ornements à froid et fleurons dorés, tr. dor. (*Vogel.*) 60 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN dans une très jolie reliure du temps.

154. LA CROIX DE BERNY, par le vicomte Charles de Launay (Mme de Girardin), Théophile Gautier, Jules Sandeau, Méry. *Paris, Pétion*, 1846, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE de ce très rare recueil de nouvelles écrites sous une forme épistolaire et dont les héros sont les auteurs eux-mêmes.

155. CURCE (Quinte). Q. Curtii Rufi Historiarum libri, accuratissime editi. *Lugd. Bat., ex off. Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, mar. rouge, semis de fleurs de lis. (*Rel. anc.*) 150 »

Joli exemplaire dans une belle reliure fleurdelisée.

156. — Historia Alexandri Magni, cum notis selectiss. variorum, Raderi, Freinshemii, Loccenii, Blancardi, etc.

Editio accuratissima. *Lugd. Batav., apud Joh. Elsevirium*, 1658, in-8, titre gravé et carte, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

De la *Collection des Variorum*. Bel exemplaire.

157. DANCHET. Théâtre de M. Danchet, de l'Académie Françoise et de celle des Inscriptions et Belles Lettres. *Paris, Grangé*, 1751, 4 vol. in-12, titres gravés et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolis encadrements de titres avec vignettes par *Marvye*.
Très bel exemplaire.

158. DANIEL (le Père). HISTOIRE DE FRANCE, depuis l'établissement de la Monarchie françoise dans les Gaules. Nouvelle édition. *Paris, Mariette*, 1729, 10 vol. in-4, front., fig., cartes et plans, mar. bleu, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Cette édition est ornée de jolies vignettes en-têtes la plupart par *Fr. Boucher*.
Très bel exemplaire dans une riche reliure aux armes du roi Louis XV.

159. DANTE. LA COMEDIE DE DANTE, de l'Enfer, du Purgatoire et Paradis. Mise en ryme françoise et commentée par M. B. Grangier. *Paris, Jehan Gesselin*, 1597, 3 vol. in-12, portr. et titres gravés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 500 »

PREMIÈRE TRADUCTION du Dante en français. Elle est ornée de trois titres gravés et d'un très joli portrait du roi Henri IV par *Thomas de Leu*. Excessivement rare, surtout avec les trois parties.
Bel exemplaire.

160. DAUMIER. LES CENT ET UN ROBERT MACAIRE, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon. Texte par Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1839-1840, 2 vol. in-4, fig. coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. citron à grains longs, dos orné, tr. dor. 400 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant 101 lithographies de *Daumier* en ÉPREUVES COLORIÉES, de coloris ancien.
Très rare.

161. DAVID. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum. Anni 1592. *Lugduni (Batavorum), apud J. et D. Elzevirios*, 1653, in-12, réglé, front. gravé, mar.

rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très jolie édition publiée par *Jean* et *Daniel Elzevier*. Elle est aussi bien imprimée que l'*Imitation de J.-C.* publiée la même année.
Très belle reliure de *Boyet*.

162. DAVID, Les Pseaumes de David, mis en musique a quatre et cinq parties, par Claudin Le Jeune. *Genève, Jean de Tournes*, 1627, 5 part. en un vol, in-4. vélin. 100 »

Cette édition du *Pseautier* à l'usage des protestants, est ornée des portraits de Marot et de François 1er. Contient les 5 parties de *Ténor, Basse, Supérius*, etc. La partie de *Ténor* est incomplète des pp. 1-8.

163. — Le Pseautier distribué selon l'ordre des Heures canoniales. *Cologne, Pierre Laville*, 1684, in-8, réglé, vélin blanc, dorures au pointillé sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, riches dorures au pointillé couvrant entièrement la doublure, tr. dor., fermoirs, étui de mar. bleu, doublé de mar. bleu. (*Rel. anc.*) 200 »

Très curieuse reliure en vélin, avec doublure en maroquin, et riches dorures de même nature à l'intérieur et à l'extérieur. L'intérieur est resté intact, mais l'extérieur a été un peu frotté.

164. — Traduction nouvelle des Pseaumes de David faite sur l'hébreu, par M. Laugeois. *Paris, Le Mercier*, 1762, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE.

165. DE BELLOY. LE SIÈGE DE CALAIS, tragédie, suivie de notes historiques. *Paris, Duchesne*, 1765, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire portant sur les plats des armoiries en losange, écartelées de France et de Dauphiné. Ces armoiries, qui ont été tour à tour, attribuées à Marie-Antoinette dauphine, à Madame Royale, ou à Louis XVI dauphin, sont réellement les armes de MADAME ELISABETH, qui, comme fille de Dauphin, portait les mêmes armoiries que son père, mais dans un écu en forme de losange.
Sa sœur Clotilde, avait les mêmes armoiries avant son mariage avec le prince de Piémont.

166. DELACROIX (Eugène). Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *Paris, Gihaut frères* (*lithographie de Villain*), *s. d.*, in-fol., demi-rel. 200 »

PREMIER TIRAGE de ces intéressantes lithographies.
Cette suite est digne d'être rapprochée de celle faite par le même artiste pour le *Faust* de Goëthe.

167. DELAGRIVE. Carte topographique des Environs de Paris, par l'abbé Delagrive. (*Paris*, 1740), gr. in-fol., *en feuilles*. 75 »

Suite complète de 9 grandes cartes très bien gravées.

168. DEMOSTHENIS Græcorum oratorum omnium facile principis orationes duas et sexaginta, et in easdem Ulpiani commentarios, quantum extat: Libanii Argumenta (græce). Tum collectas à studioso quodam ex Des. Erasmi Rot. Guilhelmi Budæi atqz aliorum lucubrationibus Annotationes, etc. *Basileæ, per Johannem Hervagium*, 1532, 2 part. en un vol. in-fol., réglé, veau fauve, double fil. à froid, encadrement et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe édition très bien imprimée. Elle est très importante par le commentaire d'Ulpien, les notes, les variantes ainsi que la préface d'Erasme qui y sont ajoutés.

Très bel exemplaire dans sa première reliure, d'une parfaite conservation.

169. — Demosthenis selectæ orationes (græce). Ad cod. mss. recensuit, Textum, Scholiasten, et Versionem plurimis in locis castigavit, notis insuper illustravit Ricardus Mounteney. *Cantabrigiæ, typis academicis*, 1731, in-8, carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Excellente édition.

Très belle reliure de *Derome* avec dos orné à l'oiseau.

170. DEMOUSTIER. LETTRES A ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE par C. A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Superbe édition ornée de 36 belles figures par *Moreau*.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec les figures en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

Très belle reliure exécutée sur brochure.

171. DESCRIPTION des Festes données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, Infant et Grand-Amiral d'Espagne. *Paris*, 1740, gr. in-fol., pl., mar rouge, petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belles planches par *Blondel* représentant les bals à l'Hôtel de Ville, les feux d'artifices sur la Seine, etc.

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

172. DESHOULIÈRES (Madame). Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795, in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, avec le portrait par *Rochard* et les trois jolies figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE.

Reliure exécutée sur brochure. Sur la garde, envoi autographe de Antoine d'ORLÉANS.

On y a joint 14 portraits divers dont 3 dessins originaux par *Baudet Bauderval*, le portrait de La Rochefoucauld par *Choffard*, le portrait de Mme Deshoulières par *A. de St-Aubin*, etc.

173. DESMONCEAUX (Abbé). Traité des Maladies des Yeux et des Oreilles. Avec planches gravées en taille-douce. *Paris*, 1786, 2 vol. in-8, portr. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT aux armes du DAUPHIN LOUIS-JOSEPH, premier fils de Louis XVI, mort en 1789.

Provenance rarissime.

174. DESPÉRIERS (Bonaventure). LES NOUVELLES RÉCRÉATIONS ET JOYEUX DEVIS de feu Bonaventure Des Périers. *Lyon, Guil. Roville*, 1561, in-4, veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 800 »

Seconde édition de ces nouvelles ; elle est plus complète que celle de 1558.

Bel exemplaire aux armes du duc de SAINT-AIGNAN, pair de France et membre de l'Académie française.

175. DESPORTES. Les premières Œuvres de Philippes Des Portes, reveues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *Paris, Félix Le Mangnier*, 1587, in-12, réglé, vélin à recouvrements, fil. et milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

176. — Les Premieres Œuvres de Philippes Desportes. Derniere édition reveue et augmentée. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Hering.*) 120 »

Édition définitive, très complète et très bien imprimée.

Bel exemplaire.

177. DESTOUCHES (N.). Œuvres dramatiques de Nericault Destouches de l'Académie Françoise. *Paris, de*

l'Imprimerie Royale, 1757, 4 vol. in-4, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bonne édition publiée par le fils de l'auteur.
Bel exemplaire.

178. DESTOUCHES. Œuvres dramatiques de Nericault Destouches. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quatre Pièces. *Paris*, *Bauche*, 1758, 10 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Excellente édition. Très bel exemplaire.

179. LES DICTZ de Salomon, avecques les Responses de Marcon, fort joyeuses. — La grande Confrarie des Soulx d'ouvrer, et enragez de rien faire. — La lettre de Conifflerie. — Prenostication nouvelle de frere Thibault. — Compromis ou contract d'association passé entre deux garces de Paris. *S. l. n. d.* En un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Collection de pièces en vers et en prose extrêmement gaillardes.
Joli manuscrit sur VÉLIN de 44 ff. exécuté avec beaucoup d'habileté par *Fyot*, à l'imitation des éditions gothiques. Dessins à la plume.
Belle reliure de *Derome*.
Des bibliothèques de MÉON, MOREL DE VINDÉ, DURIEZ, Marquis DU ROURE, Ch. NODIER, etc.

180. DISCOURS du Massacre de ceux de la religion reformée, fait à Lyon, par les catholiques romains, le vingt huictieme du mois d'Aoust et jours ensuyvans, de l'an 1572. *S. l.*, 1574. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

Relation de la Saint-Barthélemy à Lyon attribuée à Jean Ricaud, ministre de l'église de Lyon, lequel fut assez heureux pour échapper au massacre de ses coreligionnaires. Il se retira à Montauban.
Bel exemplaire de CAILHAVA.

181. DISCOURS très-facétieux et véritable ; d'un Ministre de Cleyrat en Agenois, lequel estant amoureux de la femme d'un notaire, fut enfermé dans un coffre et vendu à l'inquant à la place dudit Cleyrat. *Jouxte la Coppie imprimée à Toloze*, 1619, in-8 de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 60 »

Aventure arrivée à un ministre protestant. Très rare.
Sur le titre un bois représentant le pasteur protestant.

182. DORAT (Joseph). LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme. *La Haye et Paris*, *Delalain*, 1770, in-8,

front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., larges dent. autour des plats, tr. dor. (*Capé.*) 1350 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec titre rouge et noir, contenant les illustrations d'*Eisen* en superbes épreuves.
Belle reliure. De la bibliothèque de Emm. MARTIN.

183. DORAT. FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig. de Marillier, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Un des plus jolis livres illustrés du siècle dernier.
Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE EN GRAND PAPIER, dans une belle reliure ornée de dentelles sur les plats.

184. DROZ (Gustave). MONSIEUR, MADAME ET BÉBÉ. Édition illustrée par Edmond Morin. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné de fil., double enc. de 7 fil. entrelacés dans les angles, mors de mar. avec enc. de fil. et fleurons d'angles, doublure et gardes en soie brochée, tr. dor., couv. (*Marius Michel.*) 750 »

Un des beaux livres illustrés publiés au dix-neuvième siècle.
Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.
Exemplaire dans une très belle reliure à filets entrelacés.

185. DU BELLAY (J.). Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay Gentilhomme angevin, et poëte excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *Paris, impr. de Federic Morel*, 1569, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Dans cette édition, publiée par Aubert, les différents ouvrages de Du Bellay sont imprimés séparément avec des titres particuliers datés de 1568 et réunis sous un titre collectif, suivi d'une épître d'Aubert et d'une table.
Bel exemplaire.

186. DU BOULLAY. Le tres excellent Enterrement du Prince Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle, pair de France, etc. auquel sont déclarées toutes les ceremonies de la chambre d'honneur, du transport du corps, de l'assiette de l'eglise, de l'ordre de l'offrande, etc., faict par Edmond du Boullay, roy d'armes de Lorraine. *Paris,* 1551, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*) 30 »

Ce rare volume est orné de plusieurs figures de blason.

187. DUBUISSON. Armorial des principales maisons et familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France. *Paris,* 1757, 2 vol. in-12, front. et planches, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 150 »

Très bel exemplaire. Nombreuses planches d'armoiries.

188. DU CERCEAU (Androuet). Aiguières dessinées et gravées à l'eau-forte par Androuet Du Cerceau. *S. l. n. d.* (XVIe *siècle*), in-12, veau fauve, tr. dor. 200 »

Très jolie suite de 32 estampes du PREMIER TIRAGE, avec grandes marges. Les vases représentés sont remarquables par leur belle ornementation ; ils fournissent de jolis modèles décoratifs.

189. DU FAIL (Noël). Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye : gentilhomme Breton. *Rennes, Noël Glamet,* 1597, in-8, mar. bleu, dos orné, dent. à froid et coins dorés, doublé de tabis, tr. dor. (*Courteval* ?) 150 »

Ces contes, très spirituellement écrits, sont parfois présentés sous forme de dialogues entre Noël du Fail, son frère François du Fail et Colin Briand, son professeur.

Jolie reliure du commencement du XIXe siècle qui doit être l'œuvre de *Courteval.*

190. DUMAS fils (Alexandre). La Dame aux Camélias par A. Dumas fils. Préface par M. Jules Janin. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et Cie,* 1854, 2 vol. pet. in-12, cart., *non rognés.* 125 »

Curieux exemplaire renfermant une longue et curieuse note manuscrite de l'auteur en 2 pages relative à la pièce tirée de ce roman.

191. DÜRER (Albert). La Passione di N. S. Giesu Christo. Sposta in ottava rima dal R. P. D. Mauritio Moro. *Venetia, appresso Daniel Bissuccio,* 1612, in-4, fig., vélin. 120 »

Cette édition est ornée des figures sur bois de la *Petite Passion* d'*Albert Dürer,* publiées en 1511. Les épreuves sont encore d'un bon tirage.

Portrait de *Dürer* sur le titre.

192. DU ROSOI. Les Sens, poëme en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Figures et vignettes par *Eisen* et *Wille,* gravées par *de Longueil.*

Bel exemplaire.

193. DU SÉJOUR (Dionis). Origine des Grâces. par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *Paris*, 1777, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Mercier s^r de Cuzin.*) 350 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin*.
Superbe exemplaire relié sur brochure.

194. DU VERDIER (Antoine). Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle. *Lyon*, *Ant. Gryphius* (*de l'impr. de Pierre Roussin*), 1572, in-4, mar. vert olive, fil. et milieux, tr. dor. (*Marius Michel.*) 100 »

Singulier poème écrit de manière à ce que la terminaison de chaque vers soit homonyme avec le vers précédent.
Bel exemplaire. La reliure est ornée au centre de chacun des plats d'un beau motif décoratif.

195. EPICTETI Enchiridium, una cum Cebetis Thebani tabula græce et latine : ex recensione Abr. Berkelii, cum ejusdem animadversionibus et notis. *Lugd. Batav. et Amst.*, *off. Dan.*, *Abr. et Adr. à Gaasbeek*, 1670, in-8, front. et fig. de Romain de Hooghe, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

De la *Collection des Variorum*. Très bel exemplaire.

196. EPITHOME en rhitme francoyse sur l'entrée du tres puissant, et tres victorieux Roy de France, Henry second de ce nom, en sa ville et cité de Rouen, le premier iour d'Octobre, mil cinq cens cinquante, et présentée audict Seigneur. *A Rouen, pour Robert le Hoy, libraire demourant en la rue sainct Nicolas*, 1552. (A la fin :) *A Rouen, de l'imprimerie de Jehan Petit, le quatriesme d'Aoust*, 1553, pet. in-4 de 18 ff., demi-rel. 350 »

A la suite de l'entrée de Henri II à Rouen, il fut publié diverses relations de cette somptueuse cérémonie, plusieurs en prose virent le jour en 1551 ; l'une d'elles est ornée de très belles figures. Voy. n° 457.
Le petit volume que nous annonçons contient la relation poétique anonyme de cette même entrée. Il doit être d'une grande rareté car il n'en est fait aucune mention, ni dans Brunet, ni dans Frère, ni dans le Catalogue de l'Histoire de France de la bibliothèque nationale.
Sur le titre curieuse marque de Le Hoy.

197. ÆSCHYLI Tragœdiæ sex (græce). (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1518, pet. in-8, mar. La Vallière, ancre aldine sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Première édition. Rare. Bel exemplaire.

198. ÆSOPI Phrygis Fabulæ, elegantissimis eiconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes. Hic accesserunt Joannis Posthii Germershemii in singulas Fabulas epigrammata. *Francoforti ad Mœnum, apud G. Corvinum*, 1566, pet. in-8, fig., cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 150 »

Jolie édition ornée de figures sur bois très bien gravées, dont beaucoup portent le monogramme de *Virgile Solis*.

199. ESTIENNE (Henri). Deux Dialogues du nouveau langage françois, italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : De plusieurs nouveautez, qui ont accompagné ceste nouveauté de langage : De quelques courtisianismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578), pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 80 »

Édition originale d'un des plus piquants et des plus curieux ouvrages d'Henri Estienne, déguisé sous le pseudonyme de Jan Franchet, dit Philosaune. C'est une vigoureuse défense contre l'italianisme qui menaçait d'envahir la langue française. Bel exemplaire.

200. — Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de Catherine de Medicis Royne mere ; declarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France et ruiner l'estat d'iceluy. *Selon la copie imprimée à Paris*, 1649, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition imprimée en *Hollande* qui se joint à la collection des Elzevier.

201. — L'Introduction au traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif de l'Apologie pour Hérodote. *S. l.* (*Genève, H. Estienne*), *L'an* 1566, *au mois de novembre*, pet. in-8, mar. bleu, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Édition originale. Précieux exemplaire, contenant le passage de la p. 280, où il est parlé du droit de c... (chapitre XXI, intitulé : *De la lubricité et paillardise des gens d'église*).

On connaît à peine 3 ou 4 exemplaires de ce rare et important volume avec le texte non cartonné comme dans celui-ci.

Très bel exemplaire.

202. — Project du livre intitulé de la Précellence du langage François. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, mar. rouge, comp. de fil. avec angles ornés, milieux, tr. dor. (*Niedrée.*) 200 »

Bel exemplaire dans une riche reliure dans le style de *Le Gascon*.

203. ESTIENNE (Henri). Traicté de la Conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres. *Paris, Robert Estienne*, 1569, pet. in-8, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 75 »

Bel exemplaire à toutes marges, aux armes du baron J. PICHON.

204. ETAT du Régiment des Gardes Françoises pour la Revue du Roy en l'année 1773. (*Paris*, 1773), pet. in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Manuscrit sur papier, comprenant un titre et 40 pages très soigneusement calligraphiées avec des encres de diverses couleurs, donnant les noms des officiers du Régiment des Gardes Françoises dont le Maréchal duc de Biron était le Colonel.

Le volume porte les armes de la Maréchale de BIRON, née Pauline-Françoise de La Rochefoucauld de Roye.

205. EURIPIDE. EURIPIDIS TRAGŒDIÆ SEPTENDECIM, ex quib. quædam habent commentaria et sunt hæ. (In fine :) *Venetiis, apud Aldum mense Februario*, 1503, 2 vol. pet. in-8, mar. brun, ancre aldine sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

PREMIÈRE ÉDITION complète du Théâtre d'Euripide, contenant le texte grec de 18 tragédies. Quatre pièces seulement avaient été imprimées antérieurement.

Très bel exemplaire.

206. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein*, 1734, in-4, fig., mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Superbe édition illustrée de frontispice, portrait, figures et vignettes par *Picart, Debrie* et *Dubourg*.

Très bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

207. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les dessins de Charles Monnet peintre du Roy par Jean Baptiste Tilliard. *A Paris, chez l'auteur*, 1773, in-4, titre gravé et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Suite de un titre gravé, 24 cadres ornés avec vignettes pour les sommaires et 72 planches dessinées par *Monnet*.

Très belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Ces estampes ont été ensuite placées dans l'édition de 1785.

208. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. (*Paris*), *de l'Impr. de Monsieur* (*Didot*), 1785, 2 tomes en un vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Édition ornée de 1 frontispice et de 24 estampes de *Moitte*, gravées par *Parisot*.

Superbe exemplaire imprimé sur papier vélin fin contenant la suite des estampes peintes à la gouache avec le plus grand soin et si habilement que chacune d'elles donne l'illusion du dessin original. Ces gouaches sont encadrées à la Glomy.

Belle reliure anglaise du XVIIIe siècle, signée *Kalthoeber*, très bien conservée.

209. FÊTE publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl., veau. 250 »

Titre orné, frontispice et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice.

210. FIÉVÉE (Joseph). La Dot de Suzette. Avec notice biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris*, *Imprimé pour les Amis des Livres*, 1892, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné de roses en mosaïque, *non rognés*, couv. (*Carayon.*) 275 »

Édition tirée à 115 exemplaires avec les illustrations en triple état. Bel exemplaire relié sur brochure.

211. FLAUBERT (G.). Un Cœur simple. Préface par A. de Claye. — Hérodias. Préface par Anatole France. — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. Préface par Marcel Schwob. *Paris*, *A. Ferroud*, 1892-1895, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés*, couv. (*Canape.*) 400 »

Belles illustrations de *G. Rochegrosse*, *Em. Adan* et *Luc-Olivier Merson* gravées par *Champollion* et *Géry Bichard*.

Exemplaires imprimés sur vélin d'Arches, bien reliés sur brochure.

212. — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier, illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob. *Paris*, *A. Ferroud*, 1895, in-8, mar. vert, dos orné de fil., riches comp. de fil. droits et courbés couvrant les plats, doublure et gardes en soie, tr. dor., étui, couv. (*Mercier*, *s[r] de Cuzin.*) 750 »

Les figures de *Luc-Olivier Merson* sont particulièrement réussies.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon avec deux états des illustrations dont le tirage a part hors texte avec remarque.

Très belle reliure avec jeu de filets, imitée de celles exécutées pour Grolier au seizième siècle.

213. FLAUBERT (G.). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-18, mar. brun, enc. de 6 fil. autour des plats, tr. dor., couv. (*Marius Michel.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire dans une très jolie reliure exécutée sur brochure, contenant ajoutée la suite des figures de *Boilvin*, tirée sur CHINE.

214. FLÉCHIER (Esprit). Recueil d'Oraisons funèbres prononcées par Messire Esprit Fléchier nommé à l'Evesché de Nismes. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy et Ant. Dezallier*, 1690, 8 tomes en un vol. in-4, portr., mar. noir, dos orné, fil., semis de larmes argentées sur le dos et aux angles des plats, tr. argentée. (*Cuzin.*) 300 »

Sous ce titre calligraphié on a réuni les ÉDITIONS ORIGINALES des 8 oraisons funèbres prononcées par Fléchier.

Oraisons funèbres de la duchesse de Montausier, 1672 ; de la duchesse d'Aiguillon, 1675 ; du vicomte de Turenne, 1676 ; du président de Lamoignon, 1679 ; de Marie-Thérèse d'Autriche, 1683 ; du chancelier Le Tellier, 1686 ; de Marie-Anne-Christine de Bavière, 1690 ; du duc de Montausier, 1690.

Portrait de Fléchier, gravé par *Edelinck*, ajouté.

215. FLORIAN. Galathée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., cart., *non rogné*. 200 »

Très jolies figures gravées en couleur par *Cazenave* et *Colibert*.

Bel exemplaire.

216. — ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle édition ornée de 2 portraits et de 80 gravures d'après Desenne. *Paris, Ladrange et Furne*, 1829, 16 vol. in-12, portr. et fig., veau rose, dos orné, fil., plats ornés d'un beau décor gothique à froid, tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 600 »

Charmant exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

Très jolie reliure romantique avec plats décorés à la cathédrale, de la plus parfaite conservation.

217. FORTIFICATIONS DE LA FRANCE et de ses colonies d'Amérique. *S. l. n. d.* (*vers* 1755), in-8 de 102 ff.,

mar. rouge, milieux, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Manuscrit composé d'une table en 2 ff. et de 133 dessins coloriés des places fortes et châteaux-forts de France et de Québec, Louisbourg, Cayenne, Ville-Marie, etc., en Amérique.

Très jolie reliure de *Derome*, avec son fer dit à l'*oiseau* dans les ornements de la dentelle, très bien conservée.

218. FRANCE (A.). Les Noces Corinthiennes. Leuconoé, la Veuve, la Pia, la Prise de Voile, l'Auteur à un ami. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-18, *broché*, couv. 80 »

ÉDITION ORIGINALE du second volume de poésies de cet auteur.

219. — Le Procurateur de Judée. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1902, in-12, fig., *broché*, couv. 175 »

Édition tirée à 130 exemplaires.

Texte gravé et figures de *Gorguet* gravées à l'eau-forte par *L. Muller*.

220. — Romans. *Paris*, 1881-1904, 11 vol. in-18, *brochés*, couv. 300 »

Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. Avec la couverture bleue de toute première émission. — *L'Étui de Nacre.* — *Le Lys rouge.* Avec envoi autographe de l'auteur à Al. Dumas fils. — *Jocaste et le Chat maigre.* — *Le Puits de Sainte-Claire.* — *Pierre Nozière.* — *Histoire comique.* — *Crainquebille, Putois, Riquet.* — *Histoire Contemporaine* (*Le Mannequin d'Osier, L'Anneau d'Améthyste, Monsieur Bergeret à Paris*).

Tous ces ouvrages sont en PREMIÈRES ÉDITIONS et ont leurs couvertures conservées. Trois sont en demi-reliure et un cartonné.

221. FRISCHLINUS (Nicodemus). Phasma, hoc est: comœdia posthuma, nova et sacra de variis hæresibus et hæresiarchis... auctore Nicod. Frischlino. *Impressum in Iazygibus-Metanastis* (*Argentorati*), 1592, in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. 60 »

Cette comédie ne fut pas imprimée avec les autres pièces de Frischlin, avant 1636. Les arguments et les chœurs sont en allemand.

Parmi les interlocuteurs figurent: Pie IV, Luther, Zwingle, Satan, Marie, mère du Christ, etc.

222. FROISSART. LE PREMIER [-LE QUART] VOLUME DE L'HISTOIRE ET CHRONIQUE DE MESSIRE JEHAN FROISSART. Reveu et corrigé sus divers exemplaires et suyvant les bons Auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, historiographe du tres-chrestien Henri IIe de ce nom. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1559-1561, 4 part. en 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, entrelacs de fil.

droits et courbés sur les plats, tr. dor., étuis. (*Chambolle-Duru et Marius Michel dor.*) 750 »

Très bel exemplaire de cette édition estimée, parfaitement imprimée, enrichie d'en-têtes et de très belles lettres ornées.

Magnifique reliure imitée de celles de la Renaissance, avec riches compartiments de filets couvrant entièrement les plats du volume.

223. FROISSART. Histoire et Chronique mémorable de Messire Jehan Froissart, reveu et corrige sus divers exemplaires et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage. *Paris, Michel Sonnius*, 1574, 4 tomes en un vol. in-fol., mar. bleu, dos orné de fleurs de lis, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Excellente édition recouverte d'une bonne reliure molle du seizième siècle. Rare dans cet état.

224. FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1905, in-8, fig., *en feuilles*, couv., dans un emboîtage. 350 »

Belle édition illustrée d'un frontispice et de 37 en-têtes et culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par *Gustave Lehcutre*.

Ces illustrations, paysages tristes et solitaires, coins déserts du vieux Paris, tracés d'une pointe légère et subtile, font bien ressortir le charme mélancolique qui se dégage de ce livre remarquable.

Tiré à 117 exemplaires dont quelques-uns seulement mis dans le commerce.

225. LA GALERIE des Peintures ou recueil des portraits et éloges en vers et en prose. Contenant les portraits du Roy, de la Reyne, Princesses, Duchesses, Marquises, Comtesses et autres seigneurs et dames les plus illustres de France. La plupart composez par eux-mêmes. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663, 2 vol. pet. in-8, front., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Ouvrage composé à l'imitation du recueil de portraits écrit par Mlle de Montpensier. Sercy a joint à quelques-uns des portraits faits par la princesse, une quantité d'autres par La Rochefoucauld, la comtesse de La Suze, Mme Deshoulières, Mme de La Fayette, M. de Bouillon, etc., etc.

Bel exemplaire de cette édition très complète.

226. GALLIMARD. La Science du calcul numérique ou l'arithmétique raisonnée. — L'Algèbre ou la science du calcul littéral. *Paris*, 1751, 2 vol. in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes du garde des sceaux MACHAULT d'ARNOUVILLE.

227. GASTELIER de la Tour. Armorial des Etats de Languedoc. *Paris, Vincent*, 1767, in-4, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 75 »

Figures de blasons gravées en taille-douce.
Exemplaire aux armes du marquis de CHATEAUNEUF-RANDON.

228. GAUTIER (Théophile). LA CHAINE D'OR, illustrations de Georges Rochegrosse, préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1896, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de 2 fil. brisés aux angles, doublé de mar. bleu avec enc. formé de 2 fil. entrelacés à la grecque, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Volume très bien illustré. Tiré à 200 exemplaires avec deux états des planches, l'un colorié à l'aquarelle dans le texte et l'autre en noir hors texte. Couverture conservée.
Exemplaire dans une riche reliure.

229. — L'Eldorado, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France et de Mademoiselle de Maupin. *Paris, Publications du Figaro*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 250 »

Véritable PREMIÈRE ÉDITION de *Fortunio*, excessivement rare.
Monsieur M. Tourneux dans sa *Bibl. des Œuvres de Gautier* ne cite qu'un seul exemplaire de cette édition.

230. — L'ELDORADO OU FORTUNIO, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz*, 1880, in-8, fig., *broché*, couv. 500 »

Tiré à 115 exemplaires avec les eaux-fortes de *Milius* sur JAPON et HOLLANDE et les vignettes de *Paul Avril* en double épreuve sur CHINE.
Très rare.

231. — FORTUNIO. Réimpression textuelle de l'édition originale. Vingt-quatre lithographies en couleurs de A. Lunois. *Paris, Librairie des Bibliophiles et L. Carteret*, 1898, pet. in-4, fig., mar. vert myrthe, décor en cuir incisé sur le premier plat, mors de mar. avec ornements, doublure et gardes en moire, tr. dor., étui. (*Carayon.*) 500 »

Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec trois états des illustrations ; premier état au trait, épreuve terminée en noir et épreuve terminée en couleurs. Couverture et prospectus conservés.
Le premier plat de la reliure est orné d'un beau décor en cuir incisé, représentant un paon à la large queue déployée se détachant sur un fond d'arbustes exotiques entouré d'un portique, de style oriental, portant dans le haut le mot *Fortunio*.

232. GAVARNI. Le Carnaval. *Paris, s. d.* (1846-1847), in-4, cart. toile. 125 »

Suite complète de 50 planches lithographiées. PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

233. — Clichy. *Paris, s. d.* (1840-1841), in-4, pl., cart. toile. 150 »

Suite complète de 21 planches lithographiées en PREMIER TIRAGE. Rare. Couverture conservée.

234. — Impressions de Ménage (2e série). *Paris, s. d.* (1846-1847), in-4, cart. toile. 100 »

30 lithographies en PREMIER TIRAGE.

235. GERMAIN (Pierre). Eléments d'Orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune. *Paris, chez l'Auteur,* 1748, 2 part. en un vol. in-4, pl., demi-rel. 400 »

Titres, dédicace, avis et table 5 ff. gravés et 100 planches de modèles d'orfèvrerie gravés par *Baquoy* et *Pasquier.*

236. GERNING (J. J. von). A Picturesque Tour along the Rhine, from Mentz to Cologne, with illustrations of the scenes of remarkable events, and of popular traditions. Translated from the German by John Black. *London,* 1820, in-4, fig., mar. citron, dos orné, encadrements de fil. et de dent., mors de mar. citron avec fil., tr. dor. (*Rel. anc. anglaise.*) 200 »

Orné de 24 belles planches en couleur par *Schulz* et d'une carte. Très bel exemplaire richement relié à l'époque de la publication.

237. GODEAU. Œuvres Chrestiennes. *Paris, J. Camusat,* 1635, in-12, réglé, titre gravé, mar. rouge, semis de flammes sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Poésies, Prières et *Méditations chrétiennes.*

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Le Gascon* dont le dos et les plats sont couverts de flammes. Cette reliure doit avoir été exécutée pour le chancelier SÉGUIER.

238. — PARAPHRASES sur l'épistre de Saint Paul aux Romains (sur les deux épistres aux Corinthiens, aux Galates, Ephesiens, Philipiens, Colossiens, Thessaloniciens, etc.), par A. Godeau. *Paris, Vve Camusat,* 1651, 6 vol. in-12, front. — Elévations à Jésus Christ et méditations sur le texte de l'épistre aux Hébreux. *Paris,* 1652, in-12. Ens. 7 vol. in-12, réglés, mar. rouge,

fil. à froid, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Volumes recouverts d'une reliure de *Boyet* de la plus grande perfection, parfaitement conservée.

239. GODEFROY (Denis). Maintenue et défense des princes souverains et églises chrestiennes, contre les attentats, usurpations, et excommunications des Papes de Rome. *S. l.* (*Genève*), 1592, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Première édition de cet ouvrage composé à l'occasion des deux monitoires que Grégoire XIV lança en mars 1591 contre les adhérents d'Henri IV. Godefroy s'attache à prouver que les papes n'ont jamais possédé aucune autorité sur le gouvernement temporel de la France.

Exemplaire relié par *Le Gascon*, portant sur le titre la signature de Le Riche.

240. GŒTHE. Faust, tragédie de M. de Gœthe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte,* 1828, in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Dupré.*) 400 »

Premier tirage des romantiques lithographies de *Delacroix*.

Bel exemplaire. Couverture conservée.

241. — Werther, traduction de l'allemand de Goëthe par C. Aubry. Nouvelle édition revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille-douce. *Paris, impr. de Didot jeune,* 1797, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Très jolie édition ornée de 4 figures dessinées par *Berthon*, gravées par *Duplessis-Bertaux*.

Bel exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre et avant les numéros.

242. — Les Souffrances du jeune Werther par Goëthe, traduites par le Comte Henri de La B(édoyère). Seconde édition. *Paris, Crapelet,* 1845, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, enc. de fil., coins ornés de feuillages, mors de mar. avec enc. de 7 fil., tr. dor., couv. (*Marius Michel.*) 250 »

Édition ornée des 4 figures de *Tony-Johannot* en épreuves avant la lettre sur Chine. On y joint les 3 figures de *Moreau* en double état, avec et avant la lettre.

Bel exemplaire dans une riche reliure. Lettre autographe du comte de La Bédoyère ajoutée.

243. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par M^mé^ de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. *Paris (impr. Migneret)*, 1797, in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Textes français et italien en regard.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant le portrait par *Gaucher* et les 6 figures de *Lebarbier*, en épreuves AVANT LA LETTRE.
Très bel exemplaire dans une reliure très bien conservée.

244. GRAMMAIRE générale et raisonnée. *Paris, Prault*, 1754, in-12, mar. olive, dos orné, fil., orn. aux angles et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Édition publiée avec un commentaire par Ducles de la célèbre *Grammaire de Port Royal* de Lancelot et Arnauld.

245. GRAPHEUS (Corneille). Le Triomphe d'Anvers, faict en la susception du prince Philips, prince d'Espaigne. *Anvers, pour Pierre Coeck d'Allost, par Gillis van Diest*, 1550, pet. in-fol., fig., cart. 200 »

Entrée de Philippe II, fils de Charles-Quint, à Anvers en 1549.
Le volume est orné de 30 belles figures gravées sur bois d'après les dessins de *P. Coeck d'Alost*.
Quelques petites mouillures et taches.

246. GRECO dit le Calabrais. Le Jeu des Eschets ; traduit de l'Italien. *Paris, N. Pépingué*, 1669, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de feuillages, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très curieux exemplaire dans une riche reliure dont les plats sont couverts de dorures.
Au centre un médaillon, formé de branches de feuillages, est surmonté d'une couronne royale fermée, ce qui permet de supposer que cet exemplaire est celui présenté au roi LOUIS XIV.

247. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset. *Paris, Saugrain*, (1794), pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Mercier s^r^ de Cuzin.*) 350 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.
Relié sur brochure.

248. — Œuvres de Gresset. — Le Parrain magnifique, poëme en dix Chants. *Paris, Renouard, (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait de Gresset, dessiné et gravé par *St-Aubin*, et les 8 jolies figures de *Moreau* gravées par *Simonet* et *de Ghendt*, en épreuves AVANT LA LETTRE.

249. GRÉTRY. La Rosière de Salenci, Pastorale en trois actes. *Paris, Houbaut,* 1774, in-4, musique notée, vélin vert. (*Rel. anc.*) Vendu.

Exemplaire aux armes de Madame ELISABETH de France, sœur de Louis XVI. A l'intérieur est collé le rare ex-libris de cette Princesse.
Quelques mouillures.

250. GUÉNARD (Mme), baronne de Méré. Vie anecdotique du Révérend Père Bol, Jésuite, Confesseur de S. A. R. Madame Adélaïde de France, fille de S. M. Louis XV. *S. l. n. d.*, in-4, mar. vert, dent. à froid et fil. dorés. (*Rel. anc.*) 100 »

Copie manuscrite comprenant 120 pp. exécutée vers 1825.
Très bel exemplaire aux armes de la duchesse d'ANGOULÊME, fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette ; dauphine en 1824.

251. GUYON (Jeanne de La Motte, Mme). Opuscules spirituels de Mme J. M. B. de la Mothe Guion. Nouvelle édition augmentée de son rare Traité des Torrents, et d'une Préface générale, touchant sa personne, etc. *Cologne, Jean de la Pierre,* 1704-1712, 2 vol. in-12, front., mar. brun, dos orné, dent., tête dor., *non rognés.* (*Müller.*) 100 »

Recueil des traités mystiques de la célèbre Madame Guyon, l'amie de Fénelon. On y trouve pour la première fois *Les Torrents spirituels*, livre qui était resté jusque-là manuscrit, joint aux autres ouvrages de cette visionnaire : *Moyen court et facile pour l'oraison* ; *Le Cantique des Cantiques*, etc.
Un des recueils les plus importants pour l'histoire du *Quiétisme*.
Très rare.

252. HALBEECK. Enigmes joyeuses pour les bons esprits. *S. l. n. d.* (*vers* 1620), in-4 oblong, fig., cart. 75 »

Suite de dix estampes très bien gravées sur cuivre par *W. Halbeeck*. Ces estampes sont très intéressantes pour l'étude des mœurs et des costumes.
Elles sont généralement tirées au-dessus d'un texte imprimé qui n'a pas été conservé dans cet exemplaire.

253. HAMILTON. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT par le C. Antoine Hamilton. Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (1792), in-4, mar. rouge à grains longs, dos ornés encadrements de fil. et ornements d'angles, tr. dor. (*Walther.*) 500 »

Superbe exemplaire de choix en GRAND PAPIER dans une reliure anglaise ancienne très bien conservée. Dans ces exemplaires les portraits

sont magnifiques d'épreuves et dans des états exceptionnels, avec la lettre grise et avant les noms des possesseurs de tableaux.

Le volume est orné de 79 portraits (et non 72 comme le titre l'indique).

254. HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont. *Londres, J. Carpentier,* 1811, 2 vol. in-8, portr., mar. vert à grain, longs, dos orné, dent. dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 150 »

Cette édition est ornée de 64 jolis portraits gravés sur acier par *Scriven* et *Haines.*

Très bel exemplaire dans sa reliure anglaise originale.

255. — Mémoires du comte de Grammont. Un portrait et trente-trois compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet,* 1888, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* 80 »

Papier vélin du Marais.

256. HAUTEVILLE (Nicolas de). L'Histoire de la très ancienne et illustre Maison de Saint-François de Sales, evesque et Prince de Geneve. *Clermont et Paris, G. Josse et P. de Bats,* 1669, 3 part. en un vol. in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Ouvrage important au point de vue de l'histoire de la Savoie.

Très bel exemplaire.

257. HELVETIUS (Cl.-A.). Œuvres complètes. *Paris, impr. de Didot,* 1795, 14 vol. in-12, veau violet, dos orné, comp. à froid sur les plats, tr. dor. 120 »

Très bel exemplaire en Papier vélin dans une curieuse reliure, avec plats ornés à la cathédrale, exécutée vers 1830.

258. HERODOTI libri novem quibus musarum indita sunt nomina (græce). (A la fin :) *Venetiis in domo Aldi mense Septembri,* 1502, in-fol. de 140 ff., veau fauve, bande d'ornements dorés autour des plats. (*Rel. ancienne italienne.*) 500 »

Première édition imprimée en grec par les *Alde.* C'est une de leurs meilleures productions typographiques.

Très bel exemplaire, grand de marges, en parfait état. Riche reliure.

259. — Les Neuf livres des Histoires de Herodote. Plus un recueil de Georges Gemiste dict Plethon, des choses avenues depuis la journée de Mantinée. Le tout traduict

de Grec en François par Pierre Saliat. *Paris, Jean de Roigny,* 1556, in-fol., vélin. 120 »

Première édition française bien imprimée.
Bel exemplaire dans sa première reliure.

260. [HEURES DE ROME]. *Ces présentes heures à l'usage de Romme furent achevez l'an* 1498 *le xxii jour de Aoust pour Symon Vostre,* in-8 goth. de 72 ff., veau brun, fil. à froid, tr. dor. (*Koehler.*) 2500 »

Heures imprimées par *Pigouchet* dont la marque est au titre.
Ce volume, orné de 20 grandes figures appartenant toutes au 2e groupe des planches de *Vostre* et *Pigouchet*, avec beaux encadrements dans le style ogival fleuri, est des plus remarquables comme illustration.
Bordures avec histoires religieuses, Danse des Morts, arabesques, etc.
Exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié. Les lettres initiales et les fins de ligne sont rubriquées.

261. — HORE BEATE MARIE VIRGINIS secundum usum Romanum cum illius miraculis una cum figuris apocalipsis post biblie figuras insertis. *Paris, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1507 *à* 1527), in-8 goth. de 92 ff. non chiffr., fig. sur bois, velours vert, tr. dor., fermoir en argent ciselé avec chiffre. 1000 »

Ces belles Heures sont ornées de grandes figures, de nombreuses petites et de très délicates bordures à chaque page.
Exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié, avec les lettres initiales rubriquées.
Raccommodage à un feuillet.

262. HEURES nouvelles, dédiées à la Reine. *Paris, s. d.* (1765), in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, plats couverts de dorures, milieux en mosaïque, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très jolie reliure bien conservée, dont les plats sont couverts d'ornements et ornés au centre de médaillons en mosaïque de maroquin vert avec attributs allégoriques.
Au frontispice, portrait de la reine Marie Leczsinska.

263. HEURES PRÉSENTÉES A MADAME LA DAUPHINE par Théodore de Hansy. *Paris, Hansy, s. d.,* in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné en mosaïque, dent., comp. de mosaïque de mar. vert, bleu et citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ces *Heures* sont celles gravées par *Senault* en PREMIER TIRAGE.
Superbe exemplaire recouvert d'une belle reliure en mosaïque de fleurs exécutée par *Padeloup*.
Très joli volume dans un parfait état de conservation.

264. HIPPOCRATIS (Magni) coi Opera omnia. Græce et latine edita. Industriâ et diligentiâ J. A. Vander Linden. *Lugduni Batavorum, apud D. A. à Gaasbeeck*, 1665, 2 vol. in-8, réglés, front. et portr., mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

De la *Collection des Variorum*.
Très belle édition imprimée à *Leyde* par la *veuve de Jean Elzevier*. Superbe exemplaire relié par *Boyet*.

265. HISTOIRE de la Mappe-monde papistique auquel est declairé tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande table ou Carte de la Mappe-monde; composée par Monsieur Frangidelphe Escorche-messes. *Imprimée en la ville de Luce Nouvelle, par Brifaud Chasse-diables* (*Genève, F. Perrin*), 1566, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Livre protestant de la plus grande rareté ; c'est une violente satire attribuée à Théodore de Bèze ou à Pierre Viret, mais qui, d'après M. Alfred Cartier, doit être de l'italien Jean-Baptiste Trente.
Premières édition, restée longtemps inconnue aux bibliographes.
La *Carte* ou *Mappemonde* dont il est parlé au titre a été publiée séparément en 16 planches gravées sur bois, par *Pierre Eskrich* ou *Cruche*. On n'en connaît qu'un exemplaire complet conservé au musée royal de Berlin.
Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de R. Heber et du comte de Behague, dans une bonne reliure.

266. HISTOIRE des Vestales et de leur Culte d'après Plutarque, Tacite, Suétone, etc. Traduit de l'italien par B. Cartoux. *Paris, Le Fuel, s. d.* (*vers* 1825), in-12, titre gravé et fig. par Desenne, mar. bleu à grains longs, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 25 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

267. HOMÈRE. Ilias et Odyssea, seu potius omnia eius quæ quidem extant opera, studio et cura Ob. Giphanii. *Argentorati, Theodosius Rihelius, s. d.* (1572), 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition très estimée faite sur le texte grec d'Estienne et la version latine de Crispin. Les textes grec et latin sont imprimés en regard.
Bel exemplaire recouvert d'une excellente reliure de *Boyet*.

268. — ILIAS ET ODYSSEA, et in easdem scholia, sive interpretatio Didymi. Cum latina versione accuratissima... Corn. Schrevelio. *Amstelodami, ex off. Elzevi-*

riana, 1656, 2 vol. in-4, titre gravé, mar. bleu, dos orné, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Superbe exemplaire relié par *Padeloup*, portant sur le dos, sur les plats et à l'intérieur, sur la doublure, les insignes, et pièces d'armes du baron de LONGEPIERRE, célèbre bibliophile du XVIIe siècle.

Il est très difficile de rencontrer un livre important comme celui-ci avec ces insignes.

Ce volume n'a pas été mentionné par M. le baron Roger Portalis, dans son intéressante étude sur Longepierre.

269. HOMÈRE. LES DIX PREMIERS LIVRES DE L'ILIADE d'Homère, prince des poètes : traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel. *On les vent à Paris, au Palais, en la boutique de Vincent Sertenas* (*impr. par Jehan Loys*), 1545, pet. in-fol., fig., veau. 500 »

Un des très beaux livres publiés en France au XVIe siècle.

Ce volume, parfaitement imprimé, renferme onze superbes figures sur bois, gravées au trait dans le style de *Geofroy Tory*, entourées de bordures formées d'arabesques. Nous donnons p. 58 la reproduction de la figure qui orne le titre. Très belles lettres ornées.

Légères mouillures aux premiers feuillets.

270. — Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère, prince des poetes grecs. Traduits du grec en vers françois, les XI premiers par Hugues Salel, et les XIII derniers par Amadys Jamyn. Avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homère. *Rouen, Berthelin*, 1605, un tome en 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire dans une reliure molle.

271. — Iliade-Odyssée, traduction nouvelle accompagnée de notes, par Eugène Bareste, illustrée par A. Titeux, Lemud, Devilly. *Paris, Lavigne*, 1842-1843, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*, couv. 40 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

272. HORATIUS. (In fine :) *Venetiis, apud Aldum Romanum mense maio* 1501, pet. in-8, mar. brun, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*David.*) 1200 »

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE. Elle est imprimée avec les caractères italiques, gravés par *François de Bologne*.

Volume d'une grande rareté.

Bel exemplaire, grand de marges, et bien conservé.

273. — Q. Horatii Flacci Poemata Omnia. Centimetrum Marii Servii. Annotationes Aldi Manutii Romani in Horatium, etc. (In fine :) *Venetiis in Ædibus Aldi, et*

Andreæ soceri, mense Novembri, 1519, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, milieux et fleurons dorés à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Bel exemplaire, recouvert d'une riche reliure dans le genre de celles de *Le Gascon*, de la troisième édition aldine.

274. HORACE. Quintus Horatius Flaccus. Accedunt nunc Danielis Heinsii... *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana,* 1629, un tome en 2 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie édition très correcte.

Charmant exemplaire de PIETERS dans une jolie reliure de *Padeloup*.

275. — Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus instar. Commentarii illustrata, a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud D. Elzevirium,* 1676, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Très bel exemplaire de cette jolie édition. Commentaire très estimé.

276. — QUINTI HORATII FLACCI OPERA. *Londini, J. Pine,* 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

La riche ornementation de cette belle édition entièrement gravée et illustrée de plus de 200 figures, vignettes et culs-de-lampe, justifie la recherche qu'en font les bibliophiles.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans une ancienne reliure française bien conservée. Très rare dans cet état.

Ex-libris Eugène PAILLET.

277. — ŒUVRES D'HORACE en latin, traduites en françois par M. Dacier et le P. Sanadon. Avec les remarques critiques, historiques et geographiques de l'un et de l'autre. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith,* 1735, 8 vol. in-12, front., fig. et vignettes, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Excellente édition très correcte et fort belle.

Bel exemplaire dans une très jolie reliure de *Derome,* qui, par sa qualité et sa conservation, vaut les plus belles reliures en maroquin.

278. — Les Cinq Livres des Odes de Q. Horace Flacce, traduits du latin en vers françois par J. Mondot Velannois. *Paris, Nic. Poncelet,* 1579, in-8, vélin. 25 »

Première traduction des Odes d'Horace ; elle est devenue fort rare.

Le volume se termine par une *Complainte sur le décez de Christine Mondot, qui mourut l'an 1578 à la Contagion du Puy.*
Manque les ff. 31 et 32.

279. HORACE. Les Poësies d'Horace, traduites en françois (par Ch. Batteux). *Paris, Desaint et Saillant,* 1750, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de cette traduction estimée.

280. — Le Premier livre des Sermons du sentencieux Poëte Horace, traduict de latin en rime Françoyse par Françoys Habert de Berry. *Paris, de l'impr. de Michel Fezandat,* 1549, in-8 de 56 ff., vélin. 100 »

Première édition de cette traduction des *Satires* d'Horace. Elle est suivie d'*Epigrammes* de Fr. Habert qui occupent 9 pages à la fin du volume. Très rare.

281. HORSTIUS. Paradisius animæ christianæ, lectissimis omnigenæ Pietatis delitiis amœnus. Studio et operâ Jacobi Merlo Horstii. *Col. Agrippinæ, sumpt. Balth. ab Egmond et Sociorum,* 1670, in-8, réglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très bel exemplaire relié par *Padeloup*. Jolies illustrations de *Romain de Hooghe*.

282. HUGO (Victor). Odes et Poésies diverses. *Paris, Pelicier,* 1822, in-12, mar. bleu, dos orné, enc. de 6 fil. autour des plats, doublure et gardes en soie vieux rose, tête dor., *non rogné,* couv. (*Marius Michel.*) 300 »

Édition originale du premier recueil de vers publié par Victor Hugo.
Riche reliure exécutée sur brochure.

283. — Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat,* 1824, in-12, front., mar. bleu, dos orné, enc. de 6 fil. autour des plats, doublure et gardes en soie vieux rose, tête dor., *non rogné*, couv. (*Marius Michel.*) 125 »

Édition originale.
Belle reliure exécutée sur brochure.

284. — Les Orientales. *Paris, Gosselin,* 1829, in-8, front., veau gris, dos orné, fil., ornements à froid sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 350 »

Édition originale. Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

285. HUYSMANS (J.-K.). Croquis Parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, H. Vaton,* 1880, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*, couv. 135 »

Livre intéressant pour ses illustrations des plus typiques. Il est orné de 10 figures gravées à l'eau-forte par *Forain* et *Raffaelli*.
Très rare exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec les figures en double épreuve.

286. IMBERT. Les Bienfaits du Sommeil ou les quatre rêves accomplis. *Paris, Brunet, (Impr. de A. F. Didot),* 1776, pet. in-8, fig., cart., *non rogné.* 200 »

Bel exemplaire de ce volume orné d'un titre et de 4 jolies figures dessinés par *Moreau*, gravés par *de Launay*. Épreuves du PREMIER TIRAGE, avant les bordures et avec le nom de M. de Maurepas dans la légende de la première figure.

287. IMBERT (Guillaume). La Chronique Scandaleuse ou Mémoires pour servir à l'Histoire de la Génération présente. Nouvelle édition, considérablement augmentée et renfermant les anecdotes les plus piquantes que l'histoire secrète des sociétés a offertes jusqu'au 1er Janvier 1785. *A Paris, dans un coin où l'on voit tout,* 1785-1791, 5 vol. in-8, mar. bleu, double enc. de fil., milieux et fleurons d'angles, *non rognés. (Masson-Debonnelle.)* 200 »

ÉDITION ORIGINALE devenue très rare. Très bel exemplaire.
Livre important pour l'histoire galante et littéraire du XVIIIe siècle.

288. IMITATION (De l') DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle par le sieur De Beüil (S. de Sacy), Prieur de Saint Val. *Paris, G. Desprez,* 1690, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)* 500 »

Excellente traduction. Superbe édition.
Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

289. — De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle (par l'Abbé de Choisy). *Paris, Antoine Dezallier,* 1692, in-12, front. et fig., mar. vert jans., tr. dor. *(Capé.)* 300 »

Édition ornée de 5 figures et d'une vignette en-tête représentant la Chapelle de Saint-Cyr ? par *Mariette*. La figure du Livre 2 représente Mme de Maintenon dans l'église de St-Cyr ; elle porte cette légende : *Ecoutez ma fille (Audi filia)*. Figure et légende furent cause de la suppression des exemplaires de cette édition.
Très bel exemplaire. Portrait de Louis XIV ajouté.

290. ISABEY. Suite complète de douze caricatures lithographiées en couleur. *A Paris, chez Motte, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 300 »

« Recueil important, leste quelquefois, mais joliment dessiné, et qui nous donne comme le résumé des sujets affectionnés par les caricaturistes sous la Restauration. Beraldi. *Les Graveurs du XIXe siècle* ».

Exemplaire de tout PREMIER TIRAGE avec les marges teintées en jaune.

291. JAMYN (Amadis). Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. *Paris, Mamert Patisson*, 1575, gr. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION.

Bel exemplaire grand de marges. Jaunissures à quelques feuillets.

292. JANIN (Jules). La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Mesnier*, 1830, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. brun à grains longs, dos orné, fil., *non rogné.* (*Koehler.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des rares exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec un curieux envoi autographe de l'auteur à A. Bertin. De la bibliothèque de A. BERTIN.

293. JANINET. VUES DES PLUS BEAUX EDIFICES publics et particuliers de la ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza, et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet, J.-B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1810), in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné. 600 »

Titre et 88 planches gravées par *Janinet* et *Chapuis*, d'après les dessins de *Durand*, *Garbizza*, *Toussaint et Mopillé*, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des boulevards, etc., etc.

Très rare exemplaire contenant les planches coloriées.

294. JARRY (Nic.). OFFICIUM CONCEPTIONIS B. MARIÆ. *N. Jarry Paris, scripsit, anno* 1645, in-12 de 80 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Joli manuscrit sur VÉLIN, écrit en lettres rondes et en bâtardes. Le texte est encadré de filets d'or. Les initiales sont peintes en or et en couleur. La signature de *Jarry* et la date se lisent au bas de la dernière page. Ce charmant volume provient des bibliothèques YEMENIZ (vendu 750 fr.) et LEBEUF DE MONTGERMONT (vendu 1400 fr.).

Cité par M. le baron Roger Portalis, sous le n° 55 du Catalogue des manuscrits de Jarry, publié dans *Nicolas Jarry et la calligraphie au XVIIe siècle*. Paris, 1897.

295. JEANNIN. Les Negotiations de Monsieur le President Jeannin. *Jouxte la copie de Paris*, (*Amsterdam*), 1659,

2 tomes en 5 vol. in-12, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

P. Jeannin, président au parlement de Bourgogne, fut employé dans des affaires importantes de 1581 à 1622, époque de sa mort.

Ses *Mémoires*, publiés par son petit-fils, ont été souvent imprimés, mais cette édition, qui se joint à la collection des *Elzevier*, est la plus jolie.

Bel exemplaire relié par *Padeloup*.

296. JOBERT. La Science des Médailles. Nouvelle édition, avec des remarques historiques et critiques par Binard de La Bastie. *Paris, De Bure*, 1739, 2 vol. in-8, front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Nombreuses planches de médailles.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du cardinal FLEURY, ministre d'Etat.

297. JOINVILLE. L'Histoire et Cronique du tres chrestien Roy S. Loys IX, du nom, et XLIIII Roy de France. Escritte par feu Messire Jan sire, seigneur de Jonville et Seneschal de Champagne, familier et contemporain dudit Roy S. Loys. Et maintenant mise en lumière par Antoine Pierre de Rieus. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef, s. d.* (1547), in-4, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, encadrement de fil. et armoiries à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Cette édition, *sans date*, de la chronique de Joinville n'est pas citée par les bibliographes. Elle est semblable comme composition à l'édition de 1547 citée jusqu'ici comme l'ORIGINALE et il est difficile de déterminer entre ces deux éditions quelle est la première.

La chronique de Joinville fut composée dans le dernier quart du treizième siècle.

Très bel exemplaire.

298. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs, traduite par Arnauld d'Andilly. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains. Traduite sur l'original grec par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Fricx*, 1701-1703, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Nombreuses figures de *Van Orley*, gravées à l'eau-forte.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, très bien relié.

299. LE JOUJOU des Demoiselles. Avec de nouvelles gravures. Nouvelle édition augmentée. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752), in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Titre et frontispice gravés par *Le Mire* d'après *Eisen* et 55 vignettes en-têtes dans le goût de *Cochin* et *Chédel*.

Il existe deux éditions différentes de ce livre, celle-ci qui contient quelques figures assez légères, et une autre dans laquelle ces figures sont remplacées par des paysages.

300. JOURNÉE de l'Amour, ou Heures de Cythère (par Favart, Cᵗᵉˢ de Turpin, Boufflers, Guillard et Voisenon). *A Gnide (Paris)*, 1776, in-8, fig., *broché*. 80 »

Jolies illustrations du peintre *Taunay*. Rare.

301. JOUSSE (Mathurin). LA FIDELLE OUVERTURE DE L'ART DE SERRURIER où l'on void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. *La Flèche, Georges Griveau*, 1627, in-fol., titre gravé et fig., demi-rel. 600 »

Ce volume très rare est orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre, très remarquables au point de vue de l'art. Elles représentent des clefs, serrures, grilles, enseignes, heurtoirs, puits, richement ornés.

Bel exemplaire.

302. JURIEU. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté. *Amsterdam*, 1689, in-4 de 238 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage célèbre dans lequel se trouvent nettement établis les principes de la souveraineté du peuple.

Le volume renferme 15 mémoires qui ont paru séparément, le 1ᵉʳ daté du 10 août 1689, le dernier du 15 septembre 1690.

Très bel exemplaire. Rare.

303. JUSTINIEN. Corpus juris civilis. Editio nova, prioribus correctior. *Amstelodami, apud Viduam D. Elzevirii, etc.*, 1681, 2 vol. in-8, réglés, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition très bien imprimée.

304. JUVENALIS. Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Augusto*, 1501, in-8, veau brun, fil. et bandes à froid, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE. Rare. Exemplaire dans sa première reliure.

305. LA BARRE DE BEAUMARCHAIS. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres; et accompagnés d'explications et de

remarques (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Zacharie Chatelain,* 1733, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée des figures de *B. Picart*. Beaux encadrements à chaque planche. Bel exemplaire.

306. LA BORDE (J.-B. de). CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel,* 1773, 4 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1800 »

Très bel exemplaire de ce remarquable ouvrage orné de 100 figures par *Moreau, Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin*.

Les Chansons, mises en musique par J. B. de La Borde, sont l'œuvre de Voltaire, Rousseau, Gentil-Bernard, Bissy, Colardeau, La Motte, La Sablière, Moreau, etc., etc.

307. — Lettres sur la Suisse, adressées à Madame de M*** par un voyageur françois (J.-B. de La Borde) en 1781. *Genève et Paris,* 1783, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire relié par *Derome*.

Les premières lettres, datées de Strasbourg, contiennent de curieux renseignements sur Cagliostro.

De la bibliothèque de lord GOSFORD (adjugé 280 fr.).

308. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Michallet,* 1688, in-12, mar. brun foncé, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

309. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris, Michallet,* 1716 (*sic* pour 1696), in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

Dernière édition des *Caractères* publiée du vivant de La Bruyère. C'est la plus complète.

Très bel exemplaire.

310. — Suite complète d'un portrait et de 17 figures à l'eau-forte par V. Foulquier pour les CARACTÈRES. *Paris,* 1867, gr. in-8, *en feuilles.* 350 »

Superbe collection, une des plus jolies suites faite par *Foulquier*.

Très belles épreuves en double état : EAUX-FORTES PURES (rarissimes) et épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

On y a ajouté 19 pièces en épreuves d'état.

311. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves. *Paris, Cl. Barbin,* 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

312. — La Princesse de Montpensier. *Paris, Ch. de Sercy,* 1662, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Édition originale. Bel exemplaire.

313. — Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais, avec un Traité de l'Origine des Romans par M. Huet. *Paris, Cl. Barbin,* 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 280 »

Édition originale. Bel exemplaire provenant de la vente Solar.

314. — Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais ; avec un traité de l'origine des romans par Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1671, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Très jolie édition imprimée par *Wolfgang,* qui se joint à la collection elzévirienne ; elle est ornée d'un beau frontispice par *R. de Hooghe.*
Bel exemplaire dans une riche reliure.

315. LA FONTAINE. Les Amours de Psiché et de Cupidon (et Adonis). Par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin,* 1669, in-8, mar. bleu, dos orné à la rose, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Édition originale. Très bel exemplaire.

316. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain,* 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, *non rognés.* (*Mercier, succr de Cuzin.*) 400 »

Papier vélin. Portrait de La Fontaine, gravé par *Delvaux,* d'après *Rigault,* et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* en double épreuve avec et avant la lettre.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure, copiée sur celles de la fin du XVIIIe siècle.

317. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. *Paris. Imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné,* 1797, in-4, fig.,

mar. rouge, dos orné, dent. à la grecque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette édition ornée de 5 figures par *Gérard*.
Belle reliure genre *Bozérian*.

318. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henri Desbordes*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée des jolies eaux-fortes de *Romain de Hooghe*.
Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

319. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Prault*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, larges dentelles, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Édition des Fermiers Généraux, ornée des belles figures d'*Eisen* et de *Choffard*.
Les figures pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes, et la figure du *Remède* est du 1er état.
Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure avec larges dentelles XVIIIe siècle où l'on remarque le fer à l'oiseau.
Quelques taches de rousseur.

320. — Le même. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*.
Les figures pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes.
Jolie reliure bien conservée.

321. — Contes de La Fontaine, publiés par D. Jouaust avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1885, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné et bande de feuillages autour des plats, doublé de mar. citron, enc. en mosaïque de mar. bleu avec branches d'œillets en mar. vert et rose, gardes en lampas, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec deux états des illustrations, avec la lettre et AVANT LA LETTRE avec MARQUE.
Riche et belle reliure exécutée sur brochure.

322. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Barbin,* 1668, in-4, fig. de Chauveau, mar. bleu, dos orné, double encadrement de fil. avec fleurons d'angles, doublé de mar. rouge, larges dent. à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*) 2500 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des six premiers livres des Fables de La Fontaine.

Superbe reliure de *Cuzin*, d'une grande richesse et d'une très belle exécution de dorure.

323. — FABLES CHOISIES mises en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant,* 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., veau marbré, dos orné, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très bel exemplaire en MOYEN PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures d'*Oudry* et de *Cochin* en très belles épreuves, celle du *Léopard* est du 1er état, avant l'inscription. Contient le portrait d'Oudry par *Largillière.*

Belle reliure dont les plats sont ornés de la dentelle dite « du Louvre » avec sujets de fables dans les angles des plats et entre les nerfs du dos.

324. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. *Paris, chez l'auteur,* 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Somptueuse édition, entièrement gravée, avec des grandes figures, des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque fable.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

Rare dans cette condition.

325. — Le même. *Paris, chez l'auteur,* 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

326. — Fables de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné,* 1782, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Jolie édition. Bel exemplaire.

327. — Fables de La Fontaine avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Masson et Besson,* 1796, 6 vol. in-12, fig., veau marbré, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie édition ornée de nombreuses figures, qui sont, dans cet exemplaire, en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Bel exemplaire dans une reliure agréable de condition.

328. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. 75 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant la collection complète des 240 figures de *Grandville*.

329. — Vingt estampes dessinées par Fragonard, Mallet et Touzé, pour les Contes. *Paris*, 1795, in-4, demi-rel. veau marbré, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 300 »

Une des plus belles séries d'illustrations faites au siècle dernier. Belles épreuves à très grandes marges.

330. LA FORTELLE (de). Fastes Militaires ou Annales des Chevaliers des Ordres royaux et militaires de France, au service ou retirés et des Gouverneurs, Lieutenants de Roi, et Majors des Provinces et des Places du Royaume. *Paris, Lambert*, 1779, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du chancelier HUE DE MIROMÉNIL.

331. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants par M. de La Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. avec ornements, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Un titre gravé et 4 jolies figures par *Marillier*.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure. Superbe reliure avec large encadrement dix-huitième siècle sur les plats.

332. LA MARCHE (Olivier de). El Cavallero determinado, traduzido de lengua francesa en castellana por don Hernando de Acuña. *En Anveres, en l'officina Plantiniana*, 1591, in-8, fig., mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Cette édition est ornée de 19 belles figures gravées sur cuivre attribuées à *Pierre Vander Borcht*.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le marquis de GANAY.

333. L'ANCLUSE (Fr. de). Antithèse de nostre seigneur Jésus Christ et du Pape de Rome, dédié aux champions et domestiques de la Foy. *S. l.* (*Genève*), 1620, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Violente satire en vers contre le pape et la religion catholique, dont l'auteur est François de l'Ancluse, poëte protestant réfugié à Montbéliard.

Le volume renferme deux grandes planches gravées sur bois, qui se déplient ; la première représente le pape *environné de bestes de sa sorte*, la seconde le pape Jules III, en champion de la foy catholique romaine.

334. LANTÉ. LES OUVRIÈRES DE PARIS. *S. l. n. d.* (*vers* 1820), pet. in-fol., cart. 3000 »

Collection des 46 DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle exécutés par *Lanté*. Ces dessins ont été gravés en couleurs par *Gatine*.
Superbe collection.

335. LAPÉROUZE. Stances sur l'Évangile, divisées en six chants avec des cantiques à l'usage de la jeunesse chrétienne, par M. l'Abbé de Lapérouze. *Paris, Berton*, 1771, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très jolie reliure aux armes de Emm. Armand du Plessis de Richelieu, duc d'AIGUILLON.

336. LA PLACE (de). Oronoko, ou le Prince nègre. Imitation de l'anglois (de mistress Behn). *Londres et Paris, Vente*, 1769, in-12, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette édition est ornée d'une vignette en-tête par *Eisen* et de 5 figures par *Marillier*.
Très bel exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL-STAINVILLE, colonel-général des Suisses et Grisons.

337. LA POPELINIÈRE (Lancelot du Voësin, sieur de). L'Histoire de la Conqueste des pays de Bresse et de Savoye par le Roy tres-chrestien. *Paris, Claude de Monstr'œil et Jean Richer*, 1601, in-8 de 68 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Motte.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait équestre de Henri IV gravé en taille-douce ajouté.

338. LARCHER. Mémoire sur Vénus. *Paris, Valade*, 1775, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire unique imprimé pour l'auteur sur PAPIER DE HOLLANDE. Jolie reliure très fraîche.

339. LA ROCHEFOUCAULD (Fr. de). RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12, front., mar. rouge, double encadrement de fil., tr. dor. (*Allô.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE.
Précieux exemplaire de toute première émission avant les nombreux changements qui furent ensuite apportés au texte et qui motivèrent la réimpression d'un certain nombre de feuillets.

Un exemplaire dans cet état a figuré à la vente Rochebilière, où il a été soigneusement décrit par M. Claudin. Celui-ci est semblable et il contient de plus les pages 141-144 en double avant et avec les modifications nombreuses apportées à ces feuillets.

Un exemplaire semblable a été vendu 860 francs et les frais à la vente G. de Villeneuve.

340. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld (précédées d'une notice par Suard). *Paris, impr. royale,* 1778, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bradel.*) 300 »

Très jolie édition ornée d'un beau portrait gravé par *Choffard.*

Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure de la fin du XVIIIe siècle.

341. — Réflexions ou sentences et maximes morales. *Paris, Mérigot,* 1789, in-8, portr., mar. vert, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Jolie édition ornée d'un beau portrait de La Rochefoucauld gravé par *Choffard.* Bel exemplaire.

342. — Mémoires de M. D. L. R. sur les Brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris et de Guyenne, et la Prison des Princes. *Cologne, P. Van Dyck,* 1662, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL. Petit écusson héraldique poussé sur le premier plat.

343. LE CARPENTIER (Jean). Histoire généalogique des Païs-Bas ou Histoire de Cambray et du Cambrésis, contenant ce qui s'y est passé sous les Empereurs, et les Rois de France et d'Espagne ; enrichie des Généalogies, éloges et armes des comtes, ducs, evesques et archevesques, et presque de quatre mille familles nobles. *Leide, chez l'autcur,* 1664, 2 vol. in-4, carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire contenant la carte des états qui manque souvent.

344. LE CLERC. PORTRAIT DE HENRI IV, par M. Le Clerc. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres,* 1783, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Portrait allégorique de Henri IV gravé par *Née.* Ce volume n'a été tiré qu'à 100 exemplaires.

Curieux exemplaire portant sur les plats les armoiries de MADAME ÉLISABETH, sœur du roi Louis XVI.

Ces armoiries en losange, sont écartelées de France et de Dauphiné. Une notice consacrée à cet exemplaire, et qui authentifie les armoiries, a été publiée dans les *Archives de la Société des Collectionneurs d'ex-libris,*

(juillet 1905). Cette notice est accompagnée de la reproduction de la reliure de ce volume.

345. LE COMTE (Florent). Cabinet des singularitez d'Architecture, Peinture, Sculpture et Graveure. *Paris, Et. Picart,* 1699, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Volume des plus intéressants contenant une foule de renseignements, citons : les marques des anciens peintres et graveurs, les catalogues des œuvres de Marot père et fils, de Van Dyck, de Rubens, de Nanteuil, des Carrache, de Vander Meulen, etc., le catalogue de diverses collections et des May de Notre-Dame, etc.

Curieux exemplaire de dédicace, aux armes de J. H. MANSARD, le célèbre architecte de Louis XIV.

346. LE GRAND. Théâtre de Monsieur Le Grand, comédien du Roy. *Paris,* 1742, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Nombreuses pièces de circonstances curieuses pour l'histoire du temps. Citons celle relative à *Cartouche,* représentée au moment où le célèbre voleur allait être roué.

Très bel exemplaire.

347. LE LOYER (Pierre). Discours, et Histoires des Spectres, Visions et Apparitions des Esprits, Anges, Demons et Ames se monstrans visibles aux hommes. Divisez en huict livres. Par Pierre Le Loyer. *Paris, Nic. Buon,* 1605, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire de cet ouvrage un des plus considérables écrits sur cette matière. Très rare en semblable condition.

Ex-libris de GAMBAIS.

348. LE MASLE (Jean). Les Nouvelles Récréations poétiques de Jean Le Masle Angevin. Contenans aucuns discours, non moins recreatifs et plaisans, que sententieux et graves. *Paris, Poupy,* 1580, in-12, veau fauve. dos orné. (*Rel. anc.*) 150 »

Parmi les *Discours* poétiques contenus dans ce rare volume, citons ceux de l'*Origine des Gaulois,* et de l'*Origine des Angevins et des Manceaux.* A la suite des *Discours* sont imprimés les *Sonnets, Odes* et autres poésies de l'auteur.

Bel exemplaire.

349. LE MASSON (J.-B.). Le Calendrier de toutes les Confreries de Paris : tant de celles de dévotion (ou toutes personnes sont receuës) que de celles de Nobles Communautez, Marchands, Bourgeois, gens de mestier, Arti-

sans, et mecaniques, (par J.-B. Le Masson, Foresien). *Paris, Martin Collet,* 1621, pet. in-8, fig., vélin. 200 »

Ouvrage des plus importants pour l'histoire religieuse de Paris, et pour l'histoire des corporations de métiers. On ne cite que deux ou trois exemplaires de ce rarissime volume.

Le volume est orné d'une figure représentant un *Crieur de Confréries* et de 12 représentations d'Apôtres au Calendrier.

Bel exemplaire malgré une légère mouillure.

350. LEMBORCH (Gilbert). Des Fontaines acides de la forest d'Ardenne, et principalement de celle qui se trouve à Spa. *Liège, Gualthier Morberius,* 1577, in-4 de 16 ff. non chiffr., mar. bleu, fleurons d'angles, tr. dor. (*Krafft.*) 80 »

Intéressante dissertation, dédiée à Gérard de Groosbeck, évêque de Liège, et l'un des premiers qui mirent en honneur les eaux de Spa. C'est aussi un rare produit des presses liégeoises. Les feuillets préliminaires contiennent des vers en l'éloge de Lunborch ou Limbourg, de George Tectan et de Jean Bosquet.

Bel exemplaire.

351. LE ROUGE. CARTE GÉNÉRALE POUR LES ENVIRONS DE PARIS. *Paris,* 1752, pet. in-8, mar. vert, dent. (*Rel. anc.*) 500 »

Tableau d'assemblage et 9 cartes enluminées des Environs de Paris, dans une très jolie reliure du XVIIIe siècle avec dentelles aux armes du roi LOUIS XV.

352. LÉRY (J. de). Histoire d'un Voyage faict en la terre du Bresil, autrement dite Amerique. Contenant la navigation et choses remarquables, veues sur mer par l'auteur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs et façons de vivre estranges des sauvages Ameriquains, avec un colloque de leur langage. Le tout recueilly sur les lieux par Jean de Léry. *S. l.* (*Genève*), *pour les héritiers d'Eustache Vignon,* 1594, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Troisième édition augmentée de texte et de planches.

Cet ouvrage est orné de 9 curieuses figures sur bois (dont une répétée deux fois), intéressantes pour les mœurs et coutumes des habitants du Brésil à la fin du XVIe siècle.

353. L'ESPINE (J. de). Discours du vray sacrifice et du vray sacrificateur. Oeuvre monstrant à l'œil, par tesmoignages de la Saincte Escriture, les abus et resveries de la Messe, et l'ignorance, superstition et imposture des prestres, par J. de l'Espine, Ministre de la parole de Dieu.

S. l. (*Lyon*), 1564, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jean de l'Espine, théologien protestant célèbre, fut successivement pasteur à Fontenay-le-Comte, La Rochelle, Angers, Saumur, etc.

Charmant exemplaire de ce très rare volume, provenant de la bibliothèque de GIRARDOT de PRÉFOND.

354. L'ESTOILE (P. de). Journal de Henri III [et de Henri IV] ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France par M. Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ces règnes (par L. du Fresnoy). *La Haye et Paris, Vve de P. Gandouin*, 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire.

355. LE VERRIER de la Conterie. Vénérie normande, ou l'Ecole de la Chasse aux chiens courants, pour le Lièvre, le Chevreuil, le Cerf, le Daim, le Sanglier, le Loup, le Renard et la Loutre. Avec les tons de chasse, un traité sur les remèdes, un Dictionnaire des termes de Chasse, etc. *Rouen, L. Dumesnil*, 1778, in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné*. (*R. Petit.*) 75 »

Deuxième édition de l'Ecole de la chasse aux chiens courants ; elle est plus complète que la première. Bel exemplaire.

356. LIANCOUR (D^sse de). Réglement donné par Madame la Duchesse de Liancour à Mlle de La Rocheguyon, sa petite fille, pour sa conduite, et pour celle de sa maison... (publié avec la vie de Mme de Liancour, par l'abbé J.-J. Boileau), suivi du Devoir des Grands, de Monseigneur le Prince de Conti, avec son Testament. *Paris, Vve Méquignon*, 1779, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire.

De la bibliothèque de Edmond de GONCOURT, qui a écrit sur la garde : « Bel exemplaire d'un livre curieux sur la famille et la société aristocratiques au XVIIe et au XVIIIe siècles, dans une reliure de Padeloup ».

357. LIVE (Tite). Titi Livii Historiarum quod extat. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 120 »

Édition renfermant en un seul volume toute l'histoire de Tite-Live ; elle est imprimée avec des caractères d'une extrême finesse.

Jolie reliure portant l'étiquette de *Derome*.

358. LIVE (Tite). Titi Livii Historiarium quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J. F. Gronovii notis. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1679, 3 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

De la *Collection des Variorum*.
Bel exemplaire.

359. — Le premier Livre de la première Decade de Tite Live de Padoue, des histoires depuis la ville fondée, traduit de Latin en François, par Jaques Gohori Parisien. *Paris, Gilles Corrozet*, 1548, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 250 »

Ce fragment de Tite Live est orné de curieuses figures sur bois, quelques-unes dans des encadrements très ornés. Certaines de ces planches ont été utilisées dans d'autres ouvrages, mais plusieurs ont été faites pour le livre lui-même, notamment la dernière représentant la mort de Lucrèce.
Extrêmement rare.

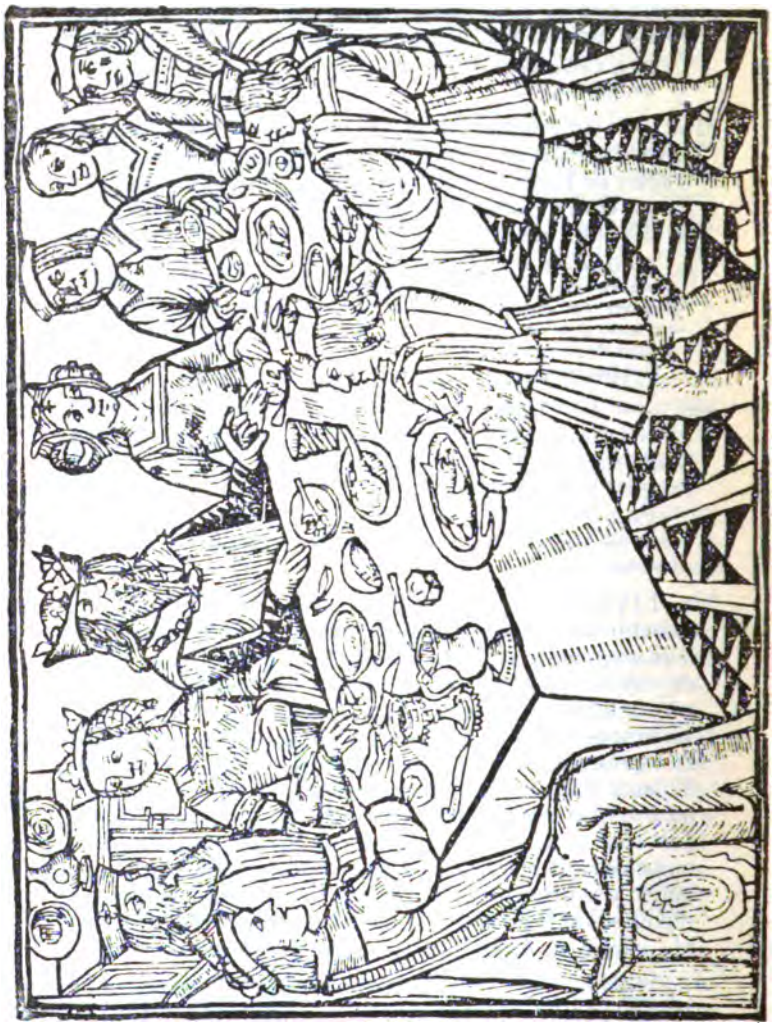
360. — Le XXXIII. livre de Tite Live nouvellement treuvé à Bamberg en Allemagne. Traduit par le Sr de Malherbe. *Paris, Toussainct du Bray*, 1621, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction. Ce chapitre de Tite Live avait été découvert en 1616; Malherbe le traduisit le premier en français.

361. LIVRE (Le) DES TROIS FILZ DE ROYS, cest assavoir de france, dangleterre et descosse, lesquelz en leur jeunesse pour la foy crestienne soustenir au service du roy de secille eurent de glorieuses victoires contre les turcz, lequel roy de secille apres pour ses victoires, et vaillances fut des electeurs de l'empire esleu empereur, et espousa le filz du roy de france alors roy la belle Yolente fille de l'empereur, etc. (A la fin:) *Cy finissent les troys filz de roys imprimez a Lyon par Claude Nourry Lan* 1508, *le xvi. jour de Mars*, pet. in-fol. goth. de 105 ff. non chiffr., titre impr. en rouge et noir, fig. sur bois, veau fauve, dos orné à froid, belle composition à froid en cuir repoussé sur le premier plat, doublé de mar. rouge, enc. de fil., gardes en moire rouge, tr. dor., étui. (*Gruel.*) 4000 »

Ce récit, complètement romanesque, qui a probablement été tout d'abord écrit en vers, est connu par un certain nombre de manuscrits du XVe siècle. La première édition imprimée fut publiée à *Lyon*, par *Jehan de Vingle* en 1501; *Claude Nourry* en publia une autre édition datée de mai 1503; l'édition de 1508 serait la troisième; elle n'a été connue de Brunet que par une mention du Catalogue de Moligny.

Les quatre premiers feuillets comprennent le titre imprimé en rouge et noir, portant au r° une grande figure sur laquelle sont représentés



les trois fils de rois, Philippe de France, Auffroy d'Angleterre et David d'Ecosse, armés de pied en cap, et au v° une figure représentant un scribe devant son pupitre, la *Table* et un *Prologue*.

Le volume est orné de nombreuses figures en largeur d'une assez bonne exécution ; quelques-unes sont répétées plusieurs fois ; nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

Exemplaire revêtu d'une reliure très remarquable, véritable chef-d'œuvre de ciselure. Une grande croix qui se développe sur tout le premier plat porte à son centre au milieu de trophées, trois écussons où sont placées les effigies des rois Philippe, David et Auffroy. Au fond la mer avec une nef les voiles éployées emportant les vaillants chevaliers. En bordure et dans le ciel, banderole avec inscriptions, écussons avec armoiries, plantes ornementales, etc.

Cette belle reliure a figuré en 1900 à l'Exposition universelle de Paris, et était un des ouvrages les plus remarqués parmi ceux exposés par la maison *Gruel*.

362. LES LOIS, statutz et ordonnances du royaulme de France touchant le faict et administration de la justice mises avec les Ordonnances du roy François premier de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris, Jehan Petit*). — S'ensuyvent les nouvelles Ordonnances faictes par le Roy nostre sire Francoys premier de ce nom sur le faict des Eaues, Foretz, Chasses, Gabelles, Tailles, Guerres, etc. *S. l. n. d.*, 2 part. en un vol. in-8 goth., mar. bleu, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Très bel exemplaire de ce rare volume. Une grande partie des nouvelles ordonnances sont consacrées à la *Chasse*.

363. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Simier.*) 1000 »

Superbe édition, dite du Régent, tirée à 250 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*. La figure de la *Conclusion du Roman* s'y trouve.

Charmant exemplaire, très frais, dans une jolie reliure de *Simier*.

364. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition est illustrée des figures du régent *Ph. d'Orléans* faites pour l'édition de 1718 qui précède. Une figure est nouvelle, celle des *Petits pieds* et le volume contient 4 très jolis culs-de-lampe par *Cochin*.

Bel exemplaire de LE NORMAND DU COUDRAY.

365. — Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe. Ex recensione et cum animadversionibus J. B. G. d'Ansse de Villoison. *Parisiis, A. F. Didot*, 1778, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Textes grec et latin en regard. Très bel exemplaire dans une reliure de *Derome* parfaitement conservée.

366. LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. LE ROMMANT DE LA ROSE nouvellement imprimé à Paris. (A la fin :) *Paris, Michel Le Noir,* 1509, in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. La Vallière, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bedford.*) 750 »

Édition rare, une des premières avec date du *Roman de la Rose*. Le texte est celui des éditions primitives, avant les retouches de Marot. Orné de plusieurs figures sur bois et de la marque de *Michel Le Noir* à la fin.

LE rommant de la rose nouuellement im prime a paris.

Très bel exemplaire grand de marges, parfaitement conservé, et recouvert d'une belle reliure.

367. LORRIS (G. de). S'ensuyt le Rommant de la rose aultrement dit le songe vergier. Nouvellement imprimé à Paris. (A la fin :) *Cy finist le Romant de la rose nouvellement imprimé a Paris par Jehan Jhannot, s. d.* (*vers* 1520), in-4 goth. à 2 col. de 138 ff. non chiffr., titre impr. en rouge et noir, fig. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. (*Vogel.*) 350 »

Édition bien imprimée ornée d'une belle figure sur le titre. Elle est antérieure à la revision faite par Marot.

Exemplaire à toutes marges, avec de nombreux témoins.

368. — Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot du Pré,* 1529, pet. in-8, fig., veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées.

Exemplaire grand de marges. Annotations manuscrites sur le titre et à quelques feuillets. Légères mouillures.

369. — CY EST LE ROMMANT DE LA ROZE,

Ou tout l'art d'amour est enclose
Hystoires et auctoritez
Et maintz beaulx propos usitez
Qui a este nouvellement
Corrigé suffisantement
Et cotte bien a lavantaige
Com on voit à chascune page

Paris, Jehan Petit, 1531, pet. in-fol. goth. impr. à 2 col., fig., veau fauve, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Belle édition avec texte révisé par Cl. Marot. Jolies figures sur bois.

Bel exemplaire aux armes et chiffre de Claude MOLÉ répétés sur le dos et aux angles des plats.

Cet amateur avait une bibliothèque bien choisie et il faisait relier ses livres par un relieur de Troyes appelé *le petit Lorrain.*

370. — Le Roman de la Rose, par G. de Lorris et J. de Meun dit Clopinel. Revu sur plusieurs Editions et sur quelques anciens manuscrits. Accompagné de plusieurs autres ouvrages, préface, notes et glossaire (par Lenglet du Fresnoy). *Paris, Pissot,* 1735. — Supplément au Glossaire du Roman de la Rose (par J.-B. Lantin). *Dijon, Sirot,* 1737. Ens. 4 vol. in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Excellente édition. Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup.*

371. LUCAIN. M. Annæus Lucanus de Bello civili, cum Hug. Grotii, Farnabii notis integris et variorum selectiss. *Lugd. Batav. et Roterod., ex off. Hackiana,* 1669, in-8, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

De la *Collection des Variorum.*
Très bel exemplaire relié par *Boyet.*

372. LUCIEN. Luciani Opera. Ex versione Joannis Benedicti. Cum notis integris J. Bourdelotii, J. Palmerii... et selectis aliorum. Accedunt inedita scholia in Lucianum, ex bibliotheca J. Vossii. *Amstelodami, ex typ. P. et J. Blaeu,* 1687, 2 tomes en 4 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

De la *Collection des Variorum.*
Bel exemplaire relié par *Derome.*

373. — Lucien, de la traduction de M. Perrot, S^r^ d'Ablancourt, avec des remarques sur la Traduction. *Amsterdam, P. Mortier,* 1709, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très bel exemplaire de PIXERÉCOURT, dans une jolie reliure.

374. LUCRÈCE. Della Natura delle Cose. Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo (Paris),* 1754, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce bel ouvrage est illustré de 2 frontispices, de 2 titres dessinés par *Eisen,* de 6 figures dessinées par *Cochin* et *Le Lorrain,* de 7 en-têtes dessinés par *Cochin* et de 5 culs-de lampe par *Eisen.* Ces illustrations ont été gravées par *Le Mire, Sornique, Baquoy,* etc.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

375. — De Rerum Natura libri sex. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou,* 1754, in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition ornée de jolies figures de *Mieris.*
PAPIER DE HOLLANDE. Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup.*

376. LUIGI DA PORTO. Romeo et Juliette, Nouvelle traduite en français et suivie de quelques scènes traduites de la Juliette de Shakspeare par M. E.-J. Delecluze. *Paris, (impr. P. Renouard),* 1827, in-12, veau fauve, fil., *non rogné.* (*Bauzonnet.*) 25 »

Bel exemplaire.

377. MALHERBE (François de). LES ŒUVRES DE Mre FRANÇOIS DE MALHERBE, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Chappellain,* 1630, in-4, portr., veau brun, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 1000 »

EDITION ORIGINALE des *Œuvres* de Malherbe, publiée après la mort de l'auteur par son cousin, le poète Fr. Arbaud, sieur de Porchères. Au commencement du volume un important discours apologétique par Antoine Godeau.

Les poésies occupent 228 pp., avec pagination séparée, à la fin du volume.

Très bel exemplaire de première émission, imprimé sur GRAND PAPIER, dans sa première reliure bien conservée. On ne connaît jusqu'ici que 3 exemplaires tirés sur grand papier.

378. LE MANUEL DE LA GRAND PHRAIRIE des bourgeoys et bourgeoyses de Paris. (A la fin :) *Ce present manuel a este acheve de imprimer a Paris le xii jour de Decembre lan* 1534, *et se recouvre es mains de maistre Pierre du Pin prestre et a present clerc de la grant phrarie* (sic) *au bourgeoys et bourgeoyses de ladicte ville,* in-8 goth. de 28 ff., fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Cet ouvrage rarissime est le plus ancien document imprimé existant sur la célèbre *Confrairie Notre-Dame des prêtres et des bourgeois de la ville de Paris.*

Cette Confrérie, qui remontait à la plus haute antiquité, recevait dans son sein les personnages les plus remarquables, entre autres le roi et la reine de France ; son siège était dans l'église de Sainte-Marie-Madeleine dans la Cité.

Ce *Manuel,* qui renferme les prières spéciales à cette Confrérie, est imprimé en grosses lettres de forme en rouge et noir. Le volume est orné de 5 figures gravées sur bois, dont la première au vo du titre représente le roi François Ier agenouillé parmi les membres de la Confrérie.

379. MARGUERITE de Navarre. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES. Tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1547, 2 vol. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 600 »

PREMIÈRE ÉDITION des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre. Le *Miroir de l'Ame pecheresse* et la *Fable du Faux cuyder, contenant l'Histoire des Nymphes de Diane,* avaient seuls été publiés antérieurement.

Le poème de *La Coche* est orné de charmantes vignettes sur bois du *Petit Bernard.*

Bel exemplaire bien conservé. Armoiries sur les plats.

380. — MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, tres illustre Royne de Navarre. *Paris, L'Angelier,* 1552,

2 tomes en un vol. in-16, réglé, veau fauve, dos orné, entrelacs de fil. droits et courbés, fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Jolie édition imprimée en lettres italiques.
Belle reliure du XVIe siècle avec décors d'un dessin très élégant.

381. MARGUERITE de Navarre. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig. et vign., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. genre Bozérian*). 750 »

Très jolies figures de *Freudeberg* et spirituels en-tête et culs-de-lampe par *Dunker*.
Cet exemplaire renferme les figures en superbes épreuves et pour la plupart AVANT LES NUMÉROS. Jolie reliure.

382. MARIA. PREMIER LIVRE DE DESSEINS DE JOAILLERIE ET BIJOUTERIE inventés par Maria et gravés par Babel. *Paris, l'auteur, s. d.* (*vers* 1780), in-fol. oblong, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

La plus belle et la plus intéressante collection de modèles de bijoux de cette époque.
La suite est complète et se compose de 35 pièces y compris le titre.

383. LES MARIAGES à la diable (ou l'Impromptu de Charonne, avec le Divertissement). *S. l.*, 1757, pet. in-4 de 18 et 10 pp., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Les acteurs de la pièce sont des employés de la Comédie française (Portier, ramoneur, souffleur, etc.), et la scène se passe à minuit sur ce théâtre.
Manuscrit très bien calligraphié avec ornements et encres de diverses couleurs.
La reliure porte au centre des plats la figure de St Laurent « avec son gril » en l'honneur de celui pour qui cette pièce fut représentée.

384. MARIE de France. Poésies, publiées par B. de Roquefort. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent. à froid et enc. de fil. dorés, tr. dor. (*Reliure du temps.*) 30 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

385. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors. Reveues et augmentées de nouveau. *Lyon, G. Roville*, 1554, 2 part. en un vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rivière.*) 75 »

La traduction des 2 livres des *Métamorphoses d'Ovide*, est ornée de jolies figures sur bois de *B. Salomon*.

386. MAROT (Cl.). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy, reveues et augmentées. *La Haye, Moetjens,* 1700, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie édition correcte et bien imprimée.
Très bel exemplaire aux armes de Madame Bussy de Chantemesle.

387. MAROT (Jean). Œuvres de Jean Marot, Architecte parisien. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1675), in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil important contenant 171 planches dont un grand nombre sont très importantes pour l'histoire monumentale de Paris. Elles sont ainsi réparties :

1° Arcs de triomphe, grotte, 11 pl.

2° Paris, Environs et Province, plans, profils et élévations de palais, châteaux, hôtels, églises, sépultures, etc., 145 pl.

3° Vues de l'étranger, temples de Grèce, Rome, etc., 14 pl.

4° Représentation de la loterie qui doit se tirer à Paris en l'Hôtel de Ville, 1 pl.

Cet exemplaire renferme à la fin une rarissime table imprimée sur 2 feuillets, des planches des sieurs Marot père et fils.

388. MARSOLLIER (abbé). Histoire de l'Inquisition et de son Origine. *Cologne, P. Marteau,* 1693, in-12, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très bel exemplaire de Renouard, dans une jolie reliure de *Derome*.

389. MARTIAL (V.). M. Valerii Martialis Epigrammatum libri. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou,* 1754, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Frontispice et vignettes en-têtes par *Eisen*.
Exemplaire imprimé sur papier de Hollande dans une riche reliure de *Dubuisson*, très bien conservée.
Ex-libris de Rob.-S. Turner.

390. MARTIN. L'Eschole de Salerne en vers burlesques (traduit d'Ant. de Villeneuve par L. Martin) et duo poemata macaronica ; de bello huguenotico (par Remi Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (par T. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1651, pet. in-12, vélin. 250 »

Ce volume est une des plus élégantes productions des *Elzevier de Leyde*. Exemplaire exceptionnel pour la grandeur de ses marges ; il ne mesure pas moins de 139 mm.

391. MAUPASSANT (Guy de). CONTES CHOISIS publiés par les Bibliophiles contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules en un vol. gr. in-8, fig., mar. violet, dos orné de feuillages, fil. et encadrement formé d'une bande de feuillages, doublé de mar. bleu, dent. d'ornements, mors de mar. violet, gardes en soie bleu ciel brochée, tête dor., *non rogné*. (*Guétant.*) 600 »

Ces 10 fascicules sont illustrés de figures en noir et en couleurs par *Pierre Vidal*, *P. Avril*, *Lunois*, *Paul Gervais*, *F. Gueltry*, *Van Muyden*, etc. Frontispice gravé en couleurs par *P. Avril* d'après *F. Rops*.

Cette édition a été tirée à un très petit nombre d'exemplaires pour les membres de la Société seulement.

Bel exemplaire richement relié sur brochure. Couvertures conservées.

392. MAVELOT (Ch.). Livre de differens Cartouches fort recherchez utile a toutes sortes de personnes, qui se meslent du dessein. Inventé et gravé par Charles Mavelot graveur de Son Altesse Royalle Mademoiselle. Dédié a son Altesse serenissime Monseigneur le Prince. *Il se vend chez l'autheur auec plusieurs autres liures, Cour neuve du Palais, aux armes de Madame la Dauphine, avec privilege du Roy, il grave en creux et en taille douce*, in-12, pl., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

2 ff. pour le titre et la dédicace gravés, 30 planches de cartouches d'une belle ornementation et 1 f. pour le privilège en date du 17 juin 1685.

393. — NOUVEAU LIVRE DE CHIFFRES qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet, inventé et gravé par Charles Mavelot. *Paris*, 1680, in-4, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Ouvrage devenu fort rare. C'est le recueil des chiffres du XVIIe siècle le plus estimé ; il n'en contient pas moins de 369 répartis en deux séries de 21 et 58 planches.

394. MÉDAILLES sur les principaux événements du Règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemant, J. Racine, Boileau-Despréaux, etc.). *Paris, impr. royale*, (*par les soins de Rigaud*), 1723, in-fol., front. et fig., mar. rouge,

dos orné, double encadrement de dentelles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce qui rend ce livre des plus intéressants, c'est sa riche ornementation ; toutes les pages sont comprises dans de larges bordures avec abaresques qui sont l'œuvre de *Bérain*.

Exemplaire dans une riche reliure aux armes royales. Quelques mouillures.

395. MÉMORIAL de Chronologie généalogique et historique pour servir de guide dans la lecture de l'histoire tant ancienne que moderne. *Paris, Ballard,* 1752, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et dent., coins ornés, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cet exemplaire est recouvert d'une jolie reliure du XVIIIe siècle avec dentelles autour des plats. Armoiries de veuve sur les plats.

396. MÉRARD de Saint-Just. Espiègleries, Joyeusetés, Bons-Mots, Folies, des Vérités. *Partout et pour tous les temps,* (*Kehl,* 1789), 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Recueil de pièces de poésies gaillardes, imprimé à 100 exemplaires seulement. Cet ouvrage est encore connu sous le titre d'*Œuvres de la marquise de Palmarèze*.

Le tome deuxième contient une comédie intitulée l'*Esprit des Mœurs au XVIIIe siècle, ou la Petite Maison*, pièce digne du Marquis de Sade.

Un des 40 exemplaires sur papier vélin dans une charmante reliure.

De la bibliothèque du Comte de Béhague (adjugé 920 francs et les frais).

397. MÉRIMÉE. Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris,* 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Petit.*) 225 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

398. METASTASE. OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO. *Parigi, Vedova Herissant,* 1780-1782, 12 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15000 »

Somptueuse édition ornée d'un portrait et de 35 jolies figures par *Moreau, Cochin, Martini*, etc.

Elle a été publiée sous les auspices de la reine Marie-Antoinette, protectrice, ainsi que sa mère, la reine Marie-Thérèse, du célèbre poète italien. L'édition est dédiée à Marie-Antoinette et une des figures, par *Moreau*, qui compte parmi les plus belles faites pour ce livre, représente le buste de Marie-Antoinette, sur un piédestal, placé dans le Temple des Grâces.

Superbe exemplaire de dédicace tiré sur Grand Papier aux armes de la reine Marie-Antoinette.

Il est rare de trouver un ouvrage de cette importance avec belles illustrations du dix-huitième siècle, aux armes de la reine ; les beaux exemplaires de ce livre sont déjà difficiles à rencontrer et un exemplaire sans armoiries, qui a figuré dans une vente en 1880, a été vendu 13100 francs et les frais ; il fait partie aujourd'hui de la bibliothèque du baron James de Rothschild.

399. MÉZERAY. Histoire de France avant Clovis, l'origine des Français et leur establissement dans les Gaules. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France par le Sr de Mézeray. *Amsterdam, A. Wolfgang,* 1673-1688, 7 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Très bel exemplaire. Cette édition se joint à la Collection elzévirienne.

400. MINUT (G. de). De la Beauté, discours divers. Pris sur deux belles façons de parler desquelles l'Hebrieu et le Grec usent, voulans signifier, que ce qui est naturellement beau, est aussi naturellement bon. Avec la Paulegraphie, ou description des beautez d'une Dame Tholosaine, nommée la Belle Paule. Par Gabriel de Minut. *Lyon, Barthélemy Honorat,* 1587, in-8, mar. vert, milieux, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 1200 »

Volume aussi rare que curieux. La deuxième partie, la *Paulegraphie*, renferme la description détaillée de toutes les beautés visibles et cachées d'une dame Toulousaine, Paule de Vignier, célèbre par sa beauté, plus connue sous le nom de la belle Paule. Ce volume, par trop indiscret, fut détruit en partie par la famille de la belle dame de Vignier et on n'en connaît guère aujourd'hui que 5 ou 6 exemplaires.

Le présent exemplaire est remarquable par sa conservation et sa fraîcheur ; il est grand de marges et possède de nombreux témoins.

Jolie reliure avec décor à l'éventail.

401. MODUS. Le Roy Modus des Deduitz de la Chace, Venerie et Fauconnerie. *Paris, Gilles Corrozet,* 1560, pet. in-8, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 750 »

Un des plus anciens et des plus importants traités de vénerie. Il est attribué à Henri de Ferrières et encore à Jean de Meung.

Très belle édition imprimée en lettres rondes, ornée de jolies figures sur bois.

Mouillures et cachets sur le titre.

402. MOLIÈRE (J. B. P. de). L'Amour médecin. Comédie. *Paris, Th. Girard,* 1666, in-12, front., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 1350 »

Édition originale. Excessivement rare.

Bel exemplaire.

403. MOLIÈRE. L'Amour médecin. Comédie. *Paris, P. Trabouillet,* 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Seconde édition. Bel exemplaire.

404. — L'Escole des Maris. Comédie. *Paris, Ch. de Sercy,* 1663, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Réimpression exacte de l'édition originale ; le frontispice est le même avec quelques retouches. Bel exemplaire.

405. — L'Estourdy ou les Contre-temps. Comédie. Représentée sur le Théâtre du Palais-Royal, par P. J. B. Molière. *Paris, G. Quinet,* 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Édition originale d'une des premières comédies de Molière. Bel exemplaire. Très rare.

406. — Les Femmes sçavantes. Comédie. Par J. B. P. Molière. *Paris, Pierre Promé,* 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Édition originale. Très bel exemplaire.

407. — L'Imposteur, ou le Tartuffe, comédie. *Suivant la copie imprimée pour l'Auteur à Paris,* 1669, in-12, mar. rouge jans. (*Cuzin.*) 75 »

Édition qui doit avoir été imprimée en Hollande. Sur le titre une marque avec deux femmes au pied d'un palmier ; au-dessous les lettres S. C. Les marges sont entièrement remises.

408. — Le Misantrope. Comédie. Par J. B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou,* 1667, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 750 »

Édition originale. Bel exemplaire dans une riche reliure. Hauteur 138 mm.

409. — Psiché. Tragédie-Ballet. *Paris, Claude Barbin,* 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius Michel.*) 150 »

Seconde édition. Bel exemplaire.

410. — Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Comedie. Avec les arguments de chaque scène. *Paris, G. de Luyne,*

1662, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Édition très rare reproduisant celle introuvable de 1660. Elle contient aussi les arguments du sieur de Neufvillenaine, mais il n'est plus nommé dans le livre.

411. MOLIÈRE. Les Œuvres de M. de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet,* 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, mar. rouge, dos orné, fil., doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 2500 »

Première édition complète des œuvres de Molière, renfermant 6 pièces en éditions originales.

C'est aussi la première édition illustrée.

Superbe exemplaire, très grand de marges (hauteur 165 mm.) dans une très jolie reliure de *Cuzin*.

412. — Les Œuvres de M. de Molière. Edition nouvelle enrichie de figures en taille-douce; et augmentée des Œuvres posthumes. *Amsterdam, Jacques le Jeune,* 1684-1689, 6 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 400 »

Jolie édition publiée par les *Elzevier*, avec frontispices à chaque pièce.

Cet exemplaire contient le *Festin de Pierre* dans l'importante édition de 1683, sans aucun retranchement. Dans la plupart des exemplaires cette pièce est celle de Dorimond.

On a ajouté un second exemplaire du volume des *Œuvres posthumes*, daté de 1689.

Jolie reliure. Ex-libris A. F. Didot.

413. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris, David,* 1760, 8 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition, qui reproduit celle publiée par La Serre en 1734, est ornée de la suite des figures de *Boucher* réduite par *L. Legrand.*

Très bel exemplaire bien relié dans une charmante condition.

414. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations pour chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés,* 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, tr. marbr. (*Rel. anc.*) 350 »

Figures de *Moreau*. Bel exemplaire.

415. — Œuvres de J. B. Poquelin de Molière. *Paris,*

Stéréotype d'Herhan, 1805, 6 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 600 »

Exemplaire de Ant.-Aug. RENOUARD, imprimé sur PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté :

1° La suite de un portrait et de 33 figures gravées par *Punt*, d'après *Boucher* en superbes épreuves du PREMIER TIRAGE.

2° La suite de 1 portrait et 30 figures par *Moreau* (suite publiée par *Renouard*), épreuves en double état, AVANT LA LETTRE sur papier de Chine, et EAU-FORTE sur papier blanc. Manque une eau-forte.

3° La suite de 1 portrait et 32 fig. par *Moreau* (réductions des figures de l'édition de Bret), épreuves AVANT LA LETTRE.

4° 17 portraits et figures diverses.

416. MOLIÈRE. Œuvres complètes de Molière, avec les variantes. Nouvelle édition. *Paris, L. de Bure*, 1825, in-8, portr. et fig. de Desenne, veau rouge, dos orné, fil. dorés, décoration à froid sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

Belle édition imprimée à 2 colonnes sur PAPIER VÉLIN.

Riche reliure de l'époque romantique avec plats ornés à la cathédrale, en très bel état de conservation.

417. — Trente et une estampes dessinées par Leloir, gravées par Flameng, et un portrait pour les ŒUVRES. *Paris, Jouaust*, 1880-1881, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Carayon.*) 350 »

Très belle suite. Superbes épreuves sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les noms des artistes gravés à la pointe. Tiré à très petit nombre. Extrêmement rare.

Envoi de l'éditeur à *H. Giacomelli*.

418. MOLINA (A. de). VOCABULARIO EN LENGUA CASTELLANA Y MEXICANA (-y Mexicana y Castellana), compuesto por el muy R. P. Fray Alonso de Molina. *En Mexico, en casa de Antonio de Spinosa*, 1571, 2 vol. pet. in-fol., impr. à 2 col., fig., veau. 500 »

Seconde édition de ce vocabulaire, le seul livre à l'aide duquel on puisse étudier la langue mexicaine.

La première partie se termine par un feuillet avec figure sur bois représentant un homme agenouillé. Sur le titre de la 2e partie une figure sur bois représentant saint François.

Exemplaire bien complet. Cet ouvrage est de toute rareté dans cet état, la plupart des exemplaires connus étant incomplets. Voy. Icazbalceta. *Bibliographia Mexicana del siglo XVI*, pp. 179 à 182.

Aux armes du duc d'OSSUNA.

419. MOLINET (Jehan). Les Faictz et Dictz de feu de bonne mémoire Maistre Jehan Molinet, contenans

plusieurs beaulx Traictez, Oraisons et Champs royaulx : comme lon pourra facillement trouver par la table qui sensuyt. (A la fin :)... *nouvellement imprimez a Paris l'an* 1531 *pour Jehan Longis et la veufve feu Jehan Sainct-Denys,* pet. in-fol. goth. de 4 ff. lim. dont 1 f. blanc et 133 ff. chiffr., titre impr. en rouge et noir, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Première édition de ces poésies, dues à un des bons poètes français du quinzième siècle, le maître de Le Maire de Belges, qui le fut à son tour de Clément Marot.

Parmi les pièces nombreuses contenues dans ce volume, mentionnons la *Recollection des merveilleuses (histoires) advenues en nostre temps,* commencée par G. Chastellain et continuée par Molinet, qui renferme une quantité de détails importants pour l'histoire du quinzième siècle.

Très bel exemplaire relié par *Padeloup.*

420. MOLINET. Les Faictz et ditz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaux. *Paris,* 1537, in-8 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 200 »

Édition rare, la deuxième des Œuvres de Molinet.

Le titre porte que le volume se vendait à *Paris* en la *rue Saint-Jacques à l'enseigne des deux cochetz.* Cette maison était depuis 1535 l'officine de *Jacques Kerver.*

Très bel exemplaire.

421. MONTAIGNE. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'Autheur, reveuë et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier,* 1595, in-fol., mar. rouge, double rangée de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Duru.*) 800 »

Précieuse édition publiée par Mlle de Gournay, avec des additions de Montaigne lui-même. C'est une des plus belles éditions des *Essais.*

Très bel exemplaire, très grand de marges, contenant l'*Avis au lecteur.*

La reliure est l'œuvre de *Duru,* mais la dorure des ornements des plats et du dos est d'une telle qualité, que nous la croyons l'œuvre de *Trautz-Bauzonnet.*

422. — Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle enrichie d'anotations en marge. Corrigée et augmentée outre les précédentes impressions. *Paris, Jean Petitpas,* 1608, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 250 »

Belle et bonne édition ; elle est ornée du beau portrait de Montaigne par *Thomas de Leu.*

423. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Amsterdam, A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. noir, dos orné et dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition, imprimée par *Foppens* de Bruxelles, se joint à la collection des Elzevier.
Bel exemplaire.

424. — Essais de Michel de Montaigne. *Paris, J. F. Bastien*, 1793, 3 vol. in-8, mar. vert, dos orné, encadrement de fil. et fil. en losange, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire.

425. MONTAMY (Arclais de). Traité des Couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine : précédé de l'art de peindre sur l'émail. Ouvrage posthume de M. d'Arclais de Montamy. *Paris, Cavelier*, 1765, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de LOUIS-PHILIPPE, duc d'ORLÉANS, petit-fils du Régent et père de Philippe-Egalité.

426. MONTESQUIEU (Ch. S. de). LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire. D'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. rouge, pet. dent. à la grecque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe édition entièrement gravée, ornée de très jolies figures d'*Eisen*.
Très bel exemplaire dans une belle reliure ancienne.

427. — Le même. *Paris, Le Mire*, 1772, in-4, front. et fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe édition ornée des très belles figures d'*Eisen*.
Exemplaire exceptionnel tiré en GRAND PAPIER de format in-4 contenant les figures d'*Eisen* en excellentes épreuves.

428. — Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie par Montesquieu. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, fig., veau racine, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 12 figures de *Regnault* et *Lebarbier*, en épreuves AVANT LA LETTRE.

429. MONTFAUCON de Villars (Abbé). Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les Sciences secrètes. *Paris,*

Barbin, 1670, in-12 réglé, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont la plus grande partie est tirée de *La Chiave del Cabinetto* du chevalier G.-F. Borri.

430. MONTORGUEIL (G.). La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille. Texte par G. Montorgueil. 200 Dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1896, gr. in-8, fig., mar. La Vallière jans., 10 filets à l'intérieur, tr. dor.. couv. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

L'un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON pour la librairie *L. Conquet*, avec la couverture en 3 états.
Belle reliure exécutée sur brochure.

431. MONTRÉSOR. Mémoires de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon. *Leyde, Jean Sambix* (*Bruxelles, Foppens*), 1665-1667, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de J. N. COLBERT, abbé du Bec, puis Archevêque de Rouen.

432. MORAND (Pierre de). Childéric, tragédie représentée à Paris, pour la première fois le 19 Décembre 1736. *Paris, Prault fils*, 1737, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire aux armes du cardinal FLEURY, ministre d'état.
Provenance curieuse et rare.

433. MOREL (Hilaire de). Relation veritable des Ceremonies observées par les habitans de la Ville de Constances (*sic*), à l'Entrée solennelle de Mgr. l'Evesque dudit lieu, prenant possession de son Evesché, le Dimenche 15. jour de septembre 1647, ou le Triomphe de l'Eglise Cathedrale de Constances. *Constances*, 1647, in-4, vélin. 100 »

Relation de l'entrée de Claude Auvry à Coutances. Elle a été presque entièrement détruite à cause de l'éloge hyperbolique qui y est fait du prélat. Le volume est devenu d'une rareté telle qu'il en a été fait une réimpression par les soins de la Société des Bibliophiles Normands.
Le titre est orné d'un bois représentant la cathédrale de Coutances.

434. MOREL DE VINDÉ. Primerose. Par M... el de V.. dé. *Paris, impr. de P. Didot l'atné*, 1797, in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*J. Meyer.*) 120 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

435. — Zélomir. Par Morel (Vindé). *Paris, impr. de P. Didot l'atné*, 1801, in-12, fig., mar. bleu jans., tête dor., *non rogné*. (*Rel. angl.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

436. MORLIÈRE (de La). Angola, histoire indienne. *A Agra* (*Paris*), 1749, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Roman galant tiré, dit-on, des papiers du duc de la Trémouille. Il est très important pour l'histoire littéraire et galante du siècle dernier ; l'auteur ayant recueilli dans son livre tous les mots et expressions employées dans les boudoirs.

Charmant exemplaire.

437. MORNAY (Philippe de). Excellent discours de la Vie et de la Mort. *Imprimé à Londres par Thomas Vautroulier*, 1577, in-12, mar. rouge, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Premier ouvrage de Du Plessis-Mornay.

Les ff. préliminaires contiennent quelques pièces de vers, et une épître de l'auteur à sa sœur datée de décembre 1575.

438. MOTTEVILLE (Madame de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France, par madame de Motteville, une de ses favorites. *Amsterdam, Fr. Changuion*, 1723, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION. Madame de Motteville était fille d'une dame espagnole attachée à la reine Anne d'Autriche, elle devint elle-même la confidente intime de la souveraine.

Très bel exemplaire.

439. MURAT (Comtesse de). Contes des Fées, par Mad. la Comtesse de M***. — Les Nouveaux Contes des Fées, par Madame de M*** (Murat). *Paris, Claude Barbin*, 1698, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Très rare.

440. MURGER (Henry). SCÈNES DE LA BOHÊME par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres par D. Jouaust,* 1879, in-8, portr. et fig., mar. brun, 4 fil., milieux de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Marius Michel.*) 600 »

Deuxième publication de la Société des Amis des livres. Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés et est devenu fort rare. Les figures sont en double épreuve, dont une AVANT LA LETTRE sur JAPON.
Superbe exemplaire richement relié sur brochure.

441. MUSÉE de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier, par Frilley, d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin,* 1834, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, dos plat orné, tête dor., *non rogné.* (*Canape.*) 300 »

Bel exemplaire de ce rare volume orné de 45 planches gravées d'après les dessins de *Raffet,* épreuves sur CHINE, et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste.*

442. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, notice biographique par son frère. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 vol. in-8, portr. et fig. de Bida, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* 150 »

Bel exemplaire.

443. NAOGEORGUS (Th.). Tragœdia alia nova Mercator, seu judicium, in qua in conspectum ponuntur apostolica et papistica doctrina. *S. l.* (*Basileæ*), *anno LX* (1560), in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 75 »

Rare édition de cette pièce dramatique qui eut tant de succès près des protestants. Elle fut traduite en français sous le titre : *Le Marchand converti.*

444. NATALIBUS. Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus : editus a Petro de Natalibus de Venetiis. *Lugduni, Jacobus Saccon,* 1519, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Très belle édition ornée de 256 figures gravées sur bois, inspirées des illustrations vénitiennes. L'une des figures représente le supplice d'un saint à l'aide d'un instrument ressemblant à la guillotine.
Très bel exemplaire.

445. NAUDOT. Chansons notées de la très vénérable Confrérie des Maçons libres, recueillies par F^re Naudot. — Recueil de Chansons nouvelles de la Maçonnerie. *S. l.* (*Paris ?*), 1737, 2 part. en un vol. pet. in-8, titre, texte et musique gravés, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil entièrement gravé avec titre orné. Il manque 2 feuillets dans la seconde partie.

Riche reliure de *Dubuisson*, avec larges dentelles d'un très élégant dessin. Milieux allégoriques avec attributs maçonniques.

446. NICOLE (P.). [Les Imaginaires et les Visionnaires]. *S. l.*, 1664-1666, 18 pièces en un vol. in-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Lettres dans le genre des Provinciales écrites par Nicole, pour la défense des Jansénistes. Elles sont datées du 24 janvier 1664 au 1er mai 1666 et ont été publiées clandestinement par livrets de 8 à 32 pages.

Les 10 premières lettres sont intitulées l'*Hérésie imaginaire*, les 8 dernières, désignées sous le titre de *Visionnaires*, sont particulièrement dirigées contre Desmarets de Saint-Sorlin. On a ajouté 5 *Réponses* à différentes attaques faites aux Imaginaires.

Ce recueil qui forme un intéressant complément aux *Provinciales* est beaucoup plus rare.

447. NIVELON (F.). The Rudiments of Genteel Behavior, by F. Nivelon. *S. l.* (*Londres*). 1737, in-4, titre gravé et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très curieux cours de maintien à l'usage des jeunes filles et des jeunes gens.

Il est orné de 12 fig. gravées par *Boitard*, d'après *Dandrige*, manière de saluer, de danser, de se promener, etc.

De la bibliothèque de DE BURE.

448. NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères,* 1830, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau bleu, dos orné, *non rogné.* 50 »

C'est de ce livre que date la rénovation de la gravure sur bois.

Bel exemplaire dans sa reliure du temps. Quelques taches de rousseur.

449. NORIAC (Jules). Le 101e Régiment, illustré par Dumaresq, Janet, Morin, etc. *Paris, A. Bourdillat et Cie*, 1860, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 75 »

Rare exemplaire du PREMIER TIRAGE imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN.

450. OFFICE de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, 1728, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos fleurdelisé et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de la reine MARIE-LECZINSKA, femme de Louis XV.

451. — L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de la maison du Roy. Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise et des instructions, prières, etc. par Monsieur l'abbé de Bellegarde. *Paris, impr. de J. Collombat*, 1741, in-8, front. et titres gravés, mar. rouge, dorures couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Riche et belle reliure du XVIIIe siècle, aux armes et chiffre du roi LOUIS XV, de la plus grande fraîcheur.

452. — L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Guil. Desprez*, 1758, in-8, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Riche et belle reliure aux armes de Madame ADELAÏDE, fille du roi Louis XV.

453. OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS secunduz consuetudinem curie romane. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 256 ff. dont un blanc, velours rouge, tr. ciselée, fermoir en argent. 3000 »

Très beau manuscrit sur VÉLIN exécuté en Italie à la fin du quinzième siècle.

Cinq pages sont très artistement décorées au moyen d'une grande lettre initiale avec sujets à personnages à l'intérieur et d'une large bordure également avec fleurs, fruits, oiseaux et personnages.

Le volume contient en outre 15 lettres ornées avec personnages.

Titres de départ en rouge et en bleu, arabesques dans les marges, etc.

Très bonne conservation.

454. OPERAS. RECUEIL GÉNÉRAL DES OPERA representez par l'Académie royale de Musique depuis son établissement. *Paris, Christ. Ballard*, 1703-1745, 16 vol. in-12, fig. de Bonnard, Scotin, Erlinger, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage contient environ 129 opéras représentés de 1671 à 1745. Cette collection est la seule de ce genre et son importance est très grande. Rare complet.

Bel exemplaire relié par *Padeloup*.

455. ORDONNANCE du Roy pour le reiglement général de ses monnoies. Publié à Paris en sa court de parlement, le Vendredy vingt et troisiesme jour de May, 1572. *Paris, Jean Dallier*, 1572, in-12, fig., mar. rouge, enc. de fil., tr. dor. 30 »

Orné de 130 figures de médailles gravées sur bois.

456. ORDONNANCES du Roy François premier..... observees en ces pays de Provence, Forcalquier et terres adjacentes... avec l'édit sur la reformation de la justice en son pays de Marseille, etc. *Avignon, Jehan de Channey*, 1536, pet. in-fol. goth., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

A la suite 5 Ordonnances diverses sur les émoluments des greffiers et avocats, sur l'abréviation de procès, etc. publiées à *Lyon* et à *Aix* en 1540 et 1542. L'une d'elles a été publiée par Antoine de Arena.

Bel exemplaire.

457. ORDRE (Les Pourtres et figures du sumptueux) plaisantz spectacles et magnifiques Théâtres, dressés et exhibés par les citoiens de Rouen. Faictz à l'entrée du Roy de France Henry second. Et à ma Dame Katherine de Medicis la Royne, son espouze. Qui fut es jours de mercredi et jeudi 1er et 2e jour d'Octobre 1550. *Rouen, Jean Dugort*, 1557, in-4, fig. sur bois, demi-rel. 150 »

Rarissime volume qui contient la relation poétique de l'entrée de Henri II à Rouen, ornée des belles planches qui avaient servi à illustrer le texte officiel de cette relation, publié en 1551.

Le texte avait été publié séparément en 1552, sous le titre de *Epithome en rhitme françoyse sur l'entrée de..... Henry second à Rouen.* (Voy. n° 196).

Nous ne possédons ici qu'un fragment de l'ouvrage, soit 13 ff. sur 24. Ces 13 feuillets contiennent 15 grandes figures tirées du volume de 1551, et quelques petits bois destinés à orner le texte.

458. OVIDE. PUB. OVIDII OPERA. Daniel Heinsius textum recensuit. Accedunt breves notæ ex collatione codd. Scaligeri et Palatinis Jani Gruteri. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1629, 3 vol. pet. in-12, réglés, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Charmant exemplaire dans une très jolie reliure de *Boyet* de la plus grande fraîcheur.

459. — [LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE]. Cy commence Ovide de Salmonen. son livre intitule Metamorphose. Contenant XV livres particuliers moralisié par

maistre Thomas Waleys docteur en theologie de l'ordre sainct Dominique Translate et compile par Colard Mansion en la noble ville de Bruges. (A la fin :) *Faict et imprimé en la noble ville de Bruges en Flandres par Colart Mansion citoyen de icelle ou Mois de May l'an de grace M. quatre cens iiii xx et iiii* [1484] (suit la marque de *C. Mansion*), in-fol. goth. à 2 col. impr. en rouge et noir, fig. sur bois, veau, petite dent., tr. marbrée (*Rel. anc.*) 25000 »

Volume des plus précieux, c'est la première édition française des *Métamorphoses d'Ovide* et c'est un des remarquables spécimens des presses de *Colard Mansion*, le premier imprimeur de Bruges, et un des plus ardents et plus intelligents promoteurs de l'art de la typographie.

Ajoutons aussi que c'est un des rares volumes de *Colard Mansion* qui soient illustrés.

La description qui a été donnée de ce livre par les bibliographes divers est généralement fautive. Le volume comprend en réalité 387 ff. de texte imprimé et 2 ou 3 ff. blancs qui sont placés différemment suivant les exemplaires. Dans celui-ci 2 feuillets blancs sont intercalés entre le f. 40 (fin de la table) et le *Second proheme du compilateur du livre*.

Le volume est orné de 34 figures sur bois (17 grandes et 17 petites) très intéressantes au point de vue de l'illustration, des mœurs, usages et costumes. Elles sont ici, comme c'est l'usage, légèrement rehaussées en couleur, tous les traits de la gravure étant demeurés visibles.

Il existe deux tirages particuliers de cette édition, celui que nous annonçons qui est le premier et un autre, dont deux exemplaires sont conservés à la Bibliothèque Nationale et au British Museum, dans lesquels 200 feuillets environ sont réimprimés. Dans ces exemplaires l'impression est toute en noir et la marque de *Colard Mansion* à la fin est supprimée.

Van Praët dans sa *Notice sur Colard Mansion* (Paris, 1829), n'a cité que 7 exemplaires de ce volume dont 6 étaient conservés dans les bibliothèques publiques. Deux exemplaires seulement ont été découverts depuis, y compris celui-ci, grand de marges et assez bien conservé ; sauf que quatre feuillets (aucun avec figures) sont refaits en fac-similé et que les marges de 7 feuillets, au commencement et à la fin ont été consolidées sur le devant.

Les volumes imprimés par *Colard Mansion* si justement recherchés des bibliophiles sont d'une excessive rareté et depuis 1881, nous n'en avons vu vendre que deux à Paris, le *Dialogue des Créatures* adjugé 12.500 francs et les frais à la vente Didot en 1881 et la *Ruine des nobles hommes et femmes* de Boccace, adjugé 20.000 francs à la vente L. Techener en 1886.

460. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Leclerc*, 1767-1771, 4 tomes en 5 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 12000 »

Magnifique ouvrage orné de 140 grandes figures par *Boucher*, *Eisen*,

N° 459. — OVIDE, *Bruges*, 1484.

Gravelot, Monnet, Moreau, etc., de 4 fleurons de titres, d'une dédicace et de 30 vignettes en-têtes par *Choffard*.

Exemplaire exceptionnel contenant :

1° La suite des 140 figures en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE.

2° 35 EAUX-FORTES de cette même suite.

3° La suite des 35 figures de *Choffard*, en superbes épreuves tirées HORS TEXTE.

Quelques épreuves avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes sont remontées ; la suite des en-têtes de *Choffard* est complète à toutes marges.

Quatre figures sont en très rares épreuves *découvertes*.

On a ajouté la suite des 144 figures par *Lebarbier, Moreau* et *Monsiau*, illustrant l'édition de 1806, traduction de Villenave, en épreuves AVANT LA LETTRE.

Cette suite forme le cinquième volume de cet exemplaire qui provient de la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

461. OVIDE. Le même. *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. et vign., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

462. — Le grand Olympe des Histoires poetiques du prince de poesie Ovide Naso en sa Metamorphose. Traduict de latin en françoys, 1543. *Paris, Vivant Gaulterot*, 3 tomes en un vol. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Jolie édition en lettres rondes ornée de nombreuses et jolies vignettes gravées sur bois.

Très bel exemplaire très bien relié.

463. — Les Quinze Livres de la Metamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise, selon la phrase latine, par Fr. Habert d'Yssouldun en Berry. *Paris, Estienne Groulleau*, 1557, pet. in-8, mar. La Vallière, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.

464. OVIEDO Y VALDES (Gonçalo Fernandez de). CORONICA DE LAS INDIAS. La Hystoria general de las Indias agora nuevamente impressa corregida y emendada, 1547. Y con la conquista del Peru. (A la fin :) *Fue impreso en Salamanca por Juan de Junta*, 1547, 2 part. en un vol. in-fol. goth. impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, dos et plats ornés de fil. et ornements à froid, tr. dor. (*W. Pratt.*) 1000 »

Très bel exemplaire de la seconde édition de cet ouvrage sur l'Amérique, contenant en plus que la précédente : *Conquista del Peru Verdadera relacion de la Conquista del Peru et provincia del Cuzco*

llamada la nueva Castilla. Conquistada por Francisco Piçarro... embiada a su magestad por Francisco de Xerez.

Ce chapitre est un des premiers consacrés à l'histoire du Pérou.

465. PANSERON. Recueil des Jardins anglois et chinois. *Paris,* 1783. — Recueil des Décorations propre (*sic*) à embellir les Jardins anglois et chinois. *Paris,* 1785. Ensemble 2 vol. in-4, pl., demi-rel. et basane. 200 »

Le premier recueil comprend 21 planches (lacunes) et 5 ff. gravés. Quelques mouillures.

Le deuxième recueil comprend 56 planches.

Ensemble 77 planches coloriées, la plupart se dépliant.

466. PARISIORUM (Regiæ) urbis, et reliquarum sacri fœderis contra Hæreticos initi civitatum facile principis ab Henrico Borbonio hæretico, et hæreticorum hujus regni, et perduellium duce miserabilis, sed Deo propitio irrita Obsidio. Anno 1590. *Ludguni, Pillehotte,* 1591, pet. in-8, mar. citron, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cette *Relation* du siège de Paris, est citée par le P. Lelong sous le n° 19286 ; mais l'auteur de ce libelle n'est pas nommé.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure avec larges dentelles intérieures et extérieures.

467. PAS (Crispin de). Métamorphoseon Ovidianarum typi aliquot artificiosissime delineati, ac in gratiam, studiosæ juventutis edite per Crispianum Passæum. *S. l.* (*Amsterdam*), 1602, in-4 obl., fig., mar. La Vallière, fil., milieux, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 500 »

Titre gravé, un feuillet de texte gravé et 134 planches par *Crispin de Pas.* Au bas de chaque planche, 4 vers latins.

Bel exemplaire du premier tirage. Très jolie suite extrêmement rare.

468. — Le Miroir des plus belles Courtisannes de ce temps. *S. l., ghedruckt voor den Autheur,* 1631, in-4 oblong de 24 ff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Hardy.*) 500 »

Ce rare volume est orné d'un frontispice et de 40 portraits de courtisanes françaises, anglaises, hollandaises, etc., gravés par *C. de Pas,* tirés sur 20 ff.

Très bel exemplaire.

469. PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort, parmy ses papiers. *Paris, G. Desprez,* 1670, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Bel exemplaire de l'édition originale en 365 pages. Elle a été publiée sur les notes de Pascal par le duc de Roanez et c'est peut-être dans cette édition que l'œuvre de Pascal se présente dans le meilleur ordre.

470. PASCAL. Le même. *Paris*, 1670, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Seconde édition publiée la même année que l'originale.
Bel exemplaire provenant de la collection de M. BASSE.

471. — Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessin. Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de la Chaise). *Paris, Guill. Desprez*, 1672, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE de ce *Discours* qui devait être mis comme Préface au volume des *Pensées*, dont c'est un intéressant complément.

472. — Traité du triangle arithmétique avec quelques autres petits traitez sur la mesme matière, par M. Pascal. *Paris, G. Desprez*, 1665, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Usage du triangle arithmétique ; traité des ordres numériques, etc. Bel exemplaire de M. BASSE.

473. PASSION DE JESUS-CHRIST. A l'honneur de nostre seigneur Jesuchrist a esté translate de latin en francoys la benoiste Passion et resurrection par le bon maître Gamaliel et Nicodemus son nepveu : et le bon chevalier Joseph dabarimathie disciples de Jesucrist. Avec le trespassement de nostre dame. (A la fin :) *Imprimée nouvellement a Paris par la veufve feu Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1515), in-4 goth. de 54 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. brun, fil., riche bordure avec milieux allégoriques à froid sur les plats, mors de mar. avec enc. de fil., doublure et gardes en soie rouge brochée, tr. dor., étui. (*Gruel.*) 500 »

Rare édition ornée de belles figures sur bois.
Riche reliure dans le goût des reliures monastiques.

474. LE PASTISSIER FRANÇOIS. Où est enseigné la maniere de faire toute sorte de patisserie, très-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1655, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 2500 »

Cet ouvrage célèbre est un des volumes les plus rares et les plus recherchés de la collection Elzévirienne. Les quelques exemplaires connus ont atteint dans les ventes des prix extrêmement élevés.
Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 125^{mm}.
De la bibliothèque de Ch. PIETERS, le bibliographe des Elzevier.

475. PASTORET (de). Moyse considéré comme Législateur et comme Moraliste. *Paris, Buisson*, 1788, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire aux armes du chancelier LAMOIGNON.

476. PATERCULUS (C. Velleius) cum selectis variorum notis. Antonius Thysius edidit et accurate recensuit. *Lugd. Batav. et Roterod., ex off. Hackiana*, 1668, in-8 réglé, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

De la *Collection des Variorum*.
Très bel exemplaire relié par *Boyet*.

477. PELETIER du Mans. Les Œuvres poétiques de Jaques Peletier du Mans. Moins et meilleur. *Paris, Impr. de Michel de Vascosan*, 1547, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

La moitié de ce volume comprend des traductions d'Homère, de Virgile et d'Horace. L'autre moitié contient des *Vers lyriques de l'invention de l'auteur*, qui sont facilement écrits et ne manquent pas d'entrain et d'agrément.
Très bel exemplaire.

478. PERCEFOREST. LA TRES ELEGANTE, DELICIEUSE, MELLIFLUE ET TRES PLAISANTE HYSTOIRE du tres noble victorieux et excellentissime Roy Perceforest, Roy de la grant Bretaigne, fundateur du Franc Palais et du Temple du Souverain dieu. Avecques les merveilleuses entreprinses, faitz et adventures du tres belliqueulx Gadiffer, roy Descosse, etc. *Nouvellement imprimé à Paris*, 1531. (A la fin :) *Imprimées à Paris, par Nicolas Cousteau, pour Galiot Du Pré, et fut achevé... le xxiiie jour du moys de may* 1528, 6 vol. in-fol. goth. à 2 col., titre impr. en rouge et noir, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, enc. de fil., bandes d'ornements et fleurons d'angles, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important roman de chevalerie, dans lequel un auteur inconnu du milieu du XIVe siècle, rattache la légende d'Alexandre à celle d'Arthur, le roi breton.
L'action se passe en Angleterre, où *Perceforest*, compagnon d'Alexandre, tue un enchanteur qui demeurait dans une forêt impénétrable.
Parmi les nombreuses aventures racontées dans ce livre, celle de « la Belle au bois dormant » est devenue populaire.
Très bel exemplaire parfaitement conservé.

479. PERNETY (Abbé Jacques). Tableau de Lyon. *S. l.*, 1760, in-8, plan, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire du roi Louis XV ; le dos et les angles des plats sont ornés de la fleur de lis couronnée.

480. PERRACHE (Jacques). La Vanité du Jeu, la misérable condition et fin damnable de ceux qui le suyvent, et les moyens de s'en retirer. Poème, par le Cap. Perrache, Gentil-hom. Provençal. *Paris, M. Guillemot,* 1587, pet. in-8, mar. bleu, fil. 80 »

Cet ouvrage qui se compose du *Triomphe du Berlan* (sic) est précédé de diverses poésies françaises, latines et provençales par Malherbe, La Bellaudière, Fr. du Perrier, etc.

Exemplaire non rogné.

481. PERRAULT. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités. Nouvelle édition augmentée d'une Nouvelle et d'une Fable. *La Haye et Liège, Bassompierre,* 1777, in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., *non rogné.* (*Cuzin.*) 100 »

Cette édition contient les 8 contes en prose, l'*Adroite princesse* et une fable tirée du *Magasin des Enfants* intitulée : *La Veuve et ses deux filles*. Le volume est orné d'un frontispice et de 9 vignettes en-têtes copiées sur celles de *De Sève* de l'édition de 1742.

482. — Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, Jouaust,* 1876, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés,* couv. 100 »

Très jolies figures de *Lalauze*. Grand papier de Hollande.

483. PERRIN (J.-P.). Histoire des Vaudois. Divisée en trois parties. La première est de leur origine. La seconde contient l'Histoire des Vaudois appelés Albigeois. La troisiesme est touchant la doctrine et discipline qu'ils ont eu commune entre eux. Le tout recueilli par Jean-Paul Perrin, Lionnois. *Genève, P. et J. Chouët,* 1619, 2 part. en un vol. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

L'ouvrage est divisé en 2 parties distinctes, chacune avec titre, pour l'*Histoire des Vaudois* et pour l'*Histoire des Albigeois*. Cette dernière partie contient la dédicace à Henri de Foix-Candale, qui fut supprimée dans la plupart des exemplaires.

Bel exemplaire.

484. PERSE. Persius enucleatus, sive commentarius exactissimus et maxime perspicuus in Persium. Studio D. Wedderburni. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1664, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très bel exemplaire de CROZAT, dans une jolie reliure.

485. — Aulus Persius Flaccus brevissimis annotationibus illustratus. Le mesme Perse est en l'une des pages traduict en vers françois par forme de paraphase. Par Guillaume Durand, conseiller du Roy à Senlis. *Parisiis, ex typographia Dionysii à Prato*, 1575, in-8, vélin. 60 »

Texte latin, traduction en vers et nombreuses notes en latin et en français.

Volume devenu fort rare.

486. PETITY. Etrennes Françoises, dédiées à la Ville de Paris, pour l'année jubilaire du règne de Louis le bien-aimé. Par l'abbé de Petity. *Paris, P.-G. Simon*, 1766, pet. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume est dédié aux Prévôts des Marchands et Echevins de la ville de Paris, dont les armoiries gravées occupent 2 ff. Le volume est en outre orné de 5 jolies figures en médaillons par *G. de Saint-Aubin*, et d'une figure allégorique par *Gravelot*.

Exemplaire portant, sur l'un des plats de la reliure les armes du roi LOUIS XV, et sur l'autre les armes de la Ville de Paris.

487. PÉTRARQUE. IL PETRARCHA con l'espositione d'Alessandro Vellutello e con piu utili cose in diversi luoghi di quella novissimamente da lui aggiunte. (A la fin :) *Vinegia per Bernardino de Vidali*, 1532, in-8, mar. brun, entrelacs de fil. sur les plats, tr. dor. et ciselée, étui de mar. bleu, doublé de mar. La Vallière. (*Rel. anc.*) 500 »

Bonne édition. Exemplaire dans une riche reliure italienne d'un très élégant décor, avec devise au milieu des plats : *Non a caso e virtute quest opere son frali.*

488. — Les Triumphes excellens et magnifiques du tres elegant Poete, Messire Françoys Petrarcque, traduyctz de langaige Italien en langue Françoyse, et nouvellement imprimez. 1531. *On les vend a Lyon, en la boutique de Romain Morin, libraire demourant en la Rue Mercière.* (A la fin :) *Cy finissent les triumphes... imprimez nouvellement a Lyon par Denys de Harsy pour Romain Morin*, petit

in-8, fig. sur bois, mar. brun, fil., coins et milieux à l'éventail, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 400 »

Traduction de George de La Forge.

Le volume, imprimé en lettres rondes, est orné presque à chaque page de figures sur bois. Ces gravures sont de plusieurs mains, mais un assez grand nombre peuvent être comptées parmi les meilleures productions de l'école lyonnaise. Chacun des triomphes est précédé d'un titre avec encadrement.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure dite à l'*éventail*.

Des bibliothèques de YEMENIZ et du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

489. PETRONE. Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum poetarum lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis. *Amstelodami, typis Johannis Blaeu,* 1669-1671, 3 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 250 »

De la *Collection des Variorum*.

Exemplaire bien complet avec les *Priapées* et le *Fragment*.

Jolie reliure de *Derome*.

490. — Titi Petronii Satyricon, cui accedunt diversorum pœtarum Lusus in Priapum, Errones Venerei, Pervigilium Veneris, etc. *Parisiis, C. Audinet,* 1677, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition complète. Très bel exemplaire relié par *Derome*.

491. PEZAY (Mis de). Zélis au bain. Poëme en quatre chants. *Genève, s. d.* (*Paris,* 1763), in-8, fig., veau marbré, dos orné. (*Kraffft.*) 120 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, de ce joli volume orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe par *Eisen*.

492. PHÈDRE. Fabularum Æsopiarum libri quinque. *Amstelodami, Joh. Janssonius à Waesberge,* 1667, in-8, front. et fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Édition ornée de nombreuses et jolies figures gravées sur cuivre. Celle de la p. 276, qui est légère, est intacte.

493. — Phædri Fabulæ. et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex typ. Regia,* 1729, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie édition. Charmant exemplaire dans une reliure de *Derome le jeune* de toute fraîcheur.

494. PIERRE DE PROVENCE. LA BELLE MAGUELONNE. (A la fin :) *Cy finist le livre et hystoire de Pierre, filz du comte de Provence, et de la belle Maguelonne, fille du roy*

de Naples. Imprimé à Rouen, par Richard Goupil. Pour Michel Angier, libraire et relieur de l'universite de Caen.., pour Jehan Macé, libraire à Rennes... et pour Richard Macé demourant à Rouen... s. d. (*vers* 1530), in-4 goth. de 24 ff., mar. vert, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 2000 »

Édition rare et précieuse de ce roman de chevalerie attribué à Bernard de Trevies. La plupart des éditions sont intitulées *Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne.*

La belle maguelonne.

Le volume est orné au titre d'un grand bois représentant une femme offrant une fleur à un homme et au v° du dernier feuillet de la marque

de *Michel Angier*. (Voy. L. Delisle, *Cat. des livres imprimés ou publiés à Caen*, n° 47).

Seul exemplaire connu de cette édition provenant des bibliothèques de R. Hebber, Armand Bertin et Firmin-Didot.

495. PINDARE. Le Pindare Thébain, traduction de grec en françois meslée de vers et de prose (par le Sieur de Lagausie). Avec les Figures qui représentent les principales fables des Odes Olympiques, Pythiques, Nemeaques. et Isthmiques. *Paris, Jean Lacquehay*, 1626, in-8, titre gravé et fig., vélin à recouvrements. 75 »

Cette traduction est ornée d'un frontispice et de 4 figures gravés sur cuivre par *J. de Courbes*. Très rare.

496. PIRON (Alexis). La Métromanie ou le Poëte. Comédie en vers et en cinq actes. *Paris, Le Breton*, 1738, in-8, veau fauve, fil. à froid, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Véritable édition originale en 131 pp. (avec *errata* au verso du dernier feuillet).

Il a été fait sous la même date une réimpression dans laquelle les fautes sont corrigées ; elle comprend 113 pp. (les pp. 106-108 omises), et porte sur le titre, un petit bois représentant l'auteur. C'est cette édition que M. Le Petit (*Bibl. des éditions originales*) cite par erreur comme la première de cette pièce.

Dans le même recueil quatre pièces du même auteur : *Gustave, tragédie*, 1733 (édition originale) ; — *Callisthène, tragédie*, 1738 ; — *Les Courses de Tempé, pastorale*, 1734 (édition originale) ; — *Les Fils ingrats, comédie*, 1738.

Aux armes de Du Butay.

497. — Œuvres badines. Nouvelle édition augmentée de pièces peu connues jusqu'à ce jour. *Paris*, 1835, in-12, titre gravé et portr., veau bleu, dos orné, fil. et coins ornés, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 50 »

Jolie reliure avec milieux à froid.

498. PLANS et Descriptions des principales Places de guerre, et Villes maritimes des Frontières du Royaume avec leurs longitudes et latitudes ; et leurs distances de Paris en lieues de 2000 toises. *Paris, Julien*, 1751, in-fol., *en feuilles*. 30 »

Titre, table et 16 planches gravées donnant les plans, armoiries et indications importantes pour 110 villes de France au milieu du XVIIIe siècle.

499. PLAUTE. COMŒDIÆ VIGINTI. (In fine :)... *Venetiis, per Melchiorem Sessam et Petrum de Ravennis*

socios, 1518, pet. in-fol., titre impr. en rouge et noir, fig., mar. brun, entrelacs de fil. couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Édition ornée de figures sur bois.

Riche reliure du XVIe siècle dont les plats et le dos sont ornés d'élégants dessins formés de filets cintrés passant les uns dans les autres et laissant des espaces vides remplis d'arabesques et d'ornements divers.

Bonne conservation.

500. PLAUTE. Ex Plauti Comœdiis. xx. quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt 1522. *Venetiis, Aldus*, 1522, in-8, mar. rouge, fil., bande d'entrelacs, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Première édition donnée par les Alde.

Très bel exemplaire richement relié.

501. PLINE le jeune. Panegyrique de Trajan par Pline second, de la traduction de l'abbé Esprit. *Paris, P. Le Petit*, 1677, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes du duc de Montausier, gouverneur du Dauphin, à qui le volume est dédié. L'éloge du duc de Montausier est fait dans l'épître dédicatoire.

502. LA POLYMACHIE des Marmitons ou la gendarmerie du Pape. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslevement de sa marmite. Avec le nombre des capitaines et soldats, qu'il veut armer. *Lyon, Saugrain*, 1563, in-8 de 8 ff. — Conclusion de la Messe. Ite Missa est. *S. l.*, 1563, in-8 de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Pièces protestantes fort rares, la première est écrite en vers, la seconde contient une attaque contre la messe.

Joli volume provenant des bibliothèques Nodier et Cigongne.

503. POULLAIN (Michel). Exersice (l') des enfants de Rouen. *S. l.* (*Rouen*), 1631, pet. in-4, cart. 400 »

Suite rare et précieuse comprenant un frontispice avec vue de Rouen, et 8 planches gravées à l'eau-forte représentant les jeux et exercices des enfants. (Jeux de boules, de paume au maillet, de raquette, de dés, de cartes, d'escrime, etc.).

Ces planches doivent être l'œuvre d'un orfèvre rouennais, *Michel Poullain*.

Ce volume, dont cet exemplaire est jusqu'ici le seul connu, a été l'objet d'une notice de J. Hédou publiée en 1895. C'est une curieuse collection à joindre aux suites du même genre de *Saint-Igny, Bosse, Callot*, etc. et elle est infiniment plus rare.

504. PRÉVOST (abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, et de Manon Lescaut. *Amsterdam (Paris, Didot)*, 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., dos et coins ornés à la rose, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur.
Jolies figures par *Gravelot* et *Pasquier*.
Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

505. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Très jolie édition, parfaitement imprimée, ornée des figures de *Lefèvre*.
Très bel exemplaire, l'un des 100 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en double état : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.
Les exemplaires contenant les EAUX-FORTES sont d'une rareté extrême.

506. — Le même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc. genre Bozérian.*) 400 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant les jolies figures de *Lefèvre* en bonnes épreuves.
Jolie reliure.

507. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 part. en un vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 120 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER WHATMAN contenant les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

508. — Suite des Mémoires et Avantures d'un Homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Très bel exemplaire, très grand de marges, de cette édition qui a été considérée pendant longtemps comme l'ORIGINALE de *Manon Lescaut*. C'est en tout cas, la première édition séparée sous le titre de : *Suite des Mémoires*, etc. Elle a été imprimée à *Paris* et fut défendue quelques jours après son apparition, lorsque le livre commençait à avoir une grande vogue.

509. LE PRIX de la Beauté ou les Couronnes. Pastorale en trois actes et un Prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux (par Goudot). *Paris,*

de Lormel, 1760, in-4, front., fig. et musique gravée, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Allô.*) 400 »

Un des plus jolis et des plus rares ouvrages illustrés au XVIIIe siècle. Son illustration se compose d'un frontispice (répété 2 fois), de 4 grandes planches dessinées et gravées par *Martinet*, d'un fleuron de titre, en-tête, lettre ornée et cul-de-lampe par *Thérèse Martinet*.

PREMIÈRE ÉDITION avec le frontispice répété deux fois.

510. PROPERCE. Sex. Aurelii Propertii Elegiarum Libri IV. *Lugd. Bat.*, 1743, in-12, réglé, front., mar. vert. fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure de *Padeloup*.

511. QUERLON. Les Grâces. *Paris, L. Prault*, 1769, in-8, titre gravé, front. et fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Frontispice dessiné par *Boucher*, titre et 5 figures gravés d'après les dessins de *Moreau*. Très jolies illustrations.

A la suite : Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *Paris*, 1777, in-8, front. et fig. par *Cochin*.

Ces deux ouvrages du XVIIIe siècle, importants pour leurs belles illustrations, sont reliés ensemble dans une agréable reliure en veau fauve d'une belle conservation.

512. QUEVEDO (Francisco de). Histoire de Pablo de Ségovie (el gran Tacaño). Traduite de l'espagnol et annotée par Germond de Lavigne. Illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, L. Bonhoure*, 1882, in-8, portr. et vign., *broché*, couv. 50 »

Jolies illustrations de *D. Vierge*.

513. RABELAIS. LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, Docteur en Médecine, contenans la vie, faicts et dicts heroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. *S. l.*, 1556, in-16, mar. vert, branches de feuillages en mosaïque sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Charmante édition imprimée en lettres rondes ; c'est la seconde édition collective sous le titre d'*Œuvres* contenant les quatre livres du roman de Rabelais.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure, provenant de la bibliothèque de M. le comte de LIGNEROLLES.

Portrait de Rabelais gravé par *Léonard Gaultier* ajouté.

514. — Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine. Contenans la vie, faicts et dicts heroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel. Avec la Prog-

nostication Pantagrueline. (*Lion, Pierre Estiart*), 1596, fort vol. in-16, mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

Bel exemplaire de cette édition complète des cinq livres de Rabelais.

515. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Jolie édition, assez correcte et très bien imprimée.

Très bel exemplaire imprimé sur papier fin, dans une bonne reliure ancienne. Hauteur : 131 mm.

Des bibliothèques de J. Ch. Brunet et de M. Quentin-Bauchart. (*Mes livres*, n° 137).

516. — Œuvres de Maitre François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. avec ornements dans les angles, tête dor., *non rognés.* (*David.*) 750 »

La plus belle et la meilleure édition des œuvres de Rabelais. Elle est ornée des illustrations de *B. Picart.*

Bel exemplaire *non rogné.* Très rare dans cet état.

517. RACINE (Jean). Andromaque. *Paris, Th. Girard*, 1668, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 850 »

Edition originale.

Très rare exemplaire de première émission.

Hauteur : 139 millimètres.

518. — Bajazet. Tragédie. Par Mr Racine. *Paris, P. Le Monnier*, 1672, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Édition originale. Très bel exemplaire.

519. — Mithridate, tragédie. Par Mr Racine. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Édition originale. Très bel exemplaire.

520. RACINE (Jean). ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Jean Ribou,* 1676, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., doublés de mar. vert, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

VÉRITABLE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des 9 premières pièces de Racine.

Exemplaire de toute première émission, avant l'adjonction de la tragédie : *Phèdre et Hippolyte.*

Superbe exemplaire, grand de marges, dans une excellente reliure.

521. — Les mêmes. *Paris, P. Trabouillet,* 1680, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Édition de 1676, avec titres réimprimés à la date de 1680. Le tome second contient la tragédie de *Phèdre et Hippolyte.*

On y joint : Esther et Athalie, ÉDITIONS ORIGINALES de 1689 et 1691 avec frontispices, dans une reliure ancienne en mar. citron, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

Ces trois volumes forment ainsi les Œuvres complètes de Racine et sont très rares à rencontrer en belle reliure ancienne.

522. — Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1697, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, la dernière publiée du vivant de l'auteur. Riche reliure.

523. — ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Denys Thierry,* 1702, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Première édition publiée après la mort de Racine.

Superbe exemplaire dans une magnifique reliure.

524. — Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition. *Paris, Prault l'aîné,* 1755, 3 vol. in-12, vign. de De Sève, mar. rouge, dos orné, dentelles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Charmant exemplaire dans une très jolie reliure du XVIIIe siècle.

525. — ŒUVRES DE JEAN RACINE. Nouvelle édition, plus correcte et plus ample que toutes les précédentes. *Paris, Compagnie des Libraires,* 1767, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Bel exemplaire de cette édition ornée des figures de *De Sève,* aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

Très rare dans cette condition.

526. RACINE (Jean). Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot,* 1768, 7 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition plus complète que toutes les précédentes, renfermant plusieurs pièces qui n'avaient pas encore été publiées.

Bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE contenant la suite des figures de *Gravelot* en épreuves AVANT LA LETTRE.

527. — TRAGÉDIES ET COMÉDIES de Jean Racine. *Paris,* 1664-1692, 12 vol. in-12. 6000 »

Collection complète de toutes les pièces de Racine en ÉDITIONS ORIGINALES.

Voici le détail de cette collection :

1° La Thébayde, tragédie. *Paris,* 1664, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

2° Alexandre le Grand, tragédie. *Paris,* 1666, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

3° Andromaque, tragédie. *Paris,* 1668, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

4° Les Plaideurs, comédie. *Paris,* 1669, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

5° Britannicus, tragédie. *Paris,* 1670, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*)

6° Bérénice, tragédie. *Paris,* 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

7° Bajazet, tragédie. *Paris,* 1672, in-12, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

8° Mithridate, tragédie. *Paris,* 1673, in-12, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

9° Iphigénie, tragédie. *Paris,* 1675, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

10° Phèdre et Hippolyte, tragédie. *Paris,* 1677, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

11° Esther, tragédie. *Paris,* 1689, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

12° Athalie, tragédie. *Paris,* 1692, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Toutes ces pièces sont en superbes exemplaires grands de marges et parfaitement conservés.

528. RAFFET. DESSINS FAITS D'APRÈS NATURE AU SIÈGE DE LA CITADELLE D'ANVERS par Raffet. *Paris, Gihaut et Bertaut, s. d.* (1833), in-fol. obl., *en feuilles.* 650 »

Suite complète d'un titre-couverture avec vignette, et de 24 lithographies sur PAPIER DE CHINE. Rare.

Superbes épreuves de tout PREMIER TIRAGE.

On y joint une épreuve en TIRAGE A PART de la vignette qui orne le titre et une épreuve avec différences de cette même composition.

529. RAFFET. Retraite et Prise de Constantine, par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1837-1838), in-fol. obl., *en feuilles.* 250 »

Suites complètes comprenant 2 titres avec sujets et 18 planches lithographiés, épreuves sur PAPIER DE CHINE.

530. RECUEIL d'Airs, de divers Opéras et Opéras Comiques les plus modernes (de Sedaine, Anseaume, Marmontel). *S. l. n. d.* (*vers* 1780), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit sur papier de 372 pp., chansons galantes tirées des principaux opéras-comiques de l'époque : *Rose et Colas*, les *Deux chasseurs et la laitière*, la *Bergère des Alpes*, etc., avec musique notée : *Duo d'Aline, A la Fête du Village ; Dans ce séjour ou l'amour... ; Ah comme je t'aime ; Voulez-vous de Suzette ; Amour lance tes traits*, etc., etc.

Exemplaire aux armes de Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'ORLÉANS, fille du duc de Chartres, tante du roi Louis-Philippe.

531. RECUEIL de Mazarinades. *Paris*, 1649-1651, 8 part. en un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Choix des Mazarinades les plus célèbres. Elles sont toutes en vers burlesques.

La Famine ou les Putains à Cul, par le Sieur de La Valise. — Paris débloqué ou les Passages ouverts, en vers burlesques. — La Gazette des Halles. — La Gazette de la Place Maubert et la Suitte. — Recueil de toutes les chansons Mazarinistes. — La Farce des Courtisans de Pluton. — Le Testament amphibologique des Test... de Mazarin.

Beau volume relié par *Derome*, provenant de la bibliothèque de GIRARDOT DE PRÉFOND.

532. RECUEIL de plusieurs farces, tant anciennes que modernes. Lesquelles ont este mises en meilleur ordre et langage qu'auparavant. *Paris, Rousset*, 1612, (*Paris*, 1798), pet. in-8, mar. violet à grains longs, dent. à froid et fil. dorés, tr. dor. (*Thouvenin.*) 30 »

Réimpression à très petit nombre d'exemplaires faite par les soins de Caron. Jolie reliure.

533. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, larges dent., tr. dor. (*David.*) 500 »

Ravissant petit livre orné de 116 vignettes en-têtes par *Dreppe, Duplessis-Bertaux, Durand*, etc. gravées avec une extrême délicatesse.

Très bel exemplaire, un des 60 premiers tirés, contenant des vignettes transposées aux contes de *Rosine*, les *Petits bateaux*, la *Consultation épineuse*, *Téone*, *Nicaise* et la *Courtisane amoureuse*.

Riche reliure.

534. REGNARD (J.-Fr.). Les Œuvres de M. Regnard. *Paris, P. Ribou,* 1707-1708, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 700 »

Édition originale collective des Œuvres de Regnard.

A la suite du 2e volume se trouvent reliés : *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire*, en éditions originales publiées en 1708.

Cette édition est illustrée de 2 frontispices et de 9 figures non signées.

Très bel exemplaire.

535. — Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris,* 1770, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Jolie édition.

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

536. — Œuvres de Regnard, nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan,* 1790, 4 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Grand papier vélin. Cette édition est ornée d'un portrait de Regnard et de 12 jolies figures par *Borel*.

Très bel exemplaire.

537. — Œuvres complettes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G. (Garnier). Nouvelle édition. *Paris,* (*Didot*), 1790, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition plus complète que les précédentes.

Bel exemplaire en papier fin avec les figures de *Moreau* en épreuves à la lettre grise. Les tomes 5 et 6 qui contiennent les pièces du *Théâtre italien* sont ornés des figures de *Marillier*.

Quelques mouillures.

538. REGNARD et GHERARDI. Le Théâtre Italien, ou le recueil de toutes les Scènes françoises qui ont esté jouées sur le théâtre italien de l'Hostel de Bourgogne. *Paris, G. de Luyne,* 1694, in-12, veau. 150 »

Si nous plaçons ce volume au nom de Regnard c'est que ce volume rarissime contient un certain nombre de scènes qui sont l'œuvre de cet auteur dramatique ; citons notamment six scènes du *Divorce*, cinq scènes d'*Arlequin homme à bonne fortune*, un acte du *Chinois*, etc., etc. Ghérardi remplissait le rôle d'Arlequin au Théâtre italien.

Ce volume est devenu d'une excessive rareté ; M. de Marcheville (*Bibliographie des Œuvres de Regnard*, p. 28), l'explique par la saisie

et la destruction qui fut faite par ordre du Chancelier de 900 exemplaires du livre.

Depuis un certain nombre d'années on n'a vu passer en vente que l'exemplaire de M. Turner qui adjugé 800 fr. en 1878 fut revendu 999 fr. à la vente de M. Techener en 1889 ; l'exemplaire de la vente Daguin plus récemment a été adjugé 251 francs et les frais.

Quelques petites cassures.

539. RÉGNIER (M.). Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pièces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Cette charmante édition, un des jolis volumes publiés par les *Elzevier*, est en même temps la PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE des œuvres de Régnier.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

540. RESTIF DE LA BRETONNE. Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé par lui-même. *Paris*, (*Vve Marion-Restif*), 1794-1797, 16 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage important. Très bel exemplaire. Très rare dans cet état.

541. — Le Nouvel Abeilard ; ou lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. *Neuchâtel et Paris, Vve Duchesne*, 1778, 4 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. veau fauve, tr. marbr. (*Closs.*) 75 »

Jolies figures dans le genre de *Gravelot*, gravées par *Mme Ponce*, *Thiébault* et *Deny*. Légères mouillures.

542. — Les Veillées du Marais ; ou Histoire du grand Prince Oribeau, roi de Mommonie, au pays d'Evinland, et de la vertueuse Princesse Oribelle, de Lagenie. *Waterford*, (*Paris*), 1785, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 30 »

Bel exemplaire. Très rare dans cet état.

543. RETZ (Cardinal de). MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours, conte-

nant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652. *Amsterdam, Bernard,* 1731-1739, 7 vol. in-12, portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Édition la plus complète et la plus recherchée des bibliophiles.
Bel exemplaire dans une charmante reliure de *Derome*, aussi agréable et estimable qu'une reliure en maroquin.
Des bibliothèques d'HANGARD et du prince RADZIWILL.

544. RICHELIEU. Mémoires pour l'Histoire du Cardinal Duc de Richelieu. Recueillis par le sieur Aubery. *Cologne, Pierre Marteau* (*Amsterdam*), 1667, 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

Bel exemplaire.

545. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris, libr. illustrée, s. d.* (1876), in-18, mar. La Vallière, encadrement de 7 fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE sans suppressions. Couverture conservée.
Très bel exemplaire, relié sur brochure.

546. RIGAUD (J.). RECUEIL CHOISI DES PLUS BELLES VUES des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1725), in-fol., veau marbré, fil. et coins ornés, tr. rouge. (*Pagnant.*) 1500 »

Très beau recueil bien complet comprenant un titre gravé (épreuve à l'état d'eau-forte) et 129 planches de vues de Paris, Versailles, Chantilly, St-Cloud, Meudon, Choisy, Fontainebleau, Chambord, etc. et vues des Actions du siège d'une ville et de la Peste de Marseille.
Ces estampes sont non seulement remarquables au point de vue topographique mais aussi très curieuses pour l'histoire des mœurs et des costumes, les compositions étant animées de nombreux personnages de toutes conditions et dans des occupations diverses.

547. RIVE (abbé). Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer. *Paris, impr. Fr.-Ambr. Didot,* 1780, in-8 carré, mar. rouge, large dent., dos orné, tabis, tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, dans une charmante reliure.
Ce joli volume provient des bibliothèques de PARIS (qui, dans une note manuscrite, indique qu'il n'a été tiré que 4 ex. sur vélin) et du prince RADZIWILL.

548. ROBBÉ DE BEAUVESET. Mon Odyssée ou le Journal de mon retour de Saintonge. Poëme à Chloé.

La Haye (*Paris*), 1760, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 200 »

Récit burlesque en vers et en prose d'un voyage de Saintes à Orléans. Le volume est orné de 4 figures dessinées par *Desfriches*, gravées par *Cochin*.

Exemplaire auquel on joint la suite des 4 figures en épreuves à l'état d'EAUX-FORTES et une eau-forte retournée de la deuxième figure.

549. RODRIGUES (Eugène). Cours de Danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-4, fig., *broché*, couv. 80 »

PAPIER VÉLIN. Curieuses illustrations.

550. ROGERS (S.). Italy, a poem by Samuel Rogers. *London, Cadell*, 1830, in-8, vign., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Randeynes.*) 100 »

Cet ouvrage est orné de très belles illustrations sur acier par *Turner* et *Stothard*. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

551. ROLLO (P.). Euterpæ Suboles, hoc est Emblemata varia. — Vita Corneliana, Emblematibus in æs artificiosé incisa. Per Peter Rollos. *S. l. n. d.* (1666), 2 part. en un vol. in-4 obl., pl., vélin. (*Rel. anc.*) 350 »

2 titres gravés et 92 planches. Ces figures représentent les mœurs des étudiants allemands au XVIIe siècle ; elles peuvent se joindre aux planches des *Abus du Mariage*, du *Miroir des Courtisanes*, etc. Rare aussi complet. Une copie de ces figures orne le *Centre de l'Amour*.

P. Rollo était originaire de Strasbourg.

552. ROMANCERO GENERAL, en que se contienen todos los Romances que andan impressos. Aora nuevamente añadido, y emendado por Pedro Flores. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1614, in-4 de 4 ff., 489 ff. et 7 ff. — SEGUNDA PARTE DEL ROMANCERO GENERAL, y flor de diversa poesia, recopilados por Miguel de Madrigal. *Valladolid, Luis Sanchez*, 1605, in-4 de 4 et 224 ff. Ens. 2 vol. in-4, mar. citron, comp. de fil., doublés de mar. violet, tr. dor. 2000 »

Ces deux volumes forment la collection complète du *Romancero espagnol* ; l'édition de 1614 est la troisième de la première partie, elle est complète et renferme 13 livres. La seconde partie datée de 1605 n'a été imprimée qu'une seule fois ; elle est d'une rareté extrême.

Très beaux exemplaires, très purs et très grands de marges.

553 ROMEI (H.). LA SEPMAINE OU SEPT JOURNÉES du conte (sic) Hannibal Romei, gentilhomme ferrarois.

Traduit d'italien en françois par le sieur du Pré, gentilhomme normand. *Paris, Bonfons*, 1595, pet. in-8, mar. orange, dos orné et milieux de feuillages, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

De la beauté, de l'amour, du point d'honneur, du duel, d'apoincter querelles, de la noblesse, etc.
Très rare. Riche et belle reliure.

554. RONSARD (P. de). LES ŒUVRES DE P. DE RONSARD, gentilhomme Vandomois. Rédigées en six tomes. *Paris, Gabriel Buon*, 1572-1573, 7 part. en 5 vol. in-12, réglés, portr., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Charmante édition reproduisant celle de 1567, mais avec quelques augmentations ; on y trouve notamment les quatre premiers livres de la *Franciade*.
Portraits de Ronsard, de Muret, de Charles IX gravés sur bois.
Très bel exemplaire.

555. ROSNEL. Le Mercure Indien, ou le Trésor des Indes, par P. D. R. (de Rosnel). *Paris*, 1667, in-4, réglé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Cet ouvrage traite de l'Or, de l'Argent, des Pierres précieuses et des Perles. Le livre contient une deuxième partie intitulée : *De l'estimation des Pierres précieuses et des Perles, ensemble des autres pierres moins précieuses*.
Très bel exemplaire relié par *Du Seuil*.

556. ROSSET (P. de). L'Agriculture, poëme. *Paris, impr. royale*, 1774, in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Un fleuron de titre et 2 en-têtes par *Marillier*, 8 figures par *Loutherbourg* et 6 vignettes en-têtes par *Saint-Quentin*.
Très bel exemplaire.

557. ROTROU. Œuvres de Jean Rotrou. *Paris, Desoer*, 1820, 5 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., dent. à froid, tr. marbrée. (*Rel. du temps.*) 75 »

Bel exemplaire.

558. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres (complètes) de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1801, 20 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos

orné de fig. allégoriques, pet. dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Cette édition a été publiée par les soins de MM. Naigeon, Fayolle et Bancarel. Elle est ornée de belles figures d'après *Moreau*, *Lebarbier*, *Monsiau*, etc.

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN. Jolie reliure.

559. ROUSSEAU (J.-J.). Suite complète d'un portrait par de La Tour gravé par A. de Saint-Aubin, 30 figures par Moreau le jeune et 7 figures par Le Barbier, pour les Œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, in-4, pl., demi-rel. veau marbré, dos orné, tête dor. (*Pagnant.*) 350 »

Superbe suite, un des chefs-d'œuvre de *Moreau le jeune*.

Très belles épreuves.

On a joint 10 titres de l'édition imprimée, ornés de jolies vignettes par *Choffard*, *Moreau* et *Le Barbier*.

560. ROUSSEL DE BOURET. Coutumes générales d'Artois, rédigées dans un ordre didactique et méthodique, avec des notes et observations importantes, et décisions récentes. *Paris, Chenault*, 1771, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire aux armes de Ph. de NOAILLES, duc de Mouchy.

561. LA RUINE du Papat, et de la Simonie de Rome, avec une lettre circulaire adressée aux Pères dont les filles desertent leurs maisons et la Religion pour se rendre nonnains. *Imprimé l'an* 1677, (*Amst., Wolfgang*), pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Violent pamphlet contre la papauté.

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT, le seul cité.

562. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1722), in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 2000 »

Ce splendide volume, entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin*, *Larmessin*, *Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

Superbe reliure de *Padeloup*, avec larges dentelles, aux armes et chiffre du roi LOUIS XV.

563. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé

de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris, Vente,* 1775, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Nombreuses et belles planches en taille-douce.
Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XVI.
La reliure est parfaitement conservée.

564. SAINT-DIDIER (A. T. Limojon de). La Ville et la République de Venise. *Paris, Cl. Barbin,* 1680, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

565. SAINT-FOIX (Poullain de). Œuvres de Théâtre de Monsieur de Saint-Foix. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs Comédies. *Paris, Charpentier,* 1763, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire.
Les Comédies de Saint-Foix, sont spirituelles et gracieuses, et sorties, dit Voisenon, d'un « encrier qui répand de l'eau de rose ».

566. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. Septième édition. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., mar. violet, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE orné des jolies figures de *Moreau* et des vignettes de *Choffard*.

567. SAINT-MARTIN (Michel de). Traité des Images en bosse qui sont dans les places de Caen, par M. de St-Martin, ou l'on voit la description de sa belle chapelle, de son cabinet doré et autres matières curieuses. *Caen, J. Briard,* 1678, in-12, demi-rel. veau. 35 »

L'Abbé de Saint-Martin, connu sous le sobriquet de *Saint-Martin de la Calotte* est un personnage curieux, que ses excentricités rendirent célèbre en Normandie et particulièrement à Caen. Il composa plusieurs livres, qu'il faisait tirer à très petit nombre pour les distribuer à ses amis.

568. SAINT-PIERRE (B. de). La Chaumière Indienne. *Paris, Didot,* 1791, in-12, mar. violet foncé, dos orné en mosaïque de mar. rouge, triple enc. de fil. pleins et au pointillé, doublure et gardes de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE imprimé sur PAPIER VÉLIN D'ESSONE.
Jolie reliure. Rare dans cette condition.

569. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur (chez P. Fr. Didot jeune)*, 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE EN PAPIER VÉLIN D'ESSONE, ornée de 4 jolies figures par *Moreau* et *Vernet*.
Très bel exemplaire.

570. SAINTINE. Le Chemin des Ecoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin, par Saintine, avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, Hachette*, 1861, in-8, fig., cart., *non rogné*, couv. 40 »

PREMIER TIRAGE.

571. — La Mythologie du Rhin, par Saintine. Illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1862, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*, couv. 50 »

PREMIER TIRAGE.

572. SALES (Saint François de). Introduction à la Vie dévote. Dernière édition. *Paris*, 1657, in-24, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

573. SALLUSTE, Autheur Romain. De la Guerre que les Romains feirent a lencontre de Jugurtha, Roy de Numidie. De la Guerre Catilinaire (trad. par Guillaume Michel, dit de Tours). *Paris, Galliot du Pré*, 1532, pet. in-4 de 6 ff. lim. et 116 ff. chiffr., veau, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE. Belle édition en lettres rondes qui paraît avoir été imprimée chez *Geofroy Tory*. Les caractères, les lettres capitales et l'encadrement orné du titre font partie du matériel du célèbre typographe. Aug. Bernard, dans son étude sur *Tory*, ne fait pas mention de ce volume.

574. — Caii Salustii Crispi quæ exstant Opera. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou*, 1754, in-12, front. et fig., vign., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Jolies figures de *Cochin*.
Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une jolie reliure de *Padeloup*.

575. SALOMON. LES PROVERBES (ET L'ECCLÉSIASTE) de Salomon, expliqués en forme de Paraphrase. Par M. Nicolas Guillebert. *Paris, Nic. et J. de La Coste*

frères, 1633-1636, 2 part. en un vol. in-8, réglé, front., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, riches dorures au pointillé, tr. dor., fermoirs, étui de mar. rouge, doublé de mar. vert. (*Rel. anc.*) 1500 »

Exemplaire dans une reliure de *Le Gascon* d'une grande richesse. Le dos et les plats sont couverts de dorures au pointillé, comprises dans des caissons d'un élégant dessin. Cette jolie reliure est bien conservée; c'est un intéressant et rare spécimen des œuvres du grand relieur du XVIIe siècle.

576. SAND (George). Lettres d'un Voyageur. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

577. — LA MARE AU DIABLE. Edition enrichie de dix-sept illustrations, composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, double encadrement de 3 fil. orné aux angles des plats de branches de clochettes en mosaïque de mar. bleu, rouge, citron, vert et blanc, doublé de mar. vert, fil., semis de marguerites couvrant entièrement la doublure, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 850 »

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN DU MARAIS, pour le compte de la librairie *Conquet*, avec les figures en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE avec REMARQUES et EAU-FORTE PURE.

Très riche et très belle reliure exécutée sur brochure avec décors de feuillages et de fleurs en mosaïque.

578. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot. Précédés d'une étude par P. J. Stahl. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné à froid, tête dor., *non rognés*, couv. (*Randeynes.*) 80 »

La Petite Fadette, la Mare au diable, François le Champi, etc.
PREMIER TIRAGE.

579. SATYRE Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et de la tenuë des estats de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *Ratisbonne, Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*, contenant les trois figures des *Charlatans* et de la *Procession de la Ligue*.

On a ajouté un frontispice gravé à l'eau-forte et 3 curieux dessins à la plume exécutés au dix-septième siècle.
Des bibliothèques HIBBERT et BECKFORD.

580. SATYRE sur les cerceaux, paniers, criardes et manteaux-volans des Femmes, et sur leurs autres ajustemens (attribuée au chevalier d'Henissart). *Paris, Thiboust,* 1727, in-12 de 44 pp., veau fauve, fil., éb. 40 »

Satire en vers peu commune.
A la suite : *Reponse à la Critique des Femmes sur leurs manteaux-volans, paniers,* etc.

581. SAUVEUR. Principes d'Acoustique et de Musique ou Système général des Intervalles des Sons, et de son application à tous les Systèmes et à tous les Instruments de Musique. (*Paris*, 1701), in-4, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de TOULOUSE, grand-amiral de France, fils naturel de Louis XIV et de Mme de Montespan.
Ex-libris colorié du maréchal de LAUTREC.

582. SAVONAROLE. Libro della vita Viduale. *S. l. n. d.* (*Florence, fin du XVe siècle*), in-4 de 22 ff. non chiffr., fig. sur bois, vélin. Vendu

Orné de deux jolies figures sur bois : Savonarole parlant à plusieurs nonnes et les Saintes femmes au tombeau du Christ.
Exemplaire en parfait état.

583. — Tractato o vero Sermone della oratione composto da frate Hieronymo da Ferrara. *S. l. n. d.* (*Florence, fin du XVe siècle*), in-4 de 14 ff. non chiffr., fig. sur bois, vélin. Vendu

Orné de 2 jolies figures sur bois : Le Christ au jardin des Oliviers et le Christ mené au Calvaire.
Exemplaire en parfait état.

584. SCARRON. LE ROMAN COMIQUE par Scarron. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'Impr. de Didot jeune, Paris, Janet,* 1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Cette édition est ornée d'un portrait et de 15 belles figures de *Lebarbier.*
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

585. SCARRON. Théâtre de Scarron. *Paris, T. Quinet, A. de Sommaville et A. Courbé,* 1646-1653, 5 pièces en un vol. in-4, front., mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce recueil comprend : *Le Jodelet ou le Mᵉ Valet,* 1646 ; *Les Boutades du Capitan Matamore et ses comédies,* 1647 ; *Les Trois Dorotées ou le Jodelet soufflété,* 1648 ; *L'Héritier ridicule ou la Dame intéressée,* 1650 ; *Dom Japhet d'Arménie,* 1653.

Ces pièces doivent être en ÉDITIONS ORIGINALES qui sont rarissimes.

Beau volume aux armes de la comtesse de VERRUE.

586. SCÈVE (Maurice). DELIE, object de la plus haulte vertu. *A Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin,* 1544, pet. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 600 »

Recueil très rare de 458 dizains accompagnés de 50 figures d'emblèmes gravées sur bois dans de jolis encadrements. Dans les feuillets préliminaires se trouve un portrait de Maurice Scève gravé sur bois.

Très bel exemplaire de SAINTE-BEUVE.

587. SCUDÉRY (G. de). Le Trompeur puny, ou l'Histoire septentrionale. Tragi-Comédie. *Paris, P. Billaine,* 1633, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Elle est suivie de *Poésies diverses* du même auteur qui occupent les pp. 113 à 170.

Parmi les feuillets liminaires se trouvent de nombreuses pièces de vers en l'honneur de Scudéry ; l'une d'elles est l'œuvre de P. CORNEILLE.

Beau frontispice de *M. Lasne.*

Bel exemplaire.

588. SCUDÉRY (Mᵐᵉ de). Mathilde. Dédiée à Monsieur, frère unique du Roy. *Paris, Edme Martin,* 1667, in-8, réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par *Chauveau.*

Exemplaire dans une riche reliure, portant au milieu de la doublure un petit médaillon avec la date *May* 1695. Les livres ainsi reliés proviennent de la bibliothèque de LE RICHE, célèbre amateur du XVIIᵉ siècle.

589. SÉANCE du Chastelet de Paris du lundi 25 octobre 1762 et Discours prononcés par MM. de Sartine, M. Moreau et M. Chardon. *Paris,* 1772, in-4, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de RENOUARD seigneur de La Touane.

590. SÉNÈQUE le philosophe. L. Annæi Senecæ Opera, quæ exstant, integris J. Lipsii, J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1672, 3 vol. in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bonne édition qui fait partie de la *Collection des Variorum*.
Bel exemplaire relié par *Du Seuil*.

591. — Epistole Senece. (In fine :) *Impressum hoc preclarum Epistolarum Senece nulla dictione maneum : una cum tabula amussim castigata Avenione opera et impensis ; Georgii Serre bibliopole, anno* 1502, in-4 goth. de 165 ff., mar. La Vallière, fil. et bandes d'ornements à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Un des premiers produits de la typographie avignonnaise.
Le premier volume imprimé dans cette ville en 1497, (*Luciani Palinurus...*) était l'œuvre d'un typographe nomade, *Jean Du Pré*. Le premier typographe avignonnais fut *Dominique Anselme* qui imprima en 1500 un recueil latin de traités de droit d'Odofredi de Bénevent. On ne connaît pas d'autre ouvrage de cet imprimeur. Le troisième livre qui vit le jour à Avignon fut les *Epitres de Sénèque*. Ainsi que le *Lucien* et l'*Odofredi*, le *Sénèque* est d'une rareté extrême et on n'en cite que deux ou trois exemplaires.

592. — L. Annei Senecæ Naturalium questionum libri VII. M. Fortunati in eosdem libros annotationes. *Venetiis, Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1522, in-8, réglé, vélin à recouvrements. 250 »

Magnifique exemplaire, grand de marges, dans une jolie reliure en vélin parfaitement conservée.
Les marges portent un certain nombre d'annotations très bien calligraphiées par Fortunatus, le commentateur de l'ouvrage.

593. SÉNÈQUE le tragique. L. Annæi Senecæ tragœdiæ J. F. Gronovius recensuit. *Amstelodami, J. Pluymer*, 1662, in-8, titre gravé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition qui fait partie de la *Collection des Variorum* est celle de *Leyde* imprimée par la *Veuve de Jean Elzevier* en 1661 ; le nom de *Pluymer* est imprimé sur une bande de papier collée sur le titre.
Très bel exemplaire dans une fraîche reliure de *Du Seuil*.

594. SENTENCIE antiquorum philosophorum. (A la fin :) *Impressum Rothomagi solerti cura Joh(ann)is Mauditier i(m)pensis honesti viri Petri Regnault universitatis Cadome(n)sis librarii, s. d.* (*vers* 1505), pet. in-8 goth. de 16 ff., peau de mouton. 250 »

Les *Sentences* contenues dans ce livret sont tirées d'Aristote, de Démosthène, de Théophraste, de Bias, de Basile, d'Epicure, etc.

Le volume est orné au titre (que nous reproduisons) de la marque de *Pierre Regnault*, libraire à Rouen et à Caen et à la fin d'une très

curieuse figure, avec fond échiqueté, représentant la salutation angélique.

Seul exemplaire cité provenant de la bibliothèque Lormier. Voy. L. Delisle, *Livres imprimés et publiés à Caen*, n° 350.

595. SÉVÈRE (Sulpice). Opera omnia. Editio tertia. *Amstelodami, apud Elzevirios, Lugd. Bat. et Roterod., apud Hackios*, 1665, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

De la *Collection des Variorum*.
Très bel exemplaire relié par *Boyet*.
De la bibliothèque de LAMOIGNON.

596. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné ; à Madame la Comtesse de Grignan sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thierry.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

On y joint un deuxième volume, dans la même reliure, intitulé : *Lettres de Madame Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné a madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Tome troisième. S. l.*, 1728, contenant un certain nombre de lettres nouvelles.

597. — RECUEIL DES LETTRES DE Mme LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ, à Mme la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition (publiée par le chevalier Perrin). *Paris, Rollin,* 1738, 6 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très bel exemplaire aux armes de Madame ADÉLAÏDE, fille du roi Louis XV. Très rare dans cette condition.

598. — Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille, et de ses amis ; édition ornée de vingt-cinq portraits dessinés par Devéria, augmentée de plusieurs lettres inédites, etc., par Gault-de-Saint-Germain. *Paris, Dalibon,* 1823, 12 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. violet à grains longs, dos orné de fil., tête dor., *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 300 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec la suite des 25 portraits en triple état, AVANT LA LETTRE sur CHINE et sur blanc, et EAUX-FORTES. Onze portraits ajoutés.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

599. SILVESTRE (A). LE CONTE DE L'ARCHER, aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot, impression chromo-typographique par A. Lahure. *Paris, A. Lahure, Rouveyre et Blond,* 1883, in-8, fig., mar. orange, dos orné en mosaïque, enc. de branches de vigne avec grappes de raisin en mosaïque de mar. vert, mors de mar. orange, doublure et gardes en soie, tr. dor., couv., étui. (*Marius Michel.*) 500 »

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON avec TIRAGE A PART du trait et TIRAGE A PART des aquarelles.

Jolies illustrations en couleur.

Superbe reliure en mosaïque exécutée sur brochure.

600. SIMON (H.). Armorial général de l'Empire Français, contenant les armes de S. M. l'Empereur et Roi, des Princes de sa famille, des grands dignitaires, Princes,

Ducs, Comtes, etc., et celles des villes de 1re, 2e et 3e classes. *Paris, chez l'auteur*, 1812, 2 vol. in-fol., titres gravés et pl., cart., *non rognés*. 275 »

Ouvrage très important orné de 140 planches donnant les figures de plus de 1500 blasons des personnages anoblis sous Napoléon Ier.
Très rare avec le deuxième volume.

601. SIMONIN (Cl. et J.). Plusieurs Pièces et Autres Ornements pour les Arquebuziers et les brisures demontée et Remontée le tous designé et gravé par Simonin et des plus beaux Ouvrages de Paris. *A Paris, à l'enseigne du Cabinet à fleurs*, 1693, in-4 obl., demi-rel. veau marbr. (*Pagnant.*) 300 »

Suite très rare comprenant 12 planches y compris le titre, dessinées et gravées par *Claude Simonin* et *Jacques Simonin* son fils ; belles ciselures des différentes pièces d'armes.

602. SOMAIZE. Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique, géographique ; où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, Etudes, Guerres, Hérésies, Jeux, Loix, Langage, Mœurs, Mariage, Morale, Noblesse. *Paris, Ribou*, 1661, 3 part. en un vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Important pour l'histoire des lettres et des mœurs au XVIIe siècle. Très rare exemplaire dans une ancienne reliure de *Padeloup* bien conservée. Clef à la fin.
Exemplaire de GAIGNAT.

603. SOPHOCLIS tragædie (sic) septem cum commentariis (græce). *Venetiis in Aldi*, 1502, pet. in-8, mar. rouge, ancre Aldine sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très rare.
Bel exemplaire dont la tranche ancienne, dorée et ciselée, a été conservée.

604. SOUVESTRE (Emile). Le Foyer breton. Traditions populaires, par Emile Souvestre. Illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1844), in-8, mar. bleu à grains longs, dos orné, enc. de fil. droits et courbés, comp. au pointillé, doublé de tabis, tr. dor. (*Canape.*) 300 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE relié sur brochure, contenant les figures hors texte en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE

sur CHINE. Ce dernier état n'est pas signalé par M. Brivois dans sa *Bibliographie des livres illustrés du XIXe siècle.*
Belle reliure. Couverture conservée.

605. SPECTACLES donnés à Fontainebleau. (*Paris*), *Ballard*, (1754), in-4, mar. vert, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

La Naissance d'Osiris, par Cahusac ; — Les Incas du Pérou, de Fuzelier ; — Pigmalion, de La Motte ; — Thésée, de Quinault ; — Anacréon, de Cahusac ; — Daphnis et Alcimadure, de Mondonville ; — Alceste, de Quinault ; — Thétis et Pelée, de Fontenelle.

606. STANZE di diversi illustri Poeti raccolta da M. Lodovico Dolce, a commodità, et utile de gli studiosi della Lingua Thoscana. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari,* 1563-1569, 2 part. en un vol. pet. in-8, veau brun, entrelacs de fil. et fers azurés couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 400 »

Anthologie des poètes italiens du XVIe siècle. Poésies de Bembo, Politian, Tosco, Tasso, Tolomei, Molza, Alamanni, Caraffa, etc.
Très jolie reliure italienne portant sur les plats le nom de ISABELLA BRIGIDA.

607. STATUTS (Les) de l'Ordre du St Esprit estably par Henri III, l'an 1578. (*Paris*), *impr. royale,* 1788, in-4, titre gravé et vign. de Séb. Le Clerc, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis et de flammes, pet. dent., angles ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de FRANCE, avec les insignes de l'ordre, aux angles des plats.
Reliure bien conservée.

608. STENDHAL. De l'Amour : par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie. *Paris, P. Mongie,* 1822, 2 vol. in-12, mar. bleu jans. à grains longs, tr. dor., couv., étui. (*David.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire relié sur brochure.

609. STRABON. Strabo de situ orbis (græce, ex recensione Ben. Thyrreni). (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ soceri mense Novembri* 1516, in-fol. de 14 ff. lim., 366 pp. la dernière cotée 348, et 1 f. pour la souscription et la marque de l'imprimeur, mar. brun, dos orné, fil. (*P. Ruban.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée d'ornements en-têtes et de belles lettres ornées imprimés en rouge.
Reliure d'une belle exécution avec dos élégamment orné.

610. SUÉTONE Tranquile de la Vie des XII Cesars. Traduit par George de la Boutière Autunois. *Lion, Jan de Tournes,* 1556, in-4, réglé, titre encadré et fig., veau. 50 »

Première édition de cette traduction.
Bel encadrement au titre et jolies vignettes de médailles.
Ex-libris manuscrit de VALENTIN LAROCHE.

611. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *Paris, G. Martin,* 1727, 2 part. en un vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du Capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglais, par Monsieur L. D. F. (l'abbé Desfontaines). *Paris, Vve Clouzier,* 1730, 2 tomes en un vol. in-12. Ens. 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Beaux exemplaires très bien reliés.

612. TACITE. Les Annales de Tacite (traduites par Perrot d'Ablancourt). *Paris, Vve Jean Camusat,* 1640-1644, 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné à petits fers, double rangée de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Première édition de cette traduction.
Bel exemplaire relié par *Le Gascon.*

613. — Opera, quæ exstant, integris J. Lipsii, Rhenani, etc. Joh. Fred. Gronovius recensuit et suas notas passim adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium,* 1672, 2 vol. in-8, titre gravé, mar. rouge, enc. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition qui fait partie de la *Collection des Variorum.*

614. — Opera. Recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, Desaint et Saillant, typis J. Barbou,* 1760, 3 vol. in-12, front. et vign. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très bel exemplaire.

615. TAILLEMONT. Discours des Champs Faez, a l'honneur, et exaltation de l'Amour et des Dames, par C. de Taillemont, lyonnois. *Lyon, Michel du Bois,* 1553, pet. in-8, mar. brun, comp. de fil. et fleurons, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Les *Champs Faez,* ce sont les Champs enchantés que l'auteur décrit dans deux discours en prose et en vers. Chacun de ces discours se

termine par la devise de Taillemont : *Devoir de voir*. Le portrait de l'auteur occupe le v° du titre.

Riche et belle reliure dans le genre des reliures de *Grolier* exécutées en Italie.

616. TANEVOT. Poësies diverses. *Paris, impr. de J. Collombat,* 1732, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très bel exemplaire aux armes de J. F. Phélypeaux, comte de MAUREPAS, ministre d'Etat.

617. TARIF des Glaces (-et du Taim des Glaces), au Prix du Roy. *S. l. n. d.,* pet. in-8 de 88 pp., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Manuscrit exécuté au milieu du XVIIIe siècle. Il est recouvert d'une très jolie reliure molle du XVIIIe siècle, dont les plats sont ornés d'une belle et large dentelle exécutée à petits fers. Pourrait faire un très joli portefeuille.

618. TASSO (T.). LA GERUSALEMMA LIBERATA di Torquato Tasso, con le figure di Giambatista Piazzetta. *Venezia, Albrizzi,* 1745, in-fol., front., portr., pl. et vign., mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très belle édition ornée de nombreuses figures et vignettes.

Magnifique exemplaire dans une superbe reliure du dix-huitième siècle avec larges dentelles à petits fers. Gardes tissées en argent.

Ex-libris TASCHER.

619. — LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE en vers françois par L. P. M. F. Baour. Lormian. *Paris, Didot l'aîné,* 1796, 2 vol. in-4, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés.* (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe édition ornée d'un frontispice et de 40 figures gravés d'après les dessins de *Cochin*.

Très bel exemplaire contenant les planches en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. La suite des EAUX-FORTES est extrêmement rare et on n'en cite que deux ou trois collections.

620. TERENCE. Comœdiæ. Ex vetustissimis libris et versuum ratione a Gabriele Faerno emendatæ. *Florentiæ, apud Juntas,* 1565, 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, enc. de fil. dorés, dent. à froid, doublé de tabis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 40 »

Édition avec un excellent commentaire.

Bel exemplaire de la bibliothèque de A.-A. RENOUARD.

621. — Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Amsterdam, Wetstein,*

1724, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

GRAND PAPIER. Figures au trait de *B. Picart.*
Bel exemplaire.

622. TERENCE. Publii Terentii Afri Comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. *Londini, Knapton,* 1751, 2 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 80 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER.

623. TERRAY (abbé Joseph-Marie). Mémoires de l'abbé Terrai, Contrôleur-Général des Finances. Avec une relation de l'Emeute arrivée à Paris en 1775 et suivis de quatorze Lettres d'un Actionnaire de la Compagnie des Indes. *Londres,* 1776, in-12, mar. vert, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire dont la reliure est ornée au milieu des plats d'un cartouche en mosaïque de maroquin rouge avec attributs.

624. TESTAMENT. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la Nouvelle Alliance de nostre Seigneur Jesus-Christ. — Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze. *La Haye, J. et D. Steucker,* 1664, 2 part. en un vol. in-12, musique notée, mar. citron, dos et plats couverts de dorures au pointillé, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 400 »

Riche reliure avec dorures au pointillé dans le genre de celles exécutées par *Le Gascon.*
Ex-libris de Lord GOSFORD.

625. — LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre-Seigneur Jésus-Christ traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Gaspard Migeot,* 1667, 2 vol. in-12, réglés, front., mar. rouge, fil. à froid, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre traduction à laquelle Ant. Le Maistre, Ant. Arnaud, Le Maistre de Sacy, Nicole, Cl. de Sainte-Marthe et autres solitaires de Port-Royal ont collaboré. Elle a été imprimée à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier.*
Très bel exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet.*

626. THAIL (Th.). La Mappe Romaine contenant cinq traitez representez en ceste figure. Le tout extrait de l'anglois de T. T. (Th. Tail, par J. Jacquemot de Bar).

Genève, J. de la Cerise, 1623, in-8, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Les cinq traités dirigés contre la papauté, ont pour titres : la Fournaise romaine, l'Edom romain, l'Oiseleur romain, la Conception romaine et la Réjouissance de l'Eglise.

Curieux frontispice gravé à l'eau-forte ; un des sujets présente une certaine analogie, avec l'histoire de la papesse Jeanne.

627. THEOCRITI, Moschis, Bionis, Simmii quæ extant. (*Lugd. Bat.*) *Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1604, in-4, réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Excellente reliure de *Boyet*.

Des bibliothèques de BONNEMET, du duc de LA VALLIÈRE, et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

628. — L'Oaristys. Texte grec et traduction de M. André Bellessort. Précédée d'une lettre de Sicile par M. Anatole France. Illustrations de Georges Bellenger gravées par E. Froment. *Paris, Edouard Pelletan*, 1896, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné en mosaïque de mar. vert, tête dor., *non rogné*, couv. 75 »

Un des 170 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN du Marais.

Jolie reliure.

629. THEURIET (André). Nos OISEAUX. Cent dix compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné en mosaïque, enc. de fil. et branches de fleurs en mosaïque de mar. rouge et vert, mors de mar. avec enc. de fil. et fleurs en mosaïque dans les angles, doublure et gardes en soie brochée, tr. dor., couv., étui. (*Marius Michel.*) 1200 »

Charmantes illustrations par *Giacomelli*, le *Raphaël des oiseaux*.

Exemplaire imprimé spécialement sur PAPIER DU JAPON pour H. GIACOMELLI contenant la suite des illustrations à l'état de FUMÉS sur PAPIER DE CHINE.

Ravissante aquarelle de *H. Giacomelli* sur le faux-titre.

Très jolie reliure.

630. — LA VIE RUSTIQUE, compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, Launette*, 1888, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*, couv. (*Champs.*) 800 »

Livre très remarquable par sa belle illustration.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DE CUVE TEINTÉ.

631. TOCSAIN (Le) contre les massacreurs et auteurs des confusions en France. Par lequel, la source et origine de tous les maux, qui de longtemps travaillent la France, est découverte. *Reims, Martin,* 1579, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Les massacreurs, ce sont les auteurs de la Saint-Barthélemy et surtout la reine Catherine de Médicis que le protestant, écrivain resté inconnu de ce libelle, ne ménage guère.

Bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

632. TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune,* 1791, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., *non rogné.* (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Papier vélin. 4 figures de *Morcau,* gravées par *Dambrun, Halbou* et *de Longueil* en triple état, avec et avant la lettre et eau-forte. Les eaux-fortes sont remargées à plat.

Très bel exemplaire relié sur brochure.

633. ULRICH DE REICHENTAL. Das Concilium. So zu Constantz gehalten ist worden, des jars 1413. *Augspurg, Heinrich Steyner,* 1536, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 600 »

Relation du Concile de Constance, tenu en 1413.

Le volume est orné de 53 planches gravées sur bois représentant les scènes du Concile de Constance, fêtes religieuses, tournois, séances du Concile, armoiries, supplice de Jean Huss, etc.

A la fin du livre est une grande planche, représentant le pape donnant sa bénédiction au peuple. Une partie des figures avait été faite pour l'édition de *Augsbourg,* de 1483.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

634. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, et de L'Ecluse. *Paris, Didot,* 1796, in-12, portr. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Reymann.*). 100 »

Très bel exemplaire en Papier vélin relié sur brochure. Figures de *Monsiau* avant la lettre. Rare.

635. VALERIUS MAXIMUS cum selectis variorum observationibus et nova recensione Ant. Thysii. *Lugd. Batavorum, ex off. Hackiana,* 1670, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 80 »

De la *Collection des Variorum.*

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

636. VAN DEN ABEELE (P.-Ch.). Introduction à l'Amour égal envers les trois personnes divines. — La Très Sainte Trinité. Les Délices de l'Esprit chretien, et du Cœur chrétien. *Anvers, Vve Thieullier,* 1747-1749, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dent. autour des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

637. VECELLIO. De gli Habiti antichi, et moderni de diverse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia, Damian Zenaro,* 1590, in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Ce recueil renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches ont été dessinées par *Cesare Vecellio,* peintre habile, cousin du Titien, et gravées par *Christoforo Guerra.* ou plus exactement *Christophe Krieger* de Nuremberg.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement.

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, provenant de la collection REVOIL.

638. VERTOT (Abbé de). HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE S. JEAN DE JÉRUSALEM appellés depuis Chevaliers de Rhodes et aujourd'hui Chevaliers de Malte. *Paris, Prault,* 1755, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire aux armes de la marquise de POMPADOUR.

639. VICTOR (Aurelius). Historiæ Romanæ. *Parisiis, D. Thierry,* 1681, in-4, basane rouge, dos et plats fleurdelisés et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Prix du Collège des Jésuites de Reims.

640. — Historia Romana cum notis integris variorum. *Trajecti ad Rhenum,* 1696, 2 parties en un vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

De la *Collection des Variorum.*

Superbe exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet.*

De la bibliothèque du duc de NOAILLES.

641. LA VIE de messirè Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France (par Hotman). A laquelle sont adjoustés ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier,* 1643, 2 part. en un vol. pet. in-12, vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 125 »

Un des plus jolis volumes de la collection des Elzevier.

Très bel exemplaire, très pur et grand de marges, dans son ancienne reliure. Hauteur : 130 mm.

642. VILLON (François). LE GRANT TESTAMENT Maistre Françoys Villon : et le petit son Codicille Avec le jargon et ses balades. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre dame a lenseigne de l'escu de France, s. d.*, pet. in-8 goth. de 48 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1800 »

Rare édition qui doit avoir été publiée de 1515 à 1520, dans la librairie de l'*écu de France*, ou exercèrent successivement, *Jean Treppe-rel*, puis sa veuve, puis *Alain Lotrian*.

Le grant Testa
mẽt maistre frã
coys Villon & le petit son codi
cille, Auec le iargon et ses Ba
lades.

Le titre du volume (que nous reproduisons) est orné d'un petit bois représentant 2 personnages devant un coffre rempli de pièces de monnaie. Bel exemplaire, très grand de marges et bien conservé.

Les éditions de Villon imprimées en lettres gothiques, avant la révision du texte par Marot sont excessivement rares.

643. VILLON (François). LES BALLADES. Soixante-dix illustrations de A. Gerardin, gravées par Julien Tinayre. *Paris, Ed. Pelletan*, 1896, gr. in-8, front. et fig., mar. vert, doublé de mar. La Vallière, fil. dorés, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Meunier.*) 400 »

Très belle édition.
Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS avec le TIRAGE A PART sur CHINE de toutes les gravures.
Relié sur brochure. Couverture conservée.

644. VIGNY (le Comte Alfred de). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. *Paris, F. Bonnaire et V. Magen*, 1835, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos plat orné, *non rogné*. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) Vendu

Superbe exemplaire de l'EDITION ORIGINALE, relié sur brochure.
La couverture, qui a été conservée, est intacte.
Très rare dans cet état.

645. VINCENT de Beauvais. LE PREMIER [-CINQUIESME] VOLUME DE VINCENT MIROIR HYSTORIAL (traduit par Jean de Vignay). (A la fin :) *Cy fine le xxxiie et dernier livre de Vincent Miroir hystorial nouvellement imprime a Paris par Nicolas Couteau, et fut achevé d'imprimer le xvie jour du moys de mars l'an* 1531 *pour Jehan Petit*, 5 vol. in-fol. goth. à deux col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Un des ouvrages historiques les plus importants du Moyen-Age.
Très bel exemplaire.

646. VIRET. La Métamorphose chrestienne de M. Pierre Viret. *Genève, Jean le Preux*, 1592, 2 parties en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 250 »

Un des plus curieux traités du protestant P. Viret, dans lequel il fait donner par les bêtes des conseils aux hommes sur la Politique, les Arts militaires, les Beaux-Arts, la Religion, les Langues et la Théologie.
Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Marquis de GANAY.

647. VIRGILE. Les Bucoliques de Virgiles traduites en vers français (par Jacques Delille, précédées de la vie du poète latin et accompagnées de remarques sur le texte). *Paris, Giguet et Michaud*, 1806, in-8, portr. et fig., mar.

vert à grains longs, dos orné de lyres, dent., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 150 »

Portrait et 10 figures dessinées par *Huet* et *Fragonard fils*. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

648. VIRGILE. L'Eneïde de Virgile, prince des poëtes latins, translatée de latin en françoys par Louis des Masures Tournisien. *Lion, Jan de Tournes,* 1560, in-4, fig., veau brun, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition complète. Elle est ornée de 12 remarquables figures gravées sur bois par le *Petit Bernard*. Bel encadrement au titre. Très rare.
Bel exemplaire dans sa première reliure.

649. — L'Eneide di Virgilio del Commandatore Annibal Caro. *Parigi, Presso la Vedova Quillau,* 1760, 2 vol. in-8, portr., titres gravés et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire de cette édition ornée de portraits, de figures et de vignettes dessinés par *Zocchi*, gravés par *Defert, Ficquet, Chenu, Lempereur*, etc.

650. — Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures, par M. Delille. *A Paris, chez C. Bleuet,* 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition ornée d'un frontispice par *Casanova* et de 4 figures par *Eisen*. Très bel exemplaire.

651. — Les Œuvres de Virgile Maron traduittes de latin en françois par Robert et Anthoine le Chevalier d'Agneaux frères, de Vire en Normandie. *Paris, chez Guillaume Auvray,* 1582, in-4 réglé, vélin à recouvrements, dos orné, fil., milieux dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition de cette traduction poétique due aux frères dAigneaux, poëtes normands sur lesquels on a peu de renseignements.
Très bel exemplaire, réglé, dans sa reliure originale bien conservée.

652. — Œuvres de Virgile traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, avec des remarques, par M. l'Abbé des Fontaines. *Paris, Quillau,* 1743, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent. avec coins ornés à l'éventail, doublure et gardes en moire verte, bande de feuillages, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 650 »

Cette édition est ornée de 2 portraits gravés par *Schmidt* et *Petit* et de 18 jolies figures dessinées par *Cochin*.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait par *Duprèel*, et 17 figures par *Moreau* et *Zocchi* en épreuves AVANT LA LETTRE, publiées en 1796, et le portrait de Virgile par *A. de St-Aubin*, épreuve à la lettre grise.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Bozérian* très bien conservée.

653. VIRGILE. P. Virgilii Opera, Studio Th. Pulmani correcta. *Amstelod., apud J. Janssonium*, 1628, in-16, titre gravé, réglé, mar. rouge, dos orné, double encadrement de fil., milieux de dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Charmant exemplaire relié par *Le Gascon*, aux chiffres de Louis HABERT DE MONTMORT, conseiller au Parlement de Paris.

654. — P. Virgilii Maronis Opera nunc emendatiora. *Lugd. Batavor., ex off. Elzeviriana*, 1636, in-12, titre gravé et carte, mar. bleu, fil., coins et milieux ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date, imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*. Hauteur : 126 mm.

Très bel exemplaire relié par *Padeloup*.

655. VIVANT DENON. Point de Lendemain. Conte (par Vivant Denon). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1812, in-12, veau fauve, fil., tête dor. 250 »

PREMIÈRE ÉDITION, publiée séparément, de cette charmante nouvelle. Elle a été tirée à très petit nombre. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

Frontispice gravé d'après *Laffitte*.

Ex-libris de CH. MEHL.

656. [VOCABULAIRE LATIN FRANÇOIS]. (A la fin :) *Ce present vocabulaire fut* || *acheue le iiii iour de feurier Mil* || *quatrecens quatre vingtz et cinq* [1486 *n. s.*] || *pour Anthoyne Verard libraire de* || *mourant a lymaige saint iehan* || *leuangeliste. sur le pont nostre da* || *me. ou au palaiz deuãt la chapel* || *le ou len chãte la messe de messei* = || *gneurs les presidens*, in-4 goth. à 2 col., couv. en peau de mouton. (*Rel. anc.*). 3000 »

Précieux volume du plus grand intérêt au point de vue philologique et sous le rapport typographique. C'est un des premiers dictionnaires français qui existent et on y trouve la définition latine de nombreux mots français aujourd'hui tombés en désuétude. Ce vocabulaire n'était jusqu'ici connu que par une édition publiée à *Genève* en 1487.

Le livre a été imprimé en petits caractères, par *Pierre le Rouge* ? pour *Antoine Verard* et c'est le second livre qui soit maintenant connu portant le nom du célèbre libraire-éditeur parisien. Auparavant, *Verard* avait seulement mis en vente le *Decameron* de Boccace, daté du 27 novembre 1485. On ne connait pas de livre publié par lui entre

novembre 1485 et le 4 février 1486, jour de la publication du *Vocabulaire*. Le 6 février *Verard* édite un livre d'*Heures*, dont quelques fragments seulement sont cités, et le 27 avril 1486 les *Dits moraux des philosophes*. On voit par cette courte nomenclature, la place importante que tient le volume que nous annonçons, parmi les publications de *Verard*. Ce livre n'a pas été cité par les bibliographes ; notamment par MM. Mac Farlane et A. Claudin qui ont consacré à *Verard* des travaux importants ; le *Vocabulaire* étant demeuré ignoré jusqu'à ce jour.

C'est un fort volume de 130 feuillets non chiffrés (sign. a-p par 8 et q par 10). Dans cet exemplaire le cahier a ne contient que 6 ff. ; le premier qui doit être blanc, manque, le texte commence au 2e f.r° par ces mots : *A la p* [*re*] *miere lettre de a b c n...* Le feuillet a 8 paraît également manquer.

Exemplaire a toutes marges dans sa première reliure.

657. VOISENON. Romans et Contes de M. l'Abbé de Voisenon. *Paris, Bleuet jeune*, 1798, 2 tomes en un vol. in-12, portr. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Portrait gravé par *de Launay* d'après *Vigié* en double état avec et AVANT LA LETTRE, et 4 figures par *Quéverdo* et *Defraine*.

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN. Portrait de l'auteur par *Cochin* ajouté.

658. VOLTAIRE (M. Arouet de). La Henriade. *Londres*, 1728, in-4, fig. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION publiée par l'auteur. C'est aussi la première édition illustrée. Elle est ornée d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre, de 10 grandes figures, de 10 vignettes et de 10 culs-de-lampe par *de Troy, Lemoine, Vleughels* et *Michaux*.

Très bel exemplaire, tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

659. — LA HENRIADE. Nouvelle édition. *Paris, Veuve Duchesne*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Marius Michel.*) 500 »

Très belle édition, parfaitement illustrée par *Eisen*, de vignettes en-têtes et de grandes figures.

Superbe exemplaire richement relié sur brochure auquel on a ajouté :

1° La suite des 10 vignettes en-têtes d'*Eisen*, gravées par de *Longueil*, épreuves tirées hors texte AVANT LA LETTRE ;

2° La suite des 10 figures de *Moreau*, de l'édition de Kehl, très belles épreuves AVANT LA LETTRE, et 3 portraits de Voltaire et de Henri IV appartenant à la même suite.

Le premier volume, le seul illustré, a été doublé en maroquin rouge avec filets.

660. — ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux

frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-1789, 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, double encadrement de fil. autour des plats, tr. dor. (*Bisiaux.*) 2000 »

La plus belle édition des Œuvres de Voltaire ; elle est illustrée de portraits et de très jolies figures de *Moreau le jeune.*

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* en excellentes épreuves.

661. VOLTAIRE (M. Arouet de). Œuvres complètes de Voltaire (publiées par L.-S. Auger et Desoer). *Paris, Desoer* (*de l'impr. de Fain*), 1817-1819, 13 vol. in-8, portr., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent. dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*) 350 »

Exemplaire bien complet avec le tome XIII contenant la *Table analytique des Œuvres* par A. Goujon.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

662. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants, avec des notes. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Jolie édition ornée de vignettes en-têtes par *Duplessis-Bertaux.*

Très rare exemplaire tiré sur GRAND PAPIER dans une reliure de *Bradel-Derome* bien conservée.

663. — ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Seule belle édition ancienne des Romans de Voltaire.

Très bel exemplaire contenant les figures et vignettes en-têtes par *Monnet, Moreau, Marillier*, etc., en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

664. VOYAGES en France (de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier, Gresset, Piron, Gaucher, etc.) ornés de gravures avec des notes par la Mésangère. *Paris, Chaignieau aîné*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy.*) 400 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en double épreuve : EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE. Très beaux portraits dont celui de *Gaucher* par lui-même.

Manque deux eaux-fortes (Portrait de Fléchier et vue du Prytanée).

665. XÉNOPHON. Les Choses mémorables de Socrate, ouvrage de Xénophon traduit de grec en françois avec la

vie de Socrate. *Paris, Aug. Courbé*, 1650, in-8, front. de Chauveau, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Michel Le Tellier, chancelier de France.

666. WICQUEFORT. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. *S. l.* (*La Haye, Steucker*), 1673, in-4, fig., vélin. 50 »

Huit grandes et curieuses figures gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*, représentant les excès commis en Flandre par les troupes de Louis XIV. Bel exemplaire.

667. ZOLA (Emile). L'Assommoir. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1878), gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 60 »

Un des 130 exemplaires sur Papier de Hollande avec suite tirée à part sur Chine. Couverture conservée.

668. — Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-18, mar. vert, dos orné, fil., *non rogné*. (*Noulhac.*) 200 »

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.
2 belles aquarelles originales de *P. Avril* ajoutées.

669. — Les Soirées de Médan. (Nouvelles par Em. Zola, Guy de Maupassant, J. K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis). *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-18, *broché*, couv. 60 »

Édition originale.

Le Propriétaire-Gérant :
Ed. Rahir.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LA RELIURE FRANÇAISE

ARTISTIQUE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle

ET

LA RELIURE FRANÇAISE

COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours,

par MM. MARIUS MICHEL

Deux beaux volumes gr. in-8 colombier imprimés avec luxe par E. Plon et Cie, ornés d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ed. Hédouin, de 22 planches, reproductions de reliures par l'héliogravure Chartreyre, de 189 figures sur bois, reproductions de reliures ou de fragments de reliures, et de 2 planches en couleur hors texte.

Les 2 vol. PAPIER TEINTÉ DU MARAIS..... Prix : 100 fr. »

— PAPIER DU JAPON..... Prix : 200 fr. »

Chaque volume se vend séparément la moitié des prix indiqués ci-dessus.

LES

DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

AU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS.

2 volumes in-8, ornés d'un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier. PRIX..... 40 fr.

LES

GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BÉRALDI.

3 volumes in-8, tirés à petit nombre. PRIX..... 90 fr.

Vade mecum indispensable aux amateurs d'estampes et de livres illustrés du siècle dernier.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce Catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, aujourd'hui la propriété de la Ville de Paris, est surtout remarquable par ses livres et manuscrits. Les belles reliures, les superbes miniatures qui font l'admiration de tous les visiteurs du Petit Palais sont si fidèlement et si exactement reproduites dans ce Catalogue, que l'on a l'impression d'avoir sous les yeux les reliures elles-mêmes.

Nombreuses et intéressantes notices bibliographiques sur des ouvrages fort rares, sinon uniques.

Ce Catalogue, destiné à mettre en valeur la collection, n'a pas été entrepris dans un but de spéculation et son prix de revient est plus élevé que le prix de vente.

LILLE IMPRIMERIE L. DANEL.

B 1843,1,

IV 903

BULLETIN

DE LA

LIBRAIRIE D. MORGAND

Livres anciens et modernes

DE TOUS GENRES

Nouvelle Série. — N° 5.

Mai 1907.

PARIS

EDOUARD RAHIR, Succr.

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, Passage des Panoramas.

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 de 375 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement ; orné de 14 planches hors texte en noir et en couleurs et de 22 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES

dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

Ce très beau volume est consacré à un artiste dont la vogue est extrême à l'heure actuelle. Le Catalogue de l'œuvre de *Debucourt* vient combler une lacune importante dans l'histoire de l'art, de 1780 à 1832.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat, au maximum de leur valeur, de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs a l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND (Premiere série complète) forme 10 forts volumes in-8, ornés de 695 figures en noir et en couleurs, dont 618 fac-similes de titres et de figures et 77 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 10 volumes..... 200 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. PRIX ..... 10 fr.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

NOUVELLE SÉRIE

N° 5 — MAI 1907.

BEAUX LIVRES EN TOUS GENRES

COLLECTION REMARQUABLE DE LIVRES ILLUSTRÉS
DES SEIZIÈME, DIX-HUITIÈME ET DIX-NEUVIÈME SIÈCLES

Classiques français et latins en éditions originales
TRÈS BELLES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES
MANUSCRITS — DESSINS ORIGINAUX

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1907

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

NOUVELLE SERIE

N° 5. — Mai 1907.

---

1. ACADÉMIE Galante. — Les Diférens Caractères de l'Amour. *Paris, C. Blageart*, 1682-1685, 2 ouvrages en un vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

Ce volume a appartenu à J. JANIN, qui a écrit sur la garde en Mars 1849 : « *Ce petit volume... n'a paru dans aucune des ventes de ces six derniers mois féconds en naufrages. Il a été rencontré sur la toilette de Rosalinde, entre un pot de fard et un flacon d'eau de Portugal. Le destin des livres ! !* »

2. ALBERTINUS (Fr.). Mirabilia Rome. Opusculum de Mirabilibus Nove et Veteris Urbis Rome editum a Francisco Albertino Florentino. *Lugduni, J. Marion*, 1520. in-4, fig., basane. 120 »

Curieux itinéraire de Rome, dont ce volume décrit les curiosités. Le volume contient un passage relatif à Américc Vespuce.

Aux dernières pages les louanges de la ville de Florence.

Curieuses figures sur bois et très beau titre orné.

A la suite, deux ouvrages : *Lauren. Val. (lensis) de dona (tione) Consta(ntini) imperatoris.* (Lyon), 1520, et *Pomponii Leti Opuscula*, s. d.

3. ALBUM Chinois. *S. l. n. d. (vers* 1850), in-4, cart. en soie. 60 »

Portraits de l'empereur, de l'impératrice, mandarins et autres personnages dans de riches costumes et dans de somptueux intérieurs ; suite de 12 très brillantes aquarelles sur papier de riz.

4. ALBUM Chinois. *S. l. n. d.* (*vers* 1850), in-4, cart. en soie. 50 »

Suite de 12 aquarelles sur papier de riz représentant divers artisans des rues : boucher, étameur, marchand de chaussures, vannier, etc.

5. ALCIAT. Viri Clarissimi D. Andrea Alciati... Emblematum liber. (In fine :) *Excusum Augustæ Vindelicorum, per Henricum Steynerum die* 6 *Aprilis anno* 1531, pet. in-8 de 44 ff., le dernier blanc, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 »

Première edition de ce livre célèbre.

Elle est ornée de nombreuses gravures sur bois intéressantes pour leur facture. Bel exemplaire. Rare.

6. ALEXANDER Anglicus. Destructorium vitiorum. (In fine :) *De novo per me Henricum Quentell Coloniensis incolam exactissime correcta, ac summo studio impressa.... die nonas mayas anno* 1480, in-fol. goth., impr. à 2 col., de 358 ff. le premier blanc, demi-rel. 750 »

Hain et Coppinger, *Repertorium*, n° 649.

Superbe volume, un des premiers ouvrages imprimés par *Henri Quentell* de Cologne.

Il est orné, au 33e f., d'un superbe encadrement gravé sur bois, dont le principal sujet, placé dans la marge inférieure, représente l'Adoration des Rois Mages. Sur la marge latérale, au milieu d'arabesques, sont plusieurs figures d'hommes, de femmes et de bouffons. Cette gravure remarquable est ici très légèrement rehaussée de couleurs ainsi que cela se produit généralement dans les ouvrages de cette époque.

7. ALMANACH des Modes et Annuaire des Modes réunis. (Deuxième et troisième années). *Paris, Rosa*, 1815-1816, 2 vol. in-12, fig., *brochés*, couv. 75 »

Ces deux volumes sont ornés ensemble de 12 jolies figures de costumes en couleurs par *Horace Vernet* et *Gatine*.

8. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Les Étrennes de Cupidon, almanach nouveau pour l'année 1786, enrichi de figures en taille-douce. *Paris, Maillet et Versailles, Benoist*, (1786), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Cet almanach, qui n'est pas cité dans les bibliographies des *Almanachs français* de MM. J. Grand-Carteret et Meunié, est orné de 12 jolies figures gravées par *Hubert, Patas, Maillet*, etc. Epreuves coloriées.

Rarissime exemplaire aux armes de Louis-Joseph de Bourbon, dauphin de France, premier fils de Louis XVI, né en 1781, mort en 1789, frère aîné de Louis XVII.

9. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Etrennes Galantes ou l'Instant heureux de Cythere. *Paris, Desnos*, (1777), in-24, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Orné d'un titre gravé et de 11 ravissantes vignettes par *Baudouin* représentant *la Toilette de la Mariée, le Coucher de la Mariée, le Lever de la Mariée, les Charmes de l'amour, la Femme mal gardée, les Amours nocturnes*, etc.

10. ALMANACHS ROYAUX. Almanach Royal, pour l'année 1727. *Paris, Vve d'Houry*, 1727, in-8, mar. rouge, dos orné, petite dent. autour des plats, fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux grandes armes du roi Louis XV.

11. — Almanach Royal, année 1753. *Paris, impr. de Le Breton*, 1753, in-8, mar. rouge, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Belle reliure du XVIIIe siècle, avec dentelles, aux armes du duc de Durfort-Duras. Pièces d'armoiries sur le dos de la reliure.

12. — Almanach Royal, année bissextile 1764. *Paris, Le Breton*, 1764, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. 200 »

Cet exemplaire est recouvert d'une très riche reliure de *Du Buisson* aux armes du chevalier d'Aubigné.

13. — Almanach Royal, année bissextile 1784. *Paris, d'Houry*, (1784), in-24, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

A la suite, le *Calendrier de la Cour* pour l'année 1784.
Curieuse reliure dont les plats sont ornés de ballons.

14. — Almanach Royal, année commune 1791. *Paris, Vve d'Houry*, (1791), in-8, carte, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dentelles, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure avec encadrement de style Louis XVI autour des plats.

15. AMERVAL (Eloy d'). Sensuit la grant dyablerie qui traicte comment Sathan fait demonstrance a Lucifer de tous les maulx que les mondains font selon leurs estatz vacations et mestiers. Et comment il les tire a dampnation. *Imprimé à Paris (par la veuve J. Trepperel et J. Jehannot)*.

s. d. (*vers* 1520), in-4 goth., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Ce poème d'Eloy d'Amerval est un des livres les plus intéressants du XVIe siècle ; il nous initie à un grand nombre d'usages et de coutumes populaires de cette époque, l'auteur ayant fustigé les vices et défauts particuliers aux individus des différentes classes de la société. Beaucoup de chapitres ont été publiés séparément, sous forme de petits livrets populaires.

Bel exemplaire de cette rare édition.

16. AMMAN (J.). HABITUS PRÆCIPUORUM POPULORUM tam virorum quam feminarum singulari arte depicti... *Nurnberg, bey Hans Weigel*, 1577, in-fol., fig., cart. parchemin. 500 »

Très belle suite de 219 grandes figures de costumes très bien dessinées et gravées sur bois, par *Jost Amman*. Manque le titre.

17. AMOURS (les) d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le Card. de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, aujourd'hui roi de France. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1696, pet. in-12, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce pamphlet contre Louis XIV a été plusieurs fois imprimé au XVIIe siècle ; cette édition est remarquable à cause du nom de Richelieu imprimé sur le titre, les autres éditions portant seulement M. le C. de R.

Charmant exemplaire de CAILLARD, de COULON et du marquis de GANAY, dans une très jolie reliure bien conservée.

18. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paphos et Paris, Le Boucher*, 1773, in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 3500 »

Très joli livre parfaitement illustré par *Eisen* et digne de rivaliser avec les *Baisers de Dorat*.

Très bel exemplaire auquel on a joint la suite complète des en-têtes et des culs-de-lampe en TIRAGES A PART HORS TEXTE, épreuves à toutes marges. Ces figures sont rarissimes dans cet état.

A la suite la partie intitulée *Héro et Léandre* avec l'EAU-FORTE PURE du frontispice, ajoutée.

19. — Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacreon, traduits en français par le C^en^ Gail. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1794, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Quatre jolies figures par *Queverdo*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. Une des planches dans ces états est découverte.

20. ANACRÉON. Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck par J. B. De Saint-Victor, seconde édition, revue et corrigée. *Paris, Nicolle*, 1813, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Texte grec et traduction française. Le volume est orné de 4 figures par *Girodet* et *Bouillon*.
Bel exemplaire dans une jolie reliure genre *Bozérian*.

21. ANECDOTES dramatiques; contenant 1° Toutes les pièces de théâtre, tragédies, comédies.... depuis l'origine des Spectacles en France jusqu'à l'année 1775 ; 2° Tous les Ouvrages dramatiques qui n'ont été représentés sur aucun théâtre ; 3° Un Recueil de tout ce qu'on a pu rassembler d'Anecdotes, d'Evènements singuliers..... auxquels ont donné lieu les représentations ; 4° Les Noms de tous les Auteurs, Poètes ou Musiciens, Acteurs ou Actrices célèbres ; 5° Un Tableau accompagné d'Anecdotes, des Théâtres de toutes les Nations (par J. M. B. Clément de Dijon et l'abbé J. de La Porte). *Paris, Vve Duchesne*, 1775, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.
Ex-libris de Edmond de GONCOURT.

22. APOPHTHEGMES (les), c'est-à-dire, promptz, subtilz, et sententieux dictz, de plusieurs Roys, chefz d'armées, Philosophes et autres grands personnages, tant Grecz que Latins. Translatez de latin en françoys, par l'esleu Macault notaire secrétaire et vallet de chambre du Roy. *Paris, Jehan Caveiller*, 1556, in-16, mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

23. — Les Apophtegmes, ou Bons Mots des Anciens, tirez de Plutarque, de Diogene Laerce, etc., de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. Avec un Traité des Stratagemes de Frontin, et de la Bataille des Romains. *Amsterdam, François L'Honoré*, 1730, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire relié par *Derome le jeune*.

24. APULÉE. L. APULEII DE ASINO AUREO libelli XI. Floridorum libri quatuor. De dogmate Platonis liber unicus. De philosophia item liber unicus, etc. (In fine :) *Impressum Florentiæ opera et impensa Ph. de Giunta*, 1512, pet.

in-8, mar. brun, fil. et bande d'entrelacs, tr. dor. et ciselée, étui. (*Rel. anc.*) 500 »

Un des premiers livres où figure la fleur de lis des *Junte*.
Sur les plats de la reliure, au milieu de bandes d'entrelacs, deux tablettes sur lesquelles sont dorés les titres du livre.
Curieuse reliure bien conservée.

25. APULÉE. L'Amour de Cupido et de Psiche. Mere de Volupte, prise des Cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouvellement historiee et exposee tant en vers Italiens que François. *A Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, vefve de feu Denis Janot*, 1546, in-16 de 48 ff., fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 1500 »

Ce volume, un des plus jolis de ceux publiés à Paris au XVIe siècle, est orné de 32 vignettes gravées sur bois, représentant les célèbres peintures de *Michel Cocxie*, l'élève de *Raphaël*. Ces vignettes ont été faites, non d'après les compositions originales, mais d'après des gravures exécutées en Italie par des élèves de *Marc-Antoine*.
Le volume renferme 32 huitains, traduits de l'italien par Cl. Chappuys, Ant. Heroet et Mellin de Saint-Gelais, et un certain nombre de pièces de vers par Jean Maugin, dit le *petit Angevin*, l'éditeur de ce livre.
Premiere édition. Reliure faite avec du maroquin ancien.

26. AQUIN de Chateau-Lyon. Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais. *Londres et Paris, Ruault*, 1775, in-8. fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Orné d'un titre gravé avec une charmante vignette et d'une figure par *Eisen*, représentant La Fontaine couronné par les Grâces.
Très bel exemplaire relié sur brochure.
Ex-libris Lebarbier de Tinan.

27. ARCHIMBAUD (Th.). Les Soliloques du Pécheur pénitent avec Jésus souffrant, ou Entretiens affectueux du pécheur vivement touché du souvenir de ses crimes, avec Jésus-Christ, etc. *Lyon, Jacquenod*, 1766, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de la reine Marie Leczinska.

28. ARÉTIN (Pierre). Les sept Pseaulmes de la pénitence de David, par Pierre Arétin. Traductz d'italien en langue françoise. *A Lyon, chez Sèb. Gryphius*, 1540, pet. in-8, réglé, cuir de Russie, filets avec entrelacs, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Traduction en prose faite par Jean de Vauzelles, dont la devise : *D'un vray zèle*, se lit sur le titre.
Bel exemplaire dans une élegante reliure à filets.
De la bibliothèque de Pixerécourt.

29. ARÉTIN (l') francais par un Membre de l'Académie des Dames (Nogaret ?). *Londres* (*Paris*), 1787, in-12, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Un frontispice et 18 jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*. Bel exemplaire.

30. ARGOTE de Molina (Gonzales). Libro de la Monteria que mando escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, ultimo deste nombre. Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *Impresso en Sevilla, por Andrea Pescioni*, 1582, pet. in-fol., fig. sur bois, basane. (*Rel. anc. espagnole.*) 280 »

Ouvrage extrêmement rare sur l'art de la chasse ; il est orné de figures sur bois relatives aux diverses véneries.

Exemplaire bien complet des deux parties.

31. ARIOSTE. Belleze del Furioso di M. Lodovico Ariosto ; Scielte da Oratio Toscanella. *Venetia, appr. Pietro de i Franceschi, e nepoti*, 1574, in-4, fig., vélin blanc, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire aux armes du roi Henri III avec les armes accolées de France et de Pologne. Aux angles des plats un monogramme de ce souverain dont on a perdu la signification. Ce monogramme se compose des lettres grecques Η Π Φ Λ.

De la bibliothèque de M. Guyot de Villeneuve.

32. — Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très belle édition ornée d'un portrait par *Ficquet* et de 46 estampes par *Cochin*, *Eisen*, *Moreau le jeune*, *Cipriani*, etc.

Bel exemplaire dans une jolie reliure qui doit être l'œuvre de *Ant. Derome*.

33. — ROLAND FURIEUX, poëme héroïque de l'Arioste. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775-1783, 2 tomes en 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Superbe édition ornée de 46 belles figures de *Cochin*, comprises dans des cadres ornés.

Brunet et Cohen citent cette édition comme étant un tirage fait sur grand papier de l'édition en 4 vol. qui suit. Cela est inexact ; cette édition en 4 parties in-4 est tout à fait différente ; la justification est beaucoup plus grande et c'est spécialement pour cet ouvrage qu'a été faite la suite des 46 figures de *Cochin* qui sont ici en premières et très belles épreuves.

Reliure de *Derome* ornée sur les dos du fer à l'oiseau.

34. ARIOSTE. ROLAND FURIEUX, poëme héroïque de l'Arioste. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet.* 1775-1783, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition différente de celle qui précède : la justification du texte étant plus petite. Elle est ornée de 1 portrait et 92 figures, par *Eisen, Moreau, Cochin*, etc.

Le portrait et 44 figures par *Eisen, Cipriani, Moreau*, etc., avaient déjà été utilisés dans l'édition italienne de cet ouvrage, publiée en 1773 par *Baskerville* ; 46 figures de *Cochin* sont tirées de l'édition en 2 volumes qui précède (les encadrements ayant été supprimés) et 2 figures par *Moreau*, sont nouvelles, ayant été faites pour cette édition.

35. — ROLAND FURIEUX, poëme héroïque de l'Arioste, avec figures. Traduction nouvelle, par M. le comte de Tressan. *Paris, Laporte, s. d.* (*vers* 1800). 4 vol. in-4, portr. et fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Claessens.*) 1000 »

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des 46 figures de *Cochin* de l'édition de 1775-1783, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, et deux portraits de l'Arioste par *Ficquet* l'un in-12, avant toutes lettres et tablette blanche et l'autre in-8, avec la lettre.

36. — Suite complète de un portrait et 46 figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Moreau, etc., pour l'Orlando furioso. *Birmingham*, 1773, in 8, *en feuilles.* 300 »

Belles et rares épreuves AVANT LA LETTRE. Les 9 pl. de *Cipriani*, gravées par *Bartolozzi*, qui n'existent pas dans cet état, sont avec la lettre. On a ajouté 20 EAUX-FORTES PURES et les 2 EAUX-FORTES supplémentaires par *Moreau le jeune* refaites pour l'édition en français de 1775-1783. Marges inégales.

37. — La même suite. *Birmingham*, 1773, in-8 tiré in-fol., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 120 »

Belles épreuves tirées de format in-folio.

38. — SUITE COMPLÈTE des 46 figures de Cochin pour Roland furieux. *Paris*, 1775-1783, in-4, *en feuilles.* 600 »

Belles épreuves en double état : AVANT LA LETTRE avec cadres et EAUX-FORTES.

Manquent deux eaux-fortes, et une gravure avant la lettre est plus courte.

39. ARS MORIENDI ex variis sententiis collecta cum

figuris ad resistendum in mortis agone diabolice suggestioni valens cuilibet Christifideli utilis ac multum necessaria. (Au r° de l'avant dernier f. :) *Impressum Nürmberger per Jo. W(eyssenburger). s. d.*, in-4 goth. de 14 ff., mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Lebrun.*) 1000 »

Édition rarissime, publiée vers 1504, ornée de 14 figures (l'une d'elles est répétée) copiées sur celles des éditions xylographiques. Elles se rapprochent assez des figures de l'édition considérée comme la première. Onze des figures sont dans des bordures avec ornements de feuillages, enfants jouant, histoires mythologiques.

La dernière figure (voy. p. 9), d'un travail plus soigné, représente Dieu le père, assis au milieu des anges et montrant le Christ sur sa croix.

Cet exemplaire doit être celui de la collection WEIGEL, n° 246 du Catalogue.

40. ARISTOTE. La Rhétorique d'Aristote en françois. Traduction nouvelle (de F. Cassandre). *Paris, D. Thierry*, 1675, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Cette édition renferme une lettre de feu M. Perrot d'Ablancourt au traducteur, sur la première édition de cet ouvrage.

Précieux exemplaire portant sur le titre la signature autographe de Jean RACINE et à la fin, sur un feuillet séparé, 6 lignes autographes du même (dont 2 en grec), annotation d'un passage du livre.

Quelques annotations dans le courant du volume.

41. ARNAULD (Ant.). La Tradition de l'Eglise, sur le sujet de la Pénitence, et de la Communion : représentée dans les plus excellens Ouvrages des Saints Pères grecs et latins et des Auteurs célèbres de ces derniers siècles. Traduits en françois par M. Antoine Arnauld. *Paris, Antoine Vitré*, 1653, in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ouvrage entrepris pour la défense du célèbre *Traité de la fréquente communion* ; il est également remarquable au point de vue littéraire.

Très bel exemplaire dans une bonne reliure genre *Du Seuil*.

42. ART (l') et Science de bien vivre et bien mourir : contenant trois parties. La première traicte des douze Articles de la Foy, des dix commandemens de la Loy, des sept Sacremens de nostre mere Saincte Eglise, et des beatitudes de Paradis. La seconde de plusieurs tentations desquelles le diable tente le Chrestien a la mort, et des peines de Purgatoire. La tierce de l'advenement à l'Antechrist, des quinze signes precedens le Jugement general, et des joyes de Paradis. *Paris, Nic. Bonfons*, 1603, in-4,

fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 350 »

Cette édition, une des dernières de ce célèbre ouvrage moral, est copieusement illustrée à l'aide de nombreux bois provenant des éditions des XVe et XVIe siècles, publiées par *Verard* et *Trepperel*. D'autres bois sont des copies de ceux qui ornent les anciennes éditions.

Très rare.

43. AUGUSTIN (Saint). LES LETTRES de S. Augustin, traduites en françois sur l'édition nouvelle des PP. Bénédictins, revues et corrigées, avec des notes, par M. Du Bois (et Le Nain de Tillemont). *Paris, J.-B. Coignard*, 1701, 6 vol. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, dent., doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe exemplaire recouvert d'une très belle reliure de *Boyet* parfaitement conservée.

44. AULUS GELLIUS. Auli Gelii Noctium Atticarum. (Au r^o^ du 181e f. :) *Impressi Venetiis per Andream Jacobi Catharensem*, 1477, pet. in-fol. de 197 ff. non chiffr., chagrin brun, dos orné, fil., ornements à froid sur les plats, tr. dor. 250 »

Belle édition, très correcte. Hain, *Repertorium* n° 7520.

Nombreux passages imprimés en grec ; la première lettre initiale est peinte en or et en couleurs.

Bel exemplaire aux armes du marquis de MORANTE.

45. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. Illustrations de Charles Morel gravées sur bois par Cl. Bellenger, Léveillé, Noël, Paillard. *Paris, pour la Société des Amis des Livres, s. d.* (1896), in-8, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, fil., gardes en soie, tr. dor., étui. (*Canape.*) 500 »

Belles illustrations. Édition tirée à 123 exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN du Marais. Couverture conservée.

Portrait, gravé spécialement par *Lalauze* pour cette édition, ajouté.

Jolie reliure.

46. AUTRICHIENNE (l') en goguettes, ou l'orgie royale, opéra proverbe composé par un garde du corps (Mayeur de Saint-Paul). *S. l.* (*Paris*), 1789, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Petit-Simier.*) 120 »

Pamphlet dirigé contre Marie-Antoinette, la duchesse de Polignac et le comte d'Artois.

Le même volume renferme : Bord... R.... suivi d'un entretien secret

entre la Reine et le Cardinal de Rohan, après son entrée aux Etats-Généraux. *S. l. n. d.* (1789), in-8.

Pamphlet dans le même genre que le précédent, dirigé contre Marie Antoinette.

47. BALADES DANS PARIS. Au Moulin de la Galette. A l'Hotel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. (odrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-8 carré, fig., mar. brun tête de nègre, cuir décoratif sur le premier plat, mors de mar. avec filets d'or et bande en mosaïque de mar. La Vallière, doublure et gardes en lampas, tr. dor., étui. (*Carayon.*) 500 »

4 figures par *A. Bertrand* en noir et en couleur, vignettes en-têtes et encadrements en couleur à chaque page par *A. Lunois*.

Tiré à 180 exemplaires. Couverture conservee.

Belle reliure, ornée sur le premier plat d'un très beau cuir incise par *G. Guétant*. Il représente une parisienne se promenant avec son chien le long des quais, avec la perspective de Notre-Dame dans le fond.

48. BALLERY (N). RÉDUCTION MIRACULEUSE DE PARIS SOUS l'obéissance de Henri IV et comme Sa Majesté y entra par la Porte Neuve le mardy 22 mars 1594. — Comme le Roy alla a l'Eglise de Nostre-Dame. — Comme Sa Majesté le mesme jour à la Porte St-Denis, vit sortir hors de Paris les garnisons étrangères. *Paris, Veufve Jean Le Clerc*, (1594), in-fol., *en feuilles.* 500 »

Précieuse suite de 3 estampes en taille-douce représentant les divers épisodes de l'entrée de Henri IV à Paris.

Ces estampes sont gravées d'après les dessins de *N. Ballery*. Autour de chacune d'elles un long texte explicatif imprimé sur 4 colonnes.

Très belles épreuves en superbe état.

49. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition. *Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, front., fig. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné.* 40 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les spirituelles illustrations de *Gustave Doré*. Bel exemplaire.

50. — Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour

l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Sixiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, E. Caen*, 1861, in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., tête dor., *non rogné*. (*Capé*.) 250 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Ces exemplaires sont, paraît-il, les seuls qui aient été tirés sur les bois originaux, le tirage des exemplaires sur papier ordinaire de l'édition de 1855 ayant eté fait sur des clichés. Rare.

Lettre autographe et portrait de Balzac ajoutés.

51. BALZAC (Honoré de). Paris marié. Philosophie de la Vie conjugale par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, J. Hetzel*, 1846, pet. in-8, front., fig. et vign., *broché*. 150 »

Rarissime exemplaire du PREMIER TIRAGE imprimé sur PAPIER DE CHINE d'un seul côté. Incomplet de 6 grandes figures hors texte, qui ne paraissent pas avoir été tirées sur Chine ; elles faisaient déjà défaut dans un autre exemplaire de cet ouvrage imprimé sur Chine que nous avons vu.

52. — LA PEAU DE CHAGRIN. Études sociales. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, mar. brun jans., *non rogné*. 800 »

Très bel exemplaire de PREMIER TIRAGE, entièrement *non rogné* avec la couverture de publication conservée. Les deux portraits de Pauline et de Fœdora sont en épreuves tirées HORS TEXTE SUR PAPIER DE CHINE.

53. — Le même ouvrage. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 400 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les deux portraits tirés hors texte sur PAPIER DE CHINE. Rare.

54. BANVILLE (Th. de). GRINGOIRE, comédie en un acte en prose. Trente-deux compositions de Edmond Malassis gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier. *Paris, Louis Conard*, 1904, in-8, fig., mar. bleu, bande d'ornements autour des plats, doublé de mar. blanc crème avec encadrements en mosaïque de mar. bleu et rouge, gardes en moire bleue, tr. dor., étui, couv. (*Carayon*. 500 »

Curieuses illustrations gravees en couleurs.

Un des 150 ex. imprimés sur PAPIER VÉLIN, recouvert d'une riche reliure exécutee sur brochure.

55. BARBERINI (Maphæus, cardinal). Poemata. *Parisiis*,

typ. regia, 1642, in-fol., titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. et large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Belle et élégante reliure aux armes du roi Louis XIV. Pourrait servir à faire un buvard.

56. BAUDELAIRE (Ch). Les Fleurs du Mal par Ch. Baudelaire. *Paris, P. Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, *broché*, couv. 250 »

Édition originale contenant les pièces condamnées. État de neuf.

57. — Les Fleurs du Mal. Illustrations de A. Rassenfosse. *Paris, pour les Cent Bibliophiles*, 1899, gr. in-8, front. et fig., mar. vert, cuir mosaïqué sur le premier plat de la reliure, mors de mar. avec fil., doublure et gardes en soie rouge, tr. dor., couv., étui. (*Marius Michel.*) 1500 »

Édition tirée à 115 exemplaires, ornée de curieuses illustrations en couleurs par *A. Rassenfosse*.

Exemplaire auquel on a joint la suite des planches refusées ainsi qu'un beau dessin original de *Rassenfosse* aux crayons de couleur.

Riche et belle reliure exécutée sur brochure, portant sur le premier plat un beau cuir incisé par *Guétant*, représentant une odalisque a demi-nue reposant sur de riches étoffes.

58. — Le même ouvrage. *Paris, pour les Cent Bibliophiles*, 1899, gr. in-8, front. et fig., *en feuilles* dans trois cartons, couv. 750 »

59. — Les Fleurs du Mal. Illustrations de Carlos Schwabe. *Paris, imprimé pour Charles Meunier*, 1900, in-4, front., fig. et vign., mar. vert, incrustations de fleurs et feuillages en mosaïque sur chacun des plats, doublé de mar. rouge avec bande de fleurs en mosaïque, gardes en soie brochée, tr. dor., couv., étui. (*Ch. Meunier.*) 1250 »

Somptueuse édition imprimée à 77 exemplaires. Papier du Marais avec double suite des illustrations de *C. Schwabe*, en noir et gravées a l'eau-forte en couleurs et imprimées à la poupée.

Riche et belle reliure de l'artiste *Ch. Meunier*, décorée avec beaucoup de goût.

60. — Œuvres complètes. Édition définitive précédée d'une notice par Théophile Gauthier et ornée d'un beau portrait gravé sur acier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868-1870, 7 vol. in-18, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 500 »

Première édition collective contenant un certain nombre de pièces

inédites. Très rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté : *Complément aux fleurs du mal.* Bruxelles, 1869.

61. BEAUJOYEULX (B. de). BALET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Baltazar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *Paris, Adrian Le Roy*, 1582, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, tr. bleue. 800 »

Premier essai d'opéra en France. Le volume est orné de 27 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de *Jacques Patin*. L'une des plus importantes représente l'intérieur de la salle de Bourbon où le spectacle fut donné, avec tous les spectateurs, le roi et la reine, les acteurs et aussi les machines du ballet. La musique imprimée est l'œuvre de maître Salomon aidé par Beaulieu.

Le volume contient toutes les poésies qui furent récitées ou chantées pendant le ballet ; ces poésies étaient l'œuvre de La Chesnaye, aumônier du Roy, dont on ne cite guère d'autres ouvrages.

Bel exemplaire de ce très rare volume.

62. BEAUMARCHAIS. LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. (*Kehl*), *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et Paris, Ruault*, 1785, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, large dent., doublé de mar. orange, enc. de fil. droits et courbés, ornements aux angles, tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 3000 »

Très bel exemplaire contenant :

1° La suite des 5 figures de *Saint-Quentin* gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée* en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE.

Les épreuves avant la lettre sont d'une extrême rareté. Elles sont soigneusement remargées.

2° La suite des mêmes figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* et *Roi*.

3° Le portrait de Beaumarchais par *A. de Saint-Aubin* d'après *Cochin*.

4° Une lettre autographe de Beaumarchais de 3 pp. in-8.

Très riche reliure de *Cuzin* exécutée sur brochure.

63. — Le même ouvrage. (*Kehl*), *De l'impr. de la Société littéraire typographique, et Paris, Ruault*, 1785, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Motte.*) 350 »

Très bel exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des figures de *Saint-Quentin* gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée*. Il renferme l'*Errata*.

64. — La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro.

Comédie en cinq actes en prose. *Palais-Royal (Paris), Ruault*, 1785, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Cet exemplaire est orné d'une curieuse suite de 8 figures en travers gravées à l'aquatinte, non signées, dans le genre de *Desrais*.

Ces gravures non signalées par Cohen et par Sieurin sont rarissimes.

A la suite, diverses pièces de théâtre de la même époque.

65. BEAUMONT (Ed. de). Les Jolies Femmes de Paris. *Paris, Aubert*, (*vers* 1860), in-4, demi-rel. 100 »

Suite complète de 40 lithographies coloriées en PREMIER TIRAGE.

A la suite, du même auteur : *Un Hiver aux Eaux de Hombourg*, 8 lithographies coloriées (sur 10).

Ensemble 48 planches et 1 feuillet d'annonces de la *Maison de Commission des Modes Parisiennes*.

66. BEAUVAU (H. de). Relation Journalière du Voyage du Levant, faict et descrit par Henri de Beauvau, baron du dict lieu et de Manonville, seigneur de Fleville, etc. *Nancy, J. Garnich*, 1619, in-4, fig., mar. marbré du Levant, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Titre gravé par *Appier Hauzelet*, et nombreuses figures des vues de villes du Levant et de l'Egypte : Constantinople, Smyrne, Tripoli, Lépante, Jérusalem, le Caire, Alexandrie, gravées à l'eau-forte.

Bel exemplaire bien relié, en maroquin marbré de Constantinople. Très rare dans cet état.

67. BEAUXAMIS (Th.). ENQUESTE ET GRIEFZ SUR LE SAC ET PIECES, et depositions des temoignages produicts par les favoriz de la nouvelle Eglise contre le Pape, et autres Prelats de l'église catholique. *Paris, H. de Marnef*, 1572, pet. in-8, réglé, mar. rouge, comp. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

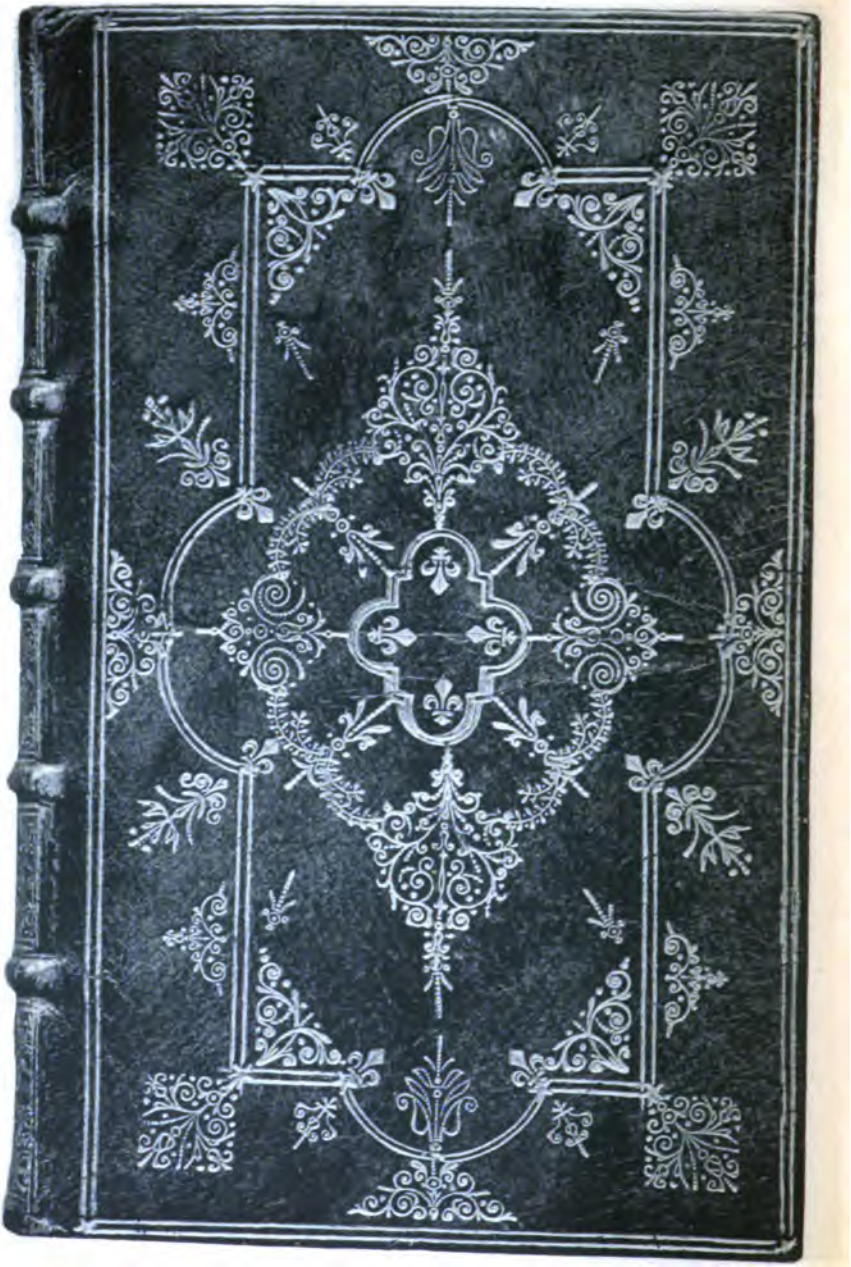
Réfutation d'un pamphlet protestant publié sous le titre : *Sac et pieces pour le pape de Rome, ses cardinaux, etc., contre J.-C., fils de Dieu*, 1561.

Exemplaire dans une très jolie reliure absolument semblable à celles portant les insignes du roi LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE, attribuées à *Le Gascon*. Ce volume doit avoir également fait partie de leur bibliothèque.

68. BEHAM (Hans Sebald). Biblicæ Historiæ, artificiosissime depictæ. Biblische Historien, Figürlich fürgebilder. *Francoforti, Christianus Egenolphus*, (1537), pet. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Très jolie suite de figures qui peuvent être rapprochées de celles d'*Holbein* sur le même sujet.

Bel exemplaire grand de marges, mais auquel il manque 1 f. dans le dernier cahier. Le volume contient 39 ff. avec 76 figures.



N° 67

69. BELLEFOREST (Fr. de). L'Innocence de la tres illustre, tres chaste, et debonnaire Princesse, Madame Marie Royne d'Ecosse. Ou sont amplement refutées les calomnies faulces, et impositions iniques, publiées par un livre secrettement divulgué en France, l'an 1572, touchant tant la mort du Seigneur d'Arley, son espoux, que autres crimes, dont elle est faulcement accusée. *S. l.* (*Paris*), 1572, in-8, réglé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 »

Réfutation de l'ouvrage publié par Buchanan sous le titre : *Histoire de Marie royne d'Ecosse touchant la conjuration contre le Roy*, 1572.
Très bel exemplaire.

70. BERALDI (H.). Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'Amateur d'Estampes modernes par Henri Beraldi. *Paris, Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*, couv. 200 »

Notices biographiques. Catalogues des œuvres des principaux graveurs. Nombreuses anecdotes bibliographiques et iconographiques, etc.
Orné de 38 figures gravées à l'eau-forte en taille douce, à l'aquatinte en couleurs, etc.

71. BERARD. L'Art du Chant, dédié à Madame de Pompadour. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, in-8, pl. de musique gravée, mar. rouge, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire du roi Louis XV avec ses armoiries sur les plats et son chiffre sur le dos de la reliure.

72. BERNIER DE LA BROUSSE. Les Œuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *Poictiers, Julian Thoreau*, 1618, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 »

Ce très rare recueil de vers est divisé en cinq parties : les *Amours*, les *Odes*, les *Bergeries*, les *Tragédies* (l'*Embryon romain* et les *Heureuses Infortunes*) et les *Meslanges*. L'auteur fut avocat à Poitiers.
Très bel exemplaire, très grand de marges. Belle reliure.

73. BERGOMENSIS (Jacobi-Philippi-Foresti). DE PLURIMIS CLARIS SCELETISQUE (sic) MULIERIBUS OPUS PROPE DIVINUM NOVISSIME CONGESTUM. (In fine :) *Ferrariæ, Laurentius de Rubeis*, 1497, in-fol. goth., fig. sur bois, ais de bois recouverts de veau avec ornements à froid. (*Rel. anc. du XVe siècle.*) 2000 »

Ce rare volume contient la biographie des femmes célèbres depuis

l'antiquité ; on y trouve notamment la vie de la papesse Jeanne, celle de Jeanne d'Arc, etc.

Le volume est orné de gravures sur bois très remarquables ; les der-

nières donnent les portraits de plusieurs femmes célèbres de la fin du XVe siècle.

Bel exemplaire dans sa reliure originale.

74. BERNIS. Œuvres complettes de M. le C. de B. (Cardinal de Bernis). *Londres* (*Paris*), 1767, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très bel exemplaire relié par *Derome*.

75. BERQUIN. Idylles par M. Berquin. *Paris, Ruault*, (*Impr. de Quillau*), 1775. 2 vol. pet. in-8, veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition ornée de 24 jolies figures de *Marillier*.

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER. Jolie reliure bien conservée.

76. — PYGMALION, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vign., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Volume entièrement gravé, orné de très jolies vignettes d'après

Moreau le Jeune. Exemplaire bien complet contenant à la fin l'*Idylle* avec 2 figures par *Marillier*.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté :

1° La suite complète des 6 vignettes en-têtes de *Moreau* en ÉPREUVES D'ARTISTE tirées HORS TEXTE : 4 sont remargées et une est à l'état d'eau-forte ;

2° La suite complète des 6 figures dessinées par *Eisen* et gravées par *de Ghendt*, épreuves d'ancien tirage, publiées par *Naudet*. Rare.

77. BERQUIN. Le même ouvrage. *Paris*, 1775, gr. in-8, titre gravé et vign., mar. bleu ciel, dos orné, fil., coins ornés de feuillages, tête dor., *non rogné*. (*Bumpus.*) 250 »

Exemplaire complet contenant à la fin l'*Idylle* avec 2 figures par *Marillier*.

Bel exemplaire relié sur brochure.

78. BERTRANDI (Nic.). LES GESTES DES THOLOSAINS ET AULTRES NATIONS DE LENVIRON. Premièrement escriptz en langaige latin par discret et lettre homme maistre Nichole Bertrandi advocat tres facond en parlement à tholose, et après translates en françoys. Item les Ordonnances Royaulx du pays de languedoc semblablement en langaige françoys. (A la fin :) *Imprimées à Lyon par Olivier Arnollet*. 1517, in-4 goth., mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1000 »

Cet ouvrage, très important pour l'histoire toulousaine, a été traduit du latin par l'auteur lui-même.

C'est un livre d'une très grande rareté. Le titre est orné des armes de la ville de Toulouse et le volume contient un certain nombre de figures sur bois.

Le livre a été imprimé pour le compte d'*Antoine Le Blanc*, libraire de *Toulouse* et le livre débute par le Privilège qui lui est accordé, et par une épitre qui lui est adressée par Bertrandi. Cette épitre est précédée d'un bois représentant un auteur écrivant.

Très-bel exemplaire.

79. BIBLIA SACRA. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 570 ff. à 2 col., le dernier blanc, veau, fil. (*Rel. anc.*) 2000 »

Manuscrit du XIIIe siècle exécuté en très petits caractères sur un VÉLIN très fin.

Il est orné en tête de la *Genèse* d'une grande lettre initiale I, occupant la page entière, avec 7 petits compartiments en losange où sont peints avec la plus grande délicatesse le Christ et les Apôtres.

Le volume contient en outre plusieurs centaines de lettres initiales ornées, avec animaux fantastiques bizarrement enroulés, personnages bibliques, grotesques, tout cela compris dans des arabesques se développant le long des marges sur plusieurs centimètres.

Nombreux tirets, bouts de lignes, lettrines, etc.

80. BIBLIA Sacra. *S. l. n. d.*, in-4 de 459 ff., veau rouge foncé, tr. dor. (*Rel. moderne*) 300 »

Manuscrit du XIIIe siècle à 2 colonnes sur VÉLIN fin. L'écriture en petits caractères est très soignée. Nombreuses lettres initiales en couleurs. Il manque quelques feuillets à la fin.

De la bibliothèque du cardinal FESCH.

81. — BIBLIA. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1545, 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc. du XVIe siècle.*) 800 »

Importante édition de la Bible, la cinquième publiée par Robert Estienne, avec des notes de Vatable et de Robert Estienne lui-même. Elle fut condamnée par la Faculté de Paris.

Très bel exemplaire dont la reliure a été exécutée par l'un des *Eve*. Le dos, décoré à petits fers, est orné de marguerites, de larmes et des insignes du Saint-Esprit, ce qui permet de supposer que cet exemplaire a appartenu à Marguerite de VALOIS, première femme de Henri IV.

Les milieux des plats sont décorés d'un beau motif à petits fers, compartiments de filets courbés avec feuillages et fleurs.

Belle conservation.

82. — BIBLIA SACRA vulgatæ editionis Sixti V. Pont. M. Jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Coloniæ Agrippinæ, Balth. ab Egmond*, 1682, pet. in-8, titre gravé, veau fauve, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Edition très correcte, parfaitement imprimée en petits caractères.

Précieux exemplaire de J. B. BOSSUET, dont les armoiries sont frappées sur les plats de la reliure.

De la bibliothèque de A. JAL.

83. — LA SAINCTE BIBLE contenant le Vieil et Nouveau Testament. *Paris, J. du Puys*, 1587, 3 tomes en un vol. in-fol., titre gravé, fig. et vign., mar. rouge, dos et plats couverts de riches comp. de fil. avec fleurs et feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Sur le premier titre sont représentés Henri III, sa femme et la reine mère, Catherine de Médicis.

Superbe exemplaire dont les titres, les figures ainsi que les vignettes, ont été très habilement miniaturés à la fin du XVIe siècle.

La magnifique reliure qui recouvre ce beau volume est du seizième siècle. C'est un éclatant spécimen de ces splendides reliures *à la fanfare* qui sont généralement attribuées aux *Eve*. Les plats, ainsi que le dos, sont recouverts de riches compartiments de filets droits et courbés remplis de fleurs de lis, de marguerites, des insignes du Saint-Esprit, et de feuillages sortant de cornes d'abondance et de filets enroulés.

Cette superbe reliure est très bien conservée.

84. BIBLE. La Sainte Bible traduite en françois sur la Vulgate; avec des courtes notes par Monsieur de Sacy. *Brusselles, E. H. Fricz*, 1701, 8 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire dans une excellente reliure.

85. — La Bible, qui est toute la Saincte Escriture du Vieil et du Nouveau Testament: autrement l'ancienne et la nouvelle alliance. *Genève*, 1588, in-8, réglé, veau fauve, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Bible protestante dont le texte a été revu par les pasteurs et les professeurs de l'église de Genève.

Cet exemplaire est recouvert d'une riche et intéressante reliure du XVIe siècle.

86. — Bibliorum utriusque Testamenti Icones, summo artificio expressæ, historias sacras ad vivum exhibentes, et oculis summa cum gratia repræsentantes: adeo'que doctis et venustis Carminibus exornatæ, ut pius Lector verè factorum hic Emblematum thesaurum possit agnoscere. *Francofurti ad Moenum*, (*H. Feyerabend*), 1571, in-12, fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 300 »

Très joli volume orné de 200 figures sur bois gravées par *Jost Amman, Feyerabend, Hans Bocksberger*, etc.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ambr. Firmin-Didot.

87. BIBLIOTHÈQUE (la) d'Arétin, contenant les Pièces marquées à la Table suivante. *Cologne, Pierre Marteau, s. d.* (*Holl., vers* 1690), in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 »

Très bel exemplaire, dans une riche reliure, de ce rare volume qui contient: l'*Ecole des filles* de Hélot; la *Putain errante* de l'Arétin; *Marthe le Hayer* de Blessebois; *Comédie galante de Madame d'Olonne* par Bussy-Rabutin; *Nouvelles leçons du commerce amoureux*; *Filon réduit à mettre cinq contre un* par Blessebois; diverses poésies galantes, *Maximes d'amour*, etc., etc.

De la bibliothèque de M. Eugène Paillet.

88. BIBLIOTHÈQUE portative du Voyageur. *Paris*, 1782-1817, 47 vol. in-24, portr., mar. rouge à grains longs, dos orné, pet. dent., tr. dor., contenus dans un étui-boîte in-fol., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Charmante collection comprenant les chefs-d'œuvre de la littérature

française : Théâtres de Corneille, Molière, Racine et Voltaire ; Œuvres de Boileau, Fénelon, Bossuet, La Fontaine, Le Sage, Hamilton, Demoustier, etc.

C'est toute une bibliothèque renfermée dans un étui en forme de volume in-folio mesurant 44 centimètres de hauteur sur 28 centimètres de largeur.

Les volumes sont dans de jolies reliures. Bel état de conservation.

89. BION et MOSCHUS. IDYLLES DE BION ET DE MOSCHUS, traduites en français, par J. B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *Paris, Didot jeune*, 1795, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 600 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant le portrait de Gail par *Gaucher* et les 4 jolies figures de *Lebarbier* en double état, AVANT LA LETTRE (le portrait à la tablette blanche) et EAU-FORTE.

Deux des figures sont découvertes.

90. BITAUBÉ. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *Paris, Didot*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Orne d'un portrait par *Saint-Aubin* et de 9 jolies figures de *Marillier*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en belles épreuves AVANT LA LETTRE. Rare dans cet état.

91. BLACKWOOD (Adam). Martyre de la Royne d'Escosse, douariere de France. Contenant le vray discours des traïsons à elle faictes à la suscitation d'Elizabet angloise, par lequel les mensonges, calomnies et faulses accusations dressées contre ceste tres vertueuse, tres catholique et tres illustre princesse sont esclarcies et son innocence averée. *Edimbourg, Jean Nafeild (Paris)*, 1587, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

PREMIERE ÉDITION de cette apologie de Marie Stuart, dans laquelle l'auteur n'a pas ménagé la reine Elisabeth qu'il appelle la *Jésabel anglaise*.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de CH. NODIER.

92. BOCCACE (Jean). Le Décameron de M. Jean Bocace Florentin, nouvellement traduict d'italien en françoys par Maistre Antoine le Maçon. *Lyon, Roville*, 1551, in-16, veau, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition très rare imprimée en caractères italiques ; elle est ornée, en-tête de chaque journée, de figures sur bois dans le style de *Bernard Salomon*.

Bel exemplaire dans sa reliure originale lyonnaise bien conservée.

93. BOCCACE (Jean). LE DECAMERON DE JEAN BOCCACE, (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe édition ornée de figures et de vignettes par *Gravelot, Eisen, Boucher*, etc.

Très bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne, contenant les figures en excellentes épreuves, ainsi que la suite complémentaire des 21 estampes galantes par *Gravelot*.

94. — Le même ouvrage. *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1650 »

Très bel exemplaire grand de marges et bien conservé, contenant les figures en très belles épreuves, avec le paraphe au verso. Armoiries avec la devise : *Franc et loyal*.

Ex-libris de DESPRÉAUX, le danseur de l'Opéra.

95. — Le même ouvrage. *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.

Les titres des cinq volumes sont ceux de l'édition italienne.

96. — Le même ouvrage. *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs de lampe, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Exemplaire contenant les figures en belles épreuves. On y a ajouté la suite complémentaire des 21 estampes galantes par *Gravelot*.

97. — IL PHILOCOPO di Messer Giovanni Boccacio in fino a qui falsamente detto Philocolo diligètemente da Messer Tizzone Gaetano di Posi Revisto. (Alla fine :) *Vinegia, Bern. di Bindoni, Milanese*, 1538, pet. in-8, réglé, veau noir avec riches compartiments en mosaïque entourés de filets courbés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Belle reliure italienne du XVIe siècle, avec élégants compartiments. Sur les plats, un écusson aux armes accolées des Orsini et des Médicis avec cette légende : Paul Jordan. Urs. D. Aragon. Ces armes sont celles de la duchesse de Bracciano, ISABELLE DE MÉDICIS, femme de Jordano Orsini, qui fut étranglée par son mari à Cerreto.

98. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime, traduit du grec

de Longin. *Paris, Cl. Barbin*, 1674, 2 parties en un vol. in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION sous le titre d'Œuvres. Elle renferme neuf satires, quatre épitres, l'*Art poétique*, les quatre premiers chants du *Lutrin* et la traduction de Longin.
Bel exemplaire.

99. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur Boileau Despréaux, avec le traité du Sublime traduit du grec de Longin. *Paris, veuve Barbin*, 1701, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Dernière édition donnée par l'auteur, connue sous le nom d'*édition favorite*. C'est la plus complète.
Bel exemplaire.

100. — Poésies de Boileau Despréaux. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire relié par *Derome* dans une très fraiche reliure.

101. — Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Billaine*, 1666, in-12, front. gravé, demi-rel. veau. 200 »

ÉDITION ORIGINALE des *Satires* de Boileau, publiée par l'auteur lui-même. Elle comprend les sept premières satires et le *Discours au Roi*.

102. BON GENRE (le). Collection de 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle. *Paris*, (*vers* 1825), in-fol., *en feuilles*. 2500 »

Très rare recueil de caricatures sur les Modes et Costumes, par *Bosio, Lanté, Isabey, C. Vernet*, etc., publiées de 1801 à 1825.
Exemplaire propre et bien conservé, avec les figures à grandes marges, auquel il manque seulement 2 pl. (nos 12 et 78).

103. BONAVENTURE (Saint). Devotissime B. Bonaventure cardinalis Meditationes. (Au v° du 60e f. coté 58 :) *Impressum in Venetiis per me Manfreduz de Monteferrato*, 1497, pet. in 8 goth., impr. à 2 col., fig., demi-rel. 200 »

Orné de deux jolies figures sur bois, le Christ mort sur les genoux de la Vierge et le Christ en croix.

104. — DIE LEGEND DES HEYLIGEN VATTERS FRANCISCI. Nach der beschreybung des Engelischen Levers Bonaventure. (A la fin :) *Nuremberg, durch Hieronymum*

Höltzel, in verlegung des Erben Gaspar Rosentaler, 1512, pet. in-4 goth. de 106 ff. n. chiffr., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Holloway.*) 1200 »

Orné de 54 figures gravées sur bois. Ces estampes, d'une très belle qualité, sont datées de 1511 et 1512. Très bel exemplaire.

105. BOSSUET (J.-B.). L'Apocalypse avec une explication. *Paris, Ve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689. in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Gruel.*) 60 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

106. — Catéchisme du Diocèse de Meaux. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-12, mar. brun, dos orné, dent., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire renfermant à la suite, du même auteur : *Catéchisme des Festes et autres solennitez et observances de l'Eglise*. Paris, 1687.

107. BOSSUET (J.-B.). DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, aux grandes armes de la Princesse PALATINE (Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans).

Ce volume a appartenu à Louis RACINE qui, sur la garde, a écrit cette note en deux lignes : « *Mr Bossuet n'a jamais rien changé au stile de cet admirable ouvrage, comme l'avance l'abbé Lenglet dans son catalogue des Historiens* ».

108. — ÉLÉVATIONS A DIEU sur tous les mystères de la Religion chrétienne. Ouvrage posthume de J.-B. Bossuet. *Paris, J. Mariette*, 1727, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, aux armes de la reine MARIE LECZINSKA, femme de Louis XV. Les dos des reliures sont ornés de pièces d'armoiries.

Très rare dans cette condition.

109. — Le même ouvrage. *Paris, J. Mariette*, 1727, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Reliure de *Padeloup*.

111. — Explication de quelques difficultez sur les prières de la Messe à un nouveau catholique. *Paris, Ve de Seb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

112. — Histoire des Variations des Eglises protestantes, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, veuve S. Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Excellente reliure.

113. — INSTRUCTIONS (-ET SECONDE INSTRUCTION) sur la Version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année 1702. *Paris, Anisson*, 1702-1703, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

Très beaux exemplaires dans d'excellentes reliures, très bien conservées, aux armes de J.-B. BOSSUET, évêque de Troyes, neveu de l'auteur.

114. BOSSUET (J.-B.). Maximes et Réflexions sur la Comédie. *Paris, J. Anisson,* 1694, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage important pour l'histoire dramatique du dix-septième siècle. Bel exemplaire. Rare dans cet état.

115. — ORAISON FUNÈBRE DE TRÈS-HAUT ET TRÈS-PUISSANT PRINCE LOUIS DE BOURBON, Prince de Condé, prononcée par J.-B. Bossuet. *Paris, Cramoisy,* 1687, in-4, vign., mar. noir, fil. et larmes à froid, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE.
Très rare exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER, dans sa reliure originale en maroquin noir, avec larmes sur le dos et aux angles des plats.

116. — Oraison funèbre de très-haut et puissant seigneur messire Michel Le Tellier, Chevalier, Chancelier de France. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy,* 1686, in-4, vign., mar. brun, dos orné, riches encadrements autour des plats et milieux, tr. dor., étui. (*Gruel.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE, tirée sur GRAND PAPIER.
Bel exemplaire richement relié.

117. — Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte. Ouvrage posthume. *Paris, P. Cot,* 1709, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE tiré sur GRAND PAPIER.
Beau portrait de Bossuet, gravé par *Edelinck* d'après *H. Rigaud.*

118. — Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 Novembre 1681, à la Messe solennelle du Saint-Esprit, dans l'Église des Grands-Augustins. *Paris, F. Léonard,* 1682, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE de ce sermon sur *l'Unité de l'Eglise.*
Bel exemplaire aux armes de Fr. de HARLAY DE CHANVALLON, archevêque de Paris.

119. — Traité de la Communion sous les deux espèces. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1682, in-12, mar. brun, dos orné, dent., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

120. — Traités du Libre-Arbitre et de la Concupiscence.

Ouvrages posthumes. *Paris. B. Alix*, 1731, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Tres bel exemplaire de l'Édition originale.

121. BOUCHER (François). Etude de femme debout, étendant une draperie ; à ses pieds un vase antique. Dessin au crayon noir, avec rehauts de blanc, sur papier gris. Encadré. 1000 »

Beau dessin d'une facture soignee. C'est un important specimen des œuvres de l'artiste.

Haut. o^m,45, larg. o^m,32.

122. — Premier (-troisième) livre de Sujets et Pastorales par F. Boucher, peintre du Roy. *Paris, Huquier, s. d.* (*vers* 1740), in-4, *en feuilles*. 300 »

Trois cahiers de 6 planches chacun, pastorales, scènes champêtres, etc., qui comptent parmi les meilleures dans l'œuvre de *Boucher*. Ces pièces ont toutes été gravées par *Huquier*.

123. BOUCHER (Jean). Sermons de la simulée Conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn. Prononcez en l'Eglise S. Merry à Paris, par Me Jean Boucher, docteur en Théologie. *Paris, G. Chaudière, R. Nivelle et R. Thierry*, 1594, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale des 9 Sermons prononcés par Jean Boucher ; elle est fort rare, ayant été détruite lors de l'entrée de Henri IV à Paris.

Bel exemplaire de Paris de Meyzieu et du duc de La Vallière.

124. BOUCHET (Jean). Opusculles du Traverseur des voyes perilleuses nouvellement par luy reveuz amandez et corrigez. Epistre de Justice a l'instruction et honneur des ministres dicelles. Le Chappelet des Princes. Ballades morales. Deploracion de leglise excitant les princes a paix. (A la fin :) *Imprime a Poictiers par Jacques Bouchet a la Celle le ix d'apvril lan mil cinq cens vingt et six* [1526], in-4 goth. de 92 ff., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume contient divers poèmes de Jean Bouchet déja publiés antérieurement, réimprimes dans cette édition avec de nombreuses variantes.

Toute une partie contenant des *Ballades* et *Chants royaux* n'avait pas encore ete imprimée. (Voy. Cat. Rothschild, n° 508).

Le titre, compris dans 3 bordures juxtaposées, porte la marque de *Jacques* et *Guillaume Bouchet*.

Cet exemplaire, dans une bonne reliure ancienne, a quelques piqûres de vers et il y manque le 4e f. préliminaire contenant une épître latine de Germain Aymery.

125. BOUFFLERS (Chevalier Stanislas de). ALINE, REINE DE GOLCONDE. Conte. *Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des livres*, 1887, in-8, fig., *broché*. 450 »

Édition tirée à 115 exemplaires, ornée d'eaux-fortes d'après *Lynch*, gravées au lavis par *Gaujean*, dont 3 en couleurs. Couverture conservée.

126. BOUHOURS. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène. Nouvelle édition, ou les mots des devises sont expliquez. *Paris, Fl. Delaulne*, 1721, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

127. BOURGEOIS. Recueil de Vues et Fabriques pittoresques d'Italie, dessinées d'après nature et publiées par Ct Bourgeois, peintre. *Paris, Basset, s. d.*, in-fol., pl., cart. 30 »

96 planches gravées avec 175 vues diverses d'Italie.

128. BOURGES (Elémir). Le Crépuscule des Dieux. Eaux-fortes en couleurs de Richard Ranft. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1905, gr. in-8, front. et fig. en couleurs, *broché*, couv., étui. 400 »

Tiré à 119 exemplaires.

Le volume renferme 64 figures, grandes planches, en-têtes, culs de lampe et lettres ornées, toutes gravées à l'eau-forte en COULEURS.

129. BOURGET (Paul). PASTELS. DIX PORTRAITS DE FEMMES. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, fig., mar. bleu foncé, dos orné, encadrement de 7 fil. autour des plats, doublé de mar. La Vallière clair, riche encadrement de fil. droits et courbés formant compart. en mosaïque de mar. grenat, feuillages en mosaïque de mar. vert et violet dans les angles, gardes en soie, tr. dor., étui. (*Mercier, Sr de Cuzin.*) 1500 »

Édition tirée à 200 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, ornée de 11 aquarelles de *Robaudi* imprimées en couleurs à la poupée et retouchées par l'artiste, et de 35 aquarelles de *Giraldon* imprimées typographiquement en couleurs. Figures refusées et couverture conservées.

Exemplaire de l'éditeur L. CONQUET, avec un envoi autographe de

l'auteur, auquel on a ajouté deux belles aquarelles originales de *Robaudi* et *Giraldon*.

Riche et élégante reliure de *Mercier*.

130. BOURBON (Nic.). Nic. Borbonii Vandoperani lingonensis Nugarum libri octo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1538, pet. in-8, portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bien que les poésies de Nicolas Bourbon de Vandeuvre, le précepteur de Jeanne d'Albret, aient été fort goutées de ses contemporains, ce volume est surtout recherché pour le charmant portrait de l'auteur qu'il contient, portrait gravé sur bois d'après un dessin de *Hans*

Holbein. Nic. Bourbon était en relations suivies avec cet artiste et plusieurs poésies qui lui sont adressées, ou relatives à ses œuvres, sont insérées dans ce volume.

Au début du volume un autre portrait de Nic. Bourbon, gravé sur bois, daté de 1538.

Ex-libris de Ambr. Firmin-Didot.

131. BOUSSANELLE. Le Bon Militaire par M. de Boussanelle, brigadier des armées du Roi. *Paris, La Combe*

1770, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Orné d'un superbe titre dessiné et gravé par *Moreau le jeune*.
Bel exemplaire avec armoiries sur les plats.

132. BOZE (Gros de). Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres depuis son établissement (par Gros de Boze), avec les Eloges des Académiciens morts depuis son renouvellement (par Tallemant). *Paris, H. L. Guérin*, 1740, 3 vol. pet. in-8, front. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très bel exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur à Monsieur le Chevalier de Massanes.

133. BRANDT (Sebastien). In laudem gloriose virginis Marie multorumque sanctorum varii generis carmina Sebastiani Brant. utriusque juris doctoris famosissimi. *S. l. n. d.* (*Basileæ, circa* 1494), in-4 de 39 ff. n. chiffr., fig. sur bois, vélin. 400 »

Très joli volume orné de 14 figures sur bois, dont quelques-unes se répètent.

134. BRANTÔME. Les Sept Discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantôme, publiés par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par Boilvin. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. couv. (*Chambolle-Duru.*) 450 »

Les illustrations dues à la collaboration de *de Beaumont* et de *Boilvin* sont très réussies, et peuvent être rapprochées de ce que le dix-huitième siècle compte de meilleur en fait de vignettes.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en double état : épreuves terminées AVANT LA LETTRE avec REMARQUE, et avec la lettre.

Bel exemplaire relié sur brochure. Envoi de l'éditeur Jouaust à son confrère M. Conquet.

135. — Œuvres du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 »

Première édition complète.

Très bel exemplaire, entièrement NON ROGNÉ, provenant des bibliothèques Armand BERTIN et Léopold DOUBLE.

136. BRANTOME. Les Vies des Hommes illustres et grands Capitaines François de son temps. *Sur l'imprimé à Leyde, chez Jean Sambix le jeune*, 1666, 4 vol. in-12, veau fauve. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire de Léopold-Charles de CHOISEUL, archevêque de Cambrai, dont les armoiries sont frappées au bas des dos de chacun des volumes.

137. BREYDENBACH. SANCTARUM PEREGRINATIONUM in montem Syon ad venerandum Christi sepulchrum in Hierusalem, atque in montem Synai ad divam virginem et martyrem Katherinam opusculum hoc contentinum *per Petrum Drach Civem Spirensem impressum, anno salutis nostre* 1490, *die* 29 *julii. finit feliciter*, pet. in-fol., fig. et plans, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Cette relation du Voyage de Bernard de Breydenbach est illustrée de 7 grandes planches qui se déplient, vues de Venise, Corfou, Modon, Candie, Rhodes, Parens, et de la Terre-Sainte et d'un certain nombre de figures sur bois, tirées dans le texte ; figures intéressantes parce qu'elles ont été dessinées sur les lieux mêmes, par le peintre *Reuwick* qui avait accompagné Breydenbach dans son voyage.

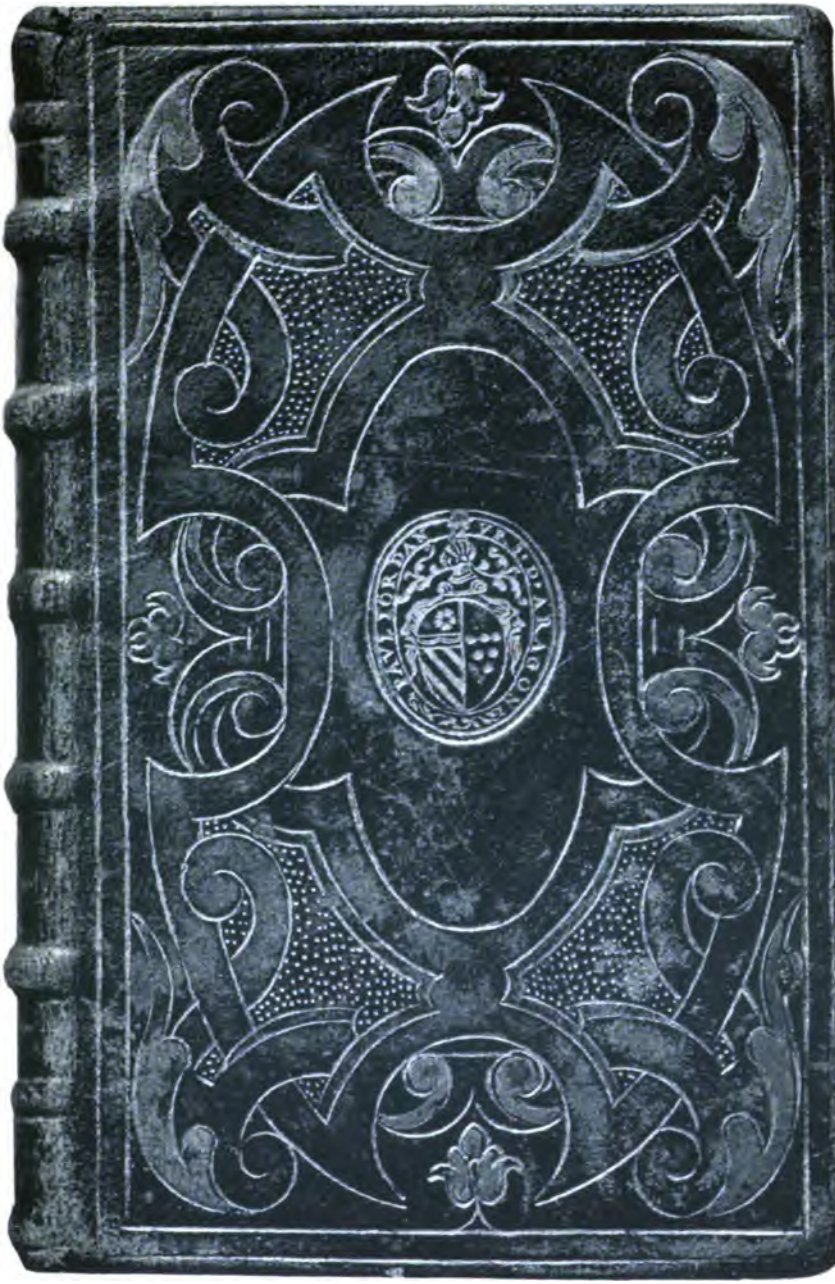
Le volume débute par une très belle figure sur bois de la grandeur de la page.

Exemplaire bien complet, avec toutes les planches et vues qui se déplient, dans une bonne reliure du dix-huitième siècle.

138. — [VOYAGE DE JÉRUSALEM]. (A la fin :) *Des sainctes peregrinations de Jherusalem et des environs et des lieux prochains. Du mont de Synay et la glorieuse Katherine. Cest ouvrage et petit livre contenant du tout la description ainsi que Dieu a voulu le donner a congnoistre. Imprime a Lyon par honnestes hommes Michelet Topie de Pymont et Jaques Heremberk d'Alemaigne demourant audit Lyon. Lan de nostre seigneur mille cccc quatre vingtz et huictz* [1488] *et le xxviii de novembre*, in-fol. goth., pl. pliées et fig. sur bois et sur cuivre, veau fauve, orn. autour des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Traduction de l'ouvrage de Bernard de Breydenbach par NICOLE LE HUEN, religieux des Carmes du Couvent de Pont-Audemer. Le Huen avait fait un pélerinage en Terre-Sainte et il a enrichi sa traduction de nombreuses observations personnelles.

Ce volume est orné de figures sur bois et de 7 grandes planches pliées, gravées en taille-douce sur cuivre ; c'est le premier ouvrage publié en France qui contienne des estampes ainsi gravées. Ces planches représentent les vues de Venise, de Parenzo, de Corfou, de Modon, de Candie, de Rhodes et de la Terre-Sainte. On ignore le nom du graveur



N° 97

de ces planches qui s'est inspiré des figures sur bois ornant l'édition de Breydenbach publiée à Mayence en 1486.

Ce volume est de la plus grande rareté.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, mais auquel il manque les vues de Corfou et de la Terre-Sainte.

139. BRICE. Description de la Ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *Paris*, 1752, 4 vol. in-12, fig., veau. 50 »

Cette édition, la plus complète de cet ouvrage, avait été préparée par Brice, mais ne fut publiée qu'après sa mort ; diverses additions ont été faites par Mariette et l'abbé Perreau ; les figures y sont au nombre de 41.

Bel exemplaire.

140. BRIDAULT. Mœurs et Coutumes des Romains. *Paris, P. G. Le Mercier*, 1754, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse DE PROVENCE.

Des Dieux, des vestales, des fêtes, des jeux, de la chasse, des habillements, des repas, des mariages, des occupations, des armées, des bibliothèques, etc.

141. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., *brochés*, couv. 375 »

Charmantes illustrations de *Lalauze*.

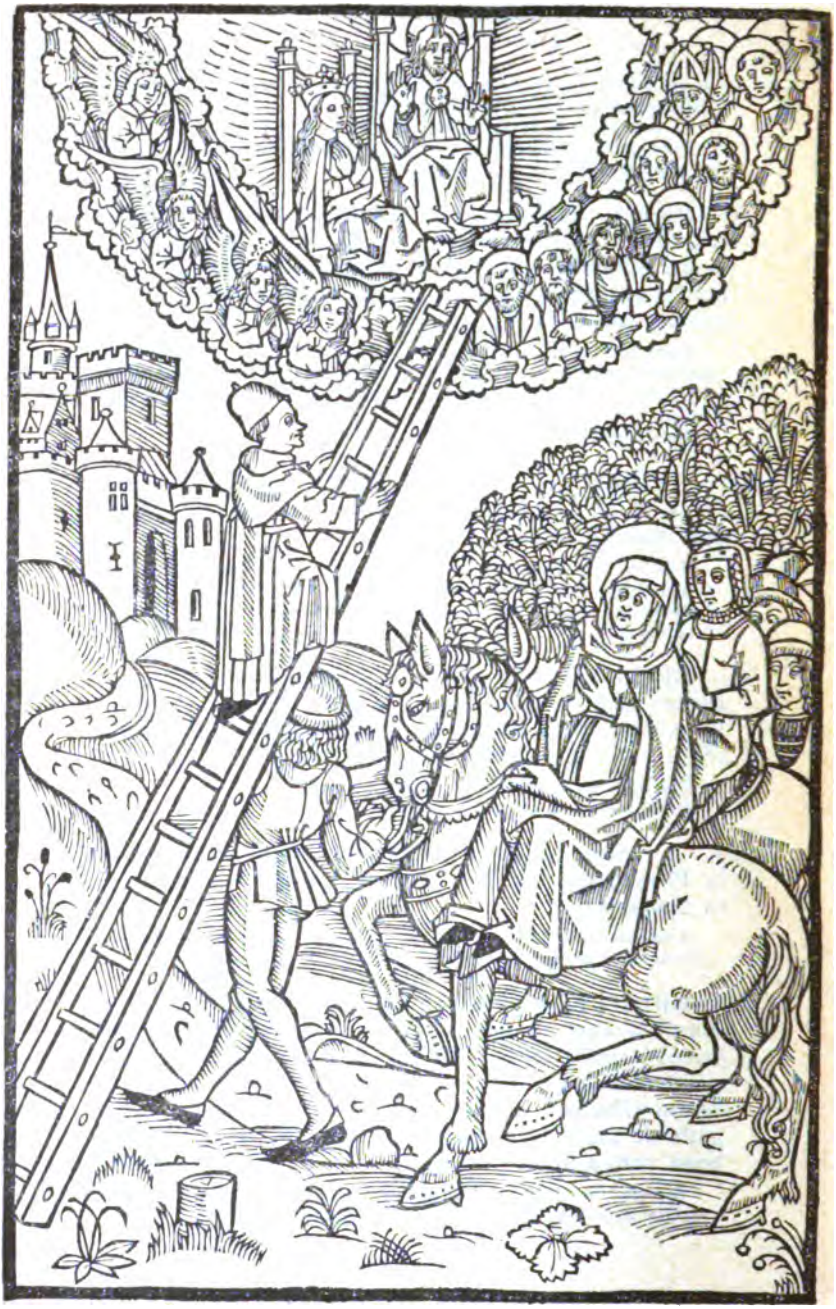
GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

142. — Suite complète des illustrations de Lalauze pour la Physiologie du Goût. *Paris, Jouaust*, 1879, in-8, *en feuilles*. 120 »

ÉPREUVES D'ARTISTE SUR PAPIER DE HOLLANDE, tirées avant que les cuivres aient été rognés pour le tirage dans le texte. Rare.

143. BRIGITTE (Sainte). [REVELATIONES]. (In fine :) *Finit divinum volumen omnium celestium Revelationum preelecte sponse christi Birgitte de regno Swecie....* 1492 *simul anni christi hoc... celeste volumen impressit Bartholomeus Ghotan..... Lubecensis civis et hospes...*, in-fol. goth. de 424 ff. à 2 col., ais de bois recouverts de mar. brun, orn. à froid. (*Rel. anc.*) 2500 »

PREMIÈRE et précieuse édition de ces *Révélations*. C'est un volume superbe aussi bien sous le rapport de l'impression que de l'illustration.



Les figures sont de précieux spécimens des productions d'un atelier xylographique qui a fonctionné à *Lubeck* au quinzième siècle et dont les productions sont remarquables, citons : le *Rudimentum novitiorum* de 1475, dont les bois ont été ensuite utilisés à *Paris* dans la *Mer des Histoires* de 1488 ; la *Bible* de 1494, etc.

Le volume des *Révélations* de Sainte-Brigitte n'a été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires, 96 dit-on, dont 16 sur vélin.

Superbe exemplaire parfaitement conservé, dans sa première reliure.

144. BRUYN (A. de). DIVERSARUM GENTIUM ARMATURA EQUESTRIS, ubi fere Europæ, Asiæ atque Africæ equitandi ratio propria expressa est. *S. l., Abraham Bruynus, exude.*, *s. d.* (*vers* 1576), in-4, mar. La Vallière, fil., bande d'entrelacs, tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Cet ouvrage se compose d'un titre gravé, d'une planche d'armoiries, de 8 ff. de texte, d'un frontispice, de 75 planches de costumes équestres et de 8 planches d'armoiries, toutes ces planches gravées sur cuivre par *Bruyn*.

Volume très intéressant pour les costumes ; on y trouve quelques portraits de princes et de souverains.

Bel exemplaire.

145. BUHOT. Six eaux-fortes par F. Buhot, pour l'Ensorcelée, de Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1877, in-8, *en feuilles.* 200 »

Très rares ÉPREUVES D'ARTISTES SUR PAPIER DE HOLLANDE, avec marges symphoniques.

146. — Dix eaux-fortes par F. Buhot, pour Une Vieille Maîtresse, de Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1879, in-8, *en feuilles.* 250 »

Très rares ÉPREUVES D'ASTISTE SUR PAPIER DE HOLLANDE avec marges symphoniques.

147. — Cinq eaux-fortes par F. Buhot, pour les Lettres de mon moulin, de Alph. Daudet. *Paris*, 1880, in-8, *en feuilles.* 250 »

Épreuves sur JAPON avec *marges symphoniques* en double état : PREMIER ÉTAT D'EAU FORTE et ÉPREUVE TERMINÉE.

148. BURGMAIR (H.). LE TRIOMPHE DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN I, en une suite de 135 planches gravées en bois d'après les desseins de Hans Burgmair. *Vienne*, 1796, in-fol. obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, ébarbé. 500 »

Suite des plus remarquables de bois gravés au seizième siècle et non utilisés à cette époque.

Cette édition tirée à petit nombre est devenue rare.

149. BUSSERON. Sapphicæ Petri Busseroni medicam colentis facultatem Horæ, ad fidissimorum christicolarum usum, de salutifero Christi adventu, de ignominiosa illius morte, de condignis ejusdem matris illibatæ laudibus, cum septem monstris mortalibus, et præconiis cœlicolarum, Delphineis in oris æditæ. *Lugduni, (Ægidium et Jacobum Huguetan fratres*, 1538, pet. in-8, imprimé en rouge et noir, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 »

Heures en vers latins rédigées par P. Busseron, médecin dauphinois. A chaque page du volume, d'élegantes bordures gravees sur bois d'un très beau style et comparables aux figures de *G. Tory*. On remarque dans ces bordures la date de 1537 et les lettres G. V. Le volume renferme en outre 11 figures sur bois au simple trait; la dernière, représentant le *Triomphe de la Mort*, est la copie de la figure de *Tory* sur le même sujet.

150. BUSSY-RABUTIN. Carte géographique de la Cour, et autres galanteries (Maximes d'Amour, Epigrammes, Sonnets, etc.). *Cologne, P. Marteau (Utrecht?)*, 1668, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 50 »

Satire des plus cruelles contre les principales femmes de la Cour de Louis XIV. Le titre a été raccommodé.

151. — HISTOIRE AMOUREUSE des Gaules. *A Liège, s. d.* (1665), in-12, mar. citron, riches comp. de mosaïque de mar. vert et dorures à petits fers, tr. dor., étui. (*Capé.*) 500 »

Edition dite à la Croix de Malte, considerée comme l'originale de ce pamphlet. Elle se compose de deux parties de 190 et 69 pp. et 2 ff. pour le titre et la *Clef*.

Exemplaire très grand de marges, recouvert d'une très riche reliure en mosaïque de *Capé*, d'un très élégant dessin.

De la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

152. — Le même ouvrage. *Liège, s. d.* (*Amsterdam?* 1665), pet. in-12, mar. citron jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 75 »

Très bel exemplaire.

153. — LES LETTRES DE MESSIRE ROGER DE RABUTIN, COMTE DE BUSSY, lieutenant général des Armées du Roy. Nouvelle édition. — NOUVELLES LETTRES de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, avec les réponses.

Paris, 1727-1737, 8 tomes en 7 vol. pet. in-8, veau granité, fil. (*Rel. anc.*) 2000 »

Contient les nombreuses lettres de Bussy à Madame de Sévigné, sa cousine et les réponses de Madame de Sévigné, qui se trouvent dans ces volumes imprimées pour la première fois.

Très bel exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE, provenant de la bibliothèque du Château de Trianon, avec les initiales C. T. au bas du dos de chaque volume.

Cet ouvrage est cité sous le nº 461 dans le *Catalogue de la bibliothèque du Château de Trianon*.

154. CALLOT (J.). Les Misères et les Malheurs de la Guerre. Représentez par Jacques Callot noble Lorrain, et mis en lumière par Israel son amy. *Paris*, 1633, in-4 obl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Cette suite, le chef-d'œuvre de *Callot*, et une des plus jolies collections de gravures qui aient été publiées, se compose de 18 pièces dont un titre.

Belles épreuves du DEUXIÈME ÉTAT, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce. Très grandes marges.

155. CALVIN (Jean). INSTITUTIO CHRISTIANÆ RELIGIONIS, ab ipso authore anno 1559, et in libros quatuor digesta. Cum indice per locos communes opera N. Colladonis tum contexto. (*Genevæ*). *sumptibus Eust. Vignon et J. le Preux*, 1585, in-8, vélin. fil. à froid et milieux. (*Rel. anc.*) 600 »

Belle édition de cet important monument littéraire.

Exemplaire dans une très curieuse reliure ornée sur le premier plat du portrait de J. Calvin et sur le second plat de celui de Th. de Bèze. Ces portraits, frappés en argent, ont été noircis par le temps. Cette reliure est datée de 1585.

156. CAMOENS. Os LUSIADAS, poema epico de Luis de Camões. Nova ediçao correcta. e dada à luz. por Dom Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris*, *na off. typ. de Firmin Didot*, 1817, pet. in-fol., portr. et fig., mar. vert olive, dos orné, encadrements de fil. autour des plats, tr. dor. (*David.*) 600 »

Magnifique édition, la plus belle qui ait été publiée de ce chef-d'œuvre de la littérature portugaise. Imprimée sur PAPIER VÉLIN, elle est ornée d'un portrait de Camoens d'après *Gérard* et de 11 figures gravées d'après les dessins de *Fragonard* et *Desenne*, figures qui sont ici AVANT LA LETTRE.

Cette édition, tirée à très petit nombre aux frais de M. Souza, n'a jamais été mise dans le commerce ; des exemplaires ont été vendus jusqu'à 800 fr.

Très bel exemplaire, bien relié.

157. CANAL (A.). Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex Antonii Canal tabulis XL. ære expressi ab Antonio Visentini. *Venetiis*, 1742, in-fol. obl., pl., demi-rel. 100 »

Titre gravé, une pl. avec portraits des artistes et 38 pl. divisées en trois séries, dessinées par *A. Canal* et gravées par *Visentini*, de vues diverses de la ville de Venise.

Nouvelle édition publiée vers 1800 précédée d'un titre et d'une table imprimés.

158. CAQUETS de l'Accouchée (Recueil des). *S. l.* (*Paris*), 1622. 9 part. en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Éditions originales de ces petits livrets qui virent le jour dans l'année 1622.

Le Caquet de l'Accouchée, — la Seconde Après-Disnée du Caquet de l'Accouchée, — la Troisiesme Après-Disnée du Caquet de l'Accouchée, — la Responce (des Dames et Bourgeoises de la Ville de Paris) aux trois Caquets de l'Accouchée, — l'Anti-Caquet de l'Accouchée, — les Dernières parolles ou le dernier adieu de l'Accouchée. Ensemble ce qui s'est passé en la dernière visite et quatriesme Après-Disnée des Dames et Bourgeoises de Paris, — les Essais de Mathurine, — les Actions du Temps, — la Magie des Favoris.

Très bel exemplaire.

159. CAQUET (le) des bonnes chambrières declarant aucunes finesses, dont elles usent vers leurs maistres et maistresses. Imprime par le commandement de leur secretaire maistre Pierre Babillet. *A Rouen, Chez Abraham Cousturier, s. d.* (*vers* 1590), pet. in-8 de 8 ff., *non relié.* 75 »

Edition très rare non citée jusqu'ici. Elle se termine par le dizain : *De quel bois se chauffe Amour*, suivi de la devise : *Quoy qu'il advienne*, parfois employée par Antoine Du Saix.

160. CARNET de papier blanc glacé. Pet. in-8 oblong, mar. brun, comp. de mosaïque de mar. rouge, riches dorures à petits fers, tr. dor., fermoir en or émaillé. (*Rel. anc.*) 250 »

Album destiné à prendre des notes ; il date du milieu du dix-septième siècle et est recouvert d'une jolie reliure en mosaïque avec compartiments dans le genre des reliures de *Le Gascon*. Beau fermoir.

161. CARRETTO. Comedia nuova intitulata Tempio de Amore. *Venetia, N. Zopino e Vicentio compagno*, 1524, pet. in-8, fig., cart. 30 »

Titre compris dans un encadrement gravé sur bois et grande figure représentant Apollon et les Muses.

162. CARTARI. Le Imagini de i Dei de gli antichi nelle quali se contengono gl' idoli, riti, ceremonie, e altre cose appartenti alla religione de gli antichi, raccolte dal Sig. Vincenzo Cartari, con la loro espositione, e con bellissime e accommodate figure nuovamente stampate. *In Venetia, presso Francesco Ziletti*, 1580, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Nombreuses figures gravées sur cuivre.

Très bel exemplaire aux premières armes de J. Aug. de THOU. Le dos de la reliure est orné du chiffre de ce bibliophile.

163. CASSANDRA. Oratio Cassandra Venete. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 8 ff., demi-rel. 250 »

Le premier f. ne porte qu'une ligne d'intitulé au dessous de laquelle se trouve une grande figure sur bois. Le texte commence au verso par ces lignes : *Dive Cassandri fidelis Virginis venete in gymnasio Patavino per berthutio Lamberto canonico concordiensi liberalium artium insigna suscipiente oratio.*

L'oraison est datée de 1487, et diverses pièces à la louange de Cassandre, qui suivent, portent la date de 1488, qui doit être celle de ce volume, probablement imprimé à *Nuremberg*, ainsi que le signale Hain, n° 4553.

164. CATULLUS Tibullus Propertius, cum C. Galli Fragmentis. *Amsterodami, apud G. Janssonium*, 1619, in-24, réglé, titre gravé, mar. rouge, dos orné, double encadrement de fil., milieux en mosaïque au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire dans une très jolie reliure de *Le Gascon*, qui rappelle celles que cet artiste exécuta pour Habert de Montmort.

Ex-libris de J. Th. Aubry.

165. CAUS (Salomon de). Les Raisons des Forces mouvantes, avec diverses Machines tant utiles que plaisantes, ausquelles sont adjoints plusieurs desseings de Grotes et Fontaines. *Francfort, J. Norton*, 1615, 2 part. en un vol. in-fol., titres gravés et pl., veau. 100 »

Cet ouvrage important est orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre. La seconde partie contient des dessins de grottes et fontaines propres pour l'ornement des palais, maisons de plaisance et jardins. Une troisième partie traite de la fabrique des orgues. Feuillets de musique gravée.

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

166. CAZOTTE. OLLIVIER, poème par Cazotte. *Paris, Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-12, fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, avec

les jolies figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont extrêmement rares.

167. CENT NOUVELLES (Sensuyvent les), contenant cent hystoires, ou nouveaulx comptes plaisans a deviser en toutes bonnes compaignies par maniere de joyeuseté. *Lyon, Olivier Arnoullet, s. d.* (*vers* 1530), in-4 goth. de 136 ff., fig. sur bois, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*M. Lortic.*) 1500 »

Précieuse edition, une des premières de ce rare recueil de nouvelles, composées par différents seigneurs, réunies et révisées par Ant. de la Salle.

Ces *Contes* sont un des plus importants ouvrages écrits en français au quinzième siècle.

Le volume est orné de jolies figures sur bois en tête de chaque nouvelle : grande figure sur le titre représentant l'auteur écrivant.

168. Les Cent Nouvelles nouvelles, contenant les cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, P. Gaillard*, 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. grenat, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Bel exemplaire avec les curieuses figures de *Romain de Hooghe* en premières épreuves tirées dans le texte.

169. CÉRÉMONIE DES OBSÈQUES DE CHARLES III, duc de Lorraine et de Bar. [*Nancy, Blaise André et Herman de Loy, vers* 1611], in-fol., pl., vélin. (*Rel. anc.*) 500 »

Suite précieuse et rare qui tient le premier rang dans les livres officiels. Elle se compose de 64 estampes consacrées aux *Obsèques, cérémonies funèbres, cortège*, etc., gravées par *Frédéric Brentel*, d'après les dessins de *Claude de la Ruelle* et de *Jean de la Hière*.

Une explication en latin et en français accompagne les diverses planches des obsèques.

Bel exemplaire.

170. CERVANTES. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin). — Nouvelles de Michel de Cervantes. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 8 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, à grains longs, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire de cette édition renfermant la suite des figures gravées par *Fokke* et *Folkema* d'après *Coypel*.

Très rare dans cette condition de reliure.

171. CERVANTES. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Florian. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, an VII* (1799), 6 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. (*Cart. original.*) 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 24 jolies figures de *Lefèvre* et de *Lebarbier* en épreuves AVANT LA LETTRE.

172. — Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications des trente et une planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haie, Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., mar. rouge, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Claessens.*) 250 »

Volume orné de 31 belles estampes d'après *Coypel, Boucher, Cochin*, etc., épreuves AVANT LES NUMÉROS.
Bel exemplaire.

173. CHALON. TWENTY FOUR SUBJECTS exhibiting the Costume of Paris. The incidents taken from nature. Designed and drawn on stone by J. J. Chalon. *London, Rodwell and Martin*, 1822, in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. 600 »

Très curieuse suite intéressante pour l'histoire des mœurs et des modes. La suite se compose d'un titre et de 24 estampes en couleurs.

174. CHANSON nouvelle sur la prinse de Callais par les Bourguignons en apvril 1596. Sur le chant, Rouen Dieu t'a monstré... (*Arras ?*), *Chez Jean Bourgeois à la Bible d'or*, 1596, pet. in-8 de 4 ff., *non relié*. 100 »

La chanson commence ainsi :

Tremblez, tremblez traistres François
Et detestez le Navarrois.....

Elle est terminée par ces mots : *Vidit G. Gazet*, ce qui peut faire supposer que Guillaume Gazet, d'Arras, en est l'auteur. Cette chanson n'a pas été reproduite par Le Roux de Lincy.
Exemplaire *non rogné*.

175. CHANSON nouvelle sur la prinse et deffaicte de la ville et chasteau de Dourlens en l'honneur du valeureux chef et capitaine général de l'armée de S. M. Catholique, le conte de Fuentes. *A Lille, chez Antoine Tack*, 1595, in-8 de 8 pp., *non relié*. 200 »

Chanson commençant par ces vers :

C'est à ce coup, pauvres François
Que vous aurez la gloire estainte...

Elle n'a pas été reproduite dans le recueil publié par Le Roux de Lincy.

Ant. Tack, le premier imprimeur de Lille, a publié la même

CHANSON NOVVELLE

SVR LA PRINSE ET DEF-
FAICTE DE LA VILLE, ET
Chaſteau de Dourlens, en l'honneur du
Valeureux Chef, & Capitai-
ne General de l'armee
de ſa Mte. Catho-
lique.
LE CONTE DE FVENTES.

Sur la voix de la chanſon du Duc de Guiſe,

A LILLE,

Chez Anthoine Tack.
M. D. XCV.

année une brochure de 8 pp. intitulée : *Sommaire de la Victoire qu'il a pleu à Dieu donner à l'armée de S. M. Catholique sur les Français auprès de Dourlens* (Houdoy, les *Imprimeurs lillois*, n° 1) ; c'est le plus

ancien livre cité imprimé à *Lille*; le vol. de la *Chanson* que nous annonçons, resté inconnu jusqu'ici, doit avoir été publié simultanément.

Exemplaire NON ROGNÉ.

176. CHARNOIS (Le Vacher de). COSTUMES ET ANNALES DES GRANDS THÉATRES DE PARIS. *Paris, Janinet*, 1786-1788, 3 années en 4 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. 750 »

Collection comprenant 82 numéros divers avec 78 portraits d'acteurs et d'actrices gravés en couleurs par *Janinet*, *Chapuis*, *Guyot*, etc., d'après *Berthault*, *Dutertre*, *Le Barbier*, de scènes de théâtre et costumes d'acteurs.

Parmi les portraits citons ceux de Mlles Clairon, Guimard, St-Huberti, Raucourt, Dugazon, Colombe, qui comptent parmi les plus jolis du recueil.

177. CHARRON (Pierre). De la Sagesse. Trois livres. *Leide, Jean Elsevier, s. d.* (1656), in-12, titre gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 75 »

Très bel exemplaire de cette édition remarquablement imprimée.

178. CHATEAUBRIAND. ATALA. RENÉ. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, fig., mar. vert, dos orné, encadrement de 5 fil. autour des plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE publiée avec l'aveu de l'auteur et la seule reconnue par lui comme définitive. Elle est ornée de 6 gravures dessinées par *S. B. Garnier*, gravées par *Aug. de Saint-Aubin* et *Choffard*.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, avec les figures en triple état : avec et AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ce dernier état est de toute rareté.

Le faux-titre porte un ex-dono manuscrit de Chateaubriand à M. le comte de Bonneval.

179. — Le même ouvrage. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, fig., cart., *non rogné*. (*Cart. original.*) 400 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE, dans son cartonnage original.

180. — LES AVENTURES DU DERNIER ABENCÉRAGE, par Chateaubriand. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. *Paris, Ed. Pelletan*, 1897, in-4, portr. et fig., cart. en soie avec fleurs filigranées d'or, *non rogné*, étui, couv. (*Carayon.*) 750 »

Un des 13 exemplaires numérotés sur GRAND VÉLIN DU MARAIS, avec

une belle aquarelle originale de *D. Vierge* inédite et une triple suite des illustrations sur JAPON ANCIEN, sur JAPON et sur CHINE. Ces deux derniers états portent sur chaque planche la signature autographe du graveur.

Un des très beaux livres publiés dans ces dernières années.

181. CHATEAUBRIAND. Le même ouvrage. *Paris, Ed. Pelletan*, 1897, in-8, portr. et fig., mar. vert olive jans., doublé de mar. rouge, riche enc. à l'orientale en mosaïque de mar. vert olive et vert clair, tr. dor., étui, couv. (*P. Ruban.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE avec un TIRAGE A PART de toutes les illustrations sur PAPIER DU JAPON.

Très belle reliure.

182. CHAULIEU. Œuvres de l'abbé de Chaulieu. Nouvelle édition augmentée par M. de Saint-Marc. *Amsterdam et Paris, David*, 1750, 2 tomes en un vol. in-12, front. par Cochin et vign., mar. rouge, dos orné, fil., dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très bel exemplaire.

183. CHEVIGNÉ (comte de). Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris*, 1858, pet. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Champs-Stroobants.*) 100 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

184. CHODERLOS DE LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES, ou lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C... de L... *Paris, Maradan*, 1792-1794, 4 vol. in-18, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. anc.*) 1200 »

Jolie édition ornée de 8 figures dessinées par *Le Barbier*, gravées par *Dambrun*, *Halbou*, *Delignon*, etc.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, entièrement NON ROGNÉ, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE et à l'état d'EAUX-FORTES. Ces dernières, qui sont très rares, sont soigneusement remargées.

185. — LES LIAISONS DANGEREUSES, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** L*** (Choderlos de Laclos). *Londres (Paris)*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 3000 »

Très belle édition ornée de 15 figures *par Monnet, Mlle Gérard* et *Fragonard fils.*

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, de la bonne édition sous cette date, relié sur brochure, contenant les 15 figures en triple état : EAUX-FORTES (sauf le frontispice du tome 1er), AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Extrêmement rare dans cet état.

186. CHODERLOS DE LACLOS. Le même ouvrage. *Londres (Paris)*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, encadrements de fil. avec angles brisés et fleurons, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date. Riche reliure.

187. — Le même ouvrage. *Londres (Paris)*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau racine, dos orné, pet. dent., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

188. — Le même ouvrage. *Londres (Paris)*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné en mosaïque, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire de la réimpression faite sous la même date, imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec les figures en belles épreuves AVANT LA LETTRE, dans une belle reliure ancienne.

189. CHRESTIENNE instruction touchant la pompe et excez des hommes débordez, et femmes dissolues, en la curiosité de leurs parures et attiffemens d'habits qu'ils portent, contrevenans à la doctrine de Dieu, et a toute modestie chrestienne. Avec une briève description d'orgueil et vanité de ce monde. Et le regard continuel et unique objet, que tous vrais fidèles et eleuz de Dieu, doivent avoir. Plus l'Abus invétéré et diabolique invention des Dances. *Imprimé nouvellement, S. l. (Genève ?)*, 1551, in-16 de 45 ff. chiffr., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

Volume extrêmement rare attribué d'abord à VIRET, ensuite à FAREL ; on y trouve une *Chanson contre l'abus damnable et détestable des danses*, qui se termine par un quatrain, dont quelques vers sont empruntés à Villon.

Bel exemplaire avec témoins provenant des bibliothèques YEMENIZ et BANCEL.

190. CHRONIQUE UNIVERSELLE DEPUIS L'ORIGINE DU MONDE JUSQU'A L'ANNÉE 1461. *S. l. n. d.*, en un rouleau. 3000 »

Curieux et intéressant manuscrit du XVe siècle sur VÉLIN. Il forme

un rouleau de plus de 18 mètres de longueur sur $0^{m}55$ centimètres de largeur.

D'une bonne calligraphie, le manuscrit est orné de 66 miniatures de forme ronde ayant environ 8 centimètres de diamètre. Ces peintures sont soigneusement exécutées. Le texte, qui comprend l'Histoire du monde depuis la création est, dans la dernière partie, plus spécialement consacré à l'histoire de France. Les règnes de Charles V, de Charles VI et Charles VII sont amplement développés. Le dernier médaillon contient le portrait du roi Louis XI.

Plusieurs éditions de ces Chroniques ont été imprimées au XVIe siècle sous le titre de *Chroniques en rondeaux*.

Ce curieux manuscrit est bien conservé.

191. CICERON. Opera M. Tullii Ciceronis. *Parisiis, apud C. Stephanum,* 1554-1555, 4 tomes en 2 vol. in-fol. réglés, veau fauve, semis de fleurons et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Belle édition très bien imprimée.

Riche reliure du dix-septième siècle ; le dos est un peu fatigué, manque 2 feuillets dans le tome 1er.

192. — Opera omnia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1546-1552, 10 vol. in-16 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Excellente reliure de *Boyet*, parfaitement conservée.

193. — De Officiis Libri tres. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1677, in-12, réglé, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 300 »

Édition très bien imprimée par *Daniel Elzevier*. Charmant exemplaire dans une jolie reliure très bien conservée.

194. COCHON (le) mitré, dialogue (entre Scarron et Furetière). *S. l.* (*Hollande*), 1689, in-12, front., mar. citron, fil. et milieux à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 »

Violente satire dirigée contre Louis XIV, Mme de Maintenon, Le Tellier et le clergé. L'auteur F. de LA BRETONNIÈRE, donne le nom de *cochons mitrés* aux archevêques, évêques, etc.

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Jolie reliure ornée au milieu des plats, d'un fleuron très orné avec un petit cochon mitré copie de celui du frontispice.

195. COELLO (Louis). Empresas militares de Lusitanos, escriptas por Luys Coello de Barbuda criado de su

Magestad, natural, y vesino de la Civdad de Lisboa. *En Lisboa, por Pedro Craesbeeck*, 1624, pet. in-4 de 6 ff. lim. et 334 ff., veau. (*Rel. anc.*) Vendu.

Ce volume, dont la rareté est des plus grandes, contient de nombreux renseignements sur les entreprises des Portugais en Afrique, en Asie, aux Philippines, etc.

196. CUER (Le) DE PHILOZOPHIE Translate de latin en francoys. A la requeste de Philippes le bel roy de France. (A la fin:) *Cy finist le cueur de philosophie translate de latin en francoys, imprime a Parts pour Anthoyne Verard libraire, s. d. vers* 1504), in-4 goth. de 6 ff. lim. et 144 ff. chiffr., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1800 »

Livre fort rare orné de belles et curieuses figures sur bois, plusieurs relatives à l'astronomie, à la chimorancie, à la météorologie, etc. M. Monceaux (*Les Le Rouge*) le cite parmi les livres publiés par *Verard* qu'il n'a pu rencontrer.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage dont l'auteur est resté inconnu.

Bel exemplaire.

197. COIGNET (Capitaine). Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850). Publiés d'après le manuscrit original par Lorédan Larchey. Avec 84 gravures en couleurs et en noir d'après les dessins de Julien Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1896, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné*, couv. (*Carayon.*) 300 »

Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON pour la *Librairie Conquet*, contenant une double suite des figures hors texte : en noir et IMPRIMÉES EN COULEURS à la poupée avec remarques.

Dessin à la plume par *J. Le Blant* ajouté.

198. COLARDEAU. LE TEMPLE DE GNIDE, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le Jay, s. d.* (1773), in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Un frontispice et 7 jolies figures de *Monnet*, gravées par *Helman, Née, Baquoy, de Launay*, etc.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, contenant la suite des figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE, et le portrait de Corneille ornant le titre, en TIRAGE HORS TEXTE avec différences.

De la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

199. COLLAERT (Hans). SUITE DE BIJOUX PENDENTIFS en forme de croix, de losanges à coins arrondis, etc., avec

niellures et damasquinures. *Antverpiæ, J. Liefrinck, s. d.* (*vers* 1580), in-4, *en feuilles.* 500 »

Suite complète de 10 pièces par *H. Collaert.* Cette série est différente des deux autres du même artiste, publiées sous les titres de *Monilium Bullarum* et *Bullarum in aurium.*

200. COLLÉ. Suite de six figures dessinées par Gravelot, pour la Partie de Chasse de Henri IV. En un vol. in-4, demi-rel. dos et coins de vélin blanc. 300 »

Ce volume renferme la suite des 6 figures en médaillons ovales, dessinées par *Gravelot*, gravées par *De Ghendt, Longueil, Duclos*, etc., pour une édition de la *Partie de Chasse de Henri IV* qui n'a pas été publiée, ou pour des écrans.

Ces gravures sont chacune accompagnées de leur explication gravée dans un médaillon ovale. Très rare.

De la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

201. COLLECTION complète des Mémoires relatifs au Procès de M. le Cardinal de Rohan, arrangés dans l'ordre où ils ont paru. *Paris*, 1786, in-4, veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 250

Réunion de 23 pièces relatives au procès du Collier ; mémoires, pièces justificatives, arrêts, requêtes, etc., pour la comtesse de La Motte, le cardinal de Rohan, Bette d'Etienville, Mlle d'Oliva, le comte de Cagliostro, Vaucher et Loque bijoutiers, etc., etc.

On y a joint 11 portraits imprimés en COULEURS des principaux personnages compris dans cette affaire. La plupart des exemplaires contiennent des portraits en bistre, ceux avec portraits imprimés en couleurs sont rarissimes.

Un portrait imprimé en bistre ajouté.

202. [COLLECTION COMPLÈTE DES SOIXANTE DRAPEAUX faits dans les soixante districts de Paris en juillet 1789]. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1789), 2 vol. in-4, pl., cart. en vélin. 650 »

Cette collection se compose de 60 planches avec autant de drapeaux dont la hampe est tenue par un garde national ; les drapeaux sont finement gravés et coloriés. Les dessins et les gravures ont été attribués à *Moreau le jeune.*

Les planches sont numérotées de 1 à 60 ; les légendes des 30 premières sont imprimées au fronton et celles des 30 dernières gravées.

Très rare.

203. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES de la Révolution française (par Fauchet, Chamfort, Pagès). *Paris, Auber*, 1802, *de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné, l'an* XI, 3 vol. in-fol., pl., veau racine, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications

révolutionnaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des artistes contemporains, tant par le nombre et la qualité des planches, que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

L'édition de 1802 contient 3 frontispices, 144 pl. pour les 144 tableaux et 60 portraits. A ces estampes, gravées par *Malapeau*, *Berthault*, *Dupréel*, d'après *Prieur*, *Girardet*, *Swebach*, *Duplessis-Bertaux*, *Fragonard fils*, etc., sont jointes 9 planches par *Veny* et *Girardet*, accompagnant 9 discours préliminaires placés en tête du 1er volume.

On a ajouté 6 portraits de Cambacérès, Le Brun, Talleyrand, Duhesme, Macdonald et Beurnonville (publiés dans l'édition de 1804). Ensemble 222 planches.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une belle reliure ancienne, bien conservée. Rare dans cet état.

204. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* M I D [1499] *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., vélin. (*Rel. anc.*) 3000 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux roman de Fr. Colonna. C'est le plus beau livre italien du quinzième siècle orné d'une quantité de figures sur bois des plus remarquables, tant au point de vue du dessin que de la gravure. Les auteurs de ces bois sont demeurés inconnus.

Bel exemplaire, très pur, très grand de marges et bien conservé dans sa reliure originale en vélin.

La planche du *Sacrifice* est intacte.

Légers raccommodages dans la marge supérieure de trois feuillets.

205. COMBE (William). THE ENGLISH DANCE OF DEATH, from the designs of Thomas Rowlandson, with metrical illustrations by the author of « doctor Syntax ». — THE DANCE OF LIFE, a poem by the author of « doctor Syntax » ; illustrated with couloured engravings by Thomas Rowlandson. *London, Ackermann*, 1815-1817, 3 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, tr. marbr. (*Pagnant.*) 600 »

PREMIÈRES ÉDITIONS. Ces deux ouvrages qui se complètent sont ornés de 100 figures originales en couleurs par *Rowlandson*.

206. COMMINES (Ph. de). Cronicque et histoyre faicte et composée par feu messire Philippe de Commines,... contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys unziesme, tant en France, Bourgogne, Flandres, Arthois, Angleterre que Espaigne et lieux circonvoisins. (A la fin :) *Et fut achevé d'imprimer le* 20e *jour du mois de mars l'an* 1529, *pour François Regnault de Paris*, pet. in-fol. goth., de 4 et 106 ff. — Chroniques du roi Charles

huytiesme de ce nom... contenant la vérité des faictz et gestes dignes de memoire dudict seigneur. (A la fin :) *Et furent achevez d'imprimer l'an* 1528 *le* 25e *jour de septembre, pour maistre Enguillebert de Marnef, libraire de Paris*, pet. in-fol. goth., de 4 ff. et 60 ff. Ens. 2 vol. pet. in-fol. goth., vélin. (*Rel. anc.*) 350 »

Ces 2 volumes, qui se complètent, forment réunis les *Mémoires* complets de Commines. La partie des *Chroniques de Charles VIII* est en ÉDITION ORIGINALE ; c'est un volume fort rare à rencontrer ; l'exemplaire est en très bel état.

Titres compris dans des encadrements ornés.

207. COMMINES (Ph. de). Cronicque et histoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines Chevalier, seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le regne du Roy Loys unzieme. — Cronicques du Roy Charles huytiesme, contenant la verité des faictz et gestes dignes de memoires dudict seigneur. *Paris, François Regnault*, 1539, 2 part. en un vol. pet. in-8 goth., titres impr. en rouge et noir, veau brun, médaillons avec têtes de femmes et têtes de guerriers à froid sur les plats. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieuse reliure du XVIe siècle ; le dos a été restauré. Petit coin enlevé au titre.

208. — LES MÉMOIRES de Messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *Leide, les Elzeviers*, 1648, un tome en 2 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition très bien imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.

Charmant exemplaire, très grand de marges, dans une bonne reliure du XVIIe siècle ; le volume étant assez épais, la division en deux volumes en rend la lecture plus facile.

209. COMPLAINTE (la) du Temps passé, par le commun du temps présent, lequel a tout deuil amassé pour faire à fortune présent. *A Rouen, chez Abraham Cousturier, s. d.* (*vers* 1590), pet. in-8 de 4 ff., *non relié*. 80 »

Poème du milieu du XVIe siècle, écrit pour déplorer les souffrances du peuple pendant les nombreuses guerres qui désolèrent le règne de François Ier.

Une réimpression de ce poème a été donnée dans le tome XIII du *Recueil des poésies françoises* d'après un exemplaire d'une édition de *Rouen, Th. Reinsart*, publiée vers 1600 ; l'édition de *Cousturier* n'avait pas encore été mentionnée.

210. COMPLAINTES (les) des Monniers (Meuniers) aux apprentifs des Tavernes. (*A Rouen*), *chez Abraham Cousturier, s. d.* (*vers* 1590), pet. in-8 de 8 ff., le dernier blanc, *non relié*. 100 »

Pièce de vers d'origine rouennaise composée à l'occasion de règlements de police publiés à Paris en 1546, dont l'application se fit dans tous les pays situés au Nord de la Loire. Elle a été réimprimée dans le *Recueil des poésies françoises* d'après une édition d'*Abr. Cousturier* différente de celle-ci, qui porte sur le titre 2 petits bois placés côte à côte.

211. CONSEIL (le) des sept sages de Grèce. Ensemble le miroer de prudence. Le tout mis en françoys avec une sentence. *A Paris, chez Jehan Ruelle, s. d.* (*vers* 1550), in-16, fig.; mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 »

Le volume presqu'entièrement composé de pièces de vers attribuées à *G. Corrozet*, comprend 2 parties distinctes : *Les Dictz des sept sages de la Grèce*, et *Le Miroir de Prudence*.

Ce volume est orné de 90 petites figures gravées sur bois qui sont l'œuvre des artistes dessinateurs et graveurs qui ornèrent de leurs planches l'*Amour de Cupido*, le *Tableau de Cébès*, les *Figures de l'Apocalypse*, la *Tapisserie de l'Eglise chrestienne*, etc. et autres volumes publiés à *Paris* par *Groulleau, Denis Janot*, etc.

Très bel exemplaire de ce volume rarissime.

212. CONSTITUTIONS (les) du Monastère de Port-Royal du S. Sacrement. (et règlements divers rédigés par la mère Agnès Arnauld, la mère Euphémie Pascal et la sœur Gertrude). *Mons, G. Migeot*, 1665, pet. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ouvrage indispensable pour l'histoire de Port-Royal.

Édition très bien imprimée à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier*.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

213. COQUILLART (G.). Les Œuvres Maistre Guillaume Coquillart en son vivant Official de Reims nouvellement reveues et imprimees a Paris. 1532. *Paris, Galliot du Pré*, (1532), pet. in-8, veau. (*Rel. anc.*) 750 »

Les joyeuses poésies de Coquillart, sont surtout des satires dirigées contre les juges et contre les femmes.

Première édition imprimée en lettres rondes, contenant les monologues de la Botte de foin, du Puys, et des Perruques.

Exemplaire bien conservé. Extrêmement rare.

214. COQUIOT (Gustave). Les Bals Publics. (*Paris,*

imprimé par Noizette et Cie), *septembre*, 1895, pet. in-4, front., mar. rouge, triple encadrement de fil. avec brisures d'angles, doublé de mar. bleu, encadrement de fil., gardes en soie, tr. dor., couv. (*M. Lortic.*) 300 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, orné sur les marges et en hors texte, de 15 belles aquarelles originales de *Vanteyne*, representant les différents bals publics de Paris.
Riche reliure exécutée sur brochure.

215. CORNEILLE (Pierre). ANDROMÈDE, tragédie. Représentée avec les machines sur le Théâtre Royal de Bourbon. *Rouen et Paris, Ch. de Sercy*, 1651, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire très grand de marges.
Cette tragédie, qui peut être considérée comme le premier essai de pièces à machines, est ornée d'un frontispice et de 6 grandes figures qui se déplient, gravées d'après les dessins de *Chauveau*.
Les décorations et machines d'*Andromède* furent construites par l'italien Torelli.

216. — Le Cid, Tragi-Comedie Nouvelle. Par le sieur Corneille. *A. Leyden, chez Guillaume Chrestien*, 1638, pet. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés, mosaïques de mar. vert et citron, dorures au pointillé, tr. dor. (*Marius Michel.*) 350 »

Copie de l'édition de *Paris*, 1637, renfermant un curieux avis « *Aux Amateurs de la Langue françoise.* »
Riche reliure, dont les plats à l'intérieur sont ornés d'un joli décor en mosaïque, dans le genre de *Le Gascon*.

217. — Le Cid, tragi-comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1639, in-4, cart. (*Petit.*) 350 »

Deuxième édition publiée dans le format in-4. Elle est semblable a la première de 1637, dont on ne connait que quelques exemplaires.

218. — Cinna ou la Clémence d'Auguste. Tragédie. *Paris, T. Quinet*, 1643, pet. in-12, front., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Édition originale dans ce format.
Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure.

219. — LA GALERIE DU PALAIS, ou l'Amie rivalle. Comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1637, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 750 »

EDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire de la collection Ambr. FIRMIN-DIDOT.

220. CORNEILLE (Pierre). Héraclius empereur d'Orient. Tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend A Paris, chez Augustin Courbé*, 1647, in-4, couv. en papier. 300 »

ÉDITION ORIGINALE.

221. — HORACE, tragédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1641, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Texte avec passages corrigés et modifiés (édition B d'après E. Picot, *Bibl. Cornélienne*).
Très rare.

222. — Horace, tragédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1641, pet. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Édition originale dans ce format.
Bel exemplaire. Très rare.

223. — L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Rouen, L. Maurry*; *et Paris, Ballard*, 1656, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux au pointillé et coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

ÉDITION ORIGINALE de la traduction complète de l'Imitation faite par Corneille.
Exemplaire dans une très riche reliure dans le genre de *Le Gascon*, portant au centre des plats un chiffre formé des lettres A. G.

224. — LE MENTEUR, Comédie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

225. — Nicomède. Tragédie. *Rouen, L. Maurry et Paris, Ch. de Sercy*, 1651, in-4, vélin. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Piqûres de vers.

226. — Othon, Tragédie. Par P. Corneille. *Paris, L. Billaine*, 1665, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

227. — Polyeucte martyr. Tragédie de Monsr Corneille. *Leyde, Jean Sambix* (*Jean et Daniel Elzevier*), 1655, pet. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, comp.

de fil. droits et courbés et dorures au pointillé, tr. dor. (*Marius Michel.*) 200 »

Belle édition.

Jolie reliure, dont les plats intérieurs sont ornés de riches dorures, dans le genre de *Le Gascon*.

228. CORNEILLE (Pierre). Sophonisbe, Tragédie. Par P. Corneille. *Imprimée à Rouen et se vend à Paris chez Th. Jolly*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

229. — ŒUVRES DE CORNEILLE. Première partie. *Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644, in-12, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION collective des œuvres de Corneille, contenant les 8 premières pièces de l'auteur : *Mélite*, *Clitandre*, *la Veuve*, *la Galerie du Palais*, *la Suivante*, *la Place Royale*, *Médée* et *l'Illusion comique*.

Frontispice gravé et portrait de Corneille par *Michel Lasne*.

Bel exemplaire grand de marges.

230. — ŒUVRES DE CORNEILLE. PREMIÈRE PARTIE. *Paris, A. de Sommaville et A. Courbé*, 1644. — ŒUVRES DE CORNEILLE. TOME II. *Paris, A, Courbé*, 1647. Ens. 2 vol. in-12, front. et portr., mar. bleu jans., doublés de mar. bleu, comp. en mosaïque à répétition de mar. citron et rouge, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru*). 3000 »

Le premier volume, daté de 1644, est la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de Corneille ; il est orné d'un frontispice gravé et du portrait de Corneille par *Michel Lasne*.

Le second volume est des plus précieux et des plus rares (on n'en connait au plus cinq exemplaires). Il est destiné à compléter le recueil de 1644, et contient, sous un titre collectif daté de 1647, 9 pièces de Corneille publiées séparément : *le Cid*, *s. d.* ; *Horace*, 1647 ; *Cinna*, 1643 ; *Polyeucte*, 1644 ; *la Mort de Pompée*, 1644 ; *le Menteur*, 1644 ; *La Suite du Menteur*, 1645 ; *Théodore*, 1646 et *Rodogune*, 1647. Le titre est suivi d'un feuillet de table.

Très bel exemplaire dans une riche reliure avec doublure en mosaïque par *Chambolle-Duru*.

De la bibliothèque de M. BENZON (vendu 4000 fr.). L'exemplaire de la vente de M. Daguin a été adjugé 3500 francs et les frais.

231. — ŒUVRES DE CORNEILLE. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé et Ant. de Sommaville,*

1648, 2 vol. in-12, front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de Corneille, contenant toutes les pièces de l'auteur depuis *Mélite* jusque et y compris la *Suite du Menteur*. On y joint le tome III de l'édition de 1652 qui renferme pour la première fois collectivement : *Théodore*, *Rodogune* et *Heraclius*. Ces trois volumes renferment ainsi tous les chefs-d'œuvre du poète.

Le tome premier est orné d'un frontispice gravé avec la date de 1645 et d'un portrait de Corneille par *Michel Lasne*.

Beaux exemplaires, grands de marges.

232. CORNEILLE (Pierre). Le même ouvrage. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez T. Quinet (et A. de Sommaville)*, 1648, 2 vol. in-12, front. et portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*M. Lortic.*) 800 »

DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de Corneille.

Le tome premier est orné d'un frontispice gravé avec la date de 1645 et d'un portrait de Corneille par *Michel Lasne*.

Bel exemplaire.

233. — ŒUVRES DE CORNEILLE. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1654-1655, 4 vol. pet. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Édition importante qui renferme les pièces de Corneille publiées depuis *Mélite* jusqu'à *Pertharite*. Le quatrième volume est formé de deux pièces de Th. Corneille : *Le Feint Astrologue* et *D. Bertran de Cigarral*. A la suite de ce volume on a relié 5 pièces du même auteur. *l'Amour à la mode*, *le Geolier de soi-même*, *les Engagements du hazard*, *les Illustres ennemis*, et *le Berger extravagant*.

Très bel exemplaire, très pur, et très grand de marges.

234. — LE THÉATRE DE P. CORNEILLE. Reveu et corrige par l'autheur. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez A. Courbé et G. de Luyne*, 1660, 3 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Édition importante, la première dans le format in-8, soigneusement révisée par l'auteur. Elle contient toutes les pièces publiées depuis *Mélite* jusqu'à *Œdipe* plus un *Discours* spécialement écrit pour cette édition et les *Examens* pour chacune des pièces.

Elle est ornée de 3 frontispices gravés et de 23 figures par *Chauveau*, *David*, *Spirinx*, etc.

Très bel exemplaire auquel on a joint : Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Imprimés à Rouen et se vendent à Paris*, 1661, 2 vol. in-8, front. et fig.

Belles reliures uniformes.

235. — LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles, 5 vol. — Les

Tragédies et Comédies de Th. Corneille, reveues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles. 5 vol. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1664-1678, 10 vol. pet. in-12, portr. et front., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., milieux, doublés de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Lortic.*) 1500 »

Très belle édition imprimée par *Wolfgang* d'*Amsterdam*, qui fait partie de la collection Elzévirienne. Elle est ornée de frontispices très joliment gravés.

Superbe exemplaire, très grand de marges, (hauteur : 134 mm.), avec toutes les pièces de bonne date et toutes les remarques signalées par M. Willems.

De la bibliothèque de M. BENZON.

236. CORNEILLE (Pierre). Théâtre choisi de P. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, A. Wolfgang*), 1663-1664, 12 pièces en 2 vol. in-12, titres gravés, portr. et front., mar. rouge, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Recueil factice comprenant un choix des meilleures pièces de l'auteur : *Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune, Don Sanche d'Aragon, Héraclius, Nicomède, Sertorius, le Menteur* et *la Suite du Menteur*, tirées de l'édition de *Wolfgang* qui précède. Chaque pièce est ornée d'une figure et chacun des volumes est précédé d'un titre gravé. Le tome 1er est en outre orné du portrait de l'auteur.

Ce recueil est dans une jolie reliure molle du XVIIe siècle ; il a appartenu à Ch. NODIER qui le possédait « *in deliciis* ».

237. — Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'autheur. *Paris, G. de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12, front., veau. 350 »

Cette édition, la dernière publiée par Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même, une grande importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que toutes les précédentes.

Exemplaire bien complet avec le portrait et les quatre frontispices. Rare.

238. — ŒUVRES DE PIERRE ET THOMAS CORNEILLE, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Renouard* (*impr. de Crapelet*), 1817, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 1000 »

Très rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de *Moreau* en double état : EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE sur blanc et la suite des figures de *Gravelot* en belles épreuves.

Les eaux-fortes sont extrêmement rares.

239. CORROZET (Gilles). Hecatongraphie. C'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenants plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des Anciens que des Modernes. *A Paris, chez Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

Ce volume, composé à l'imitation des *Emblèmes d'Alciat* et du *Théâtre des bons engins* de Guil. de la Perrière, est orné de 100 très jolies figures finement gravées sur bois.

Ces figures, exécutées au simple trait par les artistes qui gravèrent les bois de l'*Esope* et du *Pétrarque*, sont de véritables chefs-d'œuvre. Ce livre est certainement un des plus parfaits qui aient eté publiés à Paris au XVIe siècle.

Bel exemplaire provenant de la collection A. FIRMIN DIDOT.

240. COSTUMES. Costume de Paris. *A Paris, chez Jean, s. d.* (*fin* XVIIIe *siècle*), une feuille in-folio. 250 »

Curieuse estampe divisée en quinze parties, renfermant chacune deux modèles de costumes d'hommes et de femmes, dans des attitudes différentes.

Ces vignettes ont été dessinées d'après nature par *Le Clerc* et *Desrais*, gravées par *Juillet* et soigneusement coloriées à l'époque. Les costumes féminins sont au nombre de 20 et les costumes masculins au nombre de 10.

Intéressant document pour l'histoire du costume en France à la fin du XVIIIe siècle.

241. — Costumes des Représentants du Peuple. Membres des deux Conseils, du Directoire exécutif, des Ministres, des Tribunaux, des Messagers d'Etat. Huissiers, etc. *Paris, Deroy*, 1796, in-8, titre gravé et pl., cart., *non rogné*. 50 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 15 figures de costumes en couleurs gravées par *Labrousse* d'après *Grasset Saint-Sauveur*.

Cartonnage original.

242. — Les Costumes François, representans les differents etats du royaume, avec les habillemens propres à chaque etat et accompagnés de reflections critiques et morales. *Paris, Le Père et Ivaulez*, 1776, pet. in-fol., cart. en étoffe avec fleurettes de couleur. 300 »

Très beau titre orné gravé par *Arrivet* et 10 planches de costumes à plusieurs personnages gravées par *Dupin*. Suite belle et rare.

Au-dessous de chaque estampe une explication gravée.

243. CUPIDON dans le bain, ou les aventures amoureuses des personnes de qualité, par Madame D***. *La Haye*,

Meyndert Uytwerf, 1698. pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné. fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 200 »

Romans galants sur différentes personnes de la cour de Louis XIV, réunis sous un même titre : Aventures amoureuses des personnes de qualité ; Histoire de la duchesse d'Uzeda et du marquis d'Alcanisas ; Histoire du comte de Taix et de Mademoiselle de Visseleu, etc.

On a relié à la suite : La Femme démasquée, ou l'amour peint selon l'usage nouveau (par Quesnot). *La Haye, Abr. de Hondt*, 1698, in-12, front.

Charmant volume provenant des bibliothèques de Méon et du comte de Lignerolles.

244. CURTIUS (Quintus). Quinte Curse. Historiographe ancien et moult renomme. Contenant les belliqueux faitz d'armes, conduictes et astuces de guerre du preux et victorieulx roy Alexandre le Grant. Translate de latin en françoys, et puis naguères reveu et concorde avec Plutarque, Justin et autres aucteurs. Nouvellement imprime à Paris. (A la fin :) *Nouvellement imprime à Paris, par Jacques le Messier*, 1534, in-fol. goth. à 2 col., fig., veau. bandes d'ornements et fil. à froid. (*Rel. anc. du XVIe siècle.*) 350 »

Belle figure sur bois, signée de la croix de Lorraine, encadrant le titre. Dans le texte, deux figures sur bois et curieuses lettres ornées.

Bel exemplaire dans sa reliure originale un peu restaurée, avec annotations manuscrites sur les marges de quelques feuillets.

De la bibliotheque des frères Augustins de Thun.

245. DAUDET (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Notice littéraire par Gustave Geffroy. Douze compositions de Em. Bayard gravées à l'eau forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885. 2 vol. in-8. fig., mar. La Vallière, dos orné de fil., double encadrement de 5 fil. droits et brisés dans les angles autour des plats, mors de mar. avec fil., tr. dor., couv. (*Chambolle-Duru*). 250 »

Un des 150 exemplaires sur grand papier du Japon, avec les illustrations en deux états : avec et avant la lettre.

Belle reliure exécutée sur brochure.

246. DAUMIER (H.). Histoire ancienne. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1841-1843). 2 albums in-4, *brochés*, couv. 300 »

Suite complète de 50 lithographies avec légendes par Albéric Second. Très rare.

247. DEHARME. Plan de la Ville et Fauxbourgs de Paris, divisé en vingt quartiers. Par Deharme, topographe. *A Paris, chez l'auteur*, 1763, in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce plan est composé d'un titre gravé, d'un tableau d'assemblage, de 34 plans séparés et de 14 feuilles gravées pour la table des rues, quais, marchés, hôtels, couvents, collèges, boîtes aux lettres, etc.

248. DELAUNE (Etienne). Histoire de la Genèse. *S. l. n. d.* (*vers* 1570), in-4 obl., vélin. (*Rel. anc.*) 150 »

Suite complète de 36 estampes gravées sur cuivre, remarquables pour le dessin et la gravure. Belles épreuves d'ancien tirage. (Rob. Dumesnil, *Œuvre de Delaune*, nos 24-59).

Le même volume renferme une suite de 30 fig., sujets religieux par *Nic. Cochin de Troyes*, et 8 fig. diverses.

249. DELILLE (abbé). Les Jardins, ou l'Art d'embellir les Paysages. *Paris, impr. de Fr. Ambr. Didot l'aîné*, 1782, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

A la suite : Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois par M. l'abbé De Lille. *Paris, Didot l'aîné*, 1783.

Bel exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL.

250. DELVAU. Les Cythères Parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-18 front. et vign., *broché*., couv. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

251. DEMOUSTIER. LETTRES A EMILIE sur la Mythologie. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1801, 6 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert à grains longs, dos orné, dent. et enc. de fil., coins ornés, doublures et gardes en moire La Vallière, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) Vendu

Superbe exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE, renfermant :

1° La suite d'un portrait de l'auteur par *Tardieu* d'après *Pajou* et de 36 figures par *Moreau le Jeune* en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE, tirées sur papier rose. Deux figures sont en double, gravées par *Villerey*.

2° La suite d'un portrait de l'auteur par *Gaucher* et de 36 figures par *Monnet* en épreuves AVANT LA LETTRE.

3° 11 portraits et 6 figures diverses.

Tres belle reliure de *Bozérian*.

De la bibliothèque de Ant. Aug. RENOUARD.

252. — LETTRES A EMILIE sur la Mythologie.

A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, 1804, 6 vol. in-12 et un album pet. in-4 obl., fig., mar. bleu, fil., doublés de tabis, *non rognés*. (*Rel. anc. genre Bozérian.*) 3000 »

Exemplaire unique imprimé sur PEAU DE VÉLIN, auquel on a ajouté :
1° une série de 6 jolis dessins originaux à la sépia par *Moreau le Jeune* ;
2° 21 dessins de *Huber*, à la sépia ;
3° la suite de 1 portrait et 36 figures de *Moreau*, épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE ;
4° 10 portraits et vignettes.
Des bibliothèques de RENOUARD et de HEBBELYNCK.

253. DEMOUSTIER. LETTRES A ÉMILIE sur la Mythologie par C. A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 1500 »

Superbe édition ornée de 36 belles figures par *Moreau*.
Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec les figures en triple etat : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

254. DENON (Vivant). Point de Lendemain. Conte. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1812, in-12, front., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

PREMIERE ÉDITION, publiée séparément, de cette charmante nouvelle. Elle a été tirée à quelques exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN. Frontispice par *Lafitte*.

255. DESCARTES. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Météores et la Géométrie qui sont des essais de cette méthode. *A Leyde, de l'impr. de Jan Maire*, 1637, in-4, vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.
Bel ex-libris.

256. DESHOULIÈRES (Madame). Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires avec le portrait par *Rochard* et les trois jolies figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE.
On y a joint la suite des 4 figures de *Catel* en épreuves AVANT LA LETTRE.
Très jolie reliure.

257. DESHOULIÈRES (Madame). Le même ouvrage. *Paris*, 1795, in-12, fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

258. DESORMEAUX. Histoire de la Maison de Bourbon. *Paris, Imprimerie royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, fig., veau marbr., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Superbe ouvrage orné d'un frontispice par *Boucher*, 5 fleurons de titres, un en-tête et 21 culs-de-lampe par *Choffard*, 21 vignettes en-têtes par *Moreau* et 14 portraits d'après *Fragonard*.

Bel exemplaire.

259. — ILLUSTRATIONS de Boucher, Moreau, Choffard, pour l'Histoire de la Maison de Bourbon. *Paris*, 1772-1788, in-4, *en feuilles*. 2500 »

Suite complète de ces figures remarquables en ÉPREUVES D'ARTISTES tirées avant le texte.

La collection comprend : 1 frontispice par *Boucher ;* 1 fleuron de dédicace, 5 fleurons de titre, 21 culs de lampe par *Choffard ;* 21 vignettes en-têtes par *Moreau*. Superbes et rarissimes épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE, avec toutes leurs marges.

On y joint la suite des 14 portraits d'après *Fragonard* pour le même ouvrage.

260. DESRAIS. SCÈNES DE BLAISE ET BABET, comédie mêlée d'Ariettes par Boutet de Monvel. *Paris, vers* 1783, 6 dessins dans un cadre. 2000 »

Suite de 6 très beaux dessins originaux exécutés à la plume et à la sépia par *Desrais*.

De forme ovale, mesurant 17 cent. de hauteur et 14 cent. de largeur, ils sont réunis dans un même cadre orné.

La comédie de *Blaise et Babet* eut un vif succès dû surtout à Mme Dugazon et à Michu, qui interprétaient les rôles principaux ; ces deux acteurs sont représentés dans ces charmantes compositions destinées à être gravées pour une suite d'écrans, ainsi que cela s'est fait plusieurs fois au dix-huitième siècle.

261. DESTOUCHES. ŒUVRES DRAMATIQUES de Néricault Destouches, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Prault père*, 1758, 10 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Charmant exemplaire, très frais, aux armes du roi LOUIS XV.

262. — Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages

de l'auteur (par de Senones). *Paris, Impr. de Crapelet (chez A. A. Renouard et Lefèvre)*, 1822, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angle, tr. dor., étuis. (*Claessens.*) 400 »

La plus belle édition des œuvres de cet auteur. Elle a été tirée à 100 exemplaires et celui-ci est un des 80 sur GRAND RAISIN VÉLIN avec le portrait de Destouches par *Macret* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire contenant ajoutés la suite des 11 figures, par *Lafitte* en double état : avec et AVANT LA LETTRE, et 3 portraits de l'auteur par *Devéria, Ingouf* et *Largillière*.

263. DEVÉRIA et BOULANGER. Souvenirs du Théâtre anglais à Paris, dessinés par MM. Devéria et Boulanger. *Paris, H. Gaugain*, (1827), in-fol., pl., cart., *non rogné*. 200 »

Collection de 12 lithographies coloriées, scènes du théâtre de Shakespeare. Couverture illustrée conservée.

264. DINET (E.). RABIA EL KOULOUB ou le Printemps des Cœurs. Légendes Sahariennes recueillies par Sliman-Ben-Ibrahim, traduites et illustrées par E. Dinet. *L'Edition d'Art (Paris, H. Piazza et Cie)*, 1902, pet. in-4, fig., mar. bleu foncé, encadrement de deux banderolles de mar. bleu, brisées dans les angles, doublé de mar. citron orné d'un riche décor arabe en mosaïque de maroquins, gardes en soie brochée, tr. dor., couv., étui. (*René Kieffer.*) 2500 »

Les illustrations de ce livre exécutées par le peintre *E. Dinet* sont très remarquables.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec un état des planches en noir sur PAPIER VÉLIN.

Riche et belle reliure exécutée sur brochure par *R. Kieffer*.

265. DISCOURS de la bataille, siège et prise des ville et chasteau de Dourlens emportez par assaut le dernier jour de juillet 1595. Avec autres particularitez des choses advenues auparavant sur la frontière de Picardie. *A Arras, chez Guillaume de la Rivière et Gilles Bauduin, au missel d'or*, 1595, pet. in-8 de 24 pp., *non relié*. 75 »

Relation de la prise de Doullens par l'armée espagnole.

Au dernier f., à la suite d'un *Carmen chronographicum de urbis Dorlendiæ expugnatione*, les mots : *Vidit Franciscus Maugré*.

Le nom de Maugré se trouve encore à la suite de la pièce décrite sous le n° 267. Voy. aussi n° 175.

La ville de Doullens fut, suivant Pierre de l'Estoile, « mise à sac par l'Espagnol qui y commit toutes sortes d'excès et de cruautez, se

souvenant encore de la playe toute fraîche et sanglante de Han ». Le chroniqueur ajoute mélancoliquement : J'y perdis mon fils aîné Loys de l'Estoile, qui y fut vendangé des premiers. Ce nom ne figure pas parmi ceux des blessés et des tués dont la Relation renferme la liste.

266. DISCOURS (Brief et Veritable) de la prise des forteresses de Lepante et Patras, faite sur les Turcs par les forces des Chevaliers de Malte, Ordre S. Jean de Hierusalem, le vingtiesme du mois d'avril mil six cens trois. *Paris, Hubert Velut*, (1603), pet. in-8 de 14 pp. et 1 f. blanc, *non relié*. 35 »

Au v° du titre un sonnet : *Au Roy*.

Le titre annonce un *plan et portrait des dites forteresses* qui ne se trouve pas dans le volume.

Exemplaire NON ROGNÉ.

267 DISCOURS veritable des choses advenues au siège des ville et citadelle de Calais. Mise en l'obéissance de sa M. Catholique par Son Alteze Serenissime le 17 d'avril, et la citadelle emportée d'assaut le 24, 1596. Avec le récit des voyages des nostres vers La Fere. Le tout tiré des lettres envoyées tant de la Court que du Camp. *Arras, par Robert Maudhuy*, 1596, pet. in-8 de 1 f. et 13 pp., *non relié*. 75 »

Cette relation de la prise de Calais par les Espagnols se termine par les mots : Vidit F. Maugré. Pièce non citée.

Voy. du même Maugré, le *Discours sur la bataille de Dourlens*, n° 265.

268. DONNEAU de VISÉ. La Cocuë imaginaire, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1660, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare. Se joint parfois au *Sganarelle* de Molière, dont cette pièce est inspirée.

269. DORAT (Joseph). LES BAISERS, précédés du mois de Mai, poème. *La Haye et Paris*, 1770. — FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1773, 3 tomes en 2 vol. in-8, front. et fig. d'Eisen et Marillier, mar. rouge, dos orné, fil., doublés de mar. bleu, larges dent. à petits fers, gardes en moire, tr. dor. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 4500 »

Ces deux volumes, si remarquablement illustrés par *Eisen* et par *Marillier*, peuvent être considérés comme les chefs-d'œuvre de l'art de l'illustration au dix-huitième siècle.

Ces deux ouvrages sont ici en superbes exemplaires de PREMIER TIRAGE SUR PAPIER DE HOLLANDE, NON ROGNÉS, de la plus parfaite

conservation. Ils ont été recouverts par *Mercier*, d'une superbe reliure, ayant, sur la doublure intérieure, de larges dentelles à petits fers, copiées sur une des plus belles qui aient été exécutées par *Derome*.

Il est difficile de trouver de plus beaux exemplaires de ces volumes recherchés.

270. DORAT (Joseph). LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. et vign., mar. bleu, dos orné, larges dent. autour des plats, tr. dor., étui. (*Trautz-Bauzonnet.*) 7500 »

Les ravissantes illustrations d'*Eisen*, frontispice, figure, vignettes, entêtes et culs-de-lampe, font de cet ouvrage un des livres les plus gracieusement illustrés parmi ceux publiés du dix-huitième siècle.

Rarissime exemplaire, imprimé sur GRAND PAPIER, contenant la suite complète en TIRAGES A PART hors texte de toutes les vignettes ; épreuves très bien remargées à châssis.

Très belle reliure exécutée sur brochure. C'est un des plus beaux exemplaires connus de cet ouvrage.

271. — Le même ouvrage. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, front. et vign. d'Eisen, mar. vert, dos orné, fil., large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec le titre imprimé en rouge et noir et les fautes de pagination. Les ravissantes figures d'*Eisen* sont en superbes épreuves.

Exemplaire recouvert d'une superbe reliure, avec larges dentelles dans le genre de *Derome*, exécutée sur brochure.

272. — Le même ouvrage. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, front. et vign. d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 1000 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec titre rouge et noir, contenant les illustrations en superbes épreuves.

273. — Le même ouvrage. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, front. et vign. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE. Rare dans une reliure en maroquin ancien avec armoiries.

274. — FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 2 part. en un vol. in-8, front., fig. et en-têtes de Marillier, veau granité, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Reliure bien conservée. Rare de cette qualité.

N° 281

275. DORAT (Joseph). FIGURES DE MARILLIER pour les Fables. *La Haye et Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 10000 »

Suite complète des illustrations de *Marillier* en ÉPREUVES D'ARTISTE tirées HORS TEXTE à toutes marges.

La collection se compose du titre gravé du 1er volume, épreuve AVANT LA LETTRE, du frontispice, du fleuron de titre (épreuve tirée hors texte), du titre gravé du 2e volume, de 99 vignettes en-têtes et de 99 culs-de-lampe. Ensemble 202 pièces.

276. — ŒUVRES DIVERSES. *Paris, Delalain*, 1770-1772, 8 vol. in-8, front. et vign., mar. rouge, fil., dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Fables, Lettres en vers, Idylles de Saint-Cyr, Ma philosophie, Contes et Poèmes, les Sacrifices de l'Amour, les Malheurs de l'inconstance, etc.

Ces divers ouvrages sont ornés de ravissantes figures et vignettes par *Eisen, Marillier, Queverdo*, etc. Quelques volumes sont incomplets de figures.

Très beaux exemplaires, tirés sur GRAND PAPIER, dans une belle reliure en maroquin qui doit être l'œuvre de *Padeloup*.

277. DORÉ (G.). Les Différents Publics de Paris, par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1854), in-4 obl., cart. 75 »

Un titre et 20 planches lithographiées. Théâtres divers, Bibliothèques, la Bourse, Justice de paix, Cirque, etc. Couverture conservée.

278. — La Ménagerie parisienne. *Paris, s. d.* (1854). in-4, obl., *broché*. couv. 75 »

24 planches lithographiées : lions, lionnes, rats, pies, etc.

279. DROZ (Gustave). MONSIEUR, MADAME ET BÉBÉ. Édition illustrée par Edmond Morin. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8. portr. et fig., mar. bleu, dos orné de fil., double enc. de 7 fil. entrelacés dans les angles, mors de mar. avec enc. de fil. et fleurons d'angles, doublure et gardes en soie brochée, tr. dor., couv. (*Marius Michel.*) 650 »

Un des beaux livres illustrés publiés au dix-neuvième siècle.
Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.
Exemplaire dans une très belle reliure à filets entrelacés.

280. DU BELLAY (J.). Poésies de J. du Bellay, Gentilhomme Angevin. *Paris, Impr. de Fed. Morel*, 1568, 4 part. en un vol. pet. in-8, réglé, mar. brun, comp. de

fil. droits et courbés avec feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume comprend : *Divers Poèmes ; les Regrets* (suivis des *Antiquitez de Rome*) ; *Divers Jeux Rustiques ; Epithalame sur le Mariage du duc de Savoie et de Marguerite de France.*

Riche et belle reliure du XVIe siècle ayant été légèrement restaurée. Piqûres de vers dans les *Divers Poèmes.*

281. DU BUISSON. LE TABLEAU DE LA VOLUPTÉ ou les Quatre Parties du Jour. Poëme en vers libres par M. D. B. *A Cythère, au Temple du Plaisir* (*Paris*), 1771, pet. in-8, titre gravé, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, larges dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu

Cet ouvrage est illustré d'un frontispice, de 4 figures, de 4 vignettes en-têtes et de 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen* et gravés par *de Longueil*, toutes figures des plus agréables.

Superbe exemplaire, dans une charmante reliure du dix-huitième siècle avec larges dentelles, de la plus grande fraîcheur.

Il est très difficile de rencontrer ce joli livre dans une aussi belle reliure.

282. DU CERCEAU (Androuet). LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont designez les plans de quinze (trente) Bastiments, et de leur contenu : ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet, du Cerceau, Architecte. *Paris*, 1576-1579, 2 tomes en vol. in-fol., cart. 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles avec 152 sujets gravés à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau*. Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maunc, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury.*

Bel exemplaire. Quelques piqûres de vers.

283. DUCLOS. Suite complète de un frontispice et neuf figures dessinées par Boucher, gravées par Chedel pour Acajou et Zirphile. *S. l.* (*Paris*), 1744, in-4, cart. 40 »

Suite complète. Epreuves à toutes marges.

284. DUFLOS. Recueil de Desseins de Joaillerie, fait par

Augustin Duflos, et gravé par Claude Duflos. *Paris, Chereau, s. d.* (*vers* 1760), in-4 obl., *broché.* 400 »

Titre orné, discours préliminaire, et 28 planches de très jolis modèles de bijoux numérotées 5 à 32.
Manque 2 ff. préliminaires de dédicace.

285. DU FOUILLOUX. La Venerie et Fauconnerie de Jaques du Fouilloux, Jean de Franchières, et autres divers autheurs. Reveues, corrigées et augmentées de chasses non encore par cy devant imprimées. Par J. D. S. Gentilhomme P. (Jean de Sanciquet, gent. Poitevin). *Paris, Abel l'Angelier,* 1585, 2 tomes en un vol. in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Bel exemplaire de cette édition estimée.

286. DULAURENS. DE MIRABILI STRUMAS sanandi VI solis Galliæ Regibus Christianissimis divinitus concessa et de Strumarum natura differentiis, causis, curatione, etc. Authore Andrea Laurentio. *Parisiis, Orry,* 1609, in-8, réglé, titre gravé et pl. se dépliant, mar. rouge, dos et plats couverts de fleurs de lis, chiffres et armoiries, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Ce rare volume est orné d'une grande et belle estampe qui se déplie, gravée par *Firens,* représentant Henri IV touchant les écrouelles.
Très bel exemplaire dans une reliure molle aux armes et chiffres de la reine Marie de Médicis. Cette reliure est d'une grande richesse ; elle est couverte d'un semis de petites fleurs de lis sur le dos et les plats avec chiffre royal couronné et armoiries.
Très bel état de conservation.

287. DUMAS père (Alex.). Les Trois Mousquetaires, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. — La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy,* 1894-1903, 4 vol. gr. in-8, front. et fig., *brochés,* couv. 850 »

Exemplaires imprimés sur Papier de Chine, avec les tirages a part de toutes les illustrations (tirage à 100 ex.).

288. — Les Trois Mousquetaires, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés,* couv. 80 »

Bel exemplaire.

289. DUMAS fils (Alexandre). La Dame aux Camélias.

Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Havard*, 1858, gr. in-8, fig., *broché*, couv. 100 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

290. DUMAS fils (Alexandre). THÉATRE COMPLET AVEC PRÉFACES INÉDITES. — Théâtre des Autres. — Notes. *Paris, Calmann Lévy*, 1890-1894, 10 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*, couv. (*Champs.*) 600 »

Un des 135 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VERGÉ, contenant la suite des figures de *Robaudi* en triple état, avec, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Les figures dans ces deux derniers états sont tirées sur PAPIER DU JAPON.

L'exemplaire contient les *Notes*, tirées de l'édition dite des *Comédiens*, également sur PAPIER VERGÉ.

Très bel exemplaire relié sur brochure.

291. DU MONIN. Le Quareme de Jan Edouard Du Monin, divisé en trois parties. *Paris, Jean Parent*, 1584, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., milieux et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce très rare volume de poésies qui comprend : *Le triple amour, la Peste de la Peste*, tragédie, et *la Consvivance du Quarême*. Il est orné à la fin des ff. préliminaires du portrait de l'auteur gravé sur bois.

A la suite : *Mantice ou Discours de la Vérité de la Divination par Astrologie* (par Ponthus de Thyrad).

Exemplaire dans sa reliure originale du XVIe siècle, en maroquin. Très petite tache d'encre sur le bord de quelques feuillets.

292. DÜRER (Albert). APOCALIPSIS cum figuris. (In fine :) *Impressa denuo Nürnberge per Albertum Durer pictorem*, 1511, in-folio goth. de 16 ff., figures sur bois, cart. 2500 »

Suite remarquable de 15 estampes par *Albert Dürer*, dont plusieurs sont de véritables chefs-d'œuvre. Elles sont précédées d'un titre avec grande figure représentant Saint-Jean et la Vierge.

Exemplaire très frais, très grand de marges, avec les figures en excellentes épreuves.

293. — LA VIE DE LA VIERGE. *Nurenberg, s. d.*, pet. in-fol., *en feuilles*. 1000 »

Collection complète de 19 estampes gravées sur bois ; c'est un des chefs-d'œuvre de la gravure.

Cette suite a été publiée en 1511, avec titre et texte. Les épreuves

1502

que nous annonçons, appartiennent à un tirage postérieur fait au XVIe siècle, sans texte.

294. DÜRER (Albert). PASSIO DOMINI NOSTRI JESU. *Nurnberge*, 1511, in-fol., *en feuilles*. 1000 »

Suite de la *Grande Passion* comprenant un titre (*l'homme de douleurs*) et 11 belles estampes gravées sur bois.

Très belles épreuves d'ancien tirage, sans texte au verso.

295. — PASSIO CHRISTI AB ALBERTO DURER Nurembergensi effigiata cum Varii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili. *Nurnberge*, 1511, in-4 goth., vélin. 2000 »

Suite rare et précieuse connue sous le nom de *Petite Passion*. Elle se compose d'un bois sur le titre et de 36 planches portant le monogramme d'*Albert Dürer* et quelques-unes la date de 1510 (Bartsch, 16-52).

Bel exemplaire, avec des épreuves superbes ; il a été interfolié de papier blanc au XVIe siècle et les figures ont conservé toute leur fraîcheur. Petites mouillures.

296. DU ROSOI. Les Sens, poëme en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. et vign., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 120 »

Figures et vignettes par *Eisen* et *Wille*, gravées par *de Longueil*.

Bel exemplaire.

297. DURRIEU (Paul). Les Très Riches Heures de Jean de France, Duc de Berry, par Paul Durrieu. Ouvrage accompagné de 64 planches en héliogravure. *Paris, Librairie Plon*, 1904. in-fol., pl. en noir et en couleurs, *en feuilles*, couv., dans un emboitage. 250 »

Histoire et description de ce manuscrit précieux faisant partie du Musée Condé à Chantilly. Le volume est orné d'un frontispice en couleurs et de 64 planches en héliogravure Dujardin.

Tiré à 320 exemplaires. Epuisé.

298. DU SEJOUR (Mlle Dionis). ORIGINE DES GRÂCES, par Mademoiselle D***. *Paris*, 1777, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. citron, larges dent., tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Orné de 6 jolies figures dessinées par *Cochin*.

Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure exécutée sur brochure, renfermant la suite des figures en deux états : avec et AVANT LA LETTRE. Ces dernières, qui sont fort rares, sont remargées.

299. — Le même ouvrage. *Paris*, 1777, in-8, front. et

fig., mar. bleu foncé, comp. de mar. bleu ciel avec dorures, doublé de mar. bleu foncé, encadrement d'ornements et dorures au pointillé, gardes en soie, tr. dor., étui. (*Noulhac.*) 650 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin*.

Superbe exemplaire richement relié sur brochure par *Noulhac*, qui a exécuté un décor en mosaïque bleu sur bleu d'un très bel effet décoratif.

300. ÉDITS du roi François Ier de 1538 à 1545. *Paris et Rouen*, 1538-1545, 8 pièces en un vol. pet. in-8 goth., mar. bleu jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 »

1° Edit touchant les juridictions des baillis, seneschaux et aultres juges inférieurs. *Paris, P. Sergent*, 1538.

2° Edit par lequel tous juges et officiers royaux se tiendront en leurs juridictions et offices, janvier 1539 (1540). (*Rouen*), *J. Lhomme*, 1539 (1540).

3° Edit par lequel est défendu à tous gentilshommes et gens d'ordonnance de tenir et prendre aucunes fermes ou censes. (*Rouen*), *J. Lhomme*, 1540.

4° Lettres patentes par lesquelles l est ordonné que tous gentilshommes, églises, etc. bailleront la déclaration et valeur de leurs fiefs. (*Rouen*), *Jean Lhomme*, 1541.

5° Edit sur le fait de l'achat et vendition du sel. (*Rouen*), *Jean Lhomme*, 1542 (sic pour 1543).

6° Ordonnances sur le faict des juremens et blasphèmes. (*Rouen*), *Guillaume de la Motte*, (1545).

7° Edit sur le fait des notaires et tabellions. (*Rouen*), *J. Lhomme*, 1543.

8° Edits sur la réception des procureurs. (*Rouen*), *J. Lhomme*, 1545.

301. EFFETS (les) admirables de la puissance divine, arrivez au Monastère des Religieuses de Faremonstier en Brie, en la descente de la Chasse de Saincte Fare, durant les prières de quarante heures, les deux, trois et quatriesme jours d'Aoust dernier. *A Paris, par Fleury Bourriquant*, 1622, pet. in-8 de 14 pp. et 1 f. blanc. 50 »

Sœur Charlotte Le Bret, recouvra la vue, à la suite de l'application sur ses yeux des reliques de sainte Fare. La relation se termine par l'énumération de plusieurs miracles obtenus à l'aide de ces mêmes reliques.

302. EISEN (Ch.). Les Quatre Saisons. — Les Quatre parties du jour. — Les Amusements et plaisirs champêtres. *Paris, Daumont, s. d.* (*vers* 1775), in-4 obl., cart. 650 »

3 suites de 4 estampes chacune, ensemble 12 charmantes figures

gravées par *de Longueil*. On y joint 2 estampes des mêmes artistes : *La jolie fermière* et *la Belle nourrice*, Ensemble 14 pièces en belles épreuves.

Ces gracieuses estampes sont intéressantes pour l'histoire des mœurs et du costume au dix-huitième siècle.

303. ENTRÉE. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le sezieme jour de Juin, 1549. *Paris, J. Roffet, s. d.* (1549), in-4, fig., mar. bleu jans., tr. dor. 2000 »

Livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France au XVIe siècle ; il est orné de 11 figures qui sont d'une telle valeur artistique qu'elles ont été attribuées aux plus grands artistes.

Superbe exemplaire grand de marges et parfaitement conservé, de la toute première édition avec la grande marge *au Faucheur*, sur le titre.

304. EPISTOLÆ ET EVANGELIA TOTIUS ANNI, ex præscripto missalis Romani, S. Pontificis Clementis VIII. jussu recogniti. Ex Reginæ Regentis mandato edita. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1647, in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de la reine mère régente ANNE D'AUTRICHE.

305. EPITAPHES. a la louenge de ma Dame Mère du Roy, faictz par plusieurs recommendables Autheurs. (A la fin :) *Imprimé à Paris, devant l'église de la Magdeleine, à l'enseigne du Pot Cassé, par Geofroy Tory de Bourges*, 1531, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Ces épitaphes en latin et en français, à la louange de Louise de Savoie, mère de François Ier, sont l'œuvre de Salmon Macrin, Geofroy Tory, Mellin de Saint Gelais, Nicolas de Bourbon, et de divers auteurs qui ont signé de leurs initiales.

Le premier et le dernier feuillets, qui portent chacun la marque de *G. Tory*, sont ornés de beaux encadrements au trait gravés sur bois. Le premier de ces bois est celui qui fut employé pour les *Heures de* 1524 et le second est celui qui figure au dernier feuillet du *Champfleury de* 1529.

Très bel exemplaire.

306. ERASME. LE CHEVALIER CHRESTIEN, composé en Latin par Erasme, et puis traduict en langue françoise (par Louis de Berquin). *Lyon, Jean de Tournes*, 1542, pet.

in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 »

La première édition avait été publiée à *Anvers* en 1529, peu de temps après le supplice du traducteur, brûlé à Paris en avril 1529.
Charmant exemplaire très bien relié.

307. ERASME. ÉLOGE DE LA FOLIE, augmenté de la préface d'Erasme adressée à Thomas Morus son ami. Notice de Gabriel Hanotaux de l'Académie française. Quarante-six compositions gravées sur bois de Auguste Lepère. *Paris, Pour les Amis des Livres*, 1906, in-4 réglé, fig., *en feuilles*, couv., dans un étui. 450 »

Edition tirée à 137 exemplaires. Elle est ornée de très intéressantes compositions de *A. Lepère*, GRAVÉES SUR BOIS et imprimées en différents tons.

308. ESTIENNE (Henri). APOLOGIE POUR HÉRODOTE, ou Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition, augmentée, avec des remarques par Mr. Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Excellente édition qui renferme beaucoup de notes ne se trouvant pas dans les réimpressions modernes.
Très bel exemplaire aux armes de Madame la marquise de POMPADOUR.

309. — ŒUVRES de Henri Estienne. *Paris, Robert Estienne et Mamert Patisson*, 1569-1579, 4 part. en un vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Réunion complète des divers ouvrages de Henri Estienne relatifs à la langue française : *Traicté de la Conformité du langage françois avec le grec*, 1569. — *Project du livre intitulé de la Précellence du langage françois*, 1579. — *Traicté de la Grammaire françoise*, 1569 et *Gallicæ grammatices libellus*, 1569.
Très bel exemplaire de CHARLES DE VALOIS, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, avec ses armoiries, ses emblèmes et son chiffre sur le dos et les plats de la reliure.

310. ESTIENNE (Robert). Les Censures des Théologiens de Paris, par lesquelles ils avoyent faulsement condamné les Bibles imprimées par Robert Estienne ; avec la responce d'iceluy Robert Estienne. Traductes de latin en françois. *S. l.* (*Genève*), *Robert Estienne*, 1552, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200 »

Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre extrêmement rare, dans lequel Rob. Estienne se défend de l'accusation d'hérésie portée contre lui, par la Faculté de Théologie de Paris.

311. EUSÈBE. Eusebii Pamphilii de Evangelica preparatione opus a doctiss. utriusque linguæ interprete Georgio Trapezuntio e græco in latinum versum. *Michael Manzolinus Parmensis exactissima impressit diligentia Tarvisii anno* 1480 *pridie idus Januarius*, pet. in-fol. de 108 ff., dont 2 blancs, mar. rouge, riches orn. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Hain, *Repertorium*, nº 6702. Superbe exemplaire dans une riche reliure

312. ÉVANGILES. Les Saints Évangiles. Traduction (tirée des Œuvres) de Bossuet, (par M. H. Wallon). *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. in-fol., fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Superbe livre publié au dix-neuvième siècle, orné de nombreuses planches dessinées par *Bida* et gravées par *Hédouin, Flameng, Nanteuil, Bracquemond, Veyrassat*, etc., de lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe dessinés par *Rossigneux*.

Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure.

313. FABLIAUX ou Contes, Fables et Romans du douzième et du treizième siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 300 »

Le texte original des *Fabliaux* est imprimé à la fin de chaque volume.

GRAND PAPIER VÉLIN. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur CHINE, et avec la lettre.

314. FÉNELON. SUITE DU QUATRIÈME LIVRE DE L'ODYSSÉE D'HOMÈRE, ou les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. — (Seconde-Cinquième partie des Avantures de Télémaque fils d'Ulysse). *Paris, veuve Cl. Barbin*, 1699, 5 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE des Aventures de Télémaque. C'est un livre extrêmement rare qui n'a jusqu'ici figuré que 2 ou 3 fois dans les ventes, notamment dans celle des livres de M. le comte de Sauvage en 1880, où un exemplaire a été vendu 4900 francs et les frais.

Il existe deux éditions différentes de la première partie, il n'a pas été encore établi d'une façon absolument exacte quelle est la première. Cet exemplaire contient les deux éditions, l'une avec le mot *Odyssée*, dans le titre courant, diversement orthographié, l'autre avec ce mot imprimé correctement d'un bout à l'autre.

Ensemble 6 volumes dans la même reliure.

315. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, F. Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 750 »

Superbe exemplaire de la véritable édition originale complète, publiée sur le manuscrit de l'auteur, par le marquis de Fénelon, son neveu.

Edition imprimée avec des gros caractères. Riche reliure.

316. — Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein* 1734, in-fol., front., portr. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Superbe édition illustrée de frontispice, portrait, figures et vignettes par *Picart, Debrie*, et *Dubourg*.

Très bel exemplaire de la grande édition avec texte encadré. Ainsi que dans la plupart des exemplaires, il manque l'*Examen pour la conscience d'un roi*.

317. — Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *De l'impr. de Monsieur* (*P. Fr. Didot jeune*), 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cette jolie édition est ornée de 72 belles estampes par *Monnet*, gravées par *J. B. Tillard* et de 24 planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

Bel exemplaire. La reliure doit être l'œuvre de *Derome le jeune* ; elle est d'un aspect très agreable, et est très bien conservée.

318. — Les Aventures de Télemaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. Avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. *Paris, impr. de Monsieur* (*P. Fr. Didot le jeune*), 1790, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 400 »

Cette édition est ornée de la suite de 1 frontispice et 6 figures par *C. N. Cochin*, suite qui est restée inachevée.

On a ajouté à l'exemplaire :

1° La suite de un portrait par *A. de St Aubin* et 24 figures par *Moreau le jeune* en épreuves avant la lettre, ainsi que la figure complétaire pour *Aristonoüs*, du même artiste, dans le même état.

2° La suite de un portrait gravé par *Hubert* avant la lettre et 24 figures de *Marillier* en double état, avant la lettre et eau-forte.

3° La suite de un portrait gravé par *Gaucher* et 24 figures par *Queverdo* en épreuves avant la lettre.

4° La suite de un portrait gravé par *Delvaux* et de 24 figures par *Lefèvre* en épreuves avant la lettre, tirées de format in-8.

5° 3 portraits divers de Fénelon, dont celui gravé par *Savart*, épreuve remargée avec l'adresse de Barrière de Fontarabie.

319 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse par Fénelon. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1802, 2 vol. pet. in-8, mar. vert à grains longs, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 600 »

Un des trois exemplaires imprimés sur papier rose contenant :
1° La suite des 24 figures de *Moreau le jeune* en épreuves avant la lettre.
2° La suite des 24 figures de *Lefèvre*.
3° Deux vignettes par *Lebarbier* et *Moreau le jeune* pour les Aventures d'Aristonoüs, en épreuves avant la lettre.
Toutes ces vignettes sont tirées sur papier rose.
Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de A.A. Renouard.

320. — Aventures de Télémaque par Fénelon. Edition collationnée sur les trois manuscrits connus à Paris. *Paris, Lequien (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1820, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu à grains longs, dos orné, dent. dor. et à froid, tr. dor. (*Simier.*) 350 »

Edition très correcte et fort bien imprimée ornée de un portrait et 24 figures gravées par *Manceau*.
Superbe exemplaire tiré sur grand papier vélin dans une jolie reliure aux armes de la duchesse de Berry.

321. — Démonstration de l'Existence de Dieu (et de ses attributs). *Paris, F. Delaulne*, 1718, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très précieux exemplaire couvert de notes manuscrites par le fameux abbé Jean Meslier, curé de village en Champagne, l'auteur d'un *Testament* que Voltaire a édité sous le titre le *Bon Sens du curé Meslier*.
Parmi les six exemplaires connus, chargés de notes par le même abbé, celui-ci est le seul relié en maroquin du temps.
Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de R. S. Turner.

322. — Dialogues sur l'Eloquence en général et sur celle de la Chaire en particulier. Avec une Lettre écrite à l'Académie françoise. *Paris, F. Delaulne*, 1718, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Bel exemplaire de l'Edition originale.

323. — Éducation des Filles. *Paris, P. Auboin*, 1687, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 80 »

Édition originale. Très bel exemplaire.

324. — Explication des Maximes des Saints sur la vie

intérieure. *Paris, P. Aubouin*, 1697, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT.

325. FÉNELON. Maximes morales et politiques tirées de Télémaque (sur la science des rois et le bonheur des peuples); imprimées par Louis-Auguste, Dauphin. *A Versailles, de l'imprimerie de Mgr. le Dauphin, dirigée par A. M. Lottin*, 1766, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Le choix de ces *Maximes* a été fait par Louis XVI alors qu'il était Dauphin et le volume a été imprimé à Versailles dans son appartement. Il n'a été tiré qu'à 25 ou 30 exemplaires dit-on.

326. FESTIVA ad Capita Annulumque de Cursio, a Rege Ludovico XIV principibus, summisque aulæ proceribus edita anno 1662, scripsit gallice Carolus Perrault, latine reddidit, et versibus heroïcis expressit Spiritus Fléchier. *Parisiis, Typ. Regia*, 1670, in-fol., pl., veau marbr. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce beau volume, orné d'un frontispice et de 96 planches et figures, par *Silvestre* et *Chauveau*, nous donne la représentation d'un carrousel magnifique donné pendant la jeunesse de Louis XIV.

Les planches représentent le cortège et les figurants des différents quadrilles.

Bel exemplaire.

327. FÊTES PUBLIQUES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS, à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 1500 »

Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes et belles planches.

Superbe reliure de *Padeloup* avec une large et belle dentelle aux armes de la VILLE DE PARIS.

Légères taches sur un des plats.

328. — Le même ouvrage. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes et belles planches.

Le même volume renferme : Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl.

Bel ouvrage entièrement gravé avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin

et de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice.

Légères mouillures au bord des marges.

Ex-libris Richard d'Aubigny.

329. FIELDING. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète (par le comte de la Bédoyère). *Paris, Didot*, 1833, 4 vol. in-8, fig., mar. vert jans., tête dor., *non rognés*. 400 »

Très bel exemplaire en grand papier vélin, avec les 12 figures dessinées par *Moreau*, en triple état : avant la lettre sur blanc, avant la lettre sur Chine et eaux fortes sur blanc. Rare.

330. FIGURES de l'Apocalipse (les) de Saint Jan Apostre et dernier Evangeliste, exposées en latin et vers françois. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau*, 1547, in-16 de 48 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Ce précieux petit volume est orné de 36 vignettes gravées sur bois, exécutées par les artistes qui illustrèrent l'*Amour de Cupido et de Psiché* le *Tableau de Cébès*, et la *Tapisserie de l'Église Chrestienne*.

Les vers français qui accompagnent les figures sont de Jean Maugin dit le *Petit Angevin*.

Bel exemplaire.

331. FLAUBERT (G.). Trois Contes. *Paris, Ferroud*, 1892-1895, 3 vol. in-8, fig., mar. de couleurs variées, ornements et fil., tr. dor., couv., étuis. (*Marius Michel.*) 1750 »

1° Hérodias. Compositions de *G. Rochegrosse*, mar. rouge brun, dos orné en mosaïque, enc. de fil. et coins ornés de fleurs en mosaïque, tr. dor.

Exemplaire sur Papier du Japon avec trois états des figures dont l'eau-forte pure.

2° Un Cœur simple. Compositions par *E. Adan*, mar. rouge, dos orné, enc. de fil. avec ornements, mors de mar. avec fil., doublure et gardes en soie, tr. dor.

Exemplaire sur Papier du Japon avec trois états des figures dont l'eau-forte pure.

3° La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. Compositions de *Luc-Olivier Merson*, in-8, mar. brun tête de nègre, dos orné, fil., doublé de mar. La Vallière, fil. et bande de fleurs décoratives en maroquin rouge brun, gardes en soie brochée, tr. dor.

Exemplaire sur Grand vélin d'Arches avec trois états des figures dont l'eau-forte pure.

Somptueuses reliures de *Marius Michel*.

332. — Hérodias, par Gustave Flaubert. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Cham-

pollion. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1892, in-8, fig., mar. brun, dos orné, triple encadrement sur les plats de 6 fil. brisés, doublure et gardes en lampas, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Exemplaire imprimé sur GRAND VÉLIN D'ARCHES avec deux états des illustrations dont le TIRAGE A PART HORS TEXTE.
Riche reliure exécutée sur brochure.

333. FLAUBERT (G.). MADAME BOVARY. Mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, in-18, demi- rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné.* (*Raparlier.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, ne formant qu'un seul volume.

334. FLÉCHIER (Esprit). Oraison funèbre de très-haut et puissant seigneur Messire Michel Le Tellier, prononcée dans l'Église de l'Hostel Royal des Invalides le 22 mars 1686. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, portr. et vignette, mar. noir, fil. à froid et larmes sur le dos et dans les angles des plats, tr. marbrée. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

335. FLORIAN. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, fig., veau marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Jolies figures imprimées en couleurs. Bel exemplaire.

336. — Le même ouvrage. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, fig., cart., *non rogné.* 200 »

Bel exemplaire.

337. FLYNT (P.). Acht stuck zum Verzeichnen Gemaght durch Paulus Flynten von Nornberg. *Bey Andre Luning gedruckt und verfertigt Wien*, 1592, pet. in-4, *en feuilles.* 350 »

Très jolis motifs de décorations en forme de panneaux rectangulaires, avec motifs au centre contenant divers animaux dans des paysages. Ces pièces sont gravées au pointillé. Rarissimes. Manque une pièce sur les 8 dont se compose la suite.

338. FORCADEL (Étienne). ŒUVRES POÉTIQUES de Estienne Forcadel. Jurisconsulte. Dernière Edition

reveuë, corrigée et augmentée par l'Autheur. *Paris, Chaudière*, 1579, in-8, mar. citron, dos orné, fil., guirlande de feuillages autour des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un des plus rares volumes de poésies publiés au XVIe siècle.

Le volume comprend des *Opuscules* parmi lesquels se trouvent le *Chant des seraines (Sirènes) ; des Chants divers, des Encomies. Elégies, Epigrammes, Complaintes, Epitaphes, Epistres, Eclogues* et *Traductions.*

Superbe exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

339. FOUCQUET (J.). Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Étienne Chevalier. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, pl., mar. rouge jans., tête dor., *non rognés.* 250 »

Reproduction par la chromo-lithographie des miniatures et peintures connues de *Jehan Foucquet.*

Les miniatures du livre d'Heures d'Estienne Chevalier, présentement conservées à Chantilly, sont parfaitement reproduites en couleurs.

340. FRAGONARD. Bacchanales. *S. l. n. d.* (*vers* 1790), in-4, *en feuilles.* 250 »

Suite complète de ces 4 charmantes estampes dessinées et gravées par l'artiste.

Très belles épreuves.

341. FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Le Livre contemporain*, 1905, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos plat orné de fil., *non rogné*, couv. (*Carayon.*) 450 »

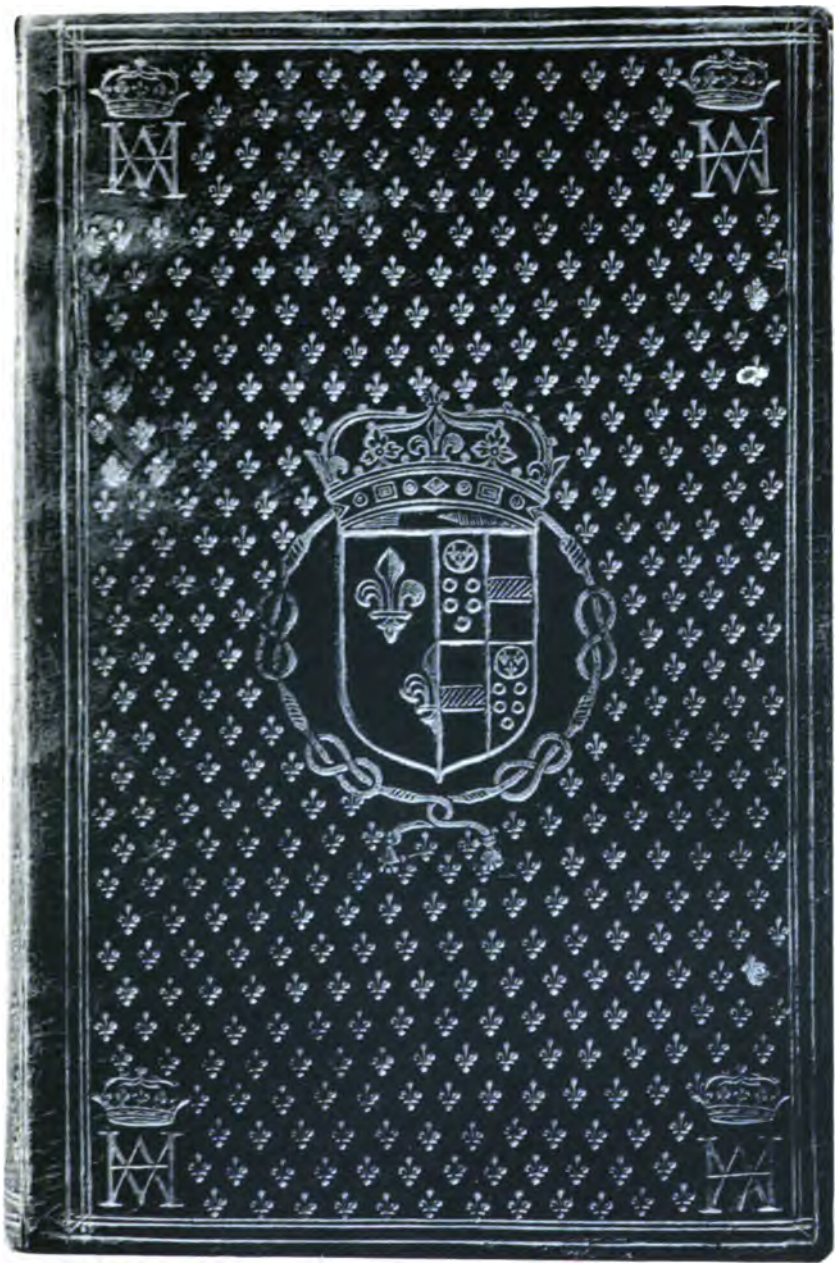
Belle édition illustrée d'un frontispice et de 37 en-têtes et culs-de-lampe, vues de Paris et de la Saintonge, dessinés et graves à l'eau-forte par *Gustave Leheutre.*

Tiré à 117 exemplaires dont quelques-uns seulement mis dans le commerce.

342. GALERIE (la) des Peintures ou recueil des portraits et éloges en vers et en prose. Contenant les portraits du Roy, de la Reyne, Princesses, Duchesses, Marquises, Comtesses et autres seigneurs et dames les plus illustres de France. La plupart composez par eux-mêmes. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663, 2 vol. pet. in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*A. Cuzin.*) 200 »

Ouvrage composé à l'imitation du recueil de portraits écrits par Mlle de Montpensier. Sercy a joint à quelques-uns des portraits faits par la princesse, une quantité d'autres par La Rochefoucauld, la comtesse de La Suze, Mme Deshoulières, Mme de La Fayette, M. de Bouillon, etc., etc.

Très bel exemplaire de cette édition très complète.



N° 286

343. GALLAND. Les Mille et une Nuits, Contes arabes réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1881, 10 vol. in-8, fig., *brochés,* couv. 100 »

Charmantes illustrations. GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

344. — Album de dessins originaux pour les Mille et une Nuits. *S. d.* (*vers* 1830), en un vol. pet. in-4 obl. 100 »

Reunion de 79 jolis dessins originaux à la plume et à la sépia, quelques-uns avec rehauts d'aquarelle. Ces dessins, dans le genre de ceux de *Deveria*, ne sont pas signés et ne paraissent pas avoir ete gravés.

Charmante collection.

345. GALLE (Th.). Illustrium imagines ex antiquis Marmoribus Numismatibus et Gemmis expressæ quæ extant Romæ. Major pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Gallæus delineabat. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana,* 1598, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Orné de 151 gravures de *Th. Galle.*

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure aux armes de J.-Aug. de THOU et de Marie de BARBANÇON sa première femme.

346. GARNERAY (L.). VUES DES CÔTES DE FRANCE dans l'Océan et dans la Méditerranée, peintes et gravées par M. Louis Garneray, décrites par M. E. Jouy. *Paris, Panckoucke,* 1823, 3 part. en un vol. in-fol., pl., demi-rel. veau rouge, dos orné. (*Rel. du temps.*) 750 »

64 belles planches par *Garneray* donnant les vues des principaux ports de France. Exemplaire exceptionnel avec les figures finement coloriées, imitant parfaitement les dessins originaux.

347. GAUTIER (Th.). Celle-ci et Celle-là ou la Jeune France passionnée. Avant-propos de Maurice Tourneux. Illustrations de François Courboin. *Paris, A. Rouquette,* 1900, in-8, fig., mar. vert olive à grains longs, bandes de fil. dor. et à froid entourant les plats, entrelacs dans les angles, tr. dor., étui, couv. (*Canape.*) 350 »

Agréables illustrations tirées en différents tons.

Édition tirée à 129 exemplaires avec les figures en triple état. Épuisé. Rare.

348. GAUTIER (Th.). La Chaine d'Or. Illustrations de Georges Rochegrosse. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1896, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, doublé de mar. vert et rouge avec une chaîne en mar. La Vallière ornée de plumes de paon, gardes en soie brochée, tr. dor., couv. (*Meunier.*) 500 »

Jolies illustrations.

Exemplaire imprimé sur Papier Whatman, avec les figures coloriées et les tirages a part en noir.

Riche et belle reliure executee sur brochure.

349. — L'Eldorado ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz*, 1880, in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fil. entrecroisés, encadrement de 10 fil. entrelacés autour des plats, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor., couv. (*Lortic.*) 800 »

Tiré à 115 exemplaires avec les eaux-fortes de *Milius* sur Japon et sur Hollande et les vignettes de *Paul Avril* en double épreuve sur Chine. Très rare.

Riche reliure exécutée sur brochure.

350. — Émaux et Camées. Cent douze dessins de G. Fraipont. Préface par Maxime du Camp. *Paris, Conquet*, 1887, in-18, fig., mar. vert, fil., doublé de mar. rose, enc. de feuillages avec bande en mosaïque de mar. vert, tr. dor., couv. (*Cuzin.*) 800 »

Exemplaire imprime pour l'éditeur, sur Papier de Chine, avec les tirages a part et le *Musée secret*.

Riche reliure en mosaïque executée sur brochure.

Curieuse lettre autographe de M. J. Claretie, datée du 14 Décembre 1887, ajoutée : Disposez de moi et que Madame C... n'ait point peur du feu au théâtre. Électricité et surveillance !...

351. — LA NATURE CHEZ ELLE, par Théophile Gautier. Eaux-fortes de K. Bodmer. *Paris, imprimerie de l'Illustration*, 1870, in-fol., fig., mar. vert jans., *non rogné*, étui. (*Carayon.*) 8000 »

Exemplaire unique, orné dans les marges de 110 superbes aquarelles de *H. Giacomelli*.

La grande dimension des marges de ce volume a permis a l'artiste de donner libre carrière a toute sa fantaisie et il a ainsi peint sur chaque page une grande aquarelle qui forme un tableau complet.

Cet ouvrage est un des plus importants parmi ceux ornés d'aquarelles dans les marges par *Giacomelli* : il a été exécuté il y a une vingtaine d'années, alors que l'artiste était dans la pleine possession de son talent.

352. GAUTIER (Th.). Le Petit Chien de la Marquise, préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-12, mar. bleu, dos et plats ornés, tr. dor., couv. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN blanc, avec les dessins rehaussés a l'aquarelle sous la direction de *L. Morin* et le TIRAGE A PART en noir des vignettes sur CHINE.

Deux jolies aquarelles de *L. Morin* ajoutees ; l'une d'elles, de la grandeur du volume, sert de frontispice.

Très jolie reliure ; les plats sont ornes de panneaux dans le style rocaille, reproductions de boiseries du XVIIIe siecle.

353. GAVARNI. Clichy. *Paris, Bauger et Aubert, s. d.* (1840-1841), in-4, demi-rel. peau de truie. (*Pagnant.*) 175 »

Suite complète de 21 lithographies en PREMIER TIRAGE.

354. — Les Coulisses. *Paris, Aubert, s. d.* (1838), in-4, demi-rel. peau de truie. (*Pagnant.*) 150 »

PREMIER TIRAGE. Suite complète de 21 lithographies en belles épreuves.

355. — Fourberies de Femmes en matière de Sentiment. 2e série. *Paris, Bauger, (impr. d'Aubert et Cie), s. d* (1840-1841), in-4, demi-rel. peau de truie. (*Pagnant.*) 150 »

Suite complète de 52 lithographies. PREMIER TIRAGE.

356. — Le Manteau d'Arlequin. *Paris, impr. Lemercier, s. d.* (1852), in-4, demi-rel. peau de truie. (*Pagnant.*) 40 »

Suite complète de 12 lithographies en belles épreuves.

357. — Nouveaux Travestissements, (par Gavarni et Devéria). *Paris, Hautcœur Martinet, s. d.* (*vers* 1836), in-4, cart. 125 »

Collection de 38 jolies lithographies coloriées par *Gavarni* et *Devéria*, de costumes de travestissements.

Le même album renferme : *Bals d'Artistes*, 9 pl. coloriées.

Ensemble 47 planches.

358. — Nuances du Sentiment. *Paris, Bauger (impr. d'Aubert et Cie), s. d.* (1839-1840), in-4, demi-rel. peau de truie. (*Pagnant.*) 175 »

Suite complète de 25 lithographies en très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

359. GAVARNI. Paris le matin. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1839), in-4, *en feuilles.* 40 »

Suite complète de 12 lithographies. Rare.

360. — Souvenirs du Bal Chicard. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. peau de truie. (*Pagnant.*) 120 »

Suite complète de 20 lithographies de *Gavarni* donnant les divers types de danseurs et danseuses rendus célèbres par cet artiste : *Chicard, Balochard, Titi, Pistolet*, etc. Rare.

361. — La Vie de jeune homme. *Paris, Aubert, s. d.* (1840-1841), in-4, demi-rel. peau de truie. (*Pagnant.*) 150 »

Suite complète de 36 lithographies en belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

362. GESSNER. Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornée d'estampes, imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve.* 1793, in-4, front. et fig., veau marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Portrait et 5 figures gravées en couleur.
Bel exemplaire.

363. — ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *Paris*, (1786), 3 vol. in-4, front., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Illô.*) 800 »

Superbe édition ornée d'un portrait, d'un frontispice, de 3 titres ornés et de 72 figures par *Lebarbier*.

Très bel exemplaire contenant les figures en premières et très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS. Très rare.

On a ajouté : 1° la suite complète des 3 portraits et des 48 figures de *Moreau le Jeune* en épreuves AVANT LA LETTRE tirées in-4.

2° La suite complète de 2 titres, 20 grandes planches et 39 vignettes et culs-de-lampes, dessinés et gravés à l'eau-forte par *S. Gessner*, épreuves remargées.

3° Un portrait et 14 jolies vignettes de *Marillier*, épreuves remargées ; jolies figures publiées dans l'édition *Cazin*.

364. — Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, (*impr. de Crapelet*), *an VII*, 1799, 4 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. veau bleu, dos orné, *non rognés*. (*Simier.*) 300 »

Rarissime exemplaire, tiré de format in-4, contenant les 48 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. Renouard dans le *Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur*, déclare qu'un seul exemplaire a été tiré de ce format.

365. GILLES de Rome. Le Mirouer exemplaire et tres fructueuse instruction selon la compillation de Gilles de Romme tres excellent docteur du regime et gouvernement des Roys princes et grands seigneurs qui sont chef, colomne, et vrais piliers de la chose publicque. Et avec ce est comprins le secret Daristote appelle le secret des secretz envoye au roy Alexandre. Et le nom des Roys de France et combien de temps ils ont regne. *Paris, Guillaume Eustace.* 1517. pet. in-fol. goth., réglé, fig., veau. 150 »

Première edition française, publiée sans nom de traducteur. Belles figures. Quelques feuillets jaunis et remontés dans les fonds.

366. GINGUENÉ. La Confession de Zulmé, par Ginguené ; précédée d'une notice historique et littéraire sur l'auteur, par M. J. A. Havard. *Paris, Havard.* 1833. in-32 de 31 pp., cart., *non rogné.* 50 »

Ce joli petit volume n'a été imprimé qu'a 18 exemplaires et celui-ci est un des 12 tires sur papier rosé.

La *Confession de Zulmé*, gracieux et aimable poème, n'avait été publié antérieurement que dans des recueils littéraires.

A la fin, une petite vignette sur bois d'après *Henry Monnier ?*

367. GIRARDON. [La Galerie du sieur Girardon. Sculpteur ordinaire du Roy]. *S. l. n. d. (Paris, vers* 1710). in-fol., *en feuilles.* 300 »

Suite de 6 très belles estampes in-folio, dont plusieurs se replient, gravées par *Chevallier* d'après *Charpentier*. Ces estampes, remarquables comme décoration, représentent des meubles, consoles, statues et objets d'art. L'ornementation de la galerie était l'œuvre d'*Oppenord*.

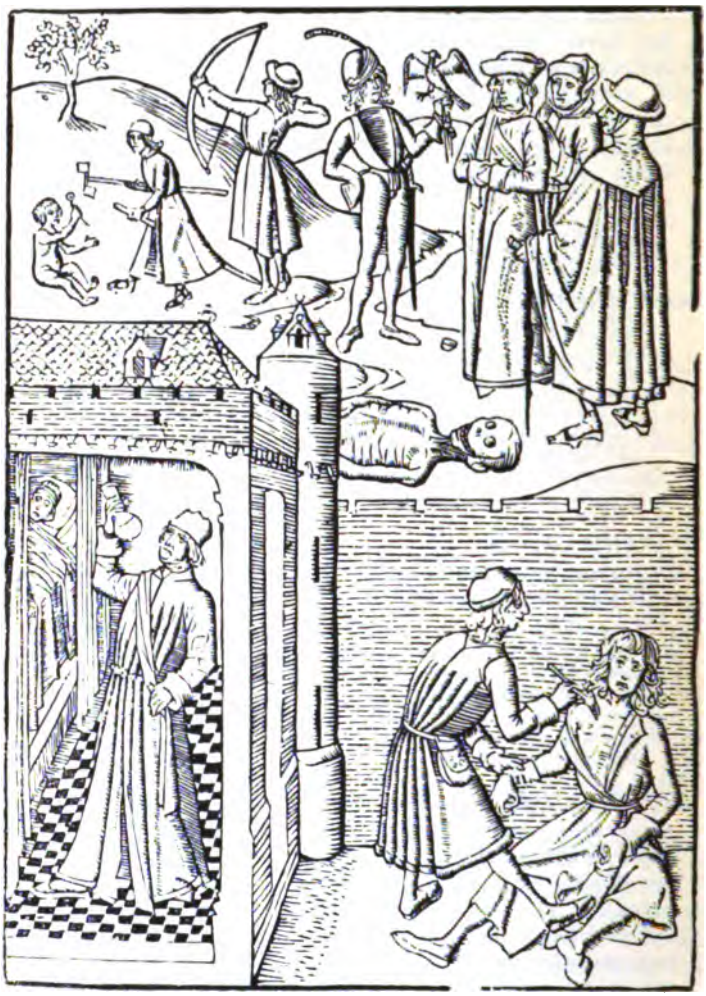
On y joint : Suite du Cabinet du Sr Girardon. *A Paris, chez Martinet*, 7 estampes par *Erlinger* et *Chevallier* d'après *Charpentier*.

Ensemble 13 planches.

368. GLANVILLE (Barthelemy de). [BOECK VAN DEN PROPRIETEYTEN DER DINGHEN]. (A la fin :) *Hier eyndet dat boeck welck ghehieten is bartolomeus vanden proprieteyten der dinghen inder iaer ons heren* 1485 *opten heylighen kersauent. Ende is gheprint ende oeck mede voleyndt te Haerlem in Hollant ter eren godes ende om leringhe des menschen van mi Meester Jacob Bellaert gheboren Van Zerixzee.* pet. in-fol. goth. de 466 ff. dont 2 blancs, fig. sur bois. vélin avec orn. à froid. (*Rel. anc.*) 3500 »

Traduction en hollandais du *Propriétaire des choses*. C'est un très beau volume, parfaitement imprimé, orné de 11 grandes figures d'une très belle qualité et qui sont l'œuvre des excellents artistes a qui l'on

doit les figures des meilleurs xylographes : le *Cantique des Cantiques* et



l'*Oraison dominicale*. Le recto du dernier f. porte une grande marque de l'imprimeur.

Campbell, qui decrit ce volume sous le nº 258 de ses *Annales de la*

typographie néerlandaise au XVe siècle, mentionne qu'une édition de 1479, citée par quelques bibliographes, ne doit pas exister.

Superbe exemplaire, très grand de marges et d'une conservation parfaite : les ff. blancs du commencement et de la fin n'ont pas été conservés.

369. GŒTHE. Faust, tragédie de M. de Gœthe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., pl., demi-rel. veau bleu, dos orné, tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 350 »

PREMIER TIRAGE des romantiques lithographies de *Delacroix*.

Très rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures tirées sur CHINE. Légères taches de rousseaur.

Couverture de plus petit format conservée.

370. — LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER par Goëthe. Traduction nouvelle (du comte de La Bédoyère). Ornée de trois gravures en taille-douce. *Paris, Didot*, 1809, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, *non rogné*. (*Pagnant.*) 600 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des 3 figures de *Moreau* en triple état : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Ce dernier état est rarissime.

On y a joint la suite des 4 vignettes de *Duplessis-Bertaux* en épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT LA PAGINATION.

371. — Les Souffrances du jeune Werther, par Goëthe. Traduites par le comte Henri de La B(édoyère). Seconde édition. *Paris, impr. de Crapelet*, 1845, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE contenant les 4 figures de *Tony-Johannot*, gravées par *Burdet*, en épreuves AVANT LA LETTRE.

On a ajouté : 1° la suite des 3 figures de *Moreau le Jeune*, épreuves AVANT LA LETTRE.

2° la suite des 4 figures de *Duplessis-Bertaux*, ÉPREUVES D'ARTISTE avec le nom du graveur à la pointe. Rarissimes.

3° Une suite de 12 figures au trait par *W. Pobuda* en épreuves sur CHINE.

4° Un portrait de l'auteur.

Très bel exemplaire, très bien relié, provenant de la bibliothèque du traducteur.

372. — Le même ouvrage. *Paris, impr. de Crapelet*, 1845, in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Hlô.*) 150 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE contenant, outre les 4 figures de

l'édition par *Tony-Johannot*, en quadruple état, dont l'AVANT LA LETTRE et l'EAU-FORTE, les pièces suivantes ajoutées :

1° les trois figures de *Moreau*, epreuves AVANT LA LETTRE.

2° les quatre vignettes de *Duplessis-Bertaux*.

3° la suite de 10 eaux-fortes de *Tony-Johannot*, epreuves du premier état sur CHINE.

4° le portrait de Gœthe, d'après *C. Mayer*, épreuve sur CHINE.

373. GONCOURT (Edm. et Jules de). Histoire de Marie-Antoinette. Edition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et douze planches hors texte. Reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, G. Charpentier*. 1878, in-4, fig., *broché*, couv. 50 »

PREMIER TIRAGE. Avec la planche du *Boi-Sein* qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

374. GOUDEAU (Emile). PAYSAGES PARISIENS. Heures et Saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte, par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1892, gr. in-8, mar. La Vallière foncé, comp. de filets entrelacés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Ce très beau livre, le plus recherché de ceux illustrés par *Aug. Lepère*, a été tiré à 138 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS. Riche reliure exécutée sur brochure. Couverture conservée.

375. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. *A Peine, s. d.* (*Paris*, 1747), in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.
Rare dans une ancienne reliure en maroquin du temps.

376. — Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. *Paris* (*impr. Migneret*), 1797, in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Textes français et italien en regard.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant le portrait par *Gaucher* et les 6 figures de *Lebarbier*, en épreuves AVANT LA LETTRE.
Très bel exemplaire dans une reliure bien conservée.

377. — Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny. Nouvelle édition. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant le portrait de Mme de Graffigny et les 8 jolies figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.

378. GRAMMAIRE générale et raisonnée. Contenant les fondemens de l'art de parler ; expliquez d'une manière claire et naturelle ; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues. etc. *Paris. P. Le Petit.* 1660, in-12. réglé. mar. rouge. fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition originale de la grammaire d'Arnauld et Lancelot, dite Grammaire de Port-Royal. Bel exemplaire relié par *Boyet*.

379. GRANET (J.J.). Histoire de l'Hôtel royal des Invalides. où l'on verra les secours que nos Rois ont procurés dans tous les tems aux officiers et soldats hors d'état de servir. *Paris, Desprez.* 1736. in-fol., front. et pl., veau fauve. tr. rouge. (*Rel. anc.*) 75 »

Orné de 100 planches par *C. N. Cochin*, de plans, élévations, peintures, bas-reliefs, etc.

380. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures ou traité complet des Allégories, Emblêmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, par Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, s. d.* (1781). 4 vol. pet. in-8. fig.. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, tête dor.. *non rognés.* (*Deforge.*) 1000 »

Cet ouvrage est orné des figures ayant été publiées dans les *Almanachs iconologiques* parus de 1765 à 1781. Ces figures sont au nombre de 208 y compris un frontispice, 2 portraits et 4 titres.

Bel exemplaire avec les figures en très belles épreuves avant la lettre. Reliure exécutée vers 1820. Très rare.

381. — Le même ouvrage. *Paris. s. d.* (1781). 4 vol. pet. in-8. fig., demi-rel. veau fauve, tête dor.. *non rognés.* (*Pagnant.*) 400 »

Bel exemplaire bien complet des 208 figures, sur lesquelles 141 sont en belles épreuves avant la lettre.

382. GRÉCOURT. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures ; nouvelle édition, soigneusement corrigée, et augmentée. *Paris, impr. de Chaignieau aîné.* 1796. 4 vol. in-8. portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent.. tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 800 »

Très bel exemplaire imprimé sur Papier vélin avec les figures de *Fragonard fils* en épreuves avant la lettre.

Très rare dans une ancienne reliure en maroquin du temps.

De la bibliotheque de J.-J. de Bure l'aîné.

383. GRESSET. Œuvres de Gresset. — Le Parrain magnifique, poème en dix chants. *Paris, Renouard,* 1810-

1811, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, *non rognés*, couv. (*Cuzin.*) 750 »

Tres bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN contenant la suite de un portrait par *Saint-Aubin* en triple épreuve et 8 figures d'après *Moreau* en triple état : épreuves avec et AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

On y joint une épreuve de la figure pour le *Parrain magnifique*, à l'état d'EAU-FORTE avec differences, un portrait de Gresset, joli dessin au crayon noir, et un portrait de Frédéric II, par *Delvaux*.

La suite des eaux-fortes de *Moreau* est d'une rareté extrême.

384. GRESSET. Le même ouvrage. *Paris, Renouard*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Tres bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 8 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. On a ajouté la suite des 6 figures de *Moreau* publiées dans l'édition in-12 de *Saugrain*.

385. — Œuvres choisies de Gresset. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Saugrain*, (1794), *de l'impr. de Didot jeune*, pet. in-12, figures, maroquin vert, filets, tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*) 300 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN, orné des jolies figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

386. — Œuvres de Gresset. *Paris, Houdaille*, 1839, in-8, fig., cart., *non rogné*, couv. 25 »

PREMIER TIRAGE. Figures d'après *Meissonier* et *Laville* gravées sur bois.

387. GRÉVIN (Jacques). L'OLIMPE de Jaques Grévin de Cler-mont en Beauvaisis. Ensemble les autres œuvres poëtiques dudict auteur. *Paris, impr. de Rob. Estienne*, 1560, in-8, mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (*Mercier.*) 750 »

L'*Olimpe* est une suite de sonnets adressés par le poete à sa maitresse Nicolle Estienne, fille du médecin Charles Estienne, qu'il recherchait en mariage, mais dont il ne put obtenir la main.

A la suite les *Jeux Olimpiques*, poésies qui se rapportent à la même personne, la *Gelodacrye*, suite de sonnets, puis des *Elégies*, *des Odes*, etc.

On y joint : LE THÉATRE de Jaques Grévin de Cler-mont en Beauvaisis. Ensemble, la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, V. Sertenas et G. Barbé*, 1562, in-8, portr., mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le *Théâtre* contient une tragédie, deux comedies et diverses poesies. Il est orné du portrait de l'auteur.

Ces deux volumes forment la presque totalité des œuvres de Grévin, qui, très estimé comme poète dramatique, a aussi remporté des succès comme auteur lyrique.

Très beaux exemplaires dans des reliures similaires. Très rares.

388. GRÉVIN (Jacques). Le Théâtre de Jaques Grévin de Cler-mont en Beauvaisis. Ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas et Guill. Barbé*, 1561, in-8, portr., mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

La première partie du volume contient une tragédie : *César*, et deux comedies : la *Tresorière* et les *Esbahis* ; la seconde partie renferme la suite de l'*Olimpe* et divers sonnets.

Le titre est orné au v° du portrait de J. Grévin.

Bel exemplaire de ce très rare volume à la date de 1561 ; la plupart des exemplaires connus étant datés de 1562.

389. GUARINI. Le Berger fidelle. Traduit de l'italien de Guarini, en vers françois (par l'abbé de Torche). *Cologne, P. du Marteau* (*Leyde, chez les Hackes*), 1671, pet. in-12, mar. rouge, front. et fig., fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 25 »

Textes italien et français en regard. Figures de *Blotel*.

Bel exemplaire.

390. GUICHARDIN (Fr.). La Historia d'Italia di M. Francesco Guicciardini, divisa in venti libri. Riscontrata con tutti gli alti historici, et autori, che dell'istesse cose habbiano scritto, per Thomaso Porcacchi. Aggiuntavi la vita dell'autore, scritta da M. Remigio Fiorentino. *Vinegia, G. Angelieri*, 1583, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire aux armes et devise, sur le dos de la reliure, de Charles III de Bourbon, archevêque de Rouen, dit le Cardinal de Bourbon, roi de la Ligue.

391. HALEVY (L.). L'Abbé Constantin, illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1887, in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor., couv., étui. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Jolies illustrations. Un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon renfermant quatre états des illustrations, dont deux en camaïeu sur satin crème et sur papier Whatman. Le faux titre est orné d'une aquarelle de *Madame Madeleine Lemaire*.

Relié sur brochure.

392. HAMILTON (Ant.). Œuvres du comte Antoine

HAMILTON. *Paris, Renouard.* 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Orne de 8 portraits par *Saint-Aubin* et de 4 jolies figures par *Moreau*.
Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES et les portraits a la *lettre grise*. Les eaux-fortes sont excessivement rares.
Relié sur brochure.

393. HANCARVILLE (H. d'). Monumens de la Vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne. *A Rome*, 1785, in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition entièrement gravée ornée de 24 planches.
Riche reliure bien conservée.

394. HARAUCOURT (Edmond). L'EFFORT. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du Monde. *Paris, publié pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-4, fig., mar. vert, dos et plats ornés en mosaïque de mar. de diverses couleurs, mors de mar. vert, doublures et gardes en soie brochée, tr. dor., couv., étui. (*Ch. Meunier.*) 400 »

Illustrations en couleurs et en noir dans le texte et hors texte par *Lunois, Courboin, Carlos Schwabe, Séon* et *Rudnicki*.
Reliure originale de *Ch. Meunier*, avec décors en mosaïques différents sur chaque plat.

395. HAVARD (H.). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, par Henry Havard. *Paris, Quantin, s. d.*, 4 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 135 »

Ouvrage très important, illustré de 250 planches hors texte et de plus de 2500 gravures dans le texte. PREMIER TIRAGE.

396. HÉROS (les) de la Ligue ou la Procession Monacale. Conduite par Louis XIV, pour la Conversion des Protestans de son Royaume. *Paris, Pere Peters*, 1691, in-4, fig., maroquin rouge janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 »

Curieux portraits satiriques des principaux personnages qui provoquèrent la révocation de l'édit de Nantes, gravés à la manière noire, attribués à *C. Dusart*, peintre hollandais.
Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

397. HEURES MANUSCRITES. HORÆ BEATÆ

VIRGINIS MARIE. *S. l. n. d.*, in-4 de 205 ff., velours rouge brodé de fils d'argent, tr. dor. (*Rel. du seizième siècle.*) 18000 »

Superbe manuscrit sur VÉLIN exécuté en France dans la seconde moitié du quinzième siècle.

Il est orné : 1° de 24 miniatures dans les bordures des pages du calendrier, signes du zodiaque et occupations des différents mois de l'année.

2° de 20 grandes miniatures à pleine page, scènes de la vie de la Vierge et du Christ ; 5 de ces peintures sont entourées de larges bordures, avec des peintures de plus petites dimensions avec scènes religieuses ;

3° de 17 petites miniatures, représentation de saints et de saintes.

Le volume renferme en outre des bordures à chaque page avec ornements, fleurs, insectes, oiseaux, des initiales peintes en or et en couleur et des bouts de lignes.

Très curieuse et très belle reliure entièrement recouverte de broderies en relief executées avec des fils d'argent et de couleur sur velours rouge. Cette jolie reliure est très bien conservée.

Il est rare de trouver un manuscrit d'une semblable qualité, il provient de la collection J. P. Six d'Amsterdam et à la vente de cette collection en 1901, il a été adjugé 6200 florins, ce qui avec les frais équivaut à environ 14320 francs.

398. HEURES. [HEURES DE ROME]. *Ces présentes heures à l'usage de Romme furent achevez l'an* 1498 *le xxii jour de Aoust pour Symon Vostre*, in-8 goth. de 72 ff., veau brun, fil. à froid, tr. dor. (*Koehler.*) 2000 »

Heures imprimées par *Pigouchet* dont la marque est au titre.

Ce volume, orné de 20 grandes figures appartenant toutes au 2e groupe des planches de *Vostre* et *Pigouchet*, avec beaux encadrements dans le style ogival fleuri, est des plus remarquables comme illustration. C'est un des plus beaux livres d'Heures qui aient été publiés.

Bordures avec histoires religieuses, Danse des Morts, arabesques, etc.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié. Les lettres initiales et les fins de ligne sont rubriquées.

399. — HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE SECUNDUM USUM ROMANUM totaliter ad longum sine require, cum pluribus orationibus in gallico et in latino. (In fine :) *Ces présentes heures a lusaige de Romme furent achevées le xvi jour de Septembre* 1499 *par Thielman Kerver libraire demourant à Paris en la rue des maturins devant lostel de Clugny au coing de Sorbonne*, in-8 goth., fig., mar. brun, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 1200 »

Très belles Heures imprimées sur VÉLIN. Elle sont ornées de 16 grandes figures, d'un certain nombre de petites et de bordures à chaque page.

Les grandes planches sont inspirées des figures qui ornent les *Heures*

publiées par *Vostre* à cette époque, et peuvent être sans inconvénient placées à côté d'elles.

L'adresse de *Kerver* nous fixe sur l'époque à laquelle il était déjà établi rue des Mathurins.

Très bel exemplaire malgré une tache de rouille à quatre feuillets.

400. HEURES. HORE CHRISTIFERE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum. *Parisiis, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1508 *à* 1528). gr. in-8 goth., réglé, de 102 ff., fig., mar. rouge, fil. à froid. tr. dor. et ciselée. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Cet splendide livre d'*Heures*, un des chefs-d'œuvre édités par *Simon Vostre*, est orné de 26 figures, dont 14, de la grandeur de la page, sont très remarquables et se ressentent beaucoup de l'influence de *Dürer*.

Les bordures sont d'une grande variété et très richement ornées : on y trouve de nombreuses histoires religieuses et une Danse des Morts. Toutes ces suites sont accompagnées de vers français.

Très bel exemplaire, imprimé sur papier, très grand de marges, non lavé et non colorié.

401. — [HEURES DE PARIS ?] — *Ces presentes heures ont este nouvellement imprimees a Paris pour Guillaume Godard libraire.* (A la fin :) *Ces presentes heures ont este imprimees a Paris pour Guillaume Godard libraire demourant sur le pont au Change a lenseigne de lhomme sauvaige devant lorloge du palays, s. d.* (*almanach de* 1514 à 1530). in-8 goth. de 130 ff., fig., veau brun, fleurons et milieux dorés, fil. à froid. tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 850 »

Ce volume est orné de la marque de *G. Godard*, de la planche de l'homme anatomique, de 16 grandes figures, de la figure du rebus utilisé comme marque par *Godard*, figure dont une reproduction a été donnée dans le *Manuel* de Brunet, V. 1649, de plusieurs petites figures, et d'encadrements à chaque page.

Quelques-unes de ces figures ont été gravées d'après des planches qui ornent les livres d'Heures publiées par *Simon Vostre*. Parmi les bordures on trouve une suite importante de *Danse des Morts*.

Cette édition ne se confond pas avec celles citées par Brunet dans son *Manuel*.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN.

402. — HORÆ, IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ, ad usum Romanum. *Parrhisis, apud Oliverium Mallard*, 1539, pet. in-8 réglé de 180 ff., impr. en rouge et noir, fig., velours rouge. 500 »

Édition ornée d'encadrements et de bordures variées à chaque page, reproductions des ornements de sculpture de l'époque et de 17 jolies planches gravées au trait non compris la marque du *Pot Cassé* sur le

titre et au dernier f. Tous ces bois ont été gravés d'après les dessins de *Tory*.

Bel exemplaire imprimé sur papier. Deux feuillets ont été parfaitement refaits.

403. HISTOIRE ABRÉGÉE D'EMPEREURS, Roys, Ducs et autres grands Princes et Seigneurs avec leurs Pourtraits. *Paris, Claude Aubert*, 1612, 2 vol. in-fol., titres ornés et portr., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Sous deux titres peints et soigneusement enluminés sur deux gravures de *L. Gaultier*, on a réuni les portraits gravés sur cuivre qui ornent l'ouvrage bien connu de la *Chronologie collée*.

L'exemplaire se compose de 19 parties avec 1924 portraits, parmi lesquels se trouvent les 144 gravés par *L. Gaultier* representant les *Hommes illustres qui ont flory en France*.

L'exemplaire a été complété par différents ouvrages également ornés de portraits, parmi lesquels nous citerons : *Icones Prophetarum Veteris Testamenti, — Les Rois et Ducs d'Austrasie, — Regum Neapolitarum vitæ et effigies, — Chroniques des Ducs de Brabant, — Généalogies des Forestiers et Contes de Flandres, — Abbregé de l'Histoire des Vicontes et Ducz de Milan*, etc., etc. ; ces 2 volumes renfermant ainsi plus de 3000 portraits des personnages célèbres de tous les pays.

Tous ces ouvrages ont été remargés du format de la Chronologie collee.

404. HISTOIRE (La Vraye), contenant l'inique jugement et fausse procedure faite contre le fidele serviteur de Dieu Anne du Bourg, Conseillier pour le Roy... Les Demandes faites audit du Bourg, et les responses d'iceluy ; avec sa confession de Foy, son constant martyre et heureuse mort, pour soustenir la querelle de nostre Seigneur Jésus Christ. *A Genève, par Jacques Bres*, 1560, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 »

Antoine Du Bourg, de la religion réformée, avait été arrêté et condamné pour la défense qu'il avait pris des réformes, dans le Parlement dont il était conseiller. On a ajouté à l'exemplaire une planche tirée du recueil d'*Hogenberg*, représentant le supplice d'Anne Du Bourg.

405. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, mar. brun, cuirs incisés avec sujets allégoriques sur chacun des plats, doublure et gardes en soie brochée, mors de mar. avec fil., tr. dor., étui. (*Ch. Meunier.*) 800 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec un beau dessin original de *Grasset*, ajouté comme frontispice.

Exemplaire richement relié sur brochure. L'artiste s'est inspiré pour l'ornementation de sa reliure, des estampes du livre.

Deux états de la couverture conservés.

406. HISTORIAL (l') DU JONGLEUR. Chroniques et Légendes Francaises, publiées par MM. F. Langlé et E. Morice, ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. *Paris, Firmin Didot*, 1829, in-8, fig. et vign., veau violet, dos orné, ornements à froid sur les plats et fil. dorés. tr. dor. (*Rel. du temps.*) 500 »

Vignettes en couleurs, encadrements et lettres ornées dans le genre des anciens manuscrits, par *Eug. Lami.*

Très belle reliure romantique avec plats ornés de décors A LA CATHEDRALE. Belle conservation.

407. HOGARTH (William). A Harlots Progress (Vie d'une Courtisane). (*London, Boydell*, 1790), in-fol., *en feuilles.* 75 »

Suite complète des 6 planches dessinées et gravées par *W. Hogarth.* Belles épreuves.

408. HOLBEIN (Hans). Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homæoteleutis, ac versuum ordinibus (qui priùs turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, in-4 de 52 ff., fig., mar. brun, double encadrement de fil. à froid, fleurons d'angles et milieux dorés à petits fers, tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

Nouvelle édition de cet ouvrage contenant 98 figures, soit 6 de plus que celle de 1538. (Voy. n° 411).

Il existe deux éditions différentes sous cette date ; dans celle-ci, qui passe pour être tiree sur les bois originaux, il n'y a pas de tiret au-dessus de la date.

Exemplaire très-pur et grand de marges.

409. — Le même ouvrage. *Lugduni*, 1547, in-4, fig., mar. rouge, dos orné et milieux à froid, *non rogné.* (*Trautz-Bauzonnet.*) 400 »

Cette édition qui contient les figures en excellentes epreuves, un peu poussées au noir, passe pour avoir été tirée sur des clichés ? Au-dessus de la date, sur le titre, se touve un petit tiret.

Très bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

Extrêmement rare dans cet état.

410. — Le même ouvrage. *Lugduni*, 1547, in-4, fig., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition avec les figures tirées noires sur cliches ?

Bel exemplaire.

411. HOLBEIN (Hans). HISTORIARUM VETERIS INSTRUMENTI ad vivum expressæ. — LES SIMULACHRES ET HISTORIEES FACES DE LA MORT, autant élégamment pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Cologne (chez Melchior et Gaspar Trechsel)*, 1538, 2 vol. in-4, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise.*) 6500 »

Précieux volumes illustrés par *Holbein*. Ils sont considérés comme le chef-d'œuvre de cet artiste et doivent être rangés parmi les plus beaux livres qui aient été publiés.

La suite des figures du *Vieux Testament* comprend 92 sujets et celle de la *Danse des Morts* 41 sujets, dont 4 avaient déjà été publiés dans la suite du Vieux Testament.

Ces figures ont été admirablement gravées sur bois à *Bâle*, probablement par *Hans Lutzelberger*, dont le monogramme se trouve sur une des planches de la *Danse des Morts*.

Superbes exemplaires des PREMIÈRES ÉDITIONS grands de marges (haut. 180 millim.), parfaitement conservés. Il est rare de trouver ces 2 volumes réunis en aussi belle condition.

412. — Icones Mortis, duodecim Imaginibus præter priores, totidemque inscriptionibus, præter epigrammata è Gallicis à Georgio Æmylio in Latinum versa, cumulate. *Lugduni, sub scuto Coloniensi (J. Frellonius)*, 1547, pet. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Gruel.*) 400 »

Nouvelle édition des *Simulacres de la Mort*, contenant 12 gravures de plus que l'édition de 1538, soit 53 figures.

Bel exemplaire avec témoins.

413. HOMÈRE. Homeri Ilias. Ulyssea. Batrachomyomachia. Hymni XXXII (græce). *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri* 1524, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de la troisième édition des œuvres d'Homère, imprimée par les *Alde*.

414. — L'ILIADE (-ET L'ODYSSÉE) D'HOMÈRE, traduite en françois, avec des remarques par Madame Dacier. *Paris, Rigaud et Amsterdam*, 1711-1717, 6 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos plat orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Première édition de cette traduction estimée. Elle est ornée de figures par *B. Picart* et *C. Farret*.

Très bel exemplaire recouvert d'une très fraîche reliure signée de *Derome le jeune*.

415. — LES DIX PREMIERS LIVRES DE L'ILIADE D'HOMÈRE, prince des poètes : traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel. *Paris, Vincent Sertenas (impr. par Jehan Loys)*, 1545, pet. in-fol., fig., veau, fil. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume, parfaitement imprimé, renferme onze superbes figures sur bois, gravées au trait dans le style de *Geofroy Tory*, entourées de bordures formées d'arabesques. Très belles lettres ornées.

Un des très beaux livres illustrés publiés en France au XVIe siècle.

Bel exemplaire aux armes et chiffre de EMMANUEL PINTO de FONSECA, grand Maître de l'Ordre de Malte.

416. — Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. Compositions décoratives par Gaston de Latenay. *Paris, l'Edition d'Art, H. Piazza et Cie*, 1899, in-4, fig. coloriées, mar. vert olive, dos orné en mosaïque, enc. de fil. dorés et à froid avec bande ornementale de feuilles et fleurs en mosaïque de mar. crème et vert clair se détachant sur fond vieux rose, mors de mar. ornés en mosaïque, doublure et gardes en lampas, tr. dor., couv., étui. (*A. Cuzin.*) 300 »

Cet épisode, qui forme la sixième rhapsodie de l'Odyssée d'Homère, est orné de curieuses figures au trait, coloriées.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec une suite des figures en noir sur CHINE.

Riche et belle reliure exécutée sur brochure par *A. Cuzin*, avec décor formé d'une bande ornementale en mosaïque de couleurs éteintes. A l'intérieur, sur les mors, fleurettes et papillons passants, également en mosaïque.

417. HORACE. Opera. *Parisiis, typ. regia.* 1642, in-fol.,

titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. et large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Somptueuse édition, ornée d'en-têtes, de lettres et de culs-de-lampe en taille-douce.

Riche et belle reliure aux armes du roi Louis XIV.

418. HORACE. Q. Horatius Flaccus cum commentariis selectissimis variorum et scholiis integris Johannis Bond. Accedunt Indices locupletissimi tum Auctorum, tum Rerum. Accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav. et Roterod., ex off. Hackiana*, 1670, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de l'*édition variorum*.

419. — Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, J. Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double encadrement de fil., coins ornés, tr. dor. 300 »

La riche ornementation de cette belle édition entièrement gravée, et illustrée de plus de 200 figures, vignettes et culs-de-lampe, justifie la recherche qu'en font les bibliophiles.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

420. — Les Poésies d'Horace, disposées suivant l'ordre chronologique et traduites en françois: avec des remarques et des dissertations critiques. Par le R. P. Sanadon. *Paris, de La Roche*, 1728, 2 vol. in-4, front. et vign., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire relié par *Padeloup* de cette traduction estimée.

421. HUME (David). Histoire d'Angleterre, traduite de l'Anglois (par Mme Belot et l'abbé Prévost). *Amsterdam. (Paris)*, 1766, 18 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ouvrage complet contenant l'*Histoire de la Maison de Plantagenet*, 6 vol., celle de la *Maison de Tudor*, 6 vol. et celle de la *Maison de Stuart*, 6 vol.

Bel exemplaire de la meilleure histoire ancienne d'Angleterre.

422. HROSVITHA. Opera Hrosvite illustris Virginis et monialis germane gente saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa.... *Norunbergæ*, 1501, in-folio, figures, veau. 850 »

Première édition des œuvres de Hrosvitha, célèbre religieuse et poète allemande du Xe siècle. Elles ont été publiées par Conrad Celtes.

COM. QVNTA PAFFNVCVS ET THAIS

Ce volume renferme six comédies composées à l'imitation de Térence, 8 poèmes sur l'histoire ecclésiastique et l'histoire des Othon.

L'ouvrage est orné de 8 très belles gravures sur bois, dont une répétée, attribuées à *Albert Dürer* et à *Wohlgemuth*.

Exemplaire très grand de marges. Quelques petites piqûres de vers.

423. HURTADO de Mendoza. La Vie et Aventures de Lazarille de Tormes. Ecrites par lui même, traduction nouvelle sur le véritable original Espagnol. Embellie de plusieurs figures. *A Bruxelles, chez George de Backer*, 1698, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. vert olive à grains longs, comp. de fil., tr. dor. (*Purgold.*) 100 »

Traduction de l'abbé de Charmes un peu modifiée.

Jolie édition ornée d'un portrait et de 19 figures dessinées et gravées à l'eau forte par *Harrewyn*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

424. — Vie de Lazarille de Tormès. Traduction nouvelle et Préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fers azurés, fil., riches comp. de fil. à froid, tr. dor. (*Marius Michel.*) 350 »

Illustrations spirituelles et très bien comprises.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec triple suite des EAUX-FORTES. Très joli dessin de *M. Leloir* à la plume et à l'encre de Chine, exécuté sur le faux-titre.

Belle reliure dans le style du XVIe siècle.

425. — Suite complète de douze estampes dessinées par P. Le Mesle, gravées par Aubert, Aveline, Fillœul, Gallimard, etc., pour les Aventures de Lazarille de Tormes. *Paris, Thevenard, s. d.* (*vers* 1730), in-4 monté in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. 200 »

Suite très rare. Belles épreuves remargées.

426. IMBERT. HISTORIETTES OU NOUVELLES EN VERS par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris, Delalain*), 1774, in-8, titre gravé, fig. et vign., cart., *non rogné*. 1200 »

Cet ouvrage dont les illustrations sont charmantes, est orné d'un joli titre gravé, d'une figure et de 4 vignettes en-têtes dessinés par *Moreau le jeune*, gravées par *Moreau*, *Masquelier* et *Née*.

Très rare exemplaire contenant :

1° Le titre en deux états dont l'EAU-FORTE.

2° La figure hors texte en trois états dont l'EAU-FORTE.

3° Les vignettes en-têtes en trois états dont le TIRAGE A PART hors texte et l'EAU-FORTE.

Quatre pièces sont remargées.

427. IMBERT. Le même ouvrage. Seconde édition. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1774, in-8, titre gravé, fig. et vign., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

Exemplaire renfermant les TIRAGES A PART hors texte des 4 vignettes en-têtes. (2 sont remargées). On a ajouté l'EAU-FORTE d'un des en-têtes.

428. — LE JUGEMENT DE PÂRIS, poëme en IV chants. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, titre gravé, fig. et vign., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 600 »

Ouvrage orné d'un titre gravé par *Moreau le jeune*, de 4 figures par *Moreau le jeune* et de 4 vignettes en-têtes par *Choffard*. Très belles illustrations.

Exemplaire avec les TIRAGES HORS TEXTE des jolies vignettes en-têtes de *Choffard*. Très rare.

429. — Le même ouvrage. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, titre gravé, fig. et vign., mar. rouge jans., tr. dor. (*Pouillet.*) 75 »

Jolies illustrations de *Moreau* et de *Choffard*.

430. — Œuvres d'Imbert. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1773-1781, 6 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, pet. dent. à la grecque, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Fables nouvelles, 1773, 1 fig. par *Moreau*. — *Historiettes*, 1774, titre, fig. et 4 en-têtes par *Moreau*. — *Nouvelles Historiettes*, 1781. — *Le Jugement de Pâris*, 1774, titre, 4 fig. par *Moreau* et 4 en-têtes par *Choffard*. — *Les Egaremens de l'amour*, 1776, 2 fig. par *Moreau*.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de PIXERÉCOURT et du comte de LA BÉDOYÈRE. Jolie reliure.

431. ITINERARIUM SEU PEREGRINATIONEM beate Virginis et dei genitricis Marie. *S. l. n. d.* (*Memmingen, Alb. Kunne, vers* 1485), in-4 goth. de 36 ff., vélin. 1250 »

Très rare volume orné d'une grande figure au verso du premier f. et de 18 figures à 3 compartiments, avec sujets tirés de la vie de la Vierge et du Christ. (Voir ci-contre).

Ces figures gravées sur bois, au trait, sont d'une très belle qualité.

Bel exemplaire grand de marges ; double de la bibliothèque de Münich.

432. JAMYN (Amadis). Les Œuvres poétiques d'Amadis

Jamyn. *Paris, Robert le Mangnier*, 1575, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil.. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 »

Très bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE, dans une excellente reliure.

De la bibliothèque de M. de FRESNE.

433. JANINET. VUES DES PLUS BEAUX ÉDIFICES publics et particuliers de la ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza, et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet, J.-B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1810), in-4 oblong, front., et pl., demi-rel. 500 »

Titre et 88 planches gravés par *Janinet* et *Chapuis*, d'après les dessins de *Durand*, *Garbizza*, *Toussaint* et *Mopillé*, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des boulevards, etc., etc.

Très rare exemplaire contenant les planches IMPRIMÉES EN COULEURS. Quelques exemplaires seulement ont été tirés ainsi.

434. JÉROME (Saint). EPISTOLÆ. (In fine :) *In urbe Parmensi.... impressum est*, 1480, 2 vol. in-fol., basane. 750 »

Hain, *Repertorium bibliographicum*, n° 8557.

Superbe impression d'un imprimeur resté inconnu, mais que Proctor suppose être le lyonnais *Etienne Corallus*, déjà établi à *Parme* en 1473. Fumagalli, dans son *Lexicon typographicum Italiæ*, fait partir *Corallus* de *Parme* dès 1477.

Bel état de conservation. Les deux grandes lettres de début au commencement de chaque volume ont été miniaturées au XVe siècle.

435. — EPISTOLE DE SAN HIERONYMO VOLGARE (per Matteo de Ferrara). (Au r° du 267e f :) *Impressa ne la inclita et florentissima cita de Ferrara, per Maestro Lorenzo di Rossi da Valenza*, 1497, in-fol. impr. à 2 col., fig. sur bois, demi-rel. 2000 »

Cette superbe édition des Épitres de saint Jérôme est un des plus beaux livres illustrés publiés en Italie à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe siècle. Le volume renferme un grand nombre de vignettes sur bois gravées au simple trait, figures aussi remarquables sous le rapport du dessin que sous celui de la gravure.

Exemplaire très pur, grand de marges et bien conservé. Ainsi que dans la plupart des exemplaires, le volume ne contient pas les 4 ff. de la *Vita*.

436. JODELLE (Et.). Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle sieur du Lymodin. *Paris, Nic. Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, gr. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire, grand de marges, de ce volume, le seul publié des œuvres de Jodelle, par les soins de Ch. de La Mothe.

A la suite des Poésies, une comédie l'*Eugène* et deux tragédies : *Cléopatre captive* et *Didon se sacrifiant.*

437. JOINVILLE. HISTOIRE DE S. LOUYS IX du nom Roy de France, écrite par Jean sire de Joinville Sénéchal de Champagne. Enrichie de nouvelles observations et dissertations historiques, par Charles du Fresne, sieur du Cange. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1668, in-fol., portr. et vign., mar. bleu, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire aux armes de Louis-Auguste de BOURBON, prince des Dombes, colonel général des Suisses et Grisons.

438. JOURNÉE de l'Amour, ou Heures de Cythère. Par M. l'Abbé de Voisenon (Favart, Csse de Turpin, Boufflers et Guillard). *A Gnide* (*Paris*), 1792, in-8, fig. et vign., veau marbr., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolies illustrations du peintre *Taunay.*

439. JOUSSE (Mathurin). LA FIDELLE OUVERTURE DE L'ART DE SERRURIER où l'on void les principaux preceptes. desseings et figures touchant les expériences et operations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. *La Flèche, Georges Griveau,* 1627. in-fol., titre gravé et fig., vélin. (*Rel. anc.*) 650 »

Ce rare volume est orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre, très remarquables au point de vue de l'art. Elles représentent des clefs, serrures, grilles, enseignes, heurtoirs, puits, richement ornés.

Le même volume renferme un autre ouvrage du même auteur : Le Théâtre de l'Art de Charpentier enrichi de diverses figures avec l'interprétation d'icelles. *La Flèche, G. Griveau,* 1627, in-fol., titre gravé et nombreuses fig.

Très beaux exemplaires parfaitement conservés.

440. JUSTINUS. LES ŒUVRES DE JUSTIN vray hystoriographe, sur les faictz et gestes de Troge Pompé, traduictz de Latin en Francoys. *Paris, Denis Janot,* 1538, in-fol. goth., fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Hardy.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Guillaume Michel dit de Tours.

Ce volume est enrichi d'un grand nombre de belles figures gravees sur bois, dont un certain nombre sont très intéressantes au point de vue de l'art militaire.

Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure avec décors de filets.

441. JUSTINIEN. Institutionum Dn. Justiniani Sacratissimi Principis PP. A. libri III. *Antverpiæ, ex off. Chr. Plantini*, 1567, pet. in-8, mar. rouge, riches dorures sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très élégante reliure exécutée à l'aide d'une plaque. Conservation parfaite.

442. JUVENAL et PERSE. Satyræ. *Parisiis, typ. regia*, 1644, in-fol., vign., mar. rouge, dos orné, fil., large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très belle édition.
Belle et riche reliure aux armes du roi Louis XIV.

443. LA BOÉTIE (Etienne de). Vers François de feu Estienne De la Boétie. *Paris, Féd. Morel*, 1572, pet in-8 de 19 ff., couv. en parchemin. 75 »

Ce volume a été publié par Montaigne qui l'a fait précéder d'une épître à Monsieur de Foix.
Il se trouve parfois joint à la traduction faite par La Boétie de la *Ménagerie* de Xenophon ; également publiée par Montaigne en 1572.

444. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, Premier Valet-de-Chambre du Roi, Gouverneur du Louvre. Ornées d'Estampes par J. M. Moreau (et autres artistes). *Paris, de Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8, front. et fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, larges dent., doublés de mar. bleu, semis de cœurs transpercés et fleurettes, gardes en moire bleue, tr. dor., étuis de mar. brun avec fil. à froid. (*Lortic.*) 20000 »

Ouvrage remarquablement illustré de 4 titres gravés, 1 dédicace, de 100 fig. dont 25 par *Moreau le jeune* et 75 par *Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin* et d'un portrait gravé par *Masquelier* d'après *Denon*.
Exemplaire exceptionnel contenant :
1° La suite des 25 figures de *Moreau le jeune* en double épreuve, AVANT LA LETTRE (rarissimes) et avec la lettre.
2° 8 figures de cette même série en épreuves d'artiste.
3° 27 figures d'après *Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin*, à l'état d'EAUX-FORTES (l'une d'elles avant les noms d'artistes) ; ces figures ne se trouvent pas avant la lettre.
4° Le feuillet de dédicace par *Moreau*, à l'état d'EAU-FORTE.
5° Le beau portrait de La Borde, dit *à la lyre*, gravé par *Masquelier* d'après *Denon*, en 4 états différents : EAU-FORTE, épreuve non terminée, épreuve terminée avant la date et épreuve terminée avec la date.
6° Le portrait de La Borde, gravé par *Moreau* d'après *Denon*.
7° Le rarissime et curieux portrait de Mme La Borde enceinte, gravé par *Née* et *Masquelier*, d'après *Denon*. On ne connaît que 2 ou 3 épreuves de cette gravure.
Très riche et très belle reliure exécutée sur brochure.

445. LA BORDE. Le même ouvrage. *Paris, de Lormel,* 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr., front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, double enc. de fil., roses dans les angles, tr. dor. (*Lortic.*) 3500 »

Très bel exemplaire de ce remarquable ouvrage orné de 100 figures de *Moreau*, *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*.

Il contient le beau portrait de La Borde, dit *à la lyre*, par *Masquelier*.

Ex-libris J. JANIN (adjugé 2810 fr. à la vente des livres de cet amateur).

446. — ILLUSTRATIONS DE MOREAU LE JEUNE pour les Chansons de La Borde. *Paris*, 1773, pet. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Suite complète des figures dessinées et gravées par *Moreau le jeune* pour le tome premier des chansons de La Borde, comprenant, le titre, le feuillet de dédicace et les 25 figures.

Belles épreuves à grandes marges encadrées d'un large filet doré.

447. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris, Michallet,* 1716 (sic pour 1696). in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 »

Superbe exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur.

On a ajouté un feuillet séparé contenant une clef manuscrite des noms.

448. LA CHAU (Abbé de). DISSERTATION SUR LES ATTRIBUTS DE VÉNUS, par M. l'abbé de La Chau. *Paris, Prault,* 1776, in-4, front. et fig., mar. bleu, riche encadrement sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Dissertation numismatique, ornée d'une très belle planche gravée par *Aug. de Saint-Aubin* d'après *Le Titien*, la *Vénus Anadyomène*, qui est dans cet exemplaire en triple épreuve : terminée, avant l'encadrement et avant la coquille et à l'état d'EAU-FORTE.

Riche reliure dont les plats sont compris dans une large bordure décorative, modèle emprunté aux boiseries du XVIIIe siècle.

449. LA CHAU et LE BLOND. DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du Cabinet de Mgr. le duc d'Orléans. *Paris*, 1780-1784, 2 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Nombreuses figures gravées par *St-Aubin*. Les culs-de-lampe sont particulièrement remarquables.

Bel exemplaire contenant la rare suite de 6 planches de médailles spintriennes (sur 7). Très rare.

450. — SUITE COMPLÈTE DES VIGNETTES illustrant la

Description des principales Pierres gravées du cabinet de S. A. S. Mgr. le Duc d'Orléans, par les abbés de La Chau et Le Blond. *Paris*, 1780-1784, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu. 800 »

Illustrations très remarquables comprenant un frontispice dessiné par *Cochin* et gravé par *A. de Saint-Aubin*, un fleuron de titre, deux vignettes en-têtes et 56 culs-de-lampe dessinés et gravés par *A. de Saint-Aubin*.

Très rares et superbes ÉPREUVES D'ARTISTE tirées HORS TEXTE. Elles sont toutes avec de très grandes marges. L'une d'elles est coloriée.

On y joint : 1° 5 des rares figures supplémentaires, découvertes, dites *figures spintriennes* (épreuves coloriées).

2° L'eau-forte et une épreuve d'artiste avec remarque de l'en-tête du deuxième volume. Ensemble 67 pièces.

451. LA FAYETTE (Mme de). LA PRINCESSE DE CLÈVES. *Paris, Cl. Barbin*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge jans., doublés de mar. vert, larges dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Riche reliure.

452. — LA PRINCESSE DE CLÈVES. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8, portr. et fig., mar. La Vallière, dos orné, enc. de fil. avec feuillages dans les angles, tr. dor., étui., couv. (*Marius Michel.*) 800 »

Un des 150 premiers exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les illustrations en trois états dont l'EAU-FORTE PURE.

On y a joint un quatrième état des illustrations en ÉPREUVES D'ARTISTE avec signatures à la pointe, tirées sur PAPIER DE CHINE appliqué sur PAPIER VÉLIN.

453. — ZAYDE, HISTOIRE ESPAGNOLE, par Monsieur de Segrais, avec un Traité de l'Origine des Romans, par M. Huet. *Paris, Cl. Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire dans lequel les deux volumes sont de même dimension et très grands de marges, ce qui est rare.

Ex-libris BANCEL.

454. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSICHÉ et de Cupidon (et Adonis). Par M. de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1669, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., doublé de mar. bleu, larges dent. à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire dans une très riche reliure d'une exécution parfaite.

455. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Edition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve, (impr. de Didot Jeune)*, 1791, gr. in-4, fig., cart., *non rogné. (Cart. original.)* 120 »

Quelques petites taches de rousseur.

456. — LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, AVEC LE POÈME D'ADONIS. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, impr. de Didot le jeune (chez Saugrain)*, 1795, in-4, portr. et fig., demi-rel., *non rogné.* 2000 »

Superbe édition ornée de 8 belles et grandes figures par *Moreau le Jeune.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Les figures dans ce dernier état sont de la plus grande rareté.

457. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, Saugrain*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, *non rognés. (Mercier, succr de Cuzin.)* 350 »

PAPIER VÉLIN. Portrait et figures de *Moreau le jeune* en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE.

Très bel exemplaire dans une reliure imitée de celles de la fin du XVIIIe siècle.

458. — Le même ouvrage. *Paris, Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés. (Rel. anc.)* 250 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

459. — Contes et Nouvelles en vers, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. vert jans., doublé de mar. rouge, coins ornés et milieux à petits fers, tr. dor. *(Broca.)* 250 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée des jolies eaux-fortes de *Romain de Hooghe.*

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une riche reliure.

460. — Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine.

Amsterdam (*Paris*, *David jeune*), 1745, 2 vol. in-12, front. et vign., cuir de Russie, fil., tr. dor. (*J. Bisez.*) 400 »

Jolie édition ornée de spirituelles vignettes en-têtes dessinées par *Cochin*, gravées par *Chédel*, *Fessard*, etc.

Très bel exemplaire relié sur brochure.

J. Bisez, qui a signé la reliure, était établi à Bruxelles.

461. LA FONTAINE. Le même ouvrage. *Amsterdam* (*Paris*, *David jeune*), 1745, 2 tomes en un vol. in-12, front. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Bel exemplaire.

462. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, larges dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Edition publiée aux frais des *Fermiers généraux*. C'est un des livres les mieux illustrés du dix-huitième siècle. Il contient de nombreuses et superbes figures et vignettes d'*Eisen* et de *Choffard*, qui sont dans cet exemplaire en très belles épreuves. Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure avec larges dentelles sur chacun des plats. Très rare dans cet état.

463. — Le même ouvrage. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 3000 »

Exemplaire exceptionnel contenant :

1° La suite des 80 figures d'*Eisen* en belles épreuves.

2° 6 pièces de cette même suite avec différences, savoir : *le Cocu battu et content* gravé par *de Longueil* (l'autre épreuve étant de la gravure de *Leveau*) ; *Alix malade* avec les ornements du parquet ; l'*Imitation d'Anacréon* épreuve avant la flèche ; *les Cordeliers de Catalogne* gravé par *Baquoy* (l'autre épreuve étant de la gravure de *de Longueil*) ; *Féronde* épreuve avec le bonnet ; *le Remède* épreuve avec le parquet et les rideaux ornés.

3° 4 pièces de la même série, épreuves dites DÉCOUVERTES, pour *le Cas de Conscience*, *le Diable de Papefiguière*, *les Lunettes* et *le Rossignol*.

4° 18 figures REFUSÉES pour *le Savetier*, *la Servante justifiée*, *la Gageure des trois commères*, *le Calendrier des Vieillards*, *A femme avare galant escroc*, *On ne s'avise jamais de tout*, *la Coupe enchantée*, *le Petit chien*, *la Clochette*, *le Juge de Mesle*, *Sœur Jeanne*, *les Oies de frère Philippe*, *l'Oraison de St-Julien*, *les Rémois*, *Comment l'esprit vient aux filles*, *le Tableau*, *le Contrat*, *le Rossignol*.

Ensemble 28 pièces d'état ajoutées, soit toutes celles citées jusqu'à ce jour sauf les deux pièces refusées pour le *Diable en Enfer* et le *Bât* (de cette dernière pièce, on ne connaît que l'exemplaire Pixerécourt) et la figure découverte pour le *Bât*.

464. LA FONTAINE. Le même ouvrage. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr., fig. et vign., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe édition, dite *des Fermiers généraux*.
Très bel exemplaire relié par *Derome*.

465. — Le même ouvrage. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr., fig. et vign., mar. rouge. double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 800 »

Bel exemplaire.

466. — CONTES ET NOUVELLES en vers par Jean de La Fontaine. *Paris*, *Didot*, 1795, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 8000 »

Superbe édition ornée d'un fleuron de titre par *Choffard* et de 20 remarquables estampes d'après *Fragonard*, *Touzé* et *Mallet*.
Exemplaire exceptionnel, relié sur brochure, contenant la suite des 20 figures en double épreuve, EAUX-FORTES PURES et terminées AVANT LES NUMÉROS.
On y joint un certain nombre de pièces restées inédites, la gravure de quelques-unes n'ayant même pas été achevée :
1° 12 eaux-fortes complémentaires pour *Joconde* (*le Départ*) ; le *Muletier* ; la *Gageure des trois commères* (le *Poirier* et le *Fil*) ; la *Fiancée du roi de Garbe* (le *Chevalier*, deux eaux-fortes différentes dont une de *L. Petit*) ; la *Clochette* ; le *Baiser prêté* ; les *Deux Amis* ; le *Portrait d'Iris* ; l'*Hermite* et une eau-forte différente pour le *Cocu battu et content* (avec grands personnages).
2° 8 pièces terminées pour la *Gageure des trois commères* (le *Poirier* et le *Fil*) ; la *Fiancée du roi de Garbe* (le *Chevalier* et l'*Arbre*) ; la *Clochette* ; le *Juge de Mesle* ; *Alix malade* et *Sœur Jeanne*.
Ensemble 20 pièces supplémentaires dont 14 compositions différentes.
Les exemplaires aussi complets sont extrêmement rares. Une partie des eaux-fortes et 2 des pièces supplémentaires terminées sont remontées à châssis.

467. — Le même ouvrage. *Paris*, *Didot*, 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 400 »

Belle édition renfermant la suite des 20 estampes de *Fragonard*, *Mallet* et *Touzé* en belles épreuves.

468. — FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris*, *D. Thierry*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil. et dent., fleurons d'angles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1800 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des six premiers livres des Fables de La Fontaine, recouvert d'une superbe reliure.

469. LA FONTAINE. Le même ouvrage. *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, veau. (*Rel. anc.*) 1500 »

ÉDITION ORIGINALE des six premiers livres des Fables de la Fontaine. Bel exemplaire dans sa première reliure.

470. — FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry*, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1500 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète des *Fables* de La Fontaine contenant douze livres ; tous les volumes sont de bonne date et grands de marges.

De la bibliothèque du marquis de GANAY (vendu 2500 fr. et les frais).

471. — Le même ouvrage. *Paris, Denys Thierry*, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète des *Fables* de La Fontaine contenant 12 livres ; tous les volumes sont de bonne date.

Très bel exemplaire.

472. — Fables nouvelles et autres poésies, par M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry*, 1671, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Ce volume renferme 8 fables en éditions originales, *Adonis*, *le Songe de Vaux*, etc.

473. — FABLES CHOISIES MISES EN VERS, par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

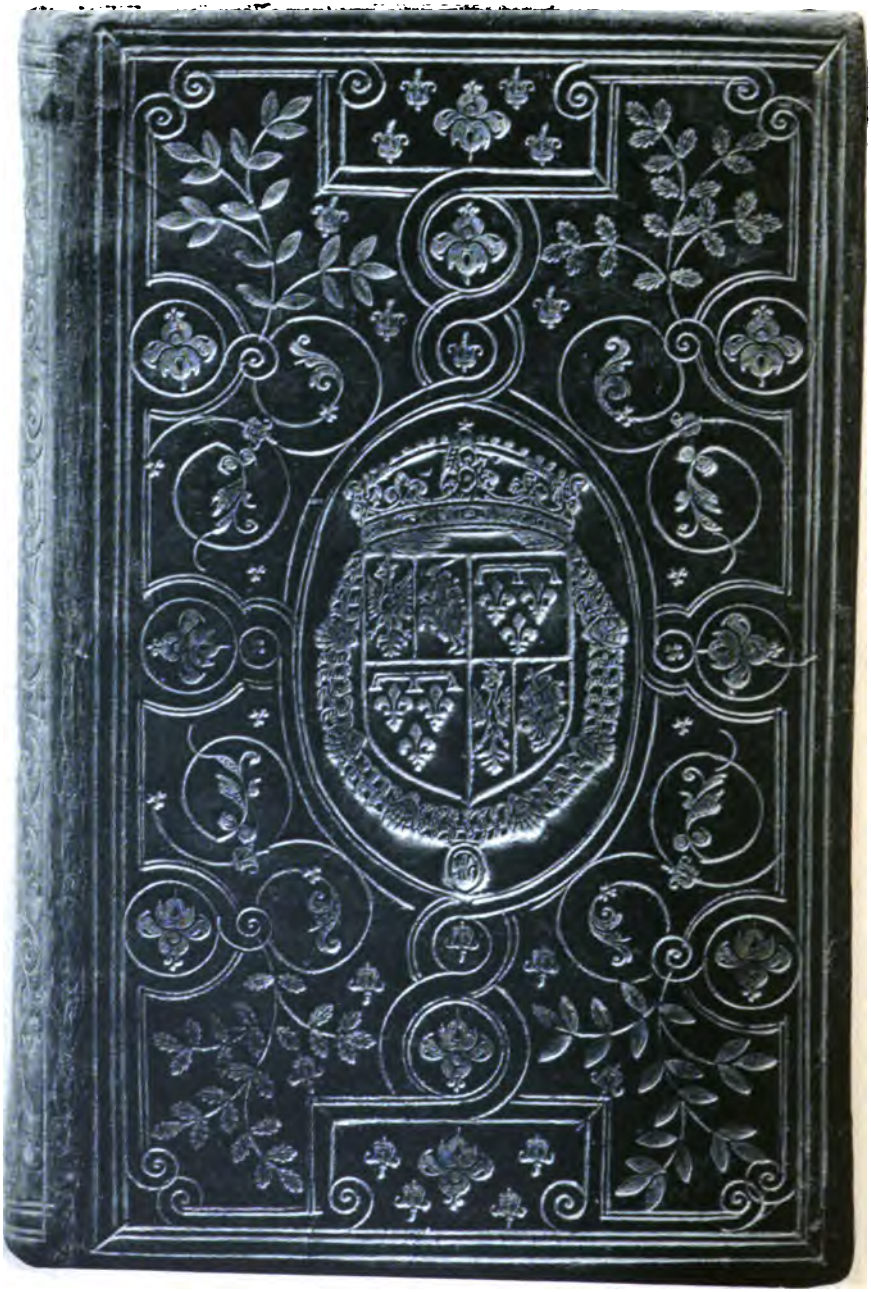
Superbe édition ornée des figures d'*Oudry*.

Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures d'*Oudry* et de *Cochin*, en très belles épreuves ; celle du *Léopard* est du 1er état, avant l'inscription.

474. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. *A Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1600 »

Édition somptueuse, entièrement gravée, avec des grandes figures, des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque fable.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Rare dans cette condition.



N° 788

475. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1796, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., tr. dor. (*Pagnant.*) 350 »

Très bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.
Jolie reliure imitée de celles de *Bozérian*.

476. — FABLES DE LA FONTAINE. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier atné*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Rel. de l'époque.*) 500 »

Très bel exemplaire, dans une jolie reliure du temps, contenant la suite des 240 figures de *Grandville*, épreuves du PREMIER TIRAGE, imprimées sur PAPIER DE CHINE volant.

477. — ŒUVRES COMPLETTES de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). *De l'impr. de Crapelet, Paris, Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, encadrement de 7 fil. autour des plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite de un portrait et de 25 figures par *Moreau* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ce dernier état n'a été tiré qu'à 20 exemplaires. Très rare.
Belle reliure.

478. — SUITE COMPLÈTE DE TRENTE-HUIT ESTAMPES par Lorrain, Lancret, Vleughels, Boucher, Pater, Le Mesle, Le Clerc et Eisen, gravées par de Larmessin et autres, pour les Contes. *A Paris, chez Larmessin, s. d.* (*vers* 1740), in-fol. obl., demi-rel. veau marbr. (*Pagnant.*) 1500 »

Cette série d'estampes, connue sous le nom général de *Suite de Larmessin*, constitue une des plus belles illustrations des Contes.

479. LA FONTAINE et MAUCROY. Ouvrages de prose et de poésie des Srs de Maucroy et de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1685, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 150 »

Le premier volume, entièrement de La Fontaine, renferme une épître, dix fables nouvelles, plusieurs contes : la *Clochette*, le *Remède*, les *Aveux indiscrets*, etc., et le *Discours de remerciement à l'Académie* en PREMIÈRE ÉDITION. Le tome II contient une *Traduction des Philippiques*, par M. de Maucroy.

480. LAJOUE (Jacques de). Projet de Fontaine. La

vasque supportée par des tritons et des néréïdes est surmontée par un piédestal sur lequel est assis un Silène entouré de nombreux amours. Dessin original à la plume et à l'encre de Chine, signé et daté 1759. Encadré. 400 »

Très beau dessin de la plus belle qualité. Haut. $0^{m},40$; largeur $0^{m},28$. De la collection DESTAILLEUR.

481. LAMARTINE (A. de). JOCELYN. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. (*Paris*, 1836), in-4 de 341 ff., velours vert, doublure et gardes en moire verte, coins de métal et fermoir dorés. (*Rel. du temps.*) 8000 »

MANUSCRIT AUTOGRAPHE de Lamartine, de la plus importante de ses œuvres poétiques. Il est parfaitement écrit, renferme peu de corrections et offre quelques variantes avec le texte imprimé.

Il est écrit d'un seul côté et comprend : 1° Un f. avec un envoi autographe de l'auteur à M. Ad. Rion, suivi de la mention : MANUSCRIT UNIQUE, de la main de Lamartine, et un autre envoi daté du 2 août 1876 de M. Ad. Rion à M. Louis Leroy.

2° 1 f. de dédicace à Maria-Anna-Eliza.

3° 8 ff. d'Avertissement.

4° 324 ff. inexactement chiffrés pour le texte de *Jocelyn*.

5° 7 ff. d'*Epilogue*.

Il est rare de trouver un aussi important manuscrit d'un des grands écrivains français du dix-neuvième siècle ; les recueils de ce genre étant pour la plupart conservés dans les bibliothèques publiques.

482. — Jocelyn. Episode. *Paris, Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos plat orné, tête dor., *non rognés*, couv. (*Canape.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

483. LAMI (Eug.). Quadrille de Marie Stuart, 2 Mars 1829. (*Paris, lith. de Fonrouge*, 1829), in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 450 »

26 planches de costumes (22), entrées et vues (4) du bal offert par la duchesse de Berry.

Ces planches lithographiées d'après les aquarelles d'*Eugène Lami*, ont été coloriées au pinceau et les planches de costumes sont tirées sur CHINE.

Très rare, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires pour les personnages du quadrille.

Exemplaire sans le titre qui n'est pas illustré. Taches de rousseur comme à presque tous les exemplaires.

484. LAMI et MONNIER. Voyage en Angleterre, par E. Lami et H. Monnier. *Paris, Didot et Lami Denozan,*

1830, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*) 400 »

25 lithographies coloriées de *Monnier* et *Lami* tirées sur 24 feuilles, et 4 feuillets de texte. Rare. Couvertures conservées.

485. LA MORLIÈRE. Angola, Histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 tomes en un vol. in-12, fig. et vignettes, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Fleuron sur le titre, 2 vignettes en-têtes et 5 très jolies figures par *Eisen*, qui font de ce livre un des plus jolis parmi ceux illustrés publiés au dix-huitième siècle.

Très bel exemplaire.

486. LA MOTHE LE VAYER. Quatre [Neuf] dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero. *Francfort, Jean Sarius*, 1506, 2 parties en un vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition originale de ces curieux Dialogues philosophiques. La date du titre est fautive, l'auteur étant né en 1588; le volume a été publié vers 1650.

Bel exemplaire.

487. LANCRE (Pierre de). Tableau de l'Inconstance des mauvais Anges et Demons. Ou il est amplement traicté des Sorciers, et de la Sorcellerie. *Paris, Nic. Buon*, 1613, in-4, pl., veau marbr., fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Un des ouvrages les plus célèbres et les plus importants sur la Sorcellerie.

Très rare exemplaire contenant la grande planche du *Sabbat*, par *Ziarnko*, qui manque presque toujours dans ce livre.

488. LANTÉ. Haute et Moyenne Classes, par Lanté. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1830), in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor. 250 »

Suite de 14 belles planches de costumes féminins dessinées par *Lanté*, gravées par *Gatine* et coloriées.

489. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Cl. Barbin*, 1665, in-12, front., réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Édition originale, contenant 316 *Maximes*. On a relié à la suite : Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1678, avec 107 Réflexions inédites.

Très bel exemplaire en ancienne en reliure maroquin du dix-septième siècle.

490. LA ROCHEFOUCAULD. Le même ouvrage. *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12, front., réglé, mar. rouge, fil., armoiries, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 750 »

ÉDITION ORIGINALE.

Précieux exemplaire de toute première émission avant les nombreux changements qui furent ensuite apportés au texte et qui motivèrent la réimpression d'un certain nombre de feuillets.

Un exemplaire dans cet état a figuré à la vente Rochebilière, où il a été soigneusement décrit par M. Claudin et un exemplaire semblable a été vendu 860 francs et les frais à la vente G. de Villeneuve.

Armoiries de l'auteur sur les plats de la reliure.

491. — Le même ouvrage. Quatrième édition, reveue, corrigée et augmentée depuis la troisième. *Paris, Cl. Barbin*, 1675, in-12, front., mar. bleu, tr. dor. (*Masson-Debon-nelle.*) 100 »

Bel exemplaire de cette édition renfermant 413 *Maximes*.

Armoiries de l'auteur sur les plats de la reliure.

492. — Le même ouvrage. Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. vert., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 »

Édition importante, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant 504 maximes.

Très bel exemplaire. Armoiries de l'auteur sur les plats de la reliure.

493. — Le même ouvrage. Sixième édition augmentée. *Paris. Cl. Barbin*, 1693, in-12, mar. rouge jans., tr. dor, (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Première édition des *Maximes* imprimées après la mort de l'auteur et contenant 50 sentences nouvelles. On a réimprimé le discours de Segrais, publié dans l'édition de 1665.

Bel exemplaire avec armoiries de l'auteur sur les plats de la reliure.

494. — Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, impr. royale*, 1778, in-8, réglé, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très belle édition ornée du portrait de l'auteur gravé par *Choffard*.

Bel exemplaire.

495. — Maximes et Reflexions morales. *Paris, impr. de*

Monsieur (*Didot l'aîné*), 1779, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire recouvert d'une fraîche reliure de *Derome*.

496. LA SALLE. Les Quinze Joyes de Mariage. Ouvrage très-ancien (attribué à de La Salle et mis en lumière par Rosset), auquel on a joint le Blason des fausses amours (par frère Guill. Alexis), le Loyer des folles amours, etc. Le tout enrichi de remarques (par Le Duchat). *La Haye, Rogissart,* 1726, pet. in-8, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Édition estimée. Bel exemplaire avec de nombreux témoins.
De la bibliothèque du relieur CAPÉ.

497. LAS CASAS (Barth. de). OBRAS. *Séville, Seb. Trugillo et J. Cromberger,* 1552-1553, 9 part. en un vol. in-4, vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 1000 »

Réunion complète des 9 traités du savant évêque mexicain Bartholome de Las Casas, l'ardent défenseur des Indiens opprimés par les Espagnols, en ÉDITIONS ORIGINALES.

1° Tratado comprobatorio del Imperio soberano y principado universal que los Reyes de Castilla y Leon tienen sobre las Indias, 1553, in-4 de 80 ff.

2° Aqui se contiene treynta proposiciones muy juridicas..., 1552, in-4 de 10 ff.

3° Principia quedam ex quibus procedendum est in disputatione ad manifestandam et defendendam justiciam Yndorum, *s. d.*, in-4 de 10 ff.

4° Brevissima relacion de la destruycion de las Indias, 1552, in-4 de 50 ff.

5° Lo que se signe es un pedaço de una carta y relacion que escrivi o cierto hombre, *s. d.*, in-4 de 4 ff.

6° Aqui se contiene una disputa, o controversia entre el Obispo dom fray Bartholome de Las Casas : y el doctor Gines de Sepulveda : que las conquistas de las Indias contra los Indios eran licitas : y el obispo por el contrario defendio y affirmo aver sido y ser impossible no serlo : tiranicas, injustas et iniquas, 1552, in-4 de 62 ff. le dernier blanc.

7° Este es un tratado... sobre la materia de los Yndios que se han hecho en allas esclavos, 1552, in-4 de 36 ff.

8° Entre los remedios... para reformacion de las Indias, (1552), in-4 de 53 ff.

9° Aqui se contiene unos avisos y reglas para los confessores qui oyeren confessiones de los Espagnoles que son, o han sido en cargo a los Indios de las Indias del Mar Oceano, (1552), in-4 de 16 ff.

Superbes exemplaires, très grand de marges, dans leur première reliure.

498. LAUJON. LES A-PROPOS DE SOCIÉTÉ, ou Chansons de M. L. *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. — Les

A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, fig. et musique, mar. rouge, dos orné, fil., fleurons d'angle, tête dor., *non rognés*. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Orné de titres gravés, de figures, de vignettes en-têtes et de culs-de-lampe par *Moreau*, qui sont de véritables chefs-d'œuvre.
Très rare exemplaire relié sur brochure contenant ajoutés :
1° les 3 figures en épreuves AVANT LA TOMAISON.
2° 2 de ces figures en épreuves avant les noms des artistes.
3° le tirage à part des 3 vignettes en-tête.
4° le tirage à part de 2 des culs-de-lampe.
Très rare dans cet état.

499. LAUJON. Le même ouvrage. *Paris*, 1776, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 60 »

Charmantes illustrations.

500. LAVAL (Sieur de). SENTENCES ET INSTRUCTIONS CHRESTIENNES. Tirées des anciens Pères de l'Eglise, par le sieur de Laval (Albert, duc de Luynes). *Paris, P. le Petit*, 1680. 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge, armoiries sur le dos et aux angles et milieux des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très bel exemplaire aux armes de la duchesse de LESDIGUIÈRES, née Paule-Françoise de Gondi-Retz.
Les reliures portant ces armoiries sont d'une merveilleuse exécution et sortent de l'atelier de *Boyet*.

501. LA VALLIÈRE (Duchesse de). RÉFLEXIONS sur la Miséricorde de Dieu, par une dame pénitente. *Paris, Ant. Dezallier*, 1680, pet. in-12, mar. La Vallière jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE de ce livre célèbre.
Très bel exemplaire, très grand de marges, dans une riche reliure de *Trautz* ; l'artiste a combiné la dentelle de façon à réserver une croix en relief dans chacun des angles.
De la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

502. — Réflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par une dame pénitente. *Paris, Ant. Dezallier*, 1700, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire. Ouvrage très rare à trouver dans une bonne reliure ancienne.

503. LEBON (J.). La Phisionomie d'Adamant sophiste.

Interprétée, par J. Lebon. *Paris, G. Guillard*, 1556, pet. in-8 carré de 44 ff., portr., vélin. 80 »

Au v° du titre un curieux portrait de Jean Lebon, le traducteur, né à Autreville, près de Chaumont en Bassigny.

Le livre est dédié à Madame Louise de Brézé, duchesse d'Aumale et la dédicace est sous forme de sonnet. Le volume renferme d'autres pièces de vers, une ode de *Gérard Imbert, Condomois*, deux sonnets dont un signé *Bataille, beaunois*, et un sonnet italien.

Volume devenu rare.

504. LECOMTE. COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES de la Monarchie française, depuis 1200 jusqu'à 1820. *Paris, Impr. de F. Delpech, s. d.* (1821), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., comp. de fil., coins ornés et milieux, *non rogné*. (*Simier.*) 650 »

Très intéressante suite de costumes, composée de 380 lithographies coloriées.

Riche et belle reliure exécutée pour lord HOLLAND. Taches de rousseur à quelques planches.

505. LEGRAND (Louis). LE LIVRE D'HEURES de Louis Legrand. *Paris, G. Pellet*, 1898, pet. in-4, fig. en noir et en couleur, reliure entièrement couverte d'un cuir mosaïqué de L. Legrand, doublures et gardes en moire blanche, tr. dor., couv. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 3000 »

Cet ouvrage est orné de 13 eaux-fortes originales et de 200 dessins dans le texte par *L. Legrand*.

Exemplaire exceptionnel, imprimé sur JAPON, non mis dans le commerce, offert à un amateur pour qui il a été imprimé spécialement.

Il renferme : 1° les eaux-fortes en 4 états en diverses teintes, dont un signé au crayon par l'artiste et un gravé en COULEURS.

2° 4 planches inutilisées, ayant été regravées pour l'ouvrage, dans d'autres dimensions.

3° Un prospectus avec eaux-fortes, des spécimens et divers articles sur le Livre d'Heures de *L. Legrand* ; autographes, et pièces diverses, etc.

Le cuir qui recouvre la reliure est l'œuvre de *L. Legrand*. Il est exécuté en mosaïque et représente sur le premier plat, le Christ en croix avec une femme agenouillée à ses pieds, au milieu d'une prairie où paissent des moutons et sur le second plat, une vue de Paris avec ses principaux édifices.

506. — Illustrations des Quinze Histoires extraordinaires d'Edgar Poë. *Paris*, 1897, in-8, *en feuilles*. 350 »

Suite complète des 15 eaux-fortes, dessinées et gravées *par Louis Legrand*, épreuves en double état : EAUX-FORTES et ÉPREUVES TERMINÉES.

507. LELAND (J.). Genethliacon illustrissimi Eäduerdi Principis Cambriæ Ducis Coroniæ, et Comitis Palatini :

libellus ante aliquot annos inchoatus, nunc vero absolutus et editus: Joanne Lelando Antiquario autore. *Londini*, (*apud R. Wolfium*), 1543, pet. in-4, fig., cart. vélin, tr. dor. 200 »

Poème sur la naissance du Prince de Galles, devenu plus tard Edouard VI.

Il est orné de trois vignettes sur bois, dont une, représentant allégoriquement la Charité, sous la forme d'un arbre au-dessous duquel des enfants ramassent des fruits, est une œuvre charmante de *Hans Holbein*.

Très rare.

508. LE MOYNE (Pasquier). LE COURONNEMENT DU ROY FRANÇOIS PREMIER DE CE NOM, voyage et conqueste de la duché de Millan, victoire et repulsion des exurpateurs d'icelle avec plusieurs singularitez des eglises, couvens, villes, chasteaulx et fortteresses dicelle duche fais lan 1515, cueillies et redigees par le moyne sans froc. *Ils se vendent chez Gilles Couteau, demourant en la rue des petits champs pres sainct Julien ou au Palais* (*achevé d'imprimer le* 20 *septembre* 1520), in-4 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Ouvrage en vers et en prose d'une grande importance. L'auteur (le Moyne sans froc), *portier ordinaire de François premier*, se nomme au commencement de la relation de l'expédition de Milan, qu'il avait suivie en témoin oculaire, ayant même assisté à la bataille de Marignan.

Bel exemplaire. Une partie du titre a été réparée avec la plus grande perfection.

509. LEONICENUS (Nicolas). Libellus de Epidemia, quam vulgo morbum Gallicum vocant. (In fine:) *Venetiis, in domo Aldi Manutii*, 1497, in-4 de 28 ff., mar. brun, double rangée de fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 100 »

Un des plus anciens et des plus rares traités sur la maladie syphilitique qui venait de faire son apparition en Europe.

L'auteur était originaire de Vicence. Bel exemplaire sans l'errata.

510. LE ROUX. Concorde des Quatre Evangelistes, représentant l'histoire de N. S. Jésus-Christ selon l'ordre chronologique. Avec plusieurs tables fort utiles, une carte de la Terre Sainte et des remarques. Par M^r^ Le Roux curé d'Andeville dans le diocèse de Chartres. *Paris, J. Anisson*, 1699, in-8, carte, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cet exemplaire fut présenté par l'auteur à J. B. Rouillé, comte de MESLAY, seigneur d'Audeville, dant les armoiries ornent les plats de la reliure.

De la bibliothèque du baron J. PICHON.

511. LE SAGE (A. R.). Le Diable boiteux. *Paris, Vve Barbin*, 1707, in-12, front., veau. (*Rel. anc.*) 225 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire remarquable pour la grandeur de ses marges.

512. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète renfermant le texte définitif du roman.

513. — HISTOIRE DE GIL BLAS de Santillane, par Le Sage. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. *De l'Impr. de Didot jeune, à Paris, chez Janet*, 1795, 4 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, double encadrement de bordures à froid, filets et fleurons dorés, tr. dor. (*Rel. anc. genre Bozérian.*) 2500 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec la suite des 100 jolies figures de *Bornet* et *Bertaux* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très rare.

Jolie reliure de l'époque de la publication du livre, bien conservée.

514. — Le même ouvrage. *De l'Impr. de Didot jeune, à Paris, chez Janet*, 1795, 4 vol. in-8, fig., mar. citron, fil. dorés, dent. et fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc. genre Bozérian.*) 1250 »

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des 100 jolies figures de *Bornet* et *Bertaux* en épreuves AVANT LA LETTRE. Quelques petites taches de rousseur.

515. — HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE par Le Sage. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes. *Paris, impr. de Chaignieau aîné*, 1801, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, dos orné, enc. de 6 fil. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Jolie édition ornée d'un portrait et de 28 figures par *Monnet*.

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très rare.

516. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Messier.*) 200 »

PREMIER TIRAGE. Jolie reliure du temps de la publication. Couverture conservée.

517. LE SAGE. Œuvres choisies de Le Sage, avec figures. *Amsterdam et Paris*, 1783, 15 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire imprimé sur Papier fort orné de la suite d'un portrait de Le Sage et de 32 figures par *Marillier* en belles épreuves.

518. — Cinquante-trois Dessins originaux de Huot et Choquet pour les œuvres de Le Sage. *Paris*, 1795-1820, 2 vol. in-8, cart. 2500 »

Très jolis dessins restés inédits.

La collection comprend : 1° 24 dessins de *Huot*, pour *Gil Blas*, à l'encre de Chine ;

2° 11 dessins de *Huot*, pour le *Diable boiteux*, à l'encre de Chine.

3° 18 dessins de *Choquet*, pour le *Bachelier de Salamanque*, *Guzman d'Alfarache*, *Estevanille Gonzalès*, à la sépia.

Les dessins de *Huot*, cités par Cohen dans son Guide, proviennent de la collection Sieurin.

519. LEVÊQUE DE POUILLY (L. J.). Réflexions sur les Sentiments agréables, et sur le Plaisir attaché à la vertu. *A Montbrillant* (*près de Genève*), 1743, in-8, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce volume a été imprimé à quelques exemplaires seulement, par M. de Gauffecourt, parent de l'auteur, qui avait établi une imprimerie dans son château de Montbrillant.

La reliure est également l'œuvre de Gauffecourt, qui était à la fois imprimeur et relieur, pendant ses loisirs.

Gauffecourt était l'ami de Rousseau, de Grimm, de Diderot et de Mme d'Epinay.

Ch. Nodier dans les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* ne cite que deux exemplaires de cet ouvrage, le sien et celui de la bibliothèque de Besançon.

520. LIGNE (le Prince de). Préjugés militaires, par un officier Autrichien. *A Kralovelhota*, 1780, 2 tomes en un vol. in-8, fig., cuir de Russie, dos orné, dent., fil. à froid. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Ces deux volumes sont ornés d'une dédicace gravée et de 15 jolies vignettes en-têtes par *Choffard*, représentant les batailles auxquelles le Prince de Ligne avait assisté.

Le deuxième volume intitulé : *Fantaisies militaires*, contient diverses planches de manœuvres avec militaires en uniformes et tableaux pliés.

Exemplaire de Victor, duc de Saint-Simon Vermandois.

521. — Un frontispice et 14 vignettes en-têtes dessinées et gravées par Choffard pour l'illustration des Préjugés militaires. *Kralovelhota*, 1780, in-4, cart., *non rogné*. 250 »

Très jolie suite. Superbes épreuves d'artiste tirées hors texte à toutes marges. Très rare.

522. LIGNY (P. de). Histoire de la Vie de Jésus Christ, par le P. de Ligny. *Paris, Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 150 »

Orné de 75 figures très bien gravées par *Delvaux, A. de St-Aubin, Ponce, Baquoy*, etc. d'après *Raphaël, Lebrun, Van Loo, Rubens*, etc.
Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en trois états, AVANT LA LETTRE sur blanc et sur Chine et EAUX-FORTES.
On a ajouté en frontispice un beau dessin original non signé, à la plume et à l'encre de Chine avec rehauts de blancs, représentant la Vierge, et une gravure d'après *C. Van Loo*.
Des bibliothèques de PIXERÉCOURT et du comte de LA BÉDOYÈRE.

523. LIVE (Tite). T. Livius Patavinus historicus duobus libris auctus, cum L. Flori epitome. Addito indice copioso, et Leonardo Aretino de primo bello punico. Ac imaginibus res gestas exprimentibus. *Impressæque Venetiis per Melch. Sessam et Petrum de Ravanis socios*, 1520, in-fol., fig. sur bois, vélin. 300 »

Édition ornée de figures sur bois en tête de chacun des chapitres ; plusieurs portent les initiales du graveur *Zuan Andrea*.
Le titre est surmonté d'un magnifique portrait de l'auteur aussi gravé sur bois par *Z. Andrea* et c'est un de ses meilleurs travaux.
Très belles initiales sur fond noir. Portrait et figures sont ici publiés pour la première fois.

524. — Deche di Tito Livio vulgare hystoriate. *In Venetia, per Bartholameo de Zanni*, 1511, in-fol., fig., vélin. 350 »

Édition ornée d'un très grand nombre de jolies vignettes sur bois, gravées au simple trait, qui comptent parmi les meilleures de l'école vénitienne. Elles avaient déjà été utilisées dans des éditions, en latin et en italien, publiées à *Venise* en 1493, 1495, etc.
Quelques légères taches.

525. LOCKE. De l'Education des Enfans ; traduit de l'anglois de Mr. Locke, par Pierre Coste. *Londres et Paris, Servière*, 1783, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Livre très utilisé par J. J. Rousseau dans la confection de l'*Emile*.
Très bel exemplaire aux armes du chancelier HUE de MIROMENIL.

526. LONGUS. PASTORALIA (græce et latine) cum proloquio P. M. Paciaudii de libris eroticis antiquorum. Græca recensuit notasque criticas adiecit G. H. Schäfer. *Lipsiæ Sommeria*, 1803, gr. in-12, fig., mar. rouge, dos orné,

fil. et milieux à froid, fleurons dorés dans les angles, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 400 »

Une des meilleures éditions du texte grec, soigneusement révisé et annoté par Schäfer.

Exemplaire unique dans ce format, provenant de la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD, qui y a ajouté divers morceaux de texte, dont le *Fragment inédit*, et la délicieuse vignette (*le Bain*), de *Prudhon* gravée par *Roger*, en trois épreuves d'artiste : EAU-FORTE PURE (rarissime), AVANT LA LETTRE sur papier de soie et AVANT LA LETTRE sur papier de soie rosé.

Une vignette de *Moreau le jeune*, avant la lettre, a été placée comme frontispice.

Jolie reliure bien conservée.

527. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau.*) 1718, pet in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Simier.*) 1000 »

Superbe édition, dite du Régent, tirée à 250 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*. La figure de la *Conclusion du Roman* s'y trouve.

Charmant exemplaire, très frais, dans une jolie reliure de *Simier*.

528. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1745, in-4. front. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition ornée des figures de l'édition de 1718 et de 4 jolis culs-de-lampe de *Cochin*. La figure de *Coypel*, dite des *Petits pieds* paraît pour la première fois dans cette édition.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER de format in-4, dans une très jolie reliure de la plus grande fraîcheur, pouvant être attribuée à *Padeloup*.

529. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un Anonime, mises en paralelle. *Paris, imprimées pour les Curieux*, 1757, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très jolie édition, dite des *Curieux*, ornée des figures dessinées par le *Régent*, gravées par *Audran*, renfermées dans des encadrements, et de vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen* et *Cochin*.

Bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

530. LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. LE ROMMANT DE LA ROSE nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, fig., .mar. rouge, dos

orné et milieux à la rose, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées. Le texte en a été revisé par C. Marot, vers 1526.

Bel exemplaire bien conservé, recouvert d'une jolie reliure.

531. LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun dit Clopinel. Revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits. Accompagné de plusieurs autres ouvrages, préface, notes et glossaire (par Lenglet du Fresnoy). *Paris, Pissot*, 1735. — Supplément au Glossaire du Roman de la Rose (par J.-B. Lantin). *Dijon, Sirot*, 1737. Ens. 4 vol. in-12, mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Excellente édition. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

532. — Le Roman de la Rose. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits par M. Méon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné à la rose, fil., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Excellente édition. Très bel exemplaire, tiré sur PAPIER VÉLIN.

533. LOUENGE (la) des Roys de France. (A la fin :) *Imprime a Paris de par Eustace de brie demourant au sabot derrière la Magdeleine.... du xvii jour de Juing* 1507, pet. in-8 goth. de 72 ff., fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 300 »

Ouvrage en prose et en vers contenant divers morceaux intéressants. Il fut composé en souvenir de l'abolition par Louis XI de la *Pragmatique sanction* en 1462.

Les différentes harangues et discours prononcés à Rome à cette occasion sont ici transcrits en prose ou en vers. Ces traductions doivent être l'œuvre de ANDRÉ DE LA VIGNE, dont le nom se lit en tête de plusieurs pièces finales : *La Patenostre des Genevois* (*Génois*) *adressant leur complainte à Dieu ;* des *Ballades, Rondeaux*, etc.

Parmi les morceaux poétiques intéressants, citons les *Ditz de trois princes qui par excellence sont nommez grans ;* le *Dit des sept Louys renommez en la maison de France*, etc.

Le volume est orné de plusieurs belles figures gravées sur bois.

Exemplaire de YEMENIZ.

534. LOUVET DE COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray. Nouvelle

édition ornée de huit gravures par Collin. *Paris, Ambr. Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 2000 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, renfermant la suite des 8 dessins originaux de *Colin*. Ces dessins, très joliment exécutés à la sépia, sont accompagnés des gravures en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

Très jolie reliure.

535. LOUVET DE COUVRAY. ILLUSTRATIONS de Marillier, Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Monsiau et Monnet, pour les Amours du Chevalier de Faublas. *Paris*, 1798, in-8, *en feuilles.* 500 »

Suite complète des 27 figures. Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. Très rare.

536. LUCIEN. De veris narrationibus, de Asino auro, etc. *Venetiis, S. Bevilaquam*, 1494, in-4, vélin. (*Rel. anc.*) 250 »

Volume orné d'un remarquable encadrement gravé sur bois qui se trouve au 2e f. Cet entourage, gravé en blanc sur fond noir, paraît avoir été exécuté par l'artiste qui a dessiné l'encadrement de page qui se trouve dans l'*Hérodote* de 1494.

Bel exemplaire dans son ancienne reliure, avec l'encadrement intact, ce qui est rare.

537. — Lucien, de la traduction de M. Perrot, Sr d'Ablancourt, avec des remarques sur la Traduction. *Amsterdam, R. et G. Wetstein*, 1712, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT.

538. LUCRÈCE. DELLA NATURA DELLE COSE libri sei. Tradotti da Alessandro Marchetti. *Londra, per G. Pickard*, 1717, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

On a ajouté à l'exemplaire les grandes figures, les vignettes en-têtes et les culs-de-lampe dessinés par *Cochin* pour l'édition publiée en 1754. Les en-têtes et les culs-de-lampe en PREMIÈRES ÉPREUVES tirées à part, ont été collés dans le texte.

Exemplaire dans une très jolie reliure de *Derome le jeune*, exécutée sur un dessin de *Gravelot*, semblable à celle qui recouvre les exemplaires de présent du *Racine* de 1768.

De la bibliothèque de RENOUARD.

539. — DELLA NATURA DELLE COSE. Libri sei, tradotti

dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, réglés, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage est illustré de 2 frontispices, de 2 titres dessinés par *Eisen*, de 6 figures dessinées par *Cochin* et *Le Lorrain*, de 7 en-têtes dessinés par *Cochin* et de 5 culs-de-lampe par *Eisen*. Ces illustrations, d'une très belle qualité, ont été gravées par *Le Mire*, *Sornique*, *Baquoy*. etc.

Bel exemplaire.

540. LUCRÈCE. DESSINS ORIGINAUX D'EISEN ET DE COCHIN pour le DELLA NATURA DELLE COSE, traduction italienne de Marchetti. *Paris*, 1754, in-4, mar. rouge, dos et plats ornés de feuillages et de comp. en mosaïque de mar. citron et vert, doublé de mar. rouge, fil., gardes en moire, tr. dor. (*Rivière.*) 3500 »

Ce volume renferme 12 dessins originaux par *Eisen* (5) et *Cochin* (7), parfaitement exécutés à la mine de plomb.

D'*Eisen*, les dessins sont ceux du frontispice, des deux titres gravés, du cul-de-lampe du 3e livre, et d'une superbe composition inédite aux armes du marquis de Vandières.

Les dessins de *Cochin* sont les originaux des figures des livres 1, 2, 3 et 5 et des en-têtes des livres 1, 2 et 6.

Riche reliure.

541. LUSYNGE (R. de). LE PREMIER LOYSIR de René de Lusynge sieur des Alymes, etc. Contenant la traduction françoise, du Mespris du Monde, de l'italien du Docteur J. Botere Piedmontois. *Paris, Th. Perier*, 1586, pet. in-8, réglé, mar. vert, dos plat orné, fil., tr. dor. (*Rel. molle anc.*) 1000 »

Bel exemplaire aux armes du roi HENRI III. Les plats de la reliure sont ornés de la Crucifixion et le dos porte les armoiries royales, la fleur de lis, la tête de mort et la devise : *Spes mea Deus*.

542. LOUŸS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. Nouvelle édition illustrée de 82 compositions en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, A. Blaizot*, 1906, in-4, fig., *broché*, couv. 225 »

Somptueuse édition très spirituellement illustrée de gravures de *Pierre Vidal*, dont c'est une des meilleures œuvres.

Un des 325 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN. Épuisé.

543. MACHABEUS (Les Cronicques et vertueux faitz du preux et vaillant prince Judas) un des neuf preux tres vaillant Juif. Et de ses quatre frères, Jean, Symon,

Eleazar et Jonathas, tous nobles et hardis Machabées. Enfans du grand pontife Matathias, lesquels ont vaillamment bataillé pour soutenir la loy de Dieu et ses divins commandemens. Translatées de latin en francois par Ch. de Saint Gelays. *Paris, Thierry*, 1556, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 150 »

Cet ouvrage se place parmi les romans de chevalerie ; c'est la traduction amplifiée des deux livres de la Bible : *Les Machabées.*

Très bel exemplaire.

544. MACHIAVEL (Nicolas). Histoire de Florence, par Nicolas Machiavel. Traduction nouvelle (par Fr. Tetard). *Amsterdam, H. Desbordes*, 1694, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV. Ex-libris de cette princesse à l'intérieur du tome 2e.

545. MAINE (duc du). Œuvres diverses d'un auteur de sept ans. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1678), in-4, mar. rouge, milieux dorés, doublé de mar. bleu, fil., larges dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 750 »

Ce volume qui renferme diverses lettres, réflexions morales, extraits historiques et autres petits écrits du duc de Maine, fut imprimé pour être présenté à Mme de Montespan, mère du duc, le 1er janvier de l'année 1679. Le jeune prince n'avait pas encore huit ans lorsque le volume fut publié par les soins de Mme de Maintenon, sa gouvernante et de M. de Ragois son précepteur.

Les lettres sont adressées au Roi, à la Reine, à Mme de Montespan, à Mlle de Villette, à Mlle de Thianges, etc. Elles sont signées *Le Mignon*, ou *Votre Amant.*

Parmi les ff. lim. se trouvent diverses épîtres et pièces de vers composées par Jean Racine.

Ce volume n'a été imprimé qu'à quelques exemplaires.

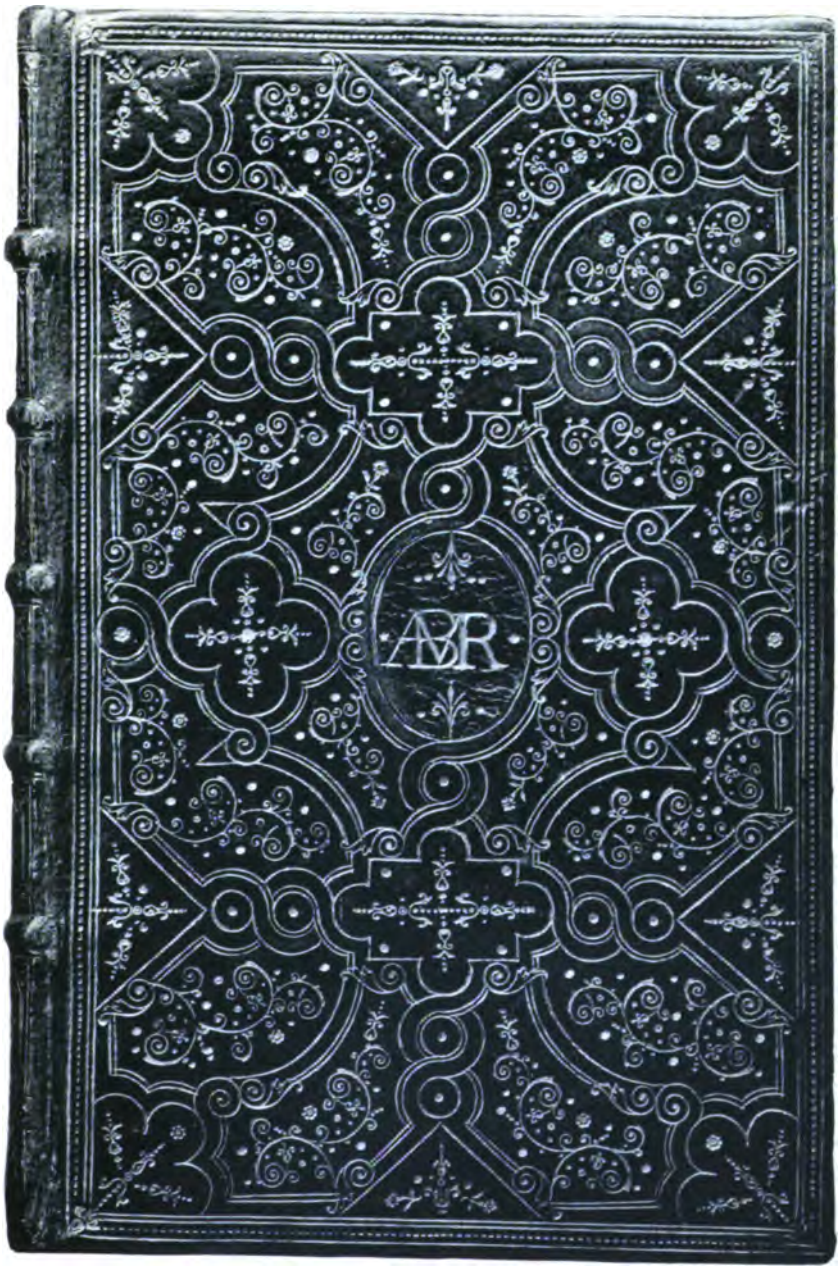
Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure.

546. MALHERBE (François de). Les Œuvres de Mre François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Ch. Chappellain*, 1630, in-4, portr., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale des *Œuvres* de Malherbe, publiée après la mort de l'auteur par son cousin, le poète Fr. Arbaud, sieur de Porchères. Au commencement du volume un important discours apologétique par Antoine Godeau.

Les Poésies occupent 228 pp., avec pagination séparée, à la fin du volume.

Bel exemplaire de première émission, dans sa première reliure, aux armes de Léonor d'Estampes de Valençay, archevêque de Reims.



N° 740

547. MALHERBE (François de). Le même ouvrage. *Paris, Ch. Chappellain*, 1630, in-4, portr., vélin. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire du second état, contenant dans le *Discours*, 19 lignes de plus que dans le premier.

548. — Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un discours et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *Paris, J. Barbou*, 1757, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Excellente édition. Beau portrait gravé par *Fessard*.
Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
Bonne reliure bien conservée.

549. MARGUERITE de Valois, reine de Navarre. L'HEPTAMERON DES NOUVELLES de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression et dédié a tres illustre et tres vertueuse Princesse, Jeanne de Foix, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *Paris, Gilles Gilles*, 1559, (*impr. par Benoist Prevost*), in-4, mar. orange, dos plat orné d'un semis de fleurettes, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1200 »

PREMIÈRE ÉDITION de l'*Heptameron* de la Reine de Navarre publiée par les soins de Cl. Gruget. Une partie des nouvelles avait déjà été imprimée en 1548 par P. Boaistuau, sous le titre : *Histoire des amans fortunez*, mais si l'on en croit la dédicace de Gruget, « son travail fut trouvé fort peu agréable. »
Bel exemplaire grand de marges. Jolie reliure.

550. — LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Cette jolie édition est illustrée d'un frontispice dessiné par *Dunker*, de 73 figures dessinées par *Freudeberg*, de 72 en-têtes et de 72 culs-de-lampe dessinés par *Dunker*.
Très bel exemplaire de première émission, aux armes du roi de Suède, GUSTAVE III, frappées sur les premiers plats, les seconds étant décorés de la marque de la bibliothèque royale de Drotningholm.
Il est très difficile de rencontrer ces volumes reliés en maroquin ancien avec armoiries.

551. — Le même ouvrage. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig.,

et vign., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Cette édition de 1792 est en tout semblable à celle de 1780-1781, les titres seuls ont été renouvelés, les planches appartiennent au même tirage.

Superbe exemplaire, très frais, contenant la plupart des planches en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

552. MARGUERITE de Valois, reine de Navarre. Le même ouvrage. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig. et vign., demi-rel. veau fauve, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Pagnant.*) 500 »

Cet exemplaire renferme les figures en belles épreuves et pour la plupart AVANT LES NUMÉROS, toutes celles du 3e volume sont dans cet état, qui est fort rare.

Exemplaire entièrement *non rogné*.

553. — SUITE DES FIGURES DE FREUDEBERG, EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE DE DUNKER, illustrant l'Heptameron des Nouvelles de Marguerite de Valois. *Berne*, 1780, 3 vol. in-8, cart. 3000 »

Précieuse collection comprenant :

1° La suite complète des 73 figures de *Freudeberg* en double état : AVANT LES NUMÉROS et ÉPREUVES D'ARTISTE. (Il manque 10 pl. dans ce dernier état).

2° La suite complète de un frontispice et des 72 en-têtes par *Dunker* en ÉPREUVES D'ARTISTE tirées hors texte. (Il manque 6 en-têtes et 4 sont tirées avec texte au verso.

3° La suite complète des 72 culs-de-lampe par *Dunker* en ÉPREUVES D'ARTISTE tirees hors texte. (Il manque 2 culs-de-lampe et 2 sont avec texte au verso).

4° 8 fleurons et culs-de-lampe à l'état d'EAUX-FORTES.

Les en-têtes et les culs-de-lampe sont tirés avec petites marges et collés à deux sur la même feuille.

Des bibliothèques de M. W. BECKFORD, et de M. H. DESTAILLEUR.

554. — MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES. Tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 vol. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre. Le *Miroir de l'Ame pécheresse* et la *Fable du Faux cuyder, contenant l'Histoire des Nymphes de Diane*, avaient seuls été publiés antérieurement.

Le poème de *La Coche* est orné de charmantes vignettes sur bois du *Petit Bernard*.

Bel exemplaire bien conservé.

Double de la bibliothèque du duc d'Aumale.

555. — LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS, royne

de Navarre. Faict premierement en distiques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, italien et François par plusieurs des excellentz Poetes de France. Avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subject. *Paris, Fezandat et Granjon*, 1551, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Le titre est orné au r° d'un très joli portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois.

Les distiques latins ont été composés par les trois sœurs Anne, Marguerite et Jane de SEYMOUR ; la traduction grecque en a été faite par Jean Dorat, la traduction italienne par J. Pierre de Mesmes, et les deux traductions françaises par Joachim Du Bellay, demoiselle Antoine de Loynes et J.-Ant. de Baïf.

Très bel exemplaire recouvert d'une très fraîche reliure.

Des bibliothèques de R. HEBER et du marquis de GANAY.

556. MARGUERITE de Valois, reine de France. Les Mémoires de la Roine Marguerite. *Paris, Chappellain*, 1628, in-8, mar. rouge, milieux formés d'M couronnées et fleurons d'angles, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

557. — Mémoires de la Reyne Marguerite. Nouvelle édition plus correcte. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1658, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire bien relié de cette jolie édition.

558. MARIUS MICHEL. La Reliure Française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. — La Reliure Française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1881, 2 vol. in-4, front., pl. et fig. mar. bleu, dos orné de filets, enc. de 10 fil. autour des plats, mors de mar. avec 7 fil., tr. dor., couv. (*Marius Michel.*) 300 »

Superbes exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, très bien reliés par l'auteur lui-même.

On a joint le portrait de Trautz-Bauzonnet et 18 planches de reliures reproduites en chromolithographie ou en noir, tirées sur PAPIER DU JAPON.

559. MARIVAUX. Le Jeu de l'Amour et du Hazard, comédie en trois actes représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi le 23 janvier

1730. *Paris, Briasson*, 1730, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire grand de marges.

560. MARIVAUX. Le Legs, comedie en un acte de Monsieur M(arivaux). *Paris, Prault fils*, 1736, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*A. Motte.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire très grand de marges.

561. MARMONTEL. Contes Moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée des jolies figures de *Gravelot*.
Très bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.

562. MAROT (Clément). L'ADOLESCENCE CLEMENTINE. Aultrement les Œuvres de Clement Marot valet de chambre du Roy faictes en son adolescence. Avec le résidu despuys faict. Le tout selon sa derniere recognoissance. — La Suyte de l'Adolescence Clementine reveue. Cest ascavoir. Les Elegies de Clement Marot. Les Epistres differentes. Les Chantz divers. Le Cymetière. Le Menu. — Le Premier livre de la Metamorphose d'Ovide, translate de latin en françoys par Clement Marot. — Recueil des Œuvres Jehan Marot contenant. Rondeaulx. Epistres. Vers épars. Chantz Royaulx. *S. l.*, 1537, 4 part. en un vol. in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Cette édition des œuvres de Clément Marot paraît avoir été imprimée par *Denis Janot*. Elle est ornée de nombreuses figures sur bois, plus ou moins bien gravées.
Bel exemplaire, très bien conservé, dans sa première reliure, provenant de la bibliothèque GERMEAU.

563. — LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT de Cahors, valet de chambre du Roy. Augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy devant non imprimées. Le tout soingneusement par luy mesmes reveu, et mieulx ordonné, comme l'on voyrra cy apres. *Lyon, Estienne Dolet*, 1543, pet. in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1000 »

Une des éditions les plus rares et les plus recherchées de Cl. Marot.

Elle est imprimée en lettres rondes, revue par Marot et dédiée par lui à son cher ami Dolet. Elle se compose de deux parties, la première de 304 ff. chiffr., la seconde de 76 ff. pour les *Œuvres les plus nouvelles et récentes*, qui n'avaient pas encore été publiées.

Très bel exemplaire grand de marges, dans une excellente et belle reliure de *Trautz-Bauzonnet*.

564. MAROT (Clément). Clement Marot. *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1553, 2 part. en un vol. in-16, fig., mar. La Vallière, encadrement de fil. et fleurons en mosaïque de mar. noir, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Les *Traductions de Clément Marot* sont ornées de 22 jolies vignettes gravées sur bois par *B. Salomon* ; elles sont ici en belles épreuves ; 20 de ces figures ont été utilisées ensuite dans l'édition de la *Métamorphose figurée* de 1557.

Riche reliure.

565. — Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors. Plus amples, et en meilleur ordre que paravant. *Paris, Magdaleine Boursette*, 1556, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 150 »

Édition en lettres rondes ; elle renferme les mêmes pièces que l'édition du *Rocher*, publiée par *Constantin à Lyon* en 1544, et dans le même ordre. A la suite, on a ajouté : l'*Enfer* et l'*Epître à Lyon Jamet*.

Bel exemplaire.

566. — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. Reveues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Édition estimée qui se joint aux livres de la collection elzévirienne.

Très bel exemplaire de la bonne édition sous cette date, dans une jolie reliure.

567. — Œuvres de Clément Marot valet de chambre de François 1er, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions. Avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Excellente édition. La *Table chronologique* des œuvres du poète, renferme des observations très piquantes et très satiriques de l'éditeur.

Bel exemplaire relié par *Padeloup*.

568. MARTIAL. Ancien Paris, 300 feuilles par A.-P. Martial. *Paris*, (1843)-1866, 3 vol. in-fol., *en feuilles*. 400 »

« La premiere de ces eaux-fortes a été faite en 1843, la dernière en 1866. — Sauf quelques dessins anciens, elles donnent une idée de l'état de Paris un peu avant et pendant cette période. »

Série très précieuse pour l'histoire de Paris au XIXe siècle.

569. MARTIALIS cum duobus commentis. (In fine :) *Impressum Venetiis Calendis Agusti* 1495, pet. in-fol. de 159 ff., chagrin bleu, fil., tr. dor. 200 »

Hain, *Repertorium*, n° 10824. Les deux commentaires sont ceux de Calderinus et de Merula.

Bel exemplaire aux armes et chiffres du marquis de MORANTE.

570. MARTIN. L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques (traduit d'Ant. de Villeneuve par L. Martin) et duo poemata macaronica ; de bello huguenotico (par Remi Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (par T. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, double enc. de fil. droits et courbés, milieux à petits fers, fleurons d'angles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 »

Ce volume est une des plus élégantes productions des *Elzevier* de *Leyde*.

Très bel exemplaire dans une charmante reliure, provenant de la bibliothèque YEMENIZ.

571. MARTINET. Principaux Habits de Théâtre, par Martinet. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1780), in-8 carré, veau marbré, dos orné, fil., *non rogné*. (*Pagnant.*) 350 »

Très jolie suite de 12 planches, portraits d'acteurs ou d'actrices dans les costumes de leurs rôles de théâtre, dessinés par *Boquet*, compris dans de très riches encadrements ornementés par *Martinet*.

Très rare.

572. MASSILLON. PETIT CARÊME. *Paris, Vve Estienne et fils*, 1745, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Ces douze sermons, qui comptent parmi les meilleurs de Massillon, furent prononcés en 1718 devant Louis XV enfant. Cette édition a été publiée par le père J. Massillon, oratorien, neveu de l'auteur.

Bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XV. Le dos de la reliure est orné du chiffre royal.

573. — Le même ouvrage. *Paris, Herissant*, 1754, in-12,

mar. rouge, dos orné, fil., fleurettes d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire aux armes de Christophe de BEAUMONT, archevêque de Paris.

574. MATTHIEU (P.). Esther, tragédie de Pierre Matthieu. *Lyon, Jean Stratius*, 1585, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette tragédie en cinq actes avec chœurs.

L'auteur était principal du Collège de Vercel en Piémont et sa pièce fut représentée dès 1578 à Besançon d'après les uns, et à Vercel d'après les autres. Mais l'auteur trouvant sa pièce trop longue la remania et la divisa en deux parties publiées en 1589, sous les titres de *Vasthi* et *Aman*.

La tragédie d'*Esther* est suivie de diverses pièces dont une *Pastorale* à deux personnages.

575. MAUPASSANT (Guy de). BOULE DE SUIF. Compositions de François Thévenot, gravures sur bois de A. Romagnol. *Paris, A. Magnier*, 1897, in-8, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. orange, enc. de fleurs en mosaïque de mar. vert et bleu, gardes en soie, tr. dor., *non rogné*, couv., étui. (*Marius Michel.*) 850 »

De la *Collection des Dix*.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN DE CUVE, avec un double état de toutes les illustrations sur PAPIER PELURE DU JAPON et un dessin original à la mine de plomb de l'illustrateur *F. Thévenot*.

Superbe exemplaire relié sur brochure, recouvert d'une belle et élégante reliure avec décor de fleurs et feuillages en mosaïque, sur les plats de la doublure.

576. — CONTES CHOISIS publiés par les Bibliophiles contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules en un vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné d'une fleur décorative en mosaïque, doublé de mar. rouge, décors de fleurs, feuilles et serpent en mosaïque de mar. de diverses nuances, gardes en soie brochée, tr. dor., *non rogné*, couv., étui. (*Meunier.*) 1200 »

Ces 10 fascicules sont illustrés de figures en noir et en couleurs par *Pierre Vidal, P. Avril, Lunois, Paul Gervais, F. Gueltry, Van Muyden*, etc. Frontispice gravé en couleurs par *P. Avril* d'après *F. Rops*.

Cette édition a été tirée à un très petit nombre d'exemplaires pour les membres de la Société des Bibliophiles Contemporains.

On y a joint le portrait de l'auteur par *H. Toussaint* en triple état dont l'EAU-FORTE PURE.

Riche et belle reliure.

577. MELA (Pomponius). De Orbis situ libri tres, accuratissime emendati, una cum commentariis Joachimi Vadiani Helvetii castigatioribus, et multis in locis auctioribus factis : id quod candidus lector obiter, et in transcursu facile deprehendet. *Lutetiæ Parisiorum*, 1530, in-fol., demi-rel. 200 »

Ce volume est surtout important pour la belle et grande Mappemonde, dressée par Oronce Fine, datée de juillet 1531, qui l'accompagne. .

Les deux Amérique sont déjà représentées en entier sur cette carte très bien gravée et comprise dans un cadre très orné.

Cette carte se retrouve dans le *Novus Orbis* de 1532 et dans le *Pomponius Mela* de 1540. Voy. Harrisse, *Additions à la Bibl. Americana Vetustissima* et *Catalogue Court*, nos 250 et 283.

578. MÉRARD de Saint-Just. Espiègleries, Joyeusetés, Bons-Mots, Folies, des Vérités. *Partout et pour tous les temps*, (*Kehl*, 1789), 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 »

Recueil de pièces de poésies gaillardes, imprimé à 100 exemplaires : seulement. Cet ouvrage est encore connu sous le titre d'*Œuvres de la marquise de Palmarèze*.

Le tome deuxième contient une comédie intitulée : l'*Esprit des Mœurs au XVIIIe siècle, ou la Petite Maison*, pièce du marquis de Sade.

Un des 40 exemplaires sur PAPIER VÉLIN dans une charmante reliure.

De la bibliothèque du comte de BÉHAGUE (adjugé 920 francs et les frais).

579. MERCIER. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

96 planches y compris le frontispice, gravées a l'eau-forte par *Duuker*, des plus curieuses pour l'histoire de Paris à la fin du siècle dernier.

Très bel exemplaire.

580. MÉRIMÉE. CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX. Edition ornée de cent dix compositions par Edouard Toudouze. (Préface par Francisque Sarcey). *Paris, E. Testard et Cie*, 1889-1890, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, riche encadrement de fil. et de feuillages autour des plats, mors de mar. avec fil., tr. dor., couv., étui. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant la suite des eaux-fortes de *Abot* tirées sur PAPIER DU JAPON en 4 états, dont l'EAU-FORTE PURE, et les figures sur bois tirées à part sur JAPON.

Riche reliure exécutée sur brochure.

581. MÉRIMÉE. Colomba. Soixante-trois compositions originales de Daniel Vierge gravées sur bois par Noel et Paillard. Préface de Maurice Tourneux. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1904, gr. in-8, fig., *broché*, couv. 225 »

Jolies illustrations de *D. Vierge*.
Un des 100 ex. de grand luxe sur JAPON ANCIEN à la forme. Épuisé.

582. — H. B. (Henri Beyle, par Prosper Mérimée). *S. l. n. d.* (*Paris, typ. de Firmin-Didot frères*, 1850), in-8, de 16 pp., cart. 500 »

ÉDITION ORIGINALE de cette notice, tirée à 25 exemplaires seulement. Sur ce nombre, 17 exemplaires furent donnés à des amis intimes de H. Beyle et le reste fut brûlé. Les noms propres laissés en blanc furent remplis par Mérimée lui-même dans les exemplaires qu'il donnait. (Voy. *Prosper Mérimée, étude par M. Tourneux*, p. 72).
Exemplaire avec les noms propres manuscrits. Rarissime.

583. — La Jaquerie, Scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, Drame. *Paris, Brissot-Thivars* (*imprimerie de Balzac*), 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*, couv. (*Gruel.*) 75 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure.

584. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Sautelet et Cie*, 1825, in-8, *broché*, couv. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a ajouté le rarissime portrait de l'auteur habillé en femme, lithographie tirée à quelques exemplaires seulement.

585. MERSENNE (P. Marin). Harmonie Universelle contenant la théorie et la pratique de la Musique, où il est traité de la Nature des Sons, et des Mouvemens, des Consonances, des Dissonances, des Genres, des Modes, de la Composition, de la Voix, des Chants et de toutes Sortes d'Instrumens harmoniques. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1636, 7 parties en un vol. in-fol., fig., basane. 300 »

Un des ouvrages les plus importants sur l'art musical. Il se compose de parties publiées séparément et cet exemplaire renferme : 1° Trois livres de la *Nature et des propriétés du son* ; du *Mouvement des corps* ; du *Mouvement et du Son des cordes*, 228 pp.
2° *Traité de la méchanique* ; 1 pl. et 36 pp.
3° *Traitez de la Voix et des Chants*, 180 pp.
4° *Traitez des Consonances, Dissonances*, etc. (livres I-IV). 282 pp.
5° *Traité des Instruments à cordes et à vent*, 412 pp.
6° *Des instruments à percussion*, 79 pp.
7° *De l'Utilité de l'harmonie*, 68 pp.
Plusieurs parties ont des préfaces et des épitres dédicatoires.
Petit coin enlevé au titre ; la reliure est fatiguée.

586. MILLET (Jacques). SENSUYT LA DESTRUCTION DE TROYE LA GRANT par personnaiges faicte par les Grecz. Avec les merveilleux faitz du preux Hector de Troye filz du grant Roy Priam. Imprimee nouvellement a Paris. *On les vent a Paris en la rue neufve nostre dame a lenseigne de Lescu de France.* (A la fin :) *Imprimee a Paris par la veufve feu Jehan trepperel et iehan Jehannot, s. d.*, in-4 goth. à 2 col., titre rouge et noir, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Ce mistère fut composé en 1450 par Jacques Millet d'Orléans, licencié en loix. Il eut un immense succès à cause de la croyance populaire qui faisait des Français les descendants des Troyens, et aussi grâce au talent de l'auteur ; si bien, que depuis 1484, date de la plus ancienne édition connue, jusqu'au milieu du XVIe siècle, on connaît une dizaine d'éditions de ce mistère. (Voy. *Cat. Rothschild*, II p. 17).

L'édition de la *Veuve J. Trepperel et J. Jehannot* a été imprimée vers 1520.

Bel exemplaire malgré quelques petits raccommodages.

587. MILTON. Le Paradis Perdu, poëme par Milton : édition en anglais et en français (traduction de Dupré de Saint-Maur), ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures en couleur AVANT LA LETTRE.

588. MIROER (le) des Moines mondains, et le gouvernement d'iceux. Nouvellement imprimé reveu et recorrigé de nouveau. *A Rouen, chez Adrien Morront, s. d.* (*vers* 1600), pet. in-8 de 5 ff., *non relié.* 100 »

Poème satirique contre les moines dissolus. Composé au XVe siècle, ou au commencement du XVIe, il a été postérieurement remanié par le *Seigneur du Rouge et Noir*, auteur ou éditeur du *Monologue des Sotz joyeulx de la nouvelle bande.*

Le *Miroir* se termine par un anagramme : *Je croy que le scur bien verray* ; que M. de Montaiglon attribue à JACQUES LE CROY, alors que Du Verdier cite cette pièce comme étant de frère GUILLAUME ALEXIS ?

Au v° du titre portant une petite vignette, un *Rondeau du seigneur du Rouge et non* (sic). Le *Miroir* est suivi : f. 4 v°, d'un sixain *Aux dames* ; f. 5 r°, de deux quatrains ; f. 5 v°, des mots : *Moines tenez vous bien clos et cerrez tous au couvent, et gardez bien.*

Cette édition, non citée jusqu'ici, est différente de celle qui a eté utilisée pour la réimpression de cette pièce dans le *Recueil des poésies françoises* (tome XIII) et de celle qui a figuré à la vente des livres du comte de Lignerolles, n° 868.

Adrien Morront n'est pas cité dans le *Bibliophile Normand* de Frere.

589. MISSALE ROMANUM, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum. *Parisiis, apud. Jac. Kerver*, 1574, in-fol. réglé, fig., mar. La Vallière, riches comp. de fil. droits et courbés avec fleurons et feuillages couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Cet ouvrage est illustré de nombreuses lettres ornées et de jolies figures sur bois.

Magnifique reliure *à la fanfare* du XVIe siècle de la plus grande richesse, dans un bel état de conservation. Elle doit être l'œuvre d'un des *Eve*.

590. MOLIÈRE. L'AMOUR MEDECIN. Comedie. Par J. B. P. Moliere. *Paris, Th. Girard*, 1666, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Motte.*) 1200 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Très rare.

591. — LE BOURGEOIS GENTILHOMME. Comedie-Balet, faite à Chambort, pour le Divertissement du Roy, par J. B. P. Moliere. *Paris, P. Le Monnier*, 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare.
Bel exemplaire.

592. — L'ESCOLE DES FEMMES. Comedie. Par J. B. P. Moliere. *Paris, G. de Luyne*, 1663, in-12, front. de Fr. Chauveau, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE en 93 pp. avec les pp. 73 et 74 en double. Le frontispice nous donne un très intéressant et très ressemblart portrait de Molière dans le rôle d'*Arnolphe*. C'est une des plus anciennes et des plus précises représentations du célèbre auteur.
Bel exemplaire.

593. — L'Escole des Maris, comedie, de J. B. P. Moliere. Représentée sur le Theatre du Palais-Royal. *Paris, Guil. de Luyne*, 1663, in-12, front., veau. (*Rel. anc.*) 75 »

Réimpression exacte de la rarissime édition originale de 1661. Le frontispice est le même, avec quelques retouches.

594. — Le Festin de Pierre, Comédie de J. B. P. de Molière. *A Amsterdam* (*H. Weststein*), 1683, pet. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Cette édition, la première publiée séparément, contient la pièce absolument complète, avec la scène du *Pauvre* sans aucune suppression.

595. MOLIÈRE. Le Médecin malgré luy. Comédie par J. B. P. Molière. *Paris, Henry Loyson*, 1673, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 35 »

Deuxième édition. Rare.

595bis. — PSICHÉ, tragédie-ballet. Par J. B. P. Molière. *Paris, P. Le Monnier*, 1671, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare. L'exemplaire a le titre courant d'un feuillet un peu atteint par le couteau du relieur, et le feuillet du privilège est parfaitement reproduit en fac-similé.

596 — Le même ouvrage. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, réglé, mar. citron, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 180 »

Très bel exemplaire de la seconde édition.

597. — LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *Paris, Claude Barbin*, 1673, 7 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Précieuse édition.

Les deux premiers tomes sont constitués par les deux volumes de l'édition collective de 1673 ; les tomes 3 à 7 sont formés de pièces séparées de Molière, réunies sous des titres collectifs ; parmi ces pièces un certain nombre sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

Les tomes 3 à 7 de cet exemplaire contiennent 14 pièces séparées sur lesquelles 8 sont en ÉDITIONS ORIGINALES, savoir : *Le Misanthrope*, 1667, *Amphitryon*, 1668 ; *Le Sicilien*, 1668 ; *Le Mariage forcé*, 1668 ; *L'Avare*, 1669 ; *George Dandin*, 1669 ; *Les Fourberies de Scapin*, 1671 ; *Les Femmes savantes*, 1673.

Les exemplaires connus de cette précieuse édition sont excessivement rares ; on n'en cite que quatre ou cinq en y comprenant celui de la Bibliothèque Nationale, incomplet d'un volume ; celui du Musée Condé à Chantilly ; celui de la bibliothèque de M. de Lignerolles aux armes de Colbert, adjugé 16.200 francs en 1894 et celui de la bibliothèque de M. Guyot de Villeneuve, vendu 8.492 francs en 1901.

598. — LES ŒUVRES de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 800 »

Importante édition, la première dans laquelle les pièces de Molière aient été réunies et révisées par l'auteur lui-même.

Le 7e volume renferme une comédie de BRÉCOURT, intitulée l'*Ombre de Molière*.

Très bel exemplaire.

599. - LES ŒUVRES DE M. DE MOLIÈRE, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures

en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet,* 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, mar. rouge, dos orné, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Mercier, St de Cuzin.*) 10000 »

Édition très importante, LA PREMIÈRE COMPLÈTE, contenant 6 pièces en PREMIÈRES ÉDITIONS.

Elle a été imprimée par les soins de Vinot et La Grange, comédiens qui avaient fait partie de la troupe de Molière.

C'est aussi LA PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, et les figures de *Brissart* sont précieuses pour l'histoire du théâtre et de la mise en scène. Molière y est plusieurs fois représenté dans ses différents rôles.

Précieux exemplaire *non cartonné*, un des quatre qui soient connus, contenant le texte primitif de l'auteur avec le *Festin de Pierre* avant les suppressions faites par ordre dans la *Scène du pauvre.*

Nous n'entrerons pas dans le détail des nombreuses particularités qui distinguent cet exemplaire qui est celui de la collection Rochebilière ; il a été soigneusement décrit dans le catalogue de cette vente rédigé par M. A. Claudin, vente à laquelle il a été adjugé 15600 francs et les frais. La reliure a été faite depuis.

Un autre exemplaire *non cartonné*, celui de La Reynie, a été vendu 13200 fr. et les frais à la vente des livres de M. Guyot de Villeneuve.

600. MOLIÈRE. Le même ouvrage. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet,* 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Première édition complète des œuvres de Molière, renfermant 6 pièces en ÉDITIONS ORIGINALES. C'est aussi la première édition illustrée.

Très bel exemplaire.

601. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre). *A Paris (Prault),* 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 1200 »

Portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher*, vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, en-têtes, culs-de-lampe, etc.

Bel exemplaire avec les figures en épreuves du PREMIER TIRAGE.

602. — ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés,* 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* (*Rel. anc.*) 20000 »

Édition ornée d'un portrait et de 33 jolies figures de *Moreau.*

Précieux exemplaire, contenant :

1° La suite complète d'un portrait de Molière par *Cathelin* d'après *Mignard* et 33 figures par *Moreau le jeune* en épreuves AVANT LA LETTRE.

2° 22 figures à l'état d'EAUX-FORTES de cette même suite. Rarissimes.
3° Les TIRAGES A PART HORS TEXTE des 6 vignettes ornant les titres.
4° Une eau-forte inédite en sens contraire pour les *Fâcheux*.
5° 2 pieces en épreuves avant les noms d'artiste pour la *Princesse d'Élide* et *l'Amour médecin*.
6° Le portrait de l'auteur gravé par *Ficquet* d'après *Coypel* en épreuve AVANT LES NOMS DES ARTISTES.
7° La suite publiée par *Renouard*, de un portrait par *A. de Saint-Aubin* et 30 figures par *Moreau le Jeune*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, plus deux EAUX-FORTES différentes pour Amphitryon et la Princesse d'Elide.
De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

603. MOLIÈRE. Le même ouvrage. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans une jolie reliure très fraîche et bien conservée.

604. — ŒUVRES de J. B. Poquelin de Molière. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1805, 6 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 600 »

Exemplaire de Ant.-Aug. RENOUARD, imprimé sur PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté :
1° La suite de 1 portrait et de 33 figures gravées par *Punt*, d'après *Boucher* en superbes épreuves du PREMIER TIRAGE.
2° La suite de 1 portrait et 30 figures par *Moreau* (suite publiée par *Renouard*), épreuves en double état, AVANT LA LETTRE sur papier de Chine, et EAUX-FORTES sur papier blanc. Manque une eau-forte.
3° La suite de 1 portrait et 32 fig. par *Moreau* (réductions des figures de l'édition de Bret), épreuves AVANT LA LETTRE.
4° 17 portraits et figures diverses.

605. — Elomire hypocondre, ou les médecins vengez. Comédie par M. Le Boulanger de Chalussay. *Paris, Ch. de Sercy*, 1670, in-12, front. de Weyen, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Satire contre Molière.
Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Très rare avec le frontispice, contenant un portrait authentique de Molière, publié de son vivant.

606. — SUITE D'ESTAMPES DES PRINCIPAUX SUJETS DES COMÉDIES DE MOLIÈRE, gravées sur les esquisses de Charles Coypel, dédiée au public en 1726. *Se vend à Paris, chez Surrugue, ruë des Noyers*, in-fol., *en feuilles*. 800 »

Très belle suite composée de 1 titre et de 5 estampes dessinées par *Coypel*, gravées par *Joullain*. C'est de beaucoup la plus rare collection

d'estampes destinée à illustrer les œuvres de Molière ; elle est surtout difficile à trouver complète, l'estampe pour *Psyché* manquant toujours.
Belle épreuves à grandes marges.

607. MOLIÈRE. La même suite. *Paris*, 1726, in-fol., *en feuilles*. 300 »

Suite complète de 6 planches ; épreuves courtes de marges, la légende parfois en partie enlevée. Les deux pièces très rares du titre et de Psyché s'y trouvent.

608. — Suite complète de un portrait par Coypel et de trente-trois estampes dessinées par Boucher, gravées par L. Cars, pour les Œuvres. *Paris*, 1734, in-4, demi-rel. veau fauve. 280 »

Un des chefs-d'œuvre de l'illustration.
Belles épreuves du PREMIER TIRAGES. Grandes marges.

609. — SUITE COMPLETE d'un portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignard, six fleurons de titres dessinés et gravés par Moreau et trente-trois figures dessinées par Moreau pour les Œuvres de Molière. *Paris*, 1773. En un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 12000 »

Superbes et rarissimes épreuves AVANT LA LETTRE, les fleurons tirés HORS TEXTE. Cette précieuse collection a été formée par M. W. Beckford et les épreuves provenaient des artistes eux-mêmes.

610. MOLINET (Jehan). Les Faictz et Ditz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *Paris, Jehan Longis*, 1537, in-8 goth., mar. noir, fil. à froid, fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. 250 »

Édition rare, la deuxième des Œuvres de Molinet. Bel exemplaire, grand de marges.
Jean Molinet fut le professeur de Le Maire de Belges.

611. MOLINIER (Emile). LE MOBILIER ROYAL FRANÇAIS aux XVIIe et XVIIIe siècles. Histoire et description par Emile Molinier. *Paris, Goupil et Cie*, 1902, 10 *livraisons brochées* en deux portefeuilles in-fol., mar. rouge brun. 800 »

Superbe publication ornée de 150 planches en noir et en couleur, tirée à 200 exemplaires. Épuisé.
Publié à 1000 francs.

612. MONET. ANTHOLOGIE FRANÇOISE, ou Chansons

choisies depuis le 13e siècle jusqu'à présent (publiée par Monet). *S. l.* (*Paris*), 1765. 3 vol. — Chansons joyeuses. *Paris*, 1765. 2 part. en un vol. Ens. 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné de lyres, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Portrait de Monet gravé par *Saint-Aubin*, 5 jolis frontispices dessinés par *Gravelot*, et nombreux fleurons sur bois d'après *Gravelot*.
Les frontispices sont en double état avec et AVANT LA LETTRE sauf un.
On a ajouté une épreuve du frontispice du tome II, représentant les trois Grâces, AVANT TOUTE LETTRE et découverte. Cette jolie vignette, gravée par *Le Mire* est très rare en cet état.
Très bel exemplaire relié sur brochure.

613. MONNIER (H.). Boutiques de Paris. (*Paris, lith. de Delpech, s. d.*), in-4 obl., *en feuilles.* 120 »

Suite complète de 6 planches lithographiées et coloriées : *Marchandes de Modes, Un Café, Marchand d'Estampes*, etc.

614. — Les Grisettes. *Paris, Delpech*, (1829), in-4 obl., cart. 100 »

Suite complète de 6 lithographies en travers, coloriées. Très rare.

615. MONSTRES prodigieux advenus en la Turquie, depuis l'année de la Comette, jusqu'en l'an present 1624. Menaçans la fin, et entière ruyne de l'Empire Turquesque. *A Paris, chez Jean de Bordeaux*, 1624, pet. in-8 de 16 pp., fig., *non relié.* 75 »

Relation de tremblements de terre, d'apparitions, d'épidémies, qui eurent lieu en Turquie de 1617 à 1624. Le dernier phénomène relate est celui de la naissance en la ville d'*Ostrovizze*, en Dalmatie, d'un enfant ayant trois cornes, trois yeux, deux oreilles d'âne, etc. ; ce monstre est représenté dans une figure qui occupe le verso du titre.

616. MONTAIGNE. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL DE MONTAIGNE. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1580, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, encadrement autour des plats. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2000 »

ÉDITION ORIGINALE comprenant les deux premiers livres seulement.
Très rare et très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure de *Trautz*.
De la bibliothèque de R. S. TURNER.

617. — ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel*

L'Angelier, 1588, in-4, titre gravé, veau fauve, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 3500 »

Dernière édition des *Essais* publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre.

Superbe exemplaire dans sa première reliure, très grand de marges, avec le titre gravé absolument intact (hauteur 255 mm.).

618. MONTAIGNE. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, trouvée après le deceds de l'autheur, reveuë et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *Paris, Abel l'Angelier*, 1595, in-fol., demi-rel. veau. 400 »

Importante édition publiée par Mlle de Gournay, avec des additions de Montaigne lui-même. C'est une des plus belles éditions des *Essais*.

Rarissime exemplaire avec un titre resté inconnu jusqu'à ce jour. Sa composition typographique et le fleuron sont totalement différents de ceux des titres habituels de 1595, au nom de *L'Angelier*.

Il est complet, grand de marges et bien conservé.

619. — LES ESSAIS de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Amsterdam, A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très belle édition imprimée par *Foppens* de Bruxelles.

Exemplaire dans une très jolie reliure de la plus grande fraîcheur, qui, quoique n'étant pas signée, peut être attribuée à *Derome le jeune* ou à *Bisiaux*.

620. — Le même ouvrage. *Amsterdam, A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front., mar. brun, fil., armoiries, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Nombreux passages soulignés au crayon.

621. — ESSAIS DE MONTAIGNE. *Paris, J. Fr. Bastien*, 1783, 3 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, larges dent. autour des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe exemplaire imprimé sur PAPIER FORT recouvert d'une somptueuse reliure du dix-huitième siècle avec larges dentelles autour des plats.

Conservation parfaite.

622. — Essais de Montaigne. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne et de Bure*,

1831, in-8, portr., veau brun, dos orné, plats couverts de dorures, tr. dor. (*Simier.*) 250 »

Édition compacte imprimée sur deux colonnes.
Belle reliure romantique avec décors losangés, bandes d'ornements et filets, exécutée par *Simier*.

623. MONTESQUIEU (Ch. de Secondat de). De l'Esprit des Loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque Gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc. *Genève, Barillot et fils, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, mar. La Vallière, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.
Armoiries de Montesquieu sur les plats de la reliure.

624. — LETTRES PERSANES. Edition Louis Lacour imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, in-8, portr. et fig., mar. La Vallière, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Marius Michel.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ, contenant ajoutée, la suite d'un portrait et 8 figures par *de Beaumont* et *Boilvin* en double état, avec et AVANT LA LETTRE SUR HOLLANDE.
Riche reliure dans le genre de celles du XVIIIe siècle.

625. — Le Temple de Gnide. *Paris, Simart*, 1725, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, double encadrement de fil., coins et milieux à petits fers, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE recouverte d'une très riche reliure de *Cuzin*.

626. — LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire. D'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. bleu, dos orné, larges dent., tr. dor., étui en mar. rouge. (*Chambolle-Duru.*) 5000 »

Belle édition entièrement gravée, ornée de très jolies figures d'*Eisen*.
Très bel exemplaire, richement relié, contenant la suite des illustrations d'*Eisen* en épreuves AVANT LA LETTRE. Les figures, dans cet état, sont de la plus grande rareté et plusieurs sont découvertes.

627. — Le même ouvrage. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8,

front. et fig., texte gravé, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2000 »

Bel exemplaire recouvert d'une très riche reliure avec dentelles sur les plats.

Cette reliure rappelle par sa richesse et son exécution celle qui recouvrait un autre exemplaire de cet ouvrage appartenant à M. Quentin-Bauchart, exemplaire vendu 3900 francs et lès frais (*Mes livres*, n° 155).

628. MONTESQUIEU (Ch. de Secondat de). Le même ouvrage. *Paris*, *Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire orné des jolies figures d'*Eisen*, en belles épreuves.

629. — Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour). *Paris*, *impr. de Didot Jeune*, 1795, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné en mosaïque, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 10 figures de *Regnault* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

630. — Le Temple de Gnide suivi de Arsace et Ismenie. *Paris*, *impr. de Didot l'atné*, 1796, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, riche encadrement autour des plats, tr. dor. (*Joly.*) 1200 »

Jolie édition ornée du portrait de Montesquieu par *Saint-Aubin* sur le titre et de 12 figures par *Regnault* et *Le Barbier*.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait en TIRAGE HORS TEXTE et les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Le même volume renferme une vignette par *Marillier* en double état, ÉPREUVE D'ARTISTE et EAU-FORTE et deux titres différents pour l'édition de 1795.

Belle reliure exécutée sur brochure.

631. — Le même ouvrage. *Paris*, *Didot l'atne*, 1796, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, pet. dent. à la grecque, doublé de tabis bleu avec dent., gardes en tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 12 jolies figures de *Regnault* et *Lebarbier* en très belles épreuves AVANT LA LETTRE.

Charmante reliure très bien conservée.

632. — Œuvres complètes de Montesquieu. Nouvelle édition (donnée par de La Roche) avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des Lois. *Paris*, *P. Didot l'atné*, 1795,

12 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, dentelles dorées et coins ornés à froid, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 600 »

Charmant exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, dans une très fraîche reliure de *Bozérian jeune.*

633. MONTIGNY. UNIFORMES MILITAIRES, ou se trouvent gravés en taille-douce les Uniformes de la Maison du Roy, de tous les Régiments de France, les Drapeaux, Etendards et Guidons ; avec la datte de leur création et les différentes figures de l'exercice tant de la Cavalerie que de l'Infanterie. Dessiné et gravé par le sieur de Montigny. *A Paris, chez l'Auteur*, 1772, in-12, fig., mar. jaune à grains longs, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Recueil de costumes militaires devenu de la plus grande rareté ; il se compose de 5 ff. gravés de titre, d'avertissement et de table, de 4 et 170 planches (la dernière cotée par erreur 169) de costumes colories tant de l'infanterie que de la cavalerie avec les drapeaux de chaque régiment, et 1 pl. pour les couleurs. Ensemble 175 planches.

Ce volume est en même temps un traité d'escrime et d'équitation, l'auteur ayant eu soin de faire figurer dans ses planches les principaux mouvements usités dans ces deux sciences.

Bel exemplaire bien conservé.

634. MONTJOYE. Description historique des Curiosités de l'Eglise de Paris, contenant le détail de l'édifice, le trésor, les chapelles, tombeaux, épitaphes, et l'explication des tableaux, avec les noms des peintres, etc. *Paris, Gueffier* 1763, in-12, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cet ouvrage, publié sous les initiales du libraire C. P. Gueffier, est l'œuvre de l'abbé de Montjoye, chanoine de Notre-Dame.

Très bel exemplaire aux armes de Christophe de BEAUMONT, archevêque de Paris.

Ex-libris de Edmond de GONCOURT.

635. MONTVERT (Raoul du). Les Fleurs et Secretz de Médecine : auxquelles est traicte de plusieurs remedes : receptes conservatoires pour le corps humain et contre diverses maladies : Comme de Peste : Fiebvres : Pleuresies ; etc. Avec ung traicte excellent pour les maladies secrettes des femmes. Et apres la petite Astrologie, le traicte des Comettes. Des magnitudes et grandeur du soleil et des cieulx. Traduict de latin en françoys. Par maistre Raoul du Mont vert. Nouvellement imprimees.

S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 80 ff., fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Cette édition a du être imprimée à *Lyon* par *Olivier Arnoullet* vers 1520.

Curieux traité de recettes médicales, suivi de la *Petite Astrologie des Bergers*, où l'on trouve, dans le traité des comètes, de jolies petites figures sur bois. Le v° du dernier feuillet est occupé par une grande figure sur bois représentant un astrologue devisant devant le soleil, la lune et les étoiles.

636. MORALE (la) pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde. *Cologne, Gervinus Quentel*, (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1669, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. marbr. rouge. (*Rel. anc.*) 250 »

L'auteur de ce livre est J. S. du CAMBOUT DE PONTCHÂTEAU.

Très bel exemplaire aux armes de J. B. COLBERT.

637. MOREAU (Hégésippe). LE MYOSOTIS. Petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de cent trente-quatre compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, L. Conquet.* 1893, in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, fil., doublé de mar. olive clair, encadrement de fil. avec motifs de fleurs en mosaïque de mar. bleu et La Vallière clair, gardes en lampas, tr. dor. (*Marius Michel.*) 750 »

Un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec le tirage HORS TEXTE des illustrations.

Dessin original en couleurs par *A. Robaudi* sur le faux-titre.

Superbe reliure exécutée sur brochure. Couverture conservée.

638. MOREAU LE JEUNE et FREUDEBERG. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES FRANÇOIS, dans le dix-huitième siècle. Année 1774. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1784, in-fol. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1777, in-fol. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1783, in-fol. Ens. 3 part. en un vol. in-fol., pl. mar. rouge, dos orné,

fil., larges dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 25000 »

Magnifique ouvrage ornée d'estampes, chef-d'œuvre de *Moreau le jeune* et de la gravure au siècle dernier.

Très rare exemplaire bien complet du texte des 3 parties et des 36 estampes de *Freudeberg* (12) et de *Moreau le jeune* (24).

Les estampes de *Moreau* sont en superbes épreuves, avec les lettres A. P. D. R. (Avec Privilège du Roy).

Superbe reliure, d'une merveilleuse qualité de dorure.

639. MOREAU le jeune et VAN BLARENBERGHE. Cérémonies pour l'Inauguration de la Statue du Roi Louis XV à Reims, les 26, 27 et 28 août 1765. (*Paris.* 1771), 4 estampes in-fol. en largeur, *en feuilles.* 400 »

Suite complète de 4 très belles estampes gravées par *Varin.* Elles représentent : l'Inauguration de la statue de Louis XV, le Feu d'Artifice tiré sur la Place de la Couture, les Réjouissances du Peuple et les Illuminations du Cours Le Pelletier et de la Salle de Bal.

640. MOREL DE CHEDEVILLE (Et.). Panurge dans l'Isle des Lanternes, comédie-lyrique en trois actes. *Paris. P. de Lormel,* 1785, in-4, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dent. fleurdelisée, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

On a prétendu que cet opéra était presque en entier l'œuvre de Monsieur (plus tard Louis XVIII) et que Morel n'était que le collaborateur, l'arrangeur et le prête-nom de ce prince. Voy. Quérard, *la France littéraire,* tome VI.

Bel exemplaire aux armes de MADAME ADELAÏDE, fille du roi LOUIS XV.

641. MOREL DE VINDÉ. PRIMEROSE, par M.. el de V..dé. — ZÉLOMIR. Par Morel (Vindé). *Paris, Didot l'aîné,* 1797-1801, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 »

Très rares exemplaires en PAPIER VÉLIN avec les 12 figures de *Lefèvre* en triple état, avec et AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont rarissimes.

642. MOTTEVILLE (Madame de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII, roi de France, par madame de Motteville, une de ses favorites. *Amsterdam, Changuion,* 1723, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION. Madame de Motteville était fille d'une dame espagnole attachée à la reine Anne d'Autriche, elle devint elle-même la confidente intime de cette princesse.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

643. MÜLLER (Eugène). La Mionette. 28 compositions de O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8, fig., mar. bleu, dos orné et milieux en mosaïque, tr. dor., couv., étui. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Un des 150 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DU JAPON avec deux états des illustrations.

Reliure exécutée sur brochure, avec décorations de fleurs en mosaïque au centre des plats.

644. MUNSTER et BELLEFOREST. La Cosmographie universelle de tout le Monde, en laquelle sont au vray descriptes toutes les parties habitables, et non habitables de la Terre, et de la Mer, etc. Et encore l'origine, et description de plusieurs villes, citez et isles, et surtout de la France..... Auteur en partie Munster, mais beaucoup plus augmentée, ornée et enrichie par François de Belle-Forest Comingeois. *Paris, Nic. Chesneau*, 1575, 2 tomes en un vol. in-fol., cartes et plans, vélin. 280 »

La partie concernant la France est très importante et est l'œuvre originale de Belleforest.

Nombreux plans et vues de villes de France et d'autres pays.

Exemplaire complet, manquant un peu de conservation ; quelques déchirures aux plans pliés. Devenu rare.

645. MURET. Cérémonies funèbres de toutes les Nations. Par le sieur Muret. *Paris, M. Le Petit*, 1675, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Funérailles des Egyptiens, des Grecs, des Romains, des Turcs, des Chinois, des Américains, de quelques Insulaires, etc.

Bel exemplaire aux armes de LA REYNIE, lieutenant de police sous Louis XIV.

646. MURGER (Henry). SCÈNES DE LA BOHÊME par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adophe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres par D. Jouaust*, 1879, in-8, portr. et fig., mar. brun, fil., milieux de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Marius Michel.*) 500 »

Deuxième publication de la Société des Amis des livres. Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés et est devenu fort rare. Les figures sont en double épreuve, dont une AVANT LA LETTRE sur JAPON.

Superbe exemplaire richement relié sur brochure.

647. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois

chants, traduit du grec (par le Chevalier de Querelles). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1801, in-4, fig., demi-rel., tête dor., *ébarbé*. 500 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 8 très belles estampes dessinées et gravées en couleur par *Debucourt*.
Bel exemplaire à toutes marges.

648. MUSÉE de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, collection de sujets dessinés par Raffet et gravés sur acier par Frilley. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, dos plat orné, tête dor., éb. (*Canape.*) 150 »

Bel exemplaire de ce rare volume orné de 45 planches gravées d'après les dessins de *Raffet*, épreuves sur CHINE (moins 4 qui sont sur blanc). et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste*.

649. MUSSET (A. de). Contes d'Espagne et d'Italie par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rogné*, couv. (*Rel. du temps.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de poésies publié par Musset.
Ce volume ne fut tiré qu'à 500 exemplaires et est devenu rare.
Bel exemplaire.

650. — GAMIANI. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1833), pet. in-fol. à 2 col., fig., cart. 1500 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage érotique, généralement attribué à Musset, qui aurait eu pour collaborateur George Sand.
Le volume se compose de 26 pages autographiées à 2 colonnes et est orné de 12 lithographies non signées attribuées à *Devéria*.
Rarissime.

651. — LORENZACCIO, drame par Alfred de Musset. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, pour la Société des Amis des Livres*, 1895, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, riche encadrement de 12 fil. dorés et à froid sur les plats, doublé de mar. vert foncé, fil., semis de fleurs de lis en mosaïque de mar. rose, vert et citron, gardes en soie, tr. dor., couv., étui. (*Mercier, St de Cuzin.*) 2500 »

Cette édition, tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, est ornée de très belles illustrations gravées par *Ducourtioux* et *Huillard*, d'après les aquarelles originales d'*Albert Maignan*.
Exemplaire unique renfermant : 1° la suite complète des illustrations, épreuves au trait peintes à l'aquarelle par *A. Maignan*, pour servir de modèle aux coloristes des exemplaires ordinaires ;
2° un beau dessin original à la mine de plomb par *A. Maignan* représentant un des personnages du drame.

Riche et belle reliure exécutée sur brochure par *Mercier*. La doublure décorée en mosaïque est ornée d'un semis de fleurs de lis florentines. C'est une des belles œuvres de l'artiste relieur.

652. MUSSET (A. de). A Julie, pièce de vers autographe *Mars* 1832, 1 page in-4. 250 »

Très bel autographe ; c'est le manuscrit original de cette jolie pièce de vers comprenant six sizains.

Un vers a été effacé et complètement modifié.

653. — LETTRE AUTOGRAPHE adressée par A. de Musset à son ami Paul Foucher. *Le Mans*, 19 *Octobre* 1827, 3 pp. in-4. 600 »

Précieuse lettre, une des plus anciennes, sinon la plus ancienne qui soit connue parmi celles écrites par Musset, alors âgé de 17 ans. C'est en même temps une des plus belles et des plus curieuses que l'on puisse trouver. Le poète aborde tous les sujets : littéraires, féminins, amoureux. « la poésie est comme une jolie femme — comme la Magdeleine de Delphine Gai.

Le dépit l'éloigna, mais l'espoir la ramène,
De l'adorer toujours on avait fait serment ...

... Ce ne sera jamais que le caractère d'un autre que je voudrais peindre... Je ne serai jamais poète... la poésie est chez moi sœur de l'amour,.. Je voudrais être un homme à bonnes fortunes ; non pour être heureux, mais pour les tourmenter toutes jusqu'à la mort.... je voudrais être envié des hommes et aimé des femmes.... »

654. — Lettre autographe adressée par A. de Musset à M. Charpentier, éditeur. (*Janvier* 1850), 1 page in-8. 180 »

Jolie lettre signée *Alfd Mt* ; il proteste contre l'adjonction dans une réimpression d'un volume de ses œuvres de diverses pièces publiées dans sa jeunesse, entre autres *Les Derniers moments de François 1er*.

« Faites un effort au nom du ciel, dépouillez vous de votre routine d'éditeur, laissez-moi ne donner au public que ce dont je puis être content ».

655. NAVAILLES. Mémoires du Duc de Navailles et de La Vallette (Ph. de Montault de Benac), Pair et Maréchal de France. *Paris, Vve de Claude Barbin*, 1701, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de Madame VICTOIRE de France, fille de Louis XV.

656. NICOLE (P.). [Les Imaginaires et les Visionnaires]. *S. l.*, 1664-1666, 18 pièces en un vol. in-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Lettres dans le genre des *Provinciales* écrites par Nicole, pour la

défense des Jansénistes. Elles sont datées du 24 janvier 1664 au 1er mai 1666 et ont été publiées clandestinement par livrets de 8 à 32 pages.

Les 10 premières lettres sont intitulées l'*Hérésie imaginaire*, les 8 dernières, désignées sous le titre de *Visionnaires*, sont particulièrement dirigées contre Desmarets de Saint-Sorlin.

On a ajouté 5 *Reponses* à différentes attaques faites aux *Imaginaires*.

Ce recueil, qui forme un intéressant complément aux *Provinciales*, est beaucoup plus rare.

657. NICOLE (P.). L'Esprit de M. Nicole ou Instructions sur les Vérités de la Religion (par l'abbé Cerveau). *Paris, G. Desprez*, 1765, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Très bel exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette.

658. NOLLET (abbé J. A.). Essai sur l'Electricité des Corps. *Paris, Guérin*, 1746, in-12, front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire aux armes de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI. Les volumes portant ces armoiries sont de la plus grande rareté.

Ex-libris et note manuscrite de Edmond de Goncourt.

659. NORIAC (J.) Le 101e Régiment par Jules Noriac, illustré par Draner. *S. l. n. d.* (1907), in-4, *en feuilles*. 1250 »

Copie manuscrite de cette fantaisie militaire comprenant un titre et 57 feuillets calligraphiés d'un seul côté. Chaque feuillet est orné de plusieurs dessins originaux à la plume et à l'aquarelle par *Draner* et l'ouvrage complet en renferme 228.

Le texte a été aussi écrit par *Draner*.

Intéressantes illustrations, pleines d'humour et de verve, où l'artiste a fait revivre l'ancienne armée française telle qu'elle existait sous le second Empire à l'époque où Noriac (Cairon) écrivit cette ingénieuse nouvelle.

660. NOSTRADAMUS. Les Vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveües et corrigées. *Amsterdam, Jansson a Waesberge*, 1668, pet. in-12, portr. et front. cuir de Russie, dos orné, enc. de fil. autour des plats avec ornements dorés et dent. à froid. (*Purgold.*) 250 »

Superbe exemplaire qui, vu la dimension de ses marges (hauteur : 132mm) et l'épaisseur de son papier, paraît être imprimé sur papier fort.

Très joli spécimen de reliure de *Purgold* « le maître des Bauzonnet et des Trautz », d'une merveilleuse exécution et d'un très beau décor.
Des bibliothèques du marquis Du Roure et de J.-Ch. Brunet.

661. NYNAULD (J. de). De la Lycanthropie, Transformation, et Extase des Sorciers. Ou les Astuces du Diable sont mises tellement en évidence, qu'il est presque impossible, voire aux plus ignorants, de se laisser doresenavant (*sic*) seduire. Avec la refutation des argumens contraires, que Bodin allègue au 6. chap. du second livre de sa Demonomanie. *Paris, Nic. Rousset,* 1615, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure genre *Bradel-Derome*, de ce livre rare et singulier dédié au cardinal J. du Perron, archevêque de Sens.
Ex-libris St. de Guaita.

662. OCKAM (G.). Summa totius logice Magistri Guielmi Occham Anglici logicorum argutissimi nuper correcta. — Summule.... in libros physicorum. *Venetiis, per Lazarum de Soardis*, 1508 (-1506), 2 part. en un vol. in-4 goth., impr. à 2 col., vélin. 120 »

Le premier traité porte sur le titre, une très belle figure sur bois au trait de l'école vénitienne, représentant un professeur enseignant.
Piqûres de vers.

663. OFFICE (l') de la semaine sainte selon le Messel et Bréviaire Romain. De la traduction de M. de Marolles. Ensemble l'explication des sacrez Mysteres representez par les Cérémonies de cet office, par Fr. Daniel de Cigongne. *Paris*, 1662, in-8, réglé, fig. de Callot, mar. rouge, dos et plats couverts d'un semis de chiffres et de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire aux armes de Marie Thérèse d'Autriche, femme du roi Louis XIV. Semis du chiffre de cette reine et de fleurs de lis sur le dos et les plats de la reliure.
Bonne conservation.

664. — L'Office de la Semaine sainte, à l'usage de la Maison du Roy, en latin et en français. Avec l'explication des Céremonies de l'Eglise, et des Instructions, Prières, etc. par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, J. F. Collombat,* 1748, in-8, titre gravé, front. et fig.,

mar. rouge, dos orné, dent., comp. et fleurons sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire aux armes et chiffres du roi Louis XV.

Les plats et le dos de la reliure sont entièrement recouverts de dorures d'un bel effet. Conservation parfaite.

665. OFFICE de la Vierge. *N. Jarry, Paris. scribebat*, 1655, in-24, chagrin noir, fermoirs en argent, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Joli manuscrit sur vélin, calligraphié avec le plus grand soin en lettres romaines et batardes de diverses couleurs, par *Nicolas Jarry*. Il se compose de 95 pages encadrées de filets d'or avec titres courants, initiales, sous titres, en lettres d'or et de couleur. La signature du calligraphe et la date se trouvent au v° du 42e f.

Sur un premier feuillet, non compris dans la pagination, est peint un chiffre formé des lettres J. C. D. entrelacées et surmontées d'une couronne princière.

Reliure en *galuchat* avec fermoirs d'argent formés d'un double M.

Voy. *Catalogue des manuscrits de Nic. Jarry*, par le baron Roger Portalis, n° 47.

De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

666. OFFICES (Livre d') pour les Dimanches et les principales Fêtes de l'année. Rite Romain. *Paris*, 1885, in-8 carré, fig., mar. La Vallière, dos et plats couverts de compartiments entrecroisés en mosaïque de mar. noir, fil. dorés, mors de mar. avec fil., doublure et gardes en soie, tr. dor., étui en mar. (*Marius Michel.*) 200 »

Chaque page est ornée de très beaux encadrements dessinés par *Marius Michel*.

Très bel exemplaire recouvert d'une somptueuse reliure en mosaïque imitée des reliures du XVIe siècle.

667. — Le même ouvrage. *Paris*, 1885, in-8 carré, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Bel exemplaire bien relié.

668. OFFICIA propria Sanctorum ordinis eremitarum S. Augustini. *Venetiis*, 1676, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, décor de fil. avec compartiments remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très curieuse reliure italienne de la fin du XVIIe siècle, dont les entre-nerfs du dos sont ornés de cœurs enflammés percés de flèches et les plats couverts de dorures formant compartiments limités par une double rangée de filets droits et courbés.

Exemplaire aux armes et chiffre d'un prince de la maison de Grimaldi, prince de Monaco, dans un bon état de conservation.

669. OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS secundum Romane curie. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 292 ff., mar. rouge, riches dorures couvrant le dos et les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 5000 »

Charmant manuscrit sur VÉLIN exécuté en Italie, dans le dernier quart du quinzième siècle.

Son ornementation principale consiste en 5 pages très richement ornées avec lettres initiales et larges bordures avec sujets, têtes et attributs en regard desquels se trouvent 5 grandes miniatures exécutées avec le plus grand soin, et avec l'élégance qui caractérise les productions italiennes de cette époque.

Les 5 grandes peintures ont pour sujet : la Salutation Angélique ; les Trois Morts et les Trois Vifs ; le roi David ; la Crucifixion et la Présentation de la Vierge Marie au Temple. Ces miniatures sont, ainsi que les pages en regard, comprises dans de très jolies bordures ornementales avec médaillons où sont peintes des têtes d'anges, de saints et de saintes. Deux écussons armoiriés sont peints dans les bordures au-dessous des deux premières miniatures.

Ce très joli manuscrit, charmant spécimen de l'art italien du quinzième siècle, est très bien conservé ; sa reliure est riche et élégante ; il provient des bibliotheques de PAYNE et E. QUAILE.

670. ONCIACUS (G.). MILES VENATOR. Seu militis Venatoris et porcarii ad præsentis vitæ speculum conserta disceptatio. *Lugduni, J Pillehotte*, 1599, in-4 réglé, mar. rouge, riches comp. d'arabesques et feuillages sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Rarissime volume, dont on ne connaît que 5 ou 6 exemplaires, dans lequel l'auteur fait deviser un porcher et un soldat sur toutes sortes de sujets et particulièrement sur la chasse. Voy. Souhart, *Bibl. des Ouvrages sur la Chasse*.

Cet exemplaire est recouvert d'une très riche reliure du XVIe siècle dans le genre des reliure dites *à la fanfare*, avec compartiments de filets droits et courbés, arabesques, feuillages et fleurons divers, parmi lesquels on remarque une petite marguerite.

671. OPÉRAS-COMIQUES. SUITES DE FIGURES pour illustrer les Opéras-Comiques et Comédies du XVIIIe siècle, de Sedaine, Favart, Fenouillot de Falbaire, Laujon, etc. *Paris, Martinet*, 1767-1773, in-4, demi-rel. veau. 500 »

Les illustrations de ces opéras-comiques et de ces comédies sont au nombre de 6 par pièce.

Le présent recueil renferme 60 figures dessinées par *Duclos, Queverdo, Desrais, Martinet, Poisson*, etc., gravées par *Th. Martinet, Lingée, Ponce*, etc., illustrant 10 pièces de théâtre du XVIIIe siècle : *Isabelle et Gertrude, Tom Jones, Rose et Colas, les Jardiniers, Blaise le Savetier, Lucile, les Sabots, On ne s'avise jamais de tout, Zémire et Azor, les Deux Chasseurs et la Laitière*.

Belles épreuves de ces charmantes illustrations. Très rare.

672. OPUSCULES d'Amour, par Heroet, La Borderie et autres divins poëtes. *Lyon, J. de Tournes*, 1547, pet. in-8, demi-rel. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume, imprimé en caractères italiques, contient la plupart des ouvrages composés lors du débat poétique qui eut lieu vers 1542 à propos des qualités que devaient posséder la véritable amie ; certains poètes défendant l'amour platonique contre l'amour frivole.

Il comprend : 1° *La Parfaite Amye*, par Ant. HEROET ; 2° *L'Androgyne de Platon*, du même ; 3° *Complainte d'une dame surprinse nouvellement d'amour*, du même ; 4° *Epistre amoureuse*, par J. C. (Jacques COLLIN) ; 5° *L'Amye de Court*, par LA BORDERIE ; 6° *La Contr'amye de Court*, par Ch. FONTAINE ; 7° *L'Expérience de M. Paul* ANGIER, *Carentennois, autrement dite l'honneste amant* ; 8° *Le nouvel Amour*, (par ALMANQUE PAPILLON) ; 9° *Discours du voyage de Constantinople*, par LA BORDERIE.

Très rare. Bel exemplaire, grand de marges.

673. ORDRE (l') de la procession générale célébrée à Paris, le xxi jour de janvier mil cinq cens trente-quatre en l'honneur de Dieu et reverence du sainct sacrement. *On les vent à Paris en la rue nostre Dame a l'enseigne du Faulcheur* (*chez Pierre Roffet*), *s. d.* (1534), pet. in-8 goth. de 12 ff., *non relié*. 300 »

Cette procession, à laquelle assista le roi François Ier et sa famille eut lieu pour protester contre « certaines damnables hérésies et blasphèmes, qui voulaient pulluler et prendre pied en aulcuns endroits du royaume. »

Au v° du titre imprimé en caractères romains, le permis accordé à *Pierre Roffet* et un dixain.

Les 10 ff. suivants, donnent le détail des personnes qui assistaient à la procession qui se dirigea de Saint Germain l'Auxerrois à Notre-Dame.

Au 12° f., diverses inscriptions en vers français et latins qui étaient écrites sur le pont Notre Dame « à l'entour d'une fontaine ».

Le volume se termine par ces mots : *Il est a noter que au paravant avoient ete executez plusieurs heretiques, et ce dict jour le Roy, la Royne et toute sa court estans au logis de Monsieur de Paris ou ils avoient disne furent amenes six desdictz hereticques faire amende honnorable devant nostre dame de Paris et consequemment bruslez tous vifs.*

674. OROSIUS (Paul). Historiarum adversus Paganos lib. VII. *S. l. n. d.* (*Vicence, Hermann Lichtenstein, vers* 1475), pet. in-fol. de 100 ff., mar. rouge, dos orné, fil. et bandes d'entrelacs. 250 »

Édition publiée par Æneas Vulpius.

Elle se termine par une souscription en 12 vers, dans laquelle l'imprimeur est nommé. Hain, *Repertorium*, n° 12099.

Bel exemplaire très bien conservé ; la première lettre initiale P. est très richement ornée et peinte.

675. OUDRY (J. B.). REBUS OU LOGOGRIFHE dédiés a son Altesse Royale, Madame la duchesse de Bery. *Ce vend à Paris, chet l'auteur sur le pont Nostre dame au soleil d'or, et rue S. Jaque vis à vis la rue des Maturin au Mecenas, s. d.* (*vers* 1756), in-4 oblong, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très curieux volume entièrement gravé à l'eau-forte par *J. B. Oudry*.
Le volume comprend le titre gravé et 40 feuilles de rébus, gravés et enluminés.
Exemplaire dans une jolie reliure aux armes de Marie-Louise-Élisabeth d'Orléans, duchesse de BERRY.

676. OVIDE. Pub. Ovidii Nasonis Heroidum epistolæ, ejusdem Ovidii aliquot alia opera. *Parisiis, apud Hieronymum De Marnef et G. Cevallat*, 1580, in-16, mar. brun, fil. à froid, milieux, tr. dor. 120 »

Édition rare, ornée de jolies petites figures sur bois ; celles qui ornent l'*Art d'aimer*, appropriées au sujet, sont très amusantes et très spirituelles.

677. — ACCIPE STUDIOSE LECTOR P. OVIDII METAMORPHOSIN cum luculentissimis Raphaelis Regis enarrationibus. *Venetiis, G. de Rusconibus*, 1509, pet. in-fol., fig., mar. citron. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume est orné de nombreuses et très belles planches gravées sur bois qui ont été exécutées par les mêmes artistes qui ont produit les planches célèbres du *Poliphile*. Ce qui donne un très grand intérêt à ce volume c'est que la plupart des bois portent des signatures parmi lesquelles nous remarquons les lettres F. V., *i*, *ia*, *io-g*. N.
Ex-libris de William Morris.

678. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en francois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Delormel*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 10000 »

Très bel ouvrage orné de 140 grandes figures par *Boucher, Eisen, Gravelot, Moreau*, etc., de 4 fleurons de titres, d'une dédicace gravée et de 30 vignettes en-têtes par *Choffard*.
Superbe exemplaire, relié sur brochure, contenant la suite des 140 figures en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE et la suite des 35 vignettes de *Choffard* en superbes épreuves (remargées) tirées HORS TEXTE.

679. — Le même ouvrage. *Paris, Le Clerc*, 1767-1771,

4 vol. in-4, front., fig., et vign., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Superbe exemplaire, contenant la suite des 140 estampes de *Moreau*, *Boucher*, *Eisen*, *Monnet*, etc., en très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.
Belle reliure de *Padeloup*, très bien conservée.

680. OVIDE. Le même ouvrage. *Paris*, *Le Clerc*, 1767-1771, 4 tomes en 2 vol. in-4, front., fig. et vign., veau marbr., dos en mar. noir orné en mosaïque, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une excellente et curieuse reliure ancienne.
De la bibliothèque de Marc Michel REY, le célèbre éditeur hollandais.

681. — Le même ouvrage. *Paris*, *Delormel*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 750 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

682. — COLLECTION COMPLÈTE DES 144 FIGURES de Lebarbier, Monsiau et Moreau, illustrant les Métamorphoses d'Ovide, édition de Villenave. *Paris*, 1806, 2 vol. gr. in-4, mar. violet, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 1000 »

Cette collection d'estampes, sans avoir la même valeur artistique que celle qui orne l'édition de 1767-1771, contient encore de nombreuses figures très agréables dessinées par *Moreau*, *Lebarbier* et *Monsiau*.
Très rares épreuves AVANT LA LETTRE tirées sur PEAU DE VÉLIN.

683. OZANNE (Pierre). SCÈNES DU VOYAGE DE LOUIS XVI A CHERBOURG en juin 1786. Suite de trois dessins à la plume et à l'encre de Chine. Encadrés. 2000 »

La visite de Louis XVI à Cherbourg en 1786 avait été faite pour donner plus d'éclat à la construction de la première digue du port. Cette digue était formée de cônes gigantesques qui étaient immergés en pleine mer et reliés les uns aux autres par des chaînes de fer.
Ce voyage officiel fut l'objet de quelques relations ; et les peintres et graveurs ne manquèrent pas d'en reproduire quelques épisodes. Mais les documents officiels les plus importants au point de vue graphique, exécutés au sujet de ce voyage, furent six dessins commandés par le roi à *Pierre Ozanne*, dessinateur spécial pour la marine.
De ses six dessins, quatre (peut-être les seuls ayant été exécutés) ont été retrouvés, l'un d'eux est conservé au Louvre dans les salles du Musée de la Marine, les 3 autres sont ceux que nous annonçons. Ils représentent :
1° Vue générale de Cherbourg.
2° Conduite du cône en rade.
3° Louis XVI abordant la terre dans une chaloupe. De nombreux

personnages l'acclament et beaucoup sont même entrés dans l'eau jusqu'à mi-corps.

Ces 3 beaux dessins, qui mesurent chacun 0 m. 44 c. de hauteur et 0 m. 75 c. de largeur, sont d'une qualité rare. Leur exécution est si parfaite qu'ils ont été souvent considérés comme étant l'œuvre de *Moreau le jeune*, et c'est même le nom de cet artiste qui figure au bas du cadre du dessin de la même série conservé au Musée du Louvre.

La gravure de ces dessins devait être faite par *Choffard*, chacun d'eux portant la mention manuscrite suivante : « Remis par ordre de M. le Maréchal de Castries à M. Choffard pour être gravé. Paris, 27 octobre 1786 » ; ces gravures ne paraissent pas avoir été faites.

684. OZANNE (Yves-Marie). Nouvelles Vues perspectives des Ports de France, dessinées pour le Roi, par M. Ozanne, gravées par Y. Le Gouaz. *Paris*, *Le Gouaz s. d.* (1776), in-fol. oblong, *en feuilles*, dans un carton. 150 »

Deux séries de 60 et 16 très jolies planches, représentant les principales villes maritimes de France, précédées d'un titre et d'une carte.

Belles épreuves à toutes marges.

685. PAJOL (le Colonel, comte). ARMÉE RUSSE. *Paris*, *Aug. Bry*, 1856, in-fol., *en feuilles*, couv., dans un carton. 500 »

Suite complète de 56 belles lithographies coloriées de portraits et d'uniformes de l'armée russe. Elles sont précédées d'un titre, d'un feuillet de dédicace et de 21 feuilles de tableaux synoptiques, décorations et boutons en couleur, de modèles d'armes, d'explications concernant l'organisation de l'armée russe, et d'une table. Rare.

686. PALISSY (Bernard). Discours admirables de la nature des Eaux et Fontaines tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne, fort utile et necessaire pour ceux qui se mellent de l'agriculture. Le tout dressé par dialogues, par M. Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines du Roy. *Paris*, *Martin*, 1580, pet. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, tr. marbr. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

Quoique consacrés à des recherches physiques et naturelles, la forme naïve et imagée des ouvrages de Palissy, les font aussi bien rechercher des savants que de ceux qui s'occupent des choses littéraires.

687. PARIS AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. Recueil de Scènes de la Vie parisienne dessinées d'après nature par V. Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot, etc. 48 dessins et 200 vignettes sur bois, avec un texte descriptif par A. Second,

Jaime. R. de Bauvoir, etc. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, in-4, fig. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 400 »

Très rare album composé d'un titre, 48 ff. de texte avec nombreuses illustrations et 48 planches lithographiées et coloriées, par *Daumier, Gavarni, Bouchot, Celestin Nanteuil, Traviès, V. Adam*, etc. Chaque planche est comprise dans un encadrement par *C. Malapeau*.

C'est aussi un important document pour l'histoire de Paris.

688. PARIS. Vues de Paris gravées par Berthault, d'après le chevalier de Lespinasse et Duplessis-Bertaux. *Paris, Berthault*, 1785-1788, 3 estampes in-fol., *en feuilles*. 250 »

Suite de 3 tres belles estampes en largeur, représentant le Port Saint-Paul, le Port au Blé et le Pont Royal. Nombreux personnages..

689. — Vues générales de Paris, par Milcent. *A Paris, chez la Veuve de Fr. Chéreau, s. d.* (*vers* 1720), 4 estampes en largeur, encadrées. 150 »

Suite intéressante de quatre grandes vues de Paris, dessinées et gravées par *Milcent*, mesurant chacune 1 m. 05 c. de largeur et 0 m. 40 c. de hauteur.

Ces vues sont prises de la pointe de l'Arsenal, de Belleville, de la terrasse de Meudon et du clocher de Chaillot.

690. — Eaux-Fortes sur le Vieux Paris par Gabriel Niel. *Paris*, 1865-1867, in-fol., *en feuilles*. 35 »

2 livraisons de 5 planches chacune, eaux-fortes sur PAPIER DE CHINE monté. Couvertures conservées.

691. — Vues prises dans l'intérieur de la maison des Carmes. *Paris, Laprunière*, 1847, in-fol., *en feuilles*, couv. 35 »

8 planches lithographiées d'après les dessins du comte *de Lachastre*, avec légendes relatives aux événements qui se passèrent dans cette prison en septembre 1792.

692. — Eaux-Fortes sur Paris et Saint-Cloud, pendant le Siège et la Commune, 1870-1871. *Paris, Cadart et Luce, s. d.*, 10 suites in-fol., en un vol. cart. toile, *non rogné*. 80 »

Recueil de 127 eaux-fortes de *A. P. Martial, M. Lalanne, L. Desbrosses, A. de Borel, E. Yon* et *Pierdon* : Paris pendant le siège, Paris incendié, Paris sous la Commune, les Marins de la Défense, les Femmes de Paris pendant le Siège, Souvenirs artistiques du Siège de Paris, Paris et ses Avant-Postes, les Francs-Tireurs de Colmar, Autour de Paris apres la guerre, Saint-Cloud brûlé.

693. PAS (Crispin de). LE MIROIR DES PLUS BELLES COURTISANES de ce temps. (*Amsterdam*), *Ghedruckt voor den Autheur*, *anno* 1631, in-4 oblong, cart. 400 »

Un frontispice et 40 portraits de courtisanes finement gravés par *Crispin de Pas*. Les portraits sont tirés à deux sur chaque feuille.
Rare. Quelques petites mouillures.

694. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris*, *G. Desprez*, 1670, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 »

Bel exemplaire de la véritable ÉDITION ORIGINALE en 365 pages, publiée par le duc de Roanez.
Des bibliothèques de L. POTIER et BENZON.

695. — Le même ouvrage. *Paris*, *G. Desprez*, 1670, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Édition en 358 pp., la dernière cotée 334, publiée la même année que l'édition originale. Bel exemplaire.

696. — Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *Cologne*, *P. de la Vallée*, 1657, in-4, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE des 18 lettres publiées séparément, auxquelles on a ajouté les 4 ff. de titre et d'*Avertissement*, la *Réfutation de la Réponse à la douzième lettre* et la *Lettre au R. P. Annat sur son escrit qui a pour titre, la bonne foy des Jansénistes, etc.*
Très bel exemplaire.

697. PASSIO domini nostri Jhesu Christi, ex evangelistarum textu que accuratissime deprompta additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. (In fine :) *Mathias Hupfuff imprimebat Argentinæ*, *anno* 1513, pet. in-fol. goth. de 30 ff., fig., vélin. 350 »

Orné de 26 grandes figures, gravées sur bois d'après les dessins de *Urse Graf* dont elles portent le monogramme.
Bel exemplaire.

698. PATIOLI. Divina Proportione. Opera a tutti glingegni perspicaci e curiosi necessaria ove ciascun studioso di Philosophia, Prospectiva, Pictura, Sculptura, Architectura, Musica e altre Mathematice. *Venetiis*, *per Paganinum de Paganinis de Brixia*, 1509, pet. in-fol, fig., vélin. 350 »

Ce traité d'arithmétique et de perspective du frère Antoine Patioli

est recherché pour les nombreuses figures sur bois dont il est orné, figures qui, d'après un passage formel de la dédicace, sont « *de la propre main de Léonard de Vinci.* »

Très bel exemplaire.

699. PAUQUET. Modes et Costumes historiques (français) dessinés et gravés par Pauquet frères d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, Pauquet frères et René Pincebourde, s. d.* (*vers* 1865), in-4, demi-rel. chagrin rouge, tr. dor. 120 »

96 planches de costumes coloriés. Jolie collection.

700. PELBARTUS. Pomerium de Sanctis — Sermones Pomerii de Tempore Hyemalis et Estivales. (In fine :) *Impressi Lugd. per magistrum Jacobum Sacon... impensis ac sumptibus... viri Ant. Koberger civis Nurembergen. anno* 1509, pet. in-fol. goth., peau de truie estampée. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce volume est orné sur le titre, d'une grande estampe, probablement gravée en relief sur métal, représentant un moine écrivant dans un jardin. Cette estampe est très curieuse en ce que le sujet se détache en fond noir à l'imitation des anciens nielles. A chacun des angles de la figure, des petits médaillons de forme ronde avec attributs des quatre évangelistes. (Voy. ci-contre).

Quelques mouillures, taches d'encre et raccommodages.

La reliure est très bien conservée.

701. PENDULES (Modèles de). *S. l. n. d.* (*fin* XVIIIe *siècle*), in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Intéressant album de 31 planches coloriées de modèles de pendules de la maison *de Verberie et* Cie.

Ces modèles, s'ils laissent parfois à désirer au point de vue du bon goût, sont curieux pour l'histoire de l'art industriel à l'époque du Directoire. Très rare.

702. PERELLE (Adam). Recueil des plus belles Veues de Maisons Royales de France. Désigné et gravé par Pérelle (et Aveline). *Paris, N. de Poilly, s. d.* (*vers* 1670), in-4 oblong, pl., veau, dos orné, tr. rouge marbr. (*Rel. anc.*) 300 »

Important recueil de vues de Paris et des châteaux royaux de France, gravées par *Adam Perelle*. Le nom de cet artiste est tantôt précédé de la lettre A, tantôt des lettres A. D.

Il se compose de 176 planches (avec 195 sujets) ainsi réparties : Vues de Paris, 11 ; Vues de Versailles et environs, 74 ; Vues de Fontainebleau, 11 ; Vues diverses de St-Cloud, Meudon, Sceaux, Chantilly, Liancourt, Vaux, etc., 80.

Pomeriũm de ſanctis.
fratris Pelbarti ordinis
ſancti Franciſci

Plusieurs planches sont l'œuvre d'*Aveline*, et un certain nombre sont en épreuves AVANT LA LETTRE avec légendes à la plume.

Très beau recueil.

On a relié au début de l'album : Le Château Roial de Ryswick appellée de Neubourg avec les differents apartemans ou se tiennent les Conférences de la Paix générale. *La Haye, A. Beek, s. d.* (1697), titre et 13 pl. par *J. V. Vianc.*

703. PERRAULT. CONTES DES FÉES. Nouvelle édition. *Paris, Lamy*, 1781, 2 part. en un vol. gr. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Cette édition, la première aussi complète, comprend les 8 contes en prose, les 3 contes en vers et aussi le conte de l'*Adroite princesse* de Mlle l'Héritier. A la suite se trouve une version en prose de *Peau d'âne* dont l'auteur est resté inconnu.

Elle est ornée d'un frontispice et de 13 jolies vignettes par *De Sève* et *Martinet* dont 2 doubles.

Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure.

704. — CONTES DU TEMPS PASSÉ par Ch. Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par de La Bédollierre. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, larges dentelles, tête dor., *non rogné*, couv. (*Allô.*) 750 »

Jolie édition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, recouvert d'une riche reliure exécutée sur brochure.

705. — Illustrations de Séb. Leroy, pour les Contes des Fées de Ch. Perrault. *Paris, Le Fuel, s. d.* (*vers* 1810), in-12 obl., *en feuilles.* 200 »

Suite complète des 14 dessins originaux de *Séb. Leroy*, exécutés à la plume et à la sépia. Très jolis dessins d'une exécution très soignée.

706. — LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle : avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault de l'Académie françoise. *Paris, Dezallier*, 1696-1700, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Remarquable recueil de portraits gravés par *Edelinck* et *Lubin*.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER contenant le frontispice, le portrait de Ch. Perrault et 102 portraits, y compris ceux de Pascal et d'Arnauld.

Très rare dans cet état.

707. PETITY. Etrennes Françoises, dédiées à la Ville de

Paris, pour l'année jubilaire du règne de Louis le bien-aimé. Par l'abbé de Petity. *Paris, P.-G. Simon*, 1766, pet. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume est dédié aux Prévôts des Marchands et Echevins de la ville de Paris, dont les armoiries gravées occupent 2 ff. Le volume est en outre orné de 5 jolies figures en médaillon par *G. de Saint-Aubin*, et d'une figure allégorique par *Gravelot*.

Exemplaire portant sur l'un des plats de la reliure les armes royales et sur l'autre les armes de la Ville de Paris.

708. PETRARQUE. Rime di F. Petrarca col comento di G. Biagioli. *Parigi*, 1821, 2 tomes en 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. dorée et à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XVIII.

709. PETRONE. Petronius Arbiter Satyricus. (In fine :) *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus, anno* 1499, pet. in-4 de 19 ff., mar. vert, fil. à froid et dor., tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Première édition des satires de Pétrone. Très rare.

Le volume est précédé d'une partie en 26 ff., le dernier blanc, intitulée : *Dion Chrysostomus Prusensis philosophus ad Ilienses : Ilii captivitatem non fuisse aperte demonstrat Franciscus Filelfus e græco traduxit.*

710. PEZAY (Marquis de). L'Heureux jour, épître à mon ami. *Paris, Vve Duchêne*, 1768, in-8, titre gravé, fig. et vign., demi-rel., *non rogné*. 1000 »

Cet ouvrage est orné d'un titre gravé, d'une figure, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe par *Eisen*.

Précieux exemplaire renfermant la série complète des 4 dessins originaux d'*Eisen*, exécutés à la mine de plomb sur vélin.

711. — Le Pot-Pourri, épitre a qui on voudra ; suivie d'une autre épitre (Epitre à mon ami). *Genève et Paris, Séb. Jorry*, 1764 in-8, fig. et vign., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Orné de 2 frontispices, 2 en-têtes et 2 culs-de-lampe par *Eisen*.

Le même volume renferme à la suite, diverses héroïdes de Dorat : *Lettres en vers, Lettre de Valcour à son père, Réponse de Valcour à Zéila*, 3 parties ornées de front. et de vign. par *Eisen*.

Belle reliure.

712. PHILOMATHUS. Musæ Juveniles. *Parisiis, typ. regia*, 1656, in-fol., titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. et large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Riche et belle reliure aux armes du roi Louis XIV.

713. PICART (B.). Diverses Modes dessinées d'après nature par Bernard Picart. *Paris, veuve Chereau, s. d.* (*vers* 1728). in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Recueil de 27 dessins originaux de *B. Picart*, à la sanguine. Ces dessins, très finement exécutés, sont montés dans un album in-8. Ils sont accompagnés d'un titre gravé, et de 50 planches de costumes gravées d'après les dessins de *B. Picart*.

La reliure qui recouvre cet album est une couverture de *Semaine Sainte* avec riches dorures, armes et chiffres du roi Louis XV.

714. PICCOLPASSI (Cyprian). LES TROYS LIBVRES DE L'ART DU POTIER esquels se traicte non seulement de la practique, mais briefvement de tous les secretz de ceste chouse qui iouxte mes huy a estée tousiours tenue célée, du Cavalier Cyprian Piccolpassi, Durantoys, translatés de l'italien en langue françoyse par Maistre Claudius Popelyn, Parisien. *Paris, Librairie internationale*, 1861, in-4, pl., ais de bois recouverts de mar. brun, fil. et semis d'ornements à froid, tr. rouge, fermoir. 500 »

Curieuse et intéressante reliure portant encastré sur le premier plat, un très bel émail de *Claudius Popelin* daté de 1867 représentant Vénus avec cette devise : *Venus vitri præses*.

Le volume, ainsi que l'émail, furent offerts à Edmond About par Claudius Popelin qui accompagna son présent d'un envoi autographe sur la garde du volume.

715. PIIS. CHANSONS NOUVELLES de M. de Piis, Ecuyer, dédiées à Mgr. Comte d'Artois. *Paris, impr. de Ph. D. Pierres*, 1785, in-12, portr., fig. et musique gravée, mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, large dent., gardes en moire bleue, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 850 »

Charmant exemplaire, très richement relié sur brochure, de ce joli livre orné d'un portrait, d'une dédicace gravée par *Choffard* et de 12 figures gravées par *Gaucher* d'après *Lebarbier*. Rare.

716. PINDARI. Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. Callimachi hymni qui inveniuntur. Dionysius de situ orbis. Licophronis, Alexandra, obscurum poema (græce). (In fine :) *Venetiis in ædib. Aldi, et Andreæ Asulani Soceri, mense Januario*, 1513, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés et fers azurés, tr. dor. (*Dupré.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très rare.

Riche reliure. Cachets sur le titre et sur un feuillet.

717. PINDER (Ulrich). DER BESCHLOSSEN GART DES ROSENKRANTZ MARIE. (A la fin :) *Gedrukt... zu Nurmberk durch doctor Ulrichen Pinter*, 1505, 2 part. en un vol. pet. in-fol. goth., impr. à 2 col., fig. sur bois, ais de bois recouverts de vélin estampé, fermoirs. (*Rel. anc.*) 2500 »

Ce gros ouvrage, dont les 2 parties réunies contiennent plus de 600 feuillets, est rempli de figures sur bois des plus curieuses et des plus variées. Elles sont de plusieurs artistes et de qualité différente, mais beaucoup se ressentent assez de l'influence de *Dürer* pour que certains iconographes aient attribué plusieurs gravures de ce livre à cet artiste.

Superbe exemplaire, d'une admirable conservation, dans sa première reliure demeurée intacte. Extrêmement rare dans cet état ; la plupart des exemplaires ne comprenant que la première partie.

718. — SPECULUM PASSIONIS DOMINI NOSTRI JHESU CHRISTI. *Nurenbergen*, 1507, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 800 »

Bel exemplaire de ce rare volume orné de 40 grandes et 37 petites figures gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Schaufelein*, dont la marque se rencontre sur deux estampes de ce livre. Les grandes estampes, consacrées aux diverses scènes de la Passion, peuvent être rapprochées de celles d'*Albert Dürer* sur le même sujet.

719. PLAISANT (le) Quaquet et resjouyssance des femmes pource que leurs maris n'yvrognent plus en la Taverne. (*A Rouen*), *chez Abraham Cousturier*, *s. d.* (*vers* 1600), pet. in-8 de 8 ff., le dernier blanc, *non relié*. 75 »

On connaît de cette pièce facétieuse une édition de *Rouen*, 1556 et peut-être en existe-t-il d'antérieures ?

Celle-ci, non citée jusqu'ici, est ornée d'un petit bois sur le titre, répété au haut du 2e feuillet. Au vo du titre un huitain.

Cette pièce a été réimprimée dans le *Recueil des Joyeusetez* et dans le *Recueil des poésies françoises* de Montaiglon.

720. PLAISIRS (les) de l'Amour ou Recueil de Contes, Histoires et Poëmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. bleu clair, dos orné, encadrement d'ornements autour des plats, tr. dor., étui. (*Joly fils.*) 250 »

Recueil de contes en vers de La Fontaine, Grécourt, Bordes, Gresset, Vergier, etc., orné d'un frontispice et de 17 jolies figures dans le genre de *Lebarbier*.

Très riche reliure exécutée sur brochure.

721. PLATON. OMNIA PLATONIS OPERA (græce). *Venetiis in ædib. Aldi, et Andreæ soceri mense Septembri*, 1513,

2 vol. pet. in-fol., réglés, mar. rouge, dos orn dent. à la grecque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1

Edition princeps des œuvres de ce philosophe, publiée par les Marco Musuro et d'Alde l'ancien, et dédiée au pape Léon X.

Bel exemplaire, grand de marges, dans un bon état de c tion.

722. PLAUTE. Comœdiæ quæ supersunt. *Parisi Barbou.* 1759, 3 vol. in-12, réglés, fig. et vign., rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1

Jolies illustrations d'*Eisen*.

Charmante reliure de *Derome*, de la plus grande fraîcheur, o larges dentelles sur chacun des plats.

723. — Les Comédies de Plaute, nouvellement trad avec des notes et des réflexions, par Monsr Gueude *Leide, Pierre Vander Aa*, 1719, 10 vol. in-12, gravés et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *anc.*) 5

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Gramont-Choiseu

724. PLUTARCHI OPUSCULA LXXXXII (gra *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani So mense martio* 1509, un tome en 2 vol. — Plu ta quæ vocantur parallela. Hoc est vitæ illustrium viro græci nominis ac latini (græce). *Venetiis in ædibus A et Andreæ Soceri. mense augusto*, 1519. Ens. 3 vol. in mar. rouge à grains longs, dos orné, larges dent., c remplis, doublés de mar. bleu, dent., gardes en m blanche avec pet. dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 300

Éditions princeps des *Œuvres morales* et des *Vies des hon illustres* de Plutarque.

Beaux exemplaires, grands de marges, recouverts de riches reli par *Bozérian*. Très rare.

725. — Les Vies des Hommes illustres Grecs Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque Chæronée, translatées premièrement de grec en franç par maistre Jacques Amyot. — Les Œuvres morales meslées de Plutarque translatées de grec en franç reveues et corrigées en ceste seconde édition en plusieu passages par le translateur. *A Paris, par Vascosa imprimeur du Roy*, 1567-1574. 14 parties en 13 vol. in- mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500

Bel exemplaire de cette édition estimée, contenant les *Vies de Hannib et de Scipion* et la *Table*.

rouge, dos orn
anc.)

ophe, publiée par
e au pape Léon X
s un bon état de

persunt. Paris
, fig. et vign.
l. anc.)

grande fraîcheur

vellement tra
Monsr Gueudr
vol. in-12.
fil., tr. dor.

Gramont-Choiseul

XXXXII
Asulani
vol. — Plut
ustrium vir
in ædibus
Ens. 3 vol.
ges dent.
ardes en
jeune.) 300

Vies des

de riches

es Grec
Plutarque
c en fran
s morales
en fran
en plusie
r Vasco
13 vol. in-
500

ies de Hauz

POE

726. PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, Translatées par M. Jaques Amyot. *S. l.* (*Genève*) *Par Pierre de La Roviere*, 1604, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos plats ornés d'un semis de chiffres et de flammes, double rangée de fil. avec chiffres dans les angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire de GASTON D'ORLÉANS, frère du roi Louis XIII, dont le chiffre orne le dos et les angles des plats.

Manque le titre du tome Ier.

727. POÉ (Edgar). QUINZE HISTOIRES d'Edgar Poë. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard*, 1897, gr. in-8, fig. et vig., mar. fauve, compositions de L. Legrand sur les plats, doublé de vélin blanc, encadrement de fil. et coins ornés, gardes en vélin blanc, tr. dor., couv., étui en mar. brun. (*Mercier, s^r^ de Cuzin.*) 6500 »

Cette édition a été tirée à 115 exemplaires ; elle est ornée de figures par *L. Legrand*.

EXEMPLAIRE comprenant : 1° la suite des illustrations hors texte de *L. Legrand* en 4 états : premiers états et épreuves terminées, 1 planche existe en 5 états et 2 planches n'existent qu'en trois états. Elles portent toutes la signature autographe de l'artiste.

2° 17 dessins originaux de *L. Legrand*, à l'aquarelle, à l'encre de chine ou aux crayons noirs, dont 8 pour les grandes figures hors texte, 4 pour les culs-de-lampe et lettres ornées et 5 restés inédits.

3° 2 dessins originaux de *L. Legrand*, à l'aquarelle, d'après lesquels l'artiste a ciselé et colorié le cuir qui couvre entièrement la reliure. Sur le premier plat *la Genèse d'un poème* et sur le second plat le *Scarabée d'or*.

EXEMPLAIRE UNIQUE dans cet état.

728. — Le même ouvrage. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard*, 1897, gr. in-8, fig., mar. chaudron, dos orné d'un chardon en mosaïque, doublé de mar. citron avec bande et ornements en mosaïque, gardes en moire, tr. dor., couv., étui (*Ch. Meunier.*) 1800 »

Tiré à 115 exemplaires. Figures en double état.

Beau dessin original de *Louis Legrand* de la grandeur d'une page, placé comme frontispice, exécuté pour la *Genèse d'un poème*.

Reliure très réussie de *Ch. Meunier*, ornée sur la doublure intérieure, d'un élégant décor en mosaïque de fleurs, feuillages et têtes de morts.

729. — Le même ouvrage. *Paris, imprimé pour les Amis*

des Livres, par Chamerot et Renouard, 1897, gr. in-8, fig., *broché*, couv. 750 »

Tiré à 115 exemplaires. Figures en double état.

730. POGGII Florentini Oratoris clarissimi. Historiæ convivales disceptativæ Orationes. Invectivæ, Epistolæ, Descriptiones quædam : et Faceciarum liber. (In fine :) *Impressum Argentine per Joannem Knoblouchum*, 1510. pet. in-fol. de 72 ff., 30 ff. dont 1 blanc et 4 ff. de table, mar. brun, encadrement de fil. dorés et à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Première édition collective des œuvres de cet auteur.

Le titre est compris dans un superbe encadrement gravé sur bois. Nombreuses lettres ornées.

Bel exemplaire.

731. — Les Contes de Pogge Florentin, avec des reflexions. *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1712, pet. in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire relié par *Derome*.

De la bibliothèque du Dr Desbarreaux-Bernard.

732. POMPADOUR (Mme de). Suite d'Estampes gravées par Madame la marquise de Pompadour, d'après les Pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, de l'impr. de Prault*, 1782), in-4, pl. et portr., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 400 »

Recueil composé de 69 planches très bien gravées à l'eau-forte par la Marquise de Pompadour sous la direction de *Boucher* et de *Cochin*. Beau frontispice d'après *Boucher*. Portrait de Mme de Pompadour gravé à la manière noire d'après *Boucher* et figure pour *Rodogune* ajoutés.

Bel exemplaire imprimé sur papier fort avec une seule figure tirée par page.

733. PONCET (M.). Trois Livres de l'Oraison ecclésiastique en forme de contemplation, avec ample explication de l'Oraison Dominicale, pour apprendre à bien prier Dieu. *Paris, M. Sonnius*, 1568. in-8, réglé, mar. fauve, dos et plats couverts de comp. droits et courbés avec fleurons et branches de feuillages, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 2500 »

A la suite : 1° La manière de bien prier Dieu, avec la vertu et efficace de l'Oraison. Par F. Ant. Abelly. *Paris*, 1564.

2° De la Confession auriculaire : et de son Institution, traicté de M. Guillaume Desgros. *Paris*, 1568.

3° Sommaire de la Doctrine et Manière de soy bien confesser. *Paris*, 1564.

4° Instruction pour examiner chascun sa conscience, par M. Jean de Ciry. *Paris*, 1568.

5° La Consolation chrestienne pour fortifier les bons Catholiques qui sont affligez par la tyrannie des sectaires et desvoyez Heretiques de nostre temps. Par F. Gabriel Dupuiherbault. *Paris*, 1568.

Ces différents ouvrages sont reliés en un volume recouvert d'une riche et belle reliure *à la fanfare* du XVIe siècle, aux armes de HENRI III, alors qu'il était roi de Pologne.

Les volumes portant ces armoiries, écartelées de Pologne et d'Anjou, sont très rares.

734. PRÉVOST (abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX. et de Manon Lescaut. *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. orange, large dent. autour des plats avec fleurons en mar. vert, tr. dor. (*David.*) 600 »

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur, ornée de jolies figures par *Gravelot* et *Pasquier*.

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE recouvert d'une riche reliure. Ex-libris de H. GRÉSY et de GÉNARD.

735. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. pet. in-8, réglés, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2000 »

Très jolie édition, parfaitement imprimée, ornée des figures de *Lefèvre*.

Très bel exemplaire, l'un des 100 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Les exemplaires contenant les EAUX-FORTES sont d'une rareté extrême.

Exemplaire de la bibliothèque GÉNARD (adjugé 3000 fr. et les frais à la vente de cette collection en 1882).

736. — Le même ouvrage. *Paris, impr. P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

Très bel exemplaire en PETIT PAPIER VÉLIN, orné des jolies figures de *Lefèvre* en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ce dernier état est de la plus grande rareté.

737. — Le même ouvrage. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert. fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 300 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, orné des jolies figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.

Portrait de l'abbé Prévost par *Ficquet* ajouté.

738. PRÉVOST (abbé). HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, un tome en 2 vol. in-4, fig., mar. La Vallière, dos orné, fil. et bande d'ornements en mosaïque autour des plats, doublures et gardes en lampas, mors de mar., tr. dor., couv. (*Marius Michel.*) 1000 »

Exemplaire de l'éditeur G. BOUDET, imprimé sur PAPIER DU JAPON, renfermant une triple suite des eaux-fortes dont l'EAU-FORTE PURE et une suite des vignettes sur bois TIRÉES A PART.

Belle aquarelle originale de *M. Leloir* ornant le faux-titre avec envoi autographe du dessinateur et dessin à la plume et à l'encre de chine du même artiste.

Riche et belle reliure exécutée sur brochure. Les plats de la reliure du deuxième volume (qui comprend les vignettes tirées a part) sont sans encadrements.

739. — SUITE COMPLÈTE de un portrait et 77 figures de Marillier pour les ŒUVRES de l'Abbé Prévost. *Paris*, 1783-1784, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Lafon.*) 500 »

Belle collection de charmantes figures, très intéressantes pour l'histoire de la décoration et de l'ameublement au dix-huitième siècle.

Belles épreuves tirées sur PAPIER FORT. Une figure pour *Almoran* et *Hamet* est en double, différente, et on y joint trois figures à l'état d'EAUX-FORTES PURES. Ensemble 82 planches.

Exemplaire auquel on a joint 55 DESSINS ORIGINAUX à la plume par *Marillier*.

740. PRIÈRES (LES SAINTES) de l'Ame chrestienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume. Par P. Moreau, Mre Escrivain Juré à Paris, 1649. *A Paris, chez Jean Henault*, in-8, mar. rouge, riches dorures à petits fers couvrant entièrement les plats et le dos, doublé de mar. vert, riches comp. de fil. avec milieux et coins remplis, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 3000 »

Très joli volume entièrement gravé, avec larges bordures à chaque page, de fleurs, fruits et arabesques.

Riche reliure de *Le Gascon* d'une parfaite conservation. Au centre des plats, dans un cartouche en mosaïque de maroquin vert, un chiffre formé des lettres A. B. M. R.

741. PRIX (le) DE LA BEAUTÉ ou les Couronnes. Pastorale en trois actes et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux (par Goudot). *Paris, de Lormel*, 1760, in-4, front., fig. et musique gravée, demi-rel. veau brun, dos orné, *non rogné*. 500 »

Un des plus jolis et des plus rares ouvrages illustrés du XVIIIe siècle.

Son illustration se compose d'un frontispice (répété 2 fois), de 4 grandes planches dessinées et gravées par *Martinet*, d'un fleuron de titre, en-tête, lettre ornée et cul-de-lampe par *Thérèse Martinet*.

Très rare exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION entièrement NON ROGNÉ.

742. PSALTERIUM cum apparatu vulgari firmiter oppresso. Lateynisch Psalter mit dem teutschen dar bey getruckt. (In fine :) *Psalterium cum apparatu vulgari pro more barbarica translatum. Metis impressum per Casparum Hochffeder, anno* 1513, pet. in-4 goth., demi-rel. veau sur ais de bois. (*Rel. anc.*). 350 »

Volume rare sorti des presses d'un des premiers imprimeurs de *Metz*. Le texte latin des Psaumes est entouré de la traduction allemande.

Sur le titre, imprimé en rouge et noir, une grande figure représentant le roi David, et une belle initiale à fond noir, avec un joueur de flute et de tambourin.

Ce volume est très bien conservé.

743. PSALMI DAVIDIS VULGATA EDITIONE. *Parisiis, Petr. L'Huillier*, 1582, in-8, réglé, mar. vert, riches dorures couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Exemplaire recouvert d'une très belle reliure « *à la fanfare* ». C'est un remarquable spécimen de ces superbes reliures exécutées vers la fin du seizième siècle, dans l'atelier des relieurs *Clovis* et *Nicolas Eve*.

Cette reliure est parfraitement conservée et la dorure brille du plus vif éclat.

744. PSEAUMES (les) DE DAVID. Traduits en françois selon l'hébreu (par Le Maistre de Sacy). Avec les Cantiques, les Hymnes et les Oraisons de l'Eglise. *Paris, E. Josset*, 1695, in-12, réglé, front., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de CHAMILLART.

Les livres avec ces armoiries sont difficiles à rencontrer.

745. PYBRAC (Guy du Faur, de). Les Quatrains du Seigneur de Pybrac. Contenans preceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme, de nouveau mis en leur ordre et augmentez. Avec les Plaisirs de la Vie rustique. *Paris, Vve Lucas Breyer* (*impr. de Pierre le Voirrier*), 1583, in-12, maroquin vert, filets, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Une des plus anciennes éditions de ces ingénieux quatrains. Elle comprend 36 ff. dont un blanc, et renferme : 126 *quatrains* ; 5 *sonnets* ; *les Plaisirs de la Vie rustique* ; une figure emblématique et

son explication en latin, sous le titre *Emblema* ; une *Ode* de Ph. Desportes, et le *Privilège*.

On a relié à la suite : *Les Plaisirs de la Vie rustique, qui sont divers poèmes sur ce sujet, extraits de plusieurs excellens autheurs de notre temps*. Paris, Vve Breyer, 1583, pet. in-12 de 12 ff. non chiffr. contenant un seul poème, le *Voyage d'Hercueil* (*d'Arcueil*).

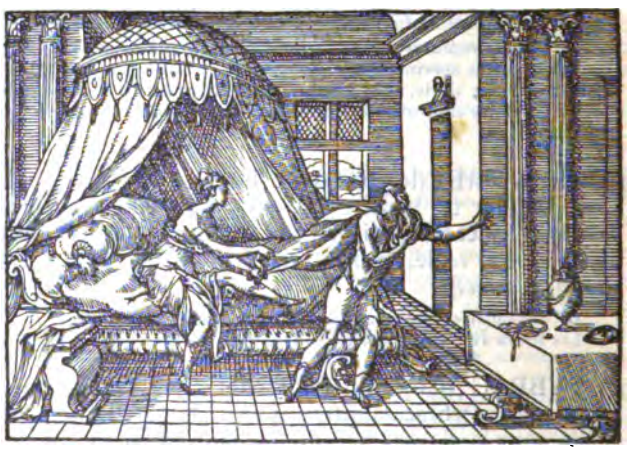
Exemplaire bien plus complet que celui décrit par le Comte R. de Pibrac, dans le *Catalogue des ouvrages et éditions de Guy du Faur, de Pibrac*, publié en 1901.

De la bibliothèque de M. TUPTON.

746. QUADRINS HISTORIQUES de la Bible (par Claude Paradin). — Quadrins historiques d'Exode. — Les Figures du Nouveau Testament (avec sixains de Ch. Fontaine). *Lyon, Jean de Tournes*, 1553-1554, 3 part. en 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron et Duru.*) 600 »

PREMIÈRES ÉDITIONS des figures de la Bible de *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

Ces figures sont ici au nombre de 295, soit 74 pour la *Genèse*, 125 pour l'*Exode* et les livres suivants et 96 pour le *Nouveau Testament*.



L'édition de 1553 est la seule en français où les quatrains de la *Genèse* et de l'*Exode* soient séparés ; ils furent réunis dès 1555 et publiés sous le titre de *Quadrins historiques de la Bible*.

Beaux exemplaires de ces trois ouvrages qu'il est très rare de trouver réunis.

747. QUENTIN (J.). Examen de Conscience pour soy

congnoistre et a bien se confesser compose par maistre Jehan Quentin, docteur en theologie : penitencier de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris, comm^t du XVIe siècle*), pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. brun, double fil. à froid et fleurons dorés, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Sur le titre la marque du libraire *Denis Roce* qui exerça à *Paris* de 1490 à 1518.

748. QUERLON (Meunier de). LES GRÂCES (par de Querlon). *A Paris, chez L. Prault et Bailly*, 1769, in-8, titre gravé et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 2000 »

Cet ouvrage est orné d'un titre gravé par *Moreau* et de 6 ravissantes figures dessinées par *Moreau* et *Boucher*.

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, renfermant la suite complète des figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE. Les figures avant la lettre sont d'une extrême rareté.

749. — Le même ouvrage. *Paris, L. Prault*, 1769, in-8. titre gravé et fig., mar. bleu. portique dix-huitième siècle sur les plats avec montants en mosaïque entourés de guirlandes de feuillages et dragons à la base, tr. dor. (*Meunier.*) 300 »

Bel exemplaire dans une riche reliure de style Louis XVI.

750. QUESNEL (le Père). Histoire abrégée de la Vie et des Ouvrages de Monsr Arnauld. Augmentée dans cette troisième édition. *Cologne, N. Schouten*, 1697, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes du marquis de LA VIEUVILLE.

751. RABELAIS (François). LE TIERS LIVRE des faicts et dicts héroïques du bon Pantagruel : Composé par M. Fran. Rabelais docteur en medicine. Reveu, et corrigé par l'Autheur, sus la censure antique. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat*, 1552, pet. in-8 de 160 ff. inexactement chiffr., le dernier coté 170, 3 ff. de table et 1 f. blanc. mar. brun à grains longs. ornements à froid. coins remplis. (*Thouvenin.*) 650 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE du *Tiers Livre*, contenant la version définitivement adoptée par Rabelais et de nombreuses additions.

Exemplaire très pur et très grand de marges, couvert d'annotations manuscrites attribuées à Guy-Patin a qui le volume a appartenu ; il n depuis fait partie des collections de MORELLET, Ch. NODIER, AIMÉ

MARTIN et J. TASCHEREAU. Il contient en tête deux lettres autographes de Ch. NODIER et de AIME MARTIN relatives à cet exemplaire.
Très jolie reliure de *Thouvenin*.

752. RABELAIS (François). LES ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS, Docteur en Médecine, contenans la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua, et de son filz Panurge. Avec la Prognostication Pantagrueline. *S. l.*, 1553, in-16, mar. rouge, fil. à froid, milieux et fleurons dorés, tr. dor. 750 »

PREMIÈRE EDITION COLLECTIVE contenant les 4 premiers livres ; le 5e livre et dernier, dont l'attribution a Rabelais est contestée, ne fut publié qu'en 1564.
Bel exemplaire de cette edition rarissime.

753. — LES ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS, Docteur en Médecine, contenans la vie, faits et dits heroïques de Gargantua et de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. *Lyon*, 1564. — LE CINQUIESME ET DERNIER LIVRE des Faicts et Dicts héroïques du bon Pantagruel, composé par M. François Rabelais, Docteur en Médecine. Auquel est contenu la visitation de l'Oracle de la Dive Bacbuc, et le mot de la Bouteille : pour lequel avoir, est entrepris tout ce long voyage. Nouvellement mis en lumière. *S. l.*, 1564. En un vol. in-16, mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 2500 »

PREMIÈRE EDITION COLLECTIVE des œuvres de Rabelais ; la première contenant le cinquième livre qui s'y trouve en PREMIÈRE ÉDITION. Rarissime.
Les livres 1 et 2 comprennent ensemble 418 pp., 5 ff. de Table et 2 ff. blancs ; — les livres 3 et 4, 533 pp. et 5 ff. de Table ; — le livre 5, 113 ff., 5 ff. de Table et 1 pl. pliée.
De la bibliothèque de M. TASCHEREAU ; c'est peut-être le seul exemplaire connu.

754. — ŒUVRES DE MAÎTRE FRANÇOIS RABELAIS, publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline, l'Epître du Limosin, la Crême Philosophale et deux Epîtres à deux Vieilles de mœurs et d'humeurs différentes. Nouvelle édition. *Amsterdam*, *H. Bordesius*, 1711, 6 tomes en 3 vol. pet. in-8, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire de cette excellente édition annotée par Le Duchat. Très fraîche et très belle reliure.

755. — ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RA-

BELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front., portr., fig. et vign., mar. citron jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2000 »

Édition très estimée. Elle est ornée de titres gravés, en têtes et culs-de-lampe par *B. Picart*, d'un frontispice par *Folkema* et de 12 figures d'après *L. F. Du Bourg*.

Cet exemplaire contient ajoutés, 6 des dessins originaux, savoir : le dessin original du frontispice de *Folkema* et 5 dessins originaux de *Du Bourg*, très bien exécutés à la plume et à la sépia.

756. RABELAIS (François). Le même ouvrage. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front., portr., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Figures de *B. Picart* et *Du Bourg*.

Très rare exemplaire tiré sur GRAND PAPIER de la plus belle et de la meilleure édition des œuvres de Rabelais.

757. — Œuvres de Rabelais. *Paris, Th. Desoer*, 1820. 3 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Marius Michel.*) 200 »

Très bel exemplaire relié sur brochure de cette jolie édition, ornée de figures gravées sur bois, d'après *V. Adam*.

Edition complétée par divers *Glossaires* dont ceux des *Erotica Verba*, des *Proverbes* et des *Jurons*.

758. RACINE (Jean). Athalie, tragédie tirée de l'écriture sainte. *Paris, Cl. Barbin*, 1692, in-12, front., cart. vélin. 75 »

Edition originale dans ce format.

759. — ESTHER, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *Paris, Cl. Barbin*, 1689, in-4, front. de Ch. Le Brun. — ATHALIE, tragédie tirée de l'Ecriture sainte. *Paris, D. Thierry*, 1691, in-4, front. de J. B. Corneille. Ens. 2 vol. in-4, mar. rouge jans., doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1000 »

EDITIONS ORIGINALES. Très beaux exemplaires très bien reliés.

A l'intérieur de chacun d'eux un ex-libris différent de la maison de St-Cyr.

760. — Idylle sur la Paix, avec l'églogue de Versailles,

et plusieurs pièces de symphonie, mises en musique par Monsieur de Lully. *Paris, Ballard*, 1685, in-fol., musique notée, veau. 200 »

Cette *Idylle* fut composée pour être chantée dans l'Orangerie de Sceaux, le jour où le roi rendit visite au marquis de Seignelay.

Quelques petites mouillures. Très rare.

761. RACINE (Jean). IPHIGÉNIE. Tragédie. Par Mr Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1675, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE.

Superbe exemplaire dans une bonne reliure en maroquin datant de l'époque de la publication. Très rare.

762. — Mithridate, tragédie par Mr Racine. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, très pur et très grand de marges.

763. — ŒUVRES de Mr Racine. Seconde partie. *Paris, Claude Barbin*, 1674, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Édition rarissime sous le titre d'*Œuvres*, elle se compose de la pièce de *Bérénice* en édition collective, précédée d'un titre général et d'une table des pièces. Le volume a été complété par les trois tragédies de *Bajazet*, de *Mithridate*, et d'*Iphigénie* en ÉDITIONS ORIGINALES parues respectivement en 1672, 1673 et 1675.

Il est à remarquer que la table, au vo du titre, indique que ce volume devait se composer de *Britannicus*, de *Bérénice*, de *Bajazet* et de *Mithridate*.

Il n'a pas encore été retrouvé de premier volume avec titre daté 1674, pouvant compléter cette édition mi-factice, mi-collective.

764. — ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Cl. Barbin*, 1675-1676, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE du théâtre de J. Racine. Elle comprend les 9 pièces publiées de la *Thébaïde* à *Iphigénie*, suivies de la PREMIÈRE ÉDITION de *Phèdre*.

Très rare exemplaire, avec le tome 1er daté de 1675, très grand de marges, dans une très belle reliure en maroquin du temps.

On y joint : Esther et Athalie, *Paris*, 1689-1692, ÉDITIONS ORIGINALES reliées en un volume en maroquin rouge avec compartiments de filets.

Ensemble 3 volumes en ancienne reliure maroquin du temps, contenant le théâtre complet de Racine.

765. — ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Cl. Barbin*, 1676,

2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge. dos orné. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE du théâtre de J. Racine contenant les 9 pièces publiées de la *Thébaïde* à *Iphigénie*, suivies de la PREMIERE EDITION de *Phèdre*.

Bel exemplaire, très grand de marges, dans lequel les deux volumes sont datés de 1676.

Très rare dans une ancienne reliure en maroquin du temps.

766. RACINE (Jean). Œuvres de Racine. *Suivant la Copie imprimée a Paris* (*Amsterdam, A. Wolfgang*), 1678-1691, 3 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 400 »

Première édition collective publiée en Hollande. Elle se joint a la collection elzévirienne.

Très bel exemplaire, complet avec *Esther* et *Athalie* publiés en 1689 et 1691.

Ex-libris Eug. PAILLET.

767. — Œuvres de Racine. *Suivant la Copie imprimée a Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1682, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge. dos orné. double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Jolie édition qui se joint à la collection elzévirienne.

Très bel exemplaire, très grand de marges, dans une jolie reliure ancienne, de *Du Seuil*.

768. — ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Troisième édition collective des œuvres de ce classique français et la PREMIERE COMPLÈTE. Elle est ornée de frontispices et de figures par *C. Le Brun* et *Fr. Chauveau*.

Très rare exemplaire, relié en maroquin ancien, aux armes de Louis-Charles de MACHAULT, seigneur d'Arnouville, lieutenant-général de police.

769. — Le même ouvrage. *Paris, Cl. Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., fil., doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 850 »

Troisième édition collective.

Superbe exemplaire grand de marges et richement relié.

770. — Le même ouvrage. *Paris, Cl. Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Troisième édition collective.

Très bel exemplaire grand de marges et bien relié.

771. RACINE (Jean). Œuvres de Racine. Nouvelle édition. *Brusselles, G. de Backer*. 1700. 2 vol. pet. in-12. front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 200 »

Très bel exemplaire de cette jolie et rare édition ornée de frontispices et de figures par *Harrewyn*.

772. ŒUVRES DE RACINE. *Paris*. 1760. 3 vol. in-4. portr., fig. et vign., mar. rouge. dos orné. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très belle édition ornée des figures et vignettes dessinées par *De Sève*.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure tres bien conservée.

773. — ŒUVRES DE JEAN RACINE, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, impr. de L. Cellot (chez Ch. Panckoucke)*. 1768, 7 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Édition plus complète que toutes les précédentes, renfermant plusieurs pièces qui n'avaient pas encore été publiées.

Bel exemplaire relié par *Derome*, contenant la suite des figures de *Gravelot* en belles épreuves.

774. — Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 250 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, dans une tres fraîche reliure de *Derome le jeune*, portant l'étiquette du relieur.

775. — ŒUVRES COMPLÈTES de Jean Racine, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *Paris, Deterville, impr. de Didot jeune*, 1796, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, dos orné, fil. et dent., doublés de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Tres bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, renfermant la suite de un portrait de Racine gravé par *Gaucher* d'après *Santerre* et 12 figures de *Lebarbier* en belles épreuves AVANT LA LETTRE, avec les légendes imprimées sur papier de soie.

776. — Le même ouvrage. *Paris, Deterville*, 1796, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait par *Gaucher* et 12 figures par *Lebarbier* en épreuves AVANT LA LETTRE, légendes sur papier de soie.

Bel exemplaire.

777. RACINE (Jean). Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par J. L. Geoffroy. *Paris. Le Normant*, 1808. 7 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 250 »

Cette édition est ornée de 7 fleurons de titres et de 12 figures dessinés par *Garnier* et gravés par *Choffard*. Elle renferme aussi les portraits de Jean et de Louis Racine et celui d'Arnauld.

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, entièrement NON ROGNÉ, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

On a relié en même temps dans l'exemplaire, la deuxième suite publiée par Ant.-Aug. Renouard, de un portrait par *A. de Saint-Aubin* et 12 figures par *Moreau le jeune*, en épreuves AVANT LA LETTRE.

778. — ŒUVRES COMPLÈTES de J. Racine avec les Notes de tous les Commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris. Lefèvre (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1820, 6 vol. in-8, front. et fig., mar. vert à grains longs, dos orné, dent. dorée et à froid, tr. dor. (*Simier.*) 500 »

Édition ornée des 13 figures de *Prudhon, Gérard* et *Girodet*.
Très bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XVIII.

779. — Œuvres de Jean Racine, précédées des mémoires sur sa vie, par Louis Racine. *Paris, F. Didot*, 1837, in-8, portr., mar. rouge à grains longs, dos orné, encadrement de fil. et coins ornés, tr. dor. (*Rivage.*) 350 »

Belle reliure romantique au chiffre du roi LOUIS PHILIPPE.

780. RACINE (Louis). La Grâce, poëme. (*Paris, J.-B. Coignard*, 1720). in-8, front. de Cochin, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire aux armes de la Princesse de LIGNE, née Henriette-Eugénie de Béthizy de Mézières.
De la bibliothèque du comte Octave de BÉHAGUE.

781. — La Religion, poëme. *Paris, J.-B. Coignard*, 1742, in-4, vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, tiré sur GRAND PAPIER, auquel on a joint le dessin original à la mine de plomb, par *Ch. N. Cochin*, de la vignette qui orne le titre.

782. — La Religion, poëme. Nouvelle édition. *Paris, J.-B. Coignard*, 1742, in-12, portr. et vign., mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Cette édition est suivie de *la Grâce*, poème du même auteur.
Très bel exemplaire relié par *Padeloup*.

783. RACINE (Louis). Œuvres de Mr L. Racine de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres. Sixième édition revue et augmentée par l'auteur. *Amsterdam, M. M. Rey.* 1750. 6 tomes en 3 vol. in-12. portr.. mar. rouge. dos orné, fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe exemplaire recouvert d'une très belle et très fraîche reliure de *Derome*.

784. RAFFET. Croquis pour l'amusement des enfants. *Paris, Gihaut frères et London.* 1828-1829. in-4. obl.. cart., couv. 100 »

20 planches lithographiées, comprenant près de 120 sujets, parmi lesquels nous citerons : *Batterie d'artillerie défilant au galop devant un moulin* et *Attaque d'un pont par la Cavalerie française*. ÉPREUVES DE PREMIER TIRAGE.

785. RANSON. Nouveau Recueil de jolies Trophées, Cartouches, Fleurs et Fruits utille aux artistes de tous genre. Inventés par le sieur Ranson. Peintre, gravé par Berthault. *Paris, Mondhare, s. d.* (*vers* 1780). pet. in-fol.. couv. en papier. 250 »

Suite complète comprenant un titre et 12 planches de jolis motifs de cartouches avec entourages de fleurs, rubans et ornements divers.

786. RAYNAL (abbé). Histoire philosophique et politique, des Etablissemens et du Commerce des Européens dans les deux Indes. *Amsterdam.* 1770. 6 vol. in-8, mar. rouge. dos orné, fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire aux armes du chancelier de MAUPEOU.

787. RECUEIL DE PIÈCES en vers et en prose, historiques et littéraires. *Paris.* 1508-1515. 19 pièces pet. in-8 goth.. en un vol. pet. in-8. mar. bleu. dos orné. fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

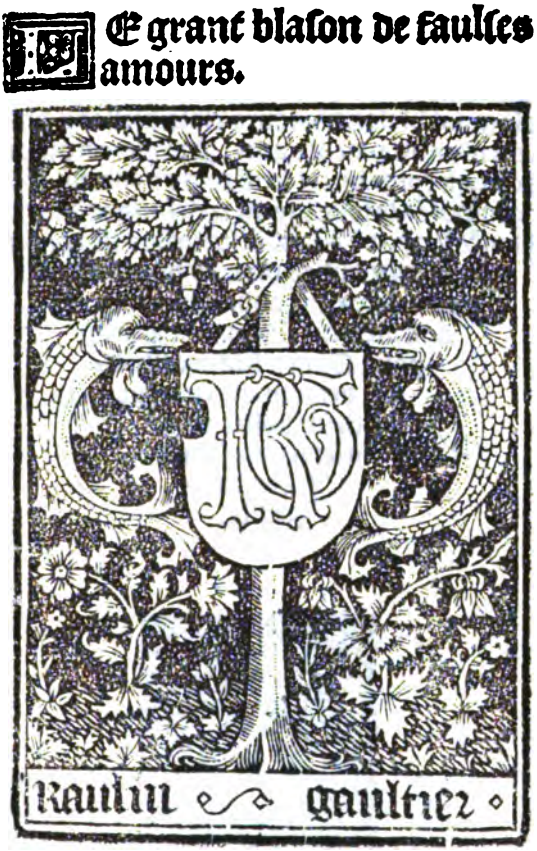
Precieux recueil dont nous donnons ci-après la description :

1. Le grant blason de faulses amours. — *Fin dudit blason de faulses amours. S. l. n. d.* [*Rouen, vers* 1515], in-8 goth. de 28 ff. non chiffr. de 27 lignes à la page, sign. *A-C* par 8, *D* par 4.

Le titre porte la marque de *Raulin Gautier*, imprimeur à Rouen de 1507 à 1534.

Le *Blason de faulses amours* est l'œuvre de GUILLAUME ALEXIS, l'un des poètes les plus célèbres de la seconde moitié du XVe siècle. Il a été réimprimé un grand nombre de fois depuis 1486, date de la plus ancienne édition citée. Brunet, qui men-

tionne la presente édition, n'en cite aucune adjudication ; c'est



d'apres lui que les editeurs des *Œuvres de Guillaume Alexis* (I. p. 176. lettre Q) en ont donne une description sommaire. L'acrostiche final donne GVILLIT ALECIS.

2. Le contreblason de faulces amours | Intitu= | le le grant blason damours espirituelles ⁊ diui- | nes ensemble pareillement. Premierement aus | si certain epigrãme et seruãtois dhonneur. Fait ⁊ compose a la louenge du treschristien Roy de | France Loys de Vallois septiesme de ce nom. || comme ycy embas pour commencement | peult clerement apparoir | et veoir. || *nouellement imprime a Paris : | pour Symõ Vostre*

librai= || *re demourant en la rue* || *neufue nostre dame* || *a lenseigne sainct* || *Iehan leuã* || *geliste. S. d.* [1512], in-8 goth. de 24 ff. non chiffr. de 32 lignes à la page. sign. *a-c*.

Le titre porte une petite marque de *Simon Vostre*; une autre grande marque de ce libraire au verso du dernier feuillet.

¶ Le contreblason de faulces amours/ Intitule le grant blason damours espirituelles et diuines ensemble pareillement. Premierement auſsi certain epigrãme et seruãtois dhonneur. Fait et compose a la louenge du treschuistien Roy de France Loys de Vallois septiesme de ce nom. comme ycy embas pour commencement peult clerement apparoir / et veoir. nouellement imprime a Paris: pour Symõ Vostre libraire: demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Iehan leuã-geliste.

***

Ce poeme, dont l'auteur est probablement un poète nommé d'Estrées, est calqué sur celui du *Blason des faulces amours* de Guillaume Alexis; il est destiné à le compléter et à le continuer.

Cette édition est la plus ancienne que citent MM. Piaget et Ém. Picot qui n'ont connu que l'exemplaire de la bibliotheque de M. de Lignerolles (*Œuvres de Guill. Alexis*, I, pp. 267-268).

Le dernier f., blanc au r°, contient au v° la marque de *Simon Vostre*.
Le *Contreblason* est suivi d'une *Balade joyeuse faicte et composee a l'honneur de la tressacree, intemeree et inviolee mere de Dieu.*

Devant que la cause premiere...
Refr. Sur tous les angelz couronnee.

A la fin est la devise: *Souffrir pour parvenir*.

3. Le debat de re ueille matin fait et compose ‖ par maistre alain chartier de ‖ deux cõpaignons couchez en ‖ vng lit dont lũg estoit amou reux ⁊ lautre vouloit dormir. — ¶ Fin du debat de reueille matin. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1510], in-8 goth. de 8 ff. de 26 lignes à la page, sign. *A*.

Le debat de re ueille matin fait et compose par maistre alain chartier de deux cõpaignons couchez en vng lit dont lũg estoit amou reux ⁊ lautre vouloit dormir

Lecteur.

Apres minuit entre deux ſommes
Lors quamours les amãs reueille
En ce pays cy ou nous ſommes
Penſoit au lit ainſi quon veille
Quant on a la puce en loreille
Dont lung a lautre ſe conſeille
Du mal dont il eſt douloureux

A.i.

L'édition n'a qu'un titre de départ, lequel est imprimé en lettres de forme.

Notre édition, imprimée avec les caractères des *Trepperel*, diffère de celle que décrit Brunet et qui est celle probablement qui a figuré dans les bibliothèques de Ch. Nodier, de Yemeniz et du comte de Lignerolles.

4. Les ditz des saiges. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1510] in-8 goth. de 8 ff. non chiffr.

Sur le titre un bois représentant trois rois priant l'Enfant Jésus qui est debout dans une gloire. – Au v° du dernier f. un autre bois: Moïse frappant le rocher.

Les *Dictz des Sages* ou *Dictz de Caton* sont une des productions les plus répandues au moyen-age; ils comptent 100 distiques, dont voici le premier:

Les faitz et ditz des bons saiges notables
Ramentevoir souvent sont proffitables.

Brunet, *Manuel* (II. col. 766), cite une édition de ce livret qui se confond peut-être avec celle-ci ; trois éditions différentes sont mentionnées dans les *Excerpta Colombiniana* de M. Henry Harrisse, n°s 72-74 ; un exemplaire de l'édition citée sous le n° 72 a été décrit sous le n° 6085 du *Bulletin mensuel de la librairie Morgand et Fatout.*

5. La coqueluche-[A la fin :] *Leȩl traicte a este imprime par maistre Pier-* || *re le Dru pour iceluy Gringore le .xiiii. iour* || *Daoust Mil cinq cens et dix* [1510]. In-8 goth. de 7 ff. non chiffr., dont les pages les plus pleines ont 22 lignes, et 1 f. blanc (?), sign. *A.*

Le titre est orné de la marque particulière à GRINGORE, qui représente *Mère Sotte* et ses deux suppots :

Au v° du titre un autre bois représente un auteur agenouillé, qui offre son livre à un personnage assis dans une chaire. C'est le bois reproduit ci-après, art. 7.

Le poème commence ainsi au 2° f. :

La Coqeluche, composee par Pierre Gringore, dit Mere sotte.

Je suis venue a Paris tout en haste
Pour assaillir fors, febles, grans petis. . .

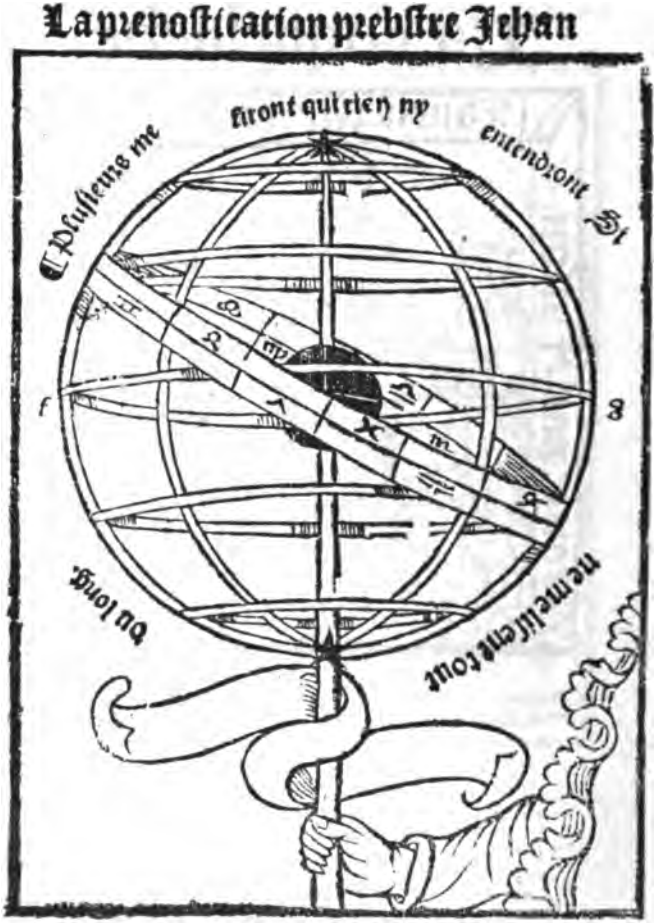
Il compte 30 strophes de huit vers, dont la dernière donne en acrostiche le nom de GRINGORE.

On lit à la fin : « Il est dit par l'ordonnance de justice que

nul ne pourra imprimer ce present traicté ne vendre jusques a ung mois du date d'iceluy livre, fors ceulx a qui Pierre Gringore, acteur et compositeur dudict traicté, les baillera et distribuera. Lequel traicté a esté imprimé, etc.

Œuvres de Gringore, publiées par Ch. d'Héricault et Anatole de Montaiglon, I, p. 185.

6. La prenostication prebstre Iehan. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1512], in-8 goth. de 4 ff. non chiffr. de 20 lignes à la page, impr. en grosses lettres de forme, sans sign.



Le titre est orné d'une sphère armillaire tenue par une main, entourée de ces mots :

Plusieurs me liront, qui rien n'y entendront
Si ne me lisent tout du long.

La *Prenostication* commence ainsi au v° du titre :

« *La Prenostication prebstre Jehan.*

» Premierement je treuve que en ceste presente annee y avra plusieurs princes, comme roys, roynes et leurs serviteurs qui se alieront ensemble. . . »

Ce morceau, qui est très court, a été reproduit par Montaiglon et Rothschild (*Recueil de poésies françoises*, XIII, p. 12) d'après une édition intitulée *La Prenostication frere Tybault.*

Il est suivi d'une *Declaration* et de l'*Epitaphe Tribolet.*

Tribolet suis qu'on peut juger en face,
N'avoir esté des plus saiges qu'on face;
Voir on le peult à ma teste escornée,
Vuyde de sens, de folie atournée!
Honneste fus, chacun contrefaisant,
Sans jamais estre aux dames mal faisant.

(Montaiglon et Rothschild, XIII, p. 9.)

Le recueil se termine (fol. 4 v°) par un rondeau qui fait allusion à la première rupture du jeune roi Henri VIII avec Louis XII (1512).

Cette pièce ne se trouve pas dans l'edition qui a eté réimprimée.

Rondeau.

Ce sont les fils ou parens des Angloys
Qui ne veullent du lys ouyr bien dire.
Et sy desirent que tous les jours empire
Au noble roy de France et aux Françoys.
Mais qui sont ceulx qui tiennent aux aboys
Le Porc Apic et qui luy veullent nuyre ?
Ce sont les filz

Le temps passé on a veu plusieurs foys
Sans faire mal vent et oraige bruire.
Quelz gens devolent estre mis en martire ?
Je vous supplye qu'on le die ceste foys.
Ce sont les filz.

Un exemplaire de *La Prenostication prebstre Jehan* est décrit dans les *Excerpta Colombiniana* n° 184, ou se trouve imprimé en entier le rondeau final.

7. LVnion des princes. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1510], in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. dont les pages les plus pleines ont 23 lignes, sans sign.

Poème de GRINGORE écrit à l'occasion de la Ligue de Cambrai ; aucun bibliographe n'en fait mention, et nous n'en connaissions jusqu'ici qu'un exemplaire conservé à Fribourg en Suisse.

Le titre, dont nous donnons la reproduction à la page suivante, est orné d'un bois qui représente l'acteur offrant son livre à un prince. Ce bois qui se trouve déjà dans l'édition ci-dessus décrite de *La Coqueluche*, appartient, ainsi que les caractères, au matériel de *Pierre Le Dru*.

On lit au v° du titre : « Il est permis par justice a PIERRE GRINGORE, acteur de ce present livre, de le vendre ou distribuer

et que nul ne le puisse vendre jusques au jour sainct Jehan Baptiste, prochainement venant, sur peine d'amende, etc. »

L'union des princes

Le poème, qui compte près de 300 vers, débute ainsi :

Cueurs endormis, laches, lents et debilles
Qui vous tenez en champs, bourgs, citez, villes...

il se termine au 8e f. r° par l'acrostiche de Gringore

Gardez vous bien que laches ne soyez,
Regraciez celluy qui vous a faictz,
Joyeusement estandars desployez,
N'ayez doubte que avec vous Dieu ne ayez
Gloire donne a ceulx qui sont parfaictz.
Ostez l'erreur que les payens infectz
Remidrent sus par Macomet herite.
En bien faisant son devoir, Dieu gens quicte.

8. LEntreprise de Venise a= || uec les villes cytez chasteaulx forte || resses et places que vsurpẽt lesditz veniciẽs | des roys princes et seigneurs crestiens. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1510], in-8 goth. de 8 ff. non chiffr.

Poème de PIERRE GRINGORE relatif à la Ligue conclue à Cambrai contre les Vénitiens par Louis XII, le pape Jules II, le roi d'Aragon et le duc de Ferrare.

Plusieurs éditions de ce livret sont citées par Brunet et dans le Catalogue Rothschild (n° 496) ; elles paraissent être toutes différentes de celle-ci.

Sur le titre un bois qui représente un auteur agenouillé présentant son livre à un seigneur. Cette figure est une copie de celle qu'a employée *Pierre Le Dru* dans les deux pièces décrites

dans les nos 6 et 7 ; une comparaison attentive permet de remarquer des différences dans les tailles. Les caractères sont ceux de *Jehan Trepperel* et de ses successeurs, avec le T majuscule signalé par M. Harrisse dans ses *Excerpta Colombiniana*. — Au vo du titre est un autre bois : une armée entrant dans une ville.

Le poème se termine au vo du 7e f. par l'acrostiche de Gringore (incomplet du 4e vers), suivi de la devise : *De bien en mieux* qui a été généralement employée par le poète Maximien.

Le dernier f. est occupé au ro et au vo par deux bois, l'un représentant des hommes d'armes près d'un camp, l'autre un prince haranguant des troupes.

9. La complainte de venise. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1508], in-8 goth. de 4 ff. non chiffr. dont la page la plus pleine a 25 lignes, sans sign.

La complainte de veniſe

Ce poème composé avant que la Ligue de Cambrai fût formée se compose de 17 huitains, et 14 vers de l'*Acteur*. A la fin est la devise de l'auteur : *Tout par honneur*.

Sur le titre un bois représentant l'entrée d'une armée dans une

ville fortifiée (c'est la figure imprimée au r° du titre de *L'Entreprise de Venise*) ; au v° du dernier f. un autre bois représentant des soldats près d'un camp (ce bois est celui que nous retrouvons au r° du dernier f. de l'*Entreprise de Venise*).

Le poème a été réimprimé dans le *Recueil de poésies françoises*, de Montaiglon (tome V, p. 120), d'après une édition differente de celle-ci.

Les caractères sont ceux des *Trepperel*.

10. La mauuaistie ꝛ ob || stinacion des veniciens contre le || roy auec vnes lettres enuoyes de || par mõsieur le grand chãselier. *S. l. n. d.*, [*Paris*, *vers* 1509], in-8 goth. de 4 ff. non chiffr. de 26 lignes à la page, sans sign.

La mauuaistie ꝛ ob
stinacion des veniciens contre le
roy auec vnes lettres enuoyes de
par mõsieur le grant chãselier

En la forest de ce monde terrestre
ou selõ dieu chacũ doit en paix estre
Cest eleue vng lion rauissant
Griffant/mordant/a dextre et a senestre
Accumulant a sa cauarne et estre
Clos/manoirs/pcz/ ꝛ le fruit deulx yssãt
Ja auoit il du chesne florissant
Ronge le glan et/ par force et cautelle
Hallebranne du gran taigle les elles
Jecte les griffes sur la queue du serpent
De toutes choses tãt doulces que rebelles
Mangoit le fruit/et possessions belles
Des biẽs daultruy sãs paour riche despẽt
Alors coup souffler par la forest
Vng porc espic/qui voyent linterest
Quõ luy faisoit/brennoit aultre mesure
Ses dars frõcoit/tãt q̃ a veoir sõ apprest
Bien se monstroit delibere et prest
Garder ses bestes en royalle pasture

L'édition, qui n'a qu'un titre de départ, est imprimée avec les caractères des *Trepperel*.

Le poème, qui n'a jamais été cité jusqu'ici, commence ainsi :

En la forest de ce monde terrestre
Ou selon Dieu chacun doit en paix estre...

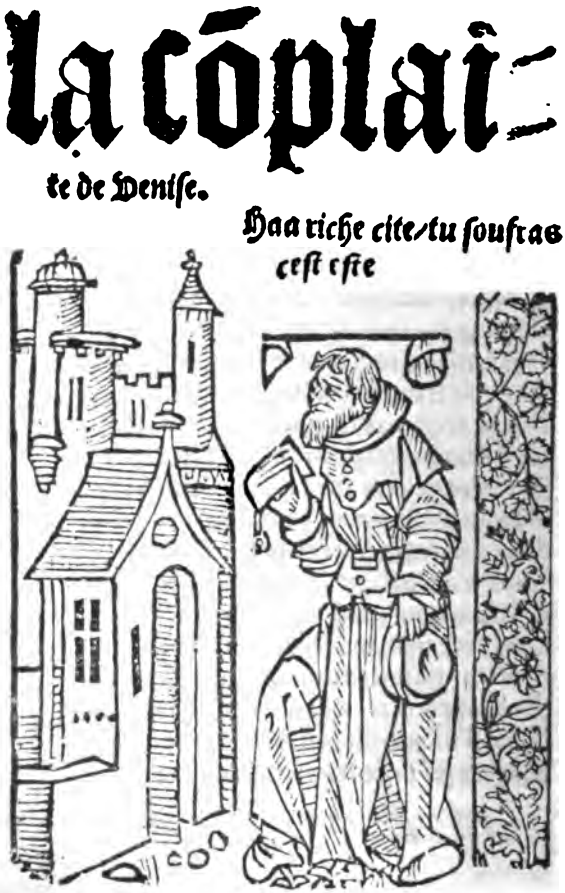
Il se termine au v° du 3e feuillet et est suivi d'un *Rondeau* :

De mon conseil, seigneurs Veniciens,
Ains qu'on vous die desiogez de ceans...

A la fin est une lettre du chancelier de France, Jehan de Ganay, en date de Lyon, le 17 mai [1509], qui annonce à messeigneurs du parlement la victoire d'Agnadel.

11. La cõplai- || te de Venise. *S. l. n. d.* [*Paris vers* 1510], in-8 goth. de 4 ff. non chiffr. dont les pages les plus pleines ont 22 lignes.

Autre édition, d'un poème dont il a été parlé sous le n° 9.



Le titre porte 3 bois accolés, à gauche une maison, au milieu un personnage debout tenant une cédule, à droite un fragment de bordure. Au-dessus de ces bois les mots : *Haa riche cité, tu soufras* [sic] *cest esté*. Les bois et les caractères sont ceux de *Guillaume Nyverd*, successeur de *Pierre Le Caron*. La pièce se termine par la devise *Tout par honneur*.

12. La rescription des || dames de Millan | a celles de Paris || et de Rouen. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1509], in-8 goth. de 4 ff. non chiffr. de 28 lignes à la page, sign. *a*.

La rescription des dames de Millan / a celles de Paris et de Rouen.

¶ Lacteur.

Ces iours passez / en vng bancquet notable
Que lon faisoit par soulas delectable
Pour festoyer plusieurs bonnes galloises
Apres soupper ains que sortir de table
Fut mis auant vng rescript veritable
Des seignores / et dames millannoises
Quelles mãdoyẽt aux dames & bourgeoises
Tant de Paris que celles de Rouen
Pour appaiser aucuns debatz et noises
Que ensemble ont eu / ou auroient mesouen
¶ La y auoit plusieurs grans gens de bien
Et des bragardz / vng ie ne scay combien
Bien acoustrez / bien gorriers / bien en point
Qui entendoient assez ytalien
Dont lung dentre eulx qui le parla tresbien
Le declaira a tous de point en point
Parquoy deslors ieuz le couraige espoint
De lexposer en mon rude pathoys
Ce que iay fait quant iay eu temps a point
De Italien en langaige Francoys
Lateneur des lettres.

a.i.

L'édition, imprimée avec les caractères des *Trepperel*, n'a qu'un titre de départ.

Cette pièce, qui n'a pas été citée jusqu'ici, soulève diverses questions difficiles à résoudre.

Le roi Louis XII fit son entrée à Rouen le jeudi 28 septembre 1508; la reine Anne de Bretagne fut reçue dans la ville le 3 octobre suivant, et le couple royal ne quitta la capitale de la Normandie que le 25 octobre pour retourner à Paris. Il paraît que les dames de Paris voulurent faire à la cour une réception enthousiaste, et que le roi eut l'imprudence de laisser entendre qu'elles lui plaisaient mieux que les Rouennaises.

Telle est l'origine de la querelle racontée par Maximien dans la pièce qui suit, pièce qui, dans l'ordre chronologique, doit être placée avant celle-ci. Il paraît qu'un auteur italien composa sur le même sujet une lettre adressée aux dames de Paris et de Rouen pour apaiser leur querelle. La conclusion était qu'elles devaient s'entendre, veu, leur disait-il,

veu que les Lyonnoises
Qui vous passent n'en ont nul debat pris;
Par quoy mettez que aux dames mylannoises
De tout honneur est ennuyt deu le pris.

L'existence d'un poème italien formellement attestée par l'auteur n'a au fond, rien d'invraisemblable, si l'on songe que le roi avait à sa solde des Italiens tels que Graziano da Lucca (voy. Catalogue Rothschild, I, n° 1039) et que des joueurs de farces italiens et français, comme Giorgio Alione et Jacques d'Adonville, suivaient les bandes royales des deux côtés des Alpes. Dès lors devaient exister des troupes composées d'acteurs italiens et français, comme celle que le Piémontais Giovann'Antonio Romani, dit Valfenière, forma sous François 1er pour suivre la cour (voy. E. Coyecque, *Recueil d'actes notariés*, 1905, nos 3160, 3161, 3264, août et septembre 1544). Il n'est pas surprenant que les comédiens aient porté d'un pays dans l'autre les incidents de la vie populaire qui pouvaient divertir le public. L'auteur français dit que la lettre des dames milanaises a été lue récemment dans un banquet; c'est en effet à l'issue des repas que les joueurs de farces donnaient souvent des représentations et récitaient surtout des sermons ou des monologues. Nous apprenons par la devise finale : *De bien en mieulx*, que cet auteur est Maximien, l'auteur du *Debat des dames de Paris et de Rouen*, lequel vraisemblablement avait accompagné l'armée royale en Italie.

13. Le debat des dames || de Paris et de Rouen | sur lentree du Roy. || Cestassauoir les Rouēnoyses q̄ sont mal || contentes que le Roy est venu veoir les da || mes de Paris. et la replicque que leur font || les Parisiennes. *S. l. n. d.* [*Paris vers* 1508], in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. dont les pages les plus pleines ont 24 lignes.

Ce *Debat* signé de la devise de Maximien : *De bien en mieulx*, raconte la querelle qui s'éleva entre les Parisiennes et les Rouennaises à propos de l'entrée de Louis XII à Rouen en 1508. Il a été réimprimé par MM. de Montaiglon et de Rothschild dans le *Recueil de Poésies françoises* (XII, pp. 37-52) d'après une édition imprimée par *Guillaume Nyverd*.

Le titre de la présente édition porte un bois représentant un roi entrant dans une ville : au v° du titre est une figure qui représente un homme appuyant la main sur le pommeau de son

épée et parlant à une dame. Au v° du dernier f. un autre bois

Le debat des dames
de Paris et de Roucy/ſur lentrec du Roy.
Ceſtaſſauoir les Rouēnoyſes q̄ ſont mal
contentes que le Roy eſt venu veoir les da
mes de Paris. et la replicque que leur font
les Pariſiennes.

représentant deux chevaliers rompant des lances. Ces gravures et ces caractères font partie du matériel des *Trepperel*.

14. Les epitaphes de || Anne de bretaigne royne de | frāce ⁊ duchesse de bretaigne | Cōpose par maistregermaī || de brixi Et translatees Par || L.D. *S. l. n. d.* [*Paris*, 1514], in-8 goth. de 4 ff. non chiffr. de 31 lignes à la page, sans sign.

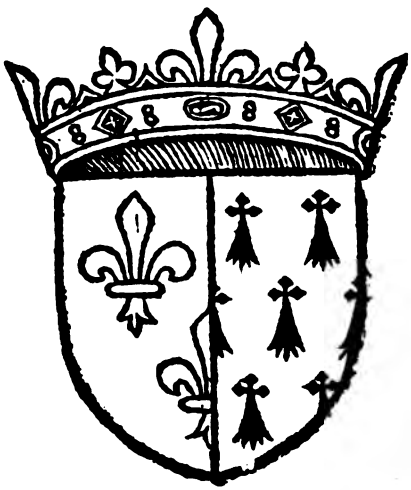
Sur le titre un écusson aux armoiries de la reine Anne de Bretagne.

Le volume renferme 15 épitaphes différentes, la dernière

devant être placée sur le cœur de la reine « *lequel est enterré a Nantes* ».

Germain Brice était originaire d'Auxerre, il a publié divers poèmes latins dont le plus connu, l'*Heroeus sive Chordigera fla-*

LEs epitaphes de
Anne de bretaigne royne de
frãce & duchesse de bretaigne
Cõpose par maistre germai
de brixi Et translatees par
L. D.



grans (*Supplément au Manuel*, I. 176), est dédié à la reine Anne de Bretagne.

Les vers latins de Germain Brice venaient d'être imprimés sous le titre de *Diversa Epitaphia Annae Britannae, Francorum reginae ac Britanniae ducis, a Germano Brixio, ejusdem a secretis edita* (s. l. n. d., in-4 de 2 ff. : Bibl. nat., Inv. Rés. m V c), quand Laurent Des Moulins les traduisit en français. Les quinze

pièces que contient le recueil sont accompagnées du texte latin imprimé en manchettes.

L'édition sort probablement des presses de *Guichard Soquand*, à Paris ; elle a en effet un air de parenté frappant avec la pièce suivante ; elle est cependant imprimée en caractères plus gros.

Un autre exemplaire est conservé à la Bibliothèque nationale (Rés. Ye. 3966).

Germain Brice, avant de devenir secrétaire d'Anne de Bretagne, avait habité pendant cinq ans Venise et Padoue (P. de Nolhac, *Erasme en Italie*, 1888, p. 54). Il fut lié avec tous les humanistes célèbres de son temps : Erasme, Cornelius Agrippa, Girolamo Aleandro, Sir Thomas More, Lazare de Baïf, Pierre Bunel, Salmon Macrin, Gilbert Ducher, Jean Visagier, etc. Il mourut à Bézolles (diocèse de Sées) le 27 juillet 1538.

Quant à Laurent Des Moulins, on ne sait à peu près rien de sa vie. Il est surtout connu comme auteur du *Depucellage de la ville de Tournay* et du *Catholicon des maladvisez* ou *Cymetiere des malheureux*.

15. ¶ La deploration de la Royne de France. || Composee par Maistre laurens des moulins. *S. l.* (*Paris*), 1514, in-8 goth. de 16 ff. non chiffr. de 30 lignes à la page pleine, sign. *a-b*.

Poème en l'honneur de la Reine Anne de Bretagne, morte le 9 janvier 1514.

En voici la première strophe :

Soyent presens toutes gens de noblesse,
Hommes et femmes, remplis de gentillesse,
Vieulx et jeunes, sans qu'il y ait replicque ;
Vienne l'Église preparee en haultesse,
Vienne le Peuple, vienne, vienne en humblesse
Pour deplorer la mort qui trop nous picque.
Exercé par son exploit inicque
Ces durs assaulx sur le climat de France :
Maintes gens sont par mort mis en souffrance

Cette édition diffère de celle que cite Brunet (*Manuel*, II, col. 638) et dont un exemplaire se trouvait dans la bibliothèque M. de Lignerolles (n° 1186).

Elle est ornée sur le titre d'un grand bois représentant la mort terrassant un homme ; ce bois est répété au verso du premier feuillet.

Nous donnons à la page suivante une reproduction de ce titre.

Elle se termine par un extrait du privilège accordé à Laurent Des Moulins le 11 février 1513 (vieux style) et valable jusqu'à la Saint-Jean-Baptiste (24 juin).

Les caractères, de petites lettres de forme très nettes, sont ceux de *Guichard Soquand*, à Paris. On peut les vérifier dans l'édition de *L'Art et Science de bien parler et soy taire* qui est décrite au Catalogue Rothschild (I, n° 525). M. Renouard dans ses *Imprimeurs parisiens* (1898, p. 345) ne fait pas remonter

l'exercice de *Guichard Soquand* plus haut que 1518 ; mais il est

permis de penser qu'il imprimait avant cette date.

16. La Deliberation || des trois estatz de france sur || lentreprinse des Angloys et || suysses. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1513], in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. de 26 lignes à la page pleine, sign. *A*.

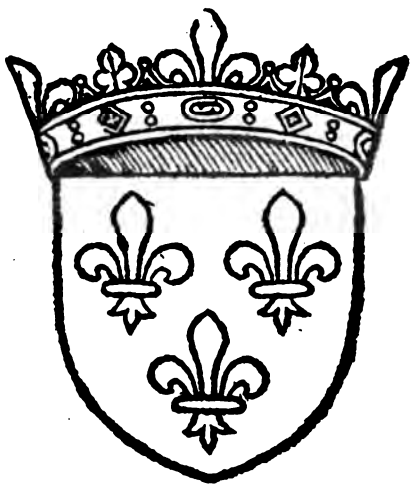
Le titre porte les armes de France. Au v° du titre est un bois qui représente un roi auquel s'adressent divers personnages.

Le poème commence ainsi :

L'an que Suisses, nation tresaustere
C'est esforcee mectre Francoys au taire...

Il est signé au milieu et à la fin d'acrostiches de l'auteur : PIERRE VACHOT.

LA Deliberation des trois eſtatz de France ſur lentrepriſe des Angloys et Cayſſes.



Cette pièce a été reproduite par Montaiglon (*Recueil de Poésies françoises*, III, pp. 247-260) d'après une édition imprimée par *Symon Troude*, à Paris, intitulée : *Deploration des trois Estats de France*. La présente édition sort des presses de *Trepperel*.

17. Sensuiuent vnze || Belles chansons nouuelles dont les noms || sensuyuent. Et premierement || ¶ Tous loyaulx amoureux remplys de gē || tillesse || Sa mon gre ie tenoye helas la belle mariō || .... ¶ Itē apres sensuyt une belle recepte pour || faire reuenir les dēs a ceulx q̄ les ont pdues *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1515], in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. de 26 lignes à la page, sign. *a*.

Au bas du titre est un fragment de bordure. Le texte commence au v° du 1er f.

Les pièces contenues dans ce recueil ne sont en réalité qu'au nombre de dix, en voici une table alphabétique :

10 (fol. *a vij* v°). Hé. Dieu la gar, hé, Dieu la gar,
La gentille Damoiselle !...

2. (fol. *a ij*). Helas ! dame que j'ayme tant,
Plaise vous ma requeste ouyr...

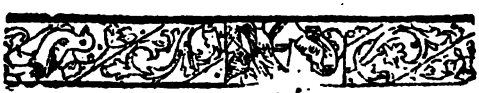
On chantait sur le même air :

L'on faict, l'on dit en parlement....

Fleur des chansons, édition reproduite dans les *Joyeusetez*, n° 33.

Sen̄suiuent vnzē
Belles chansons nouuelles dont les noms
sensuyuent. Et premierement
¶ Tous loyaulx amoureux remplys de gē
tillesse
Sa mon gre ie tenoye helas la belle mariō
Helas si iay mon ioly temps perdu
Helas dame que iayme tant
Vostre mer si ma dame par amours
Les regretz que iay de mamye
Las que fera la poure desolee
La vueille de nouel en attendant matines
Vogue vogue galiace
Et vne belle chāson qui se commance
Et dieu la gard et dieu la gard

¶ Itē apres sensuyt vne belle recepte pour
faire reuenir les dēs a ceulx q̄ les ont p̄dues



a.i.

1 (fol. *a i* v°). Helas ! se j'ay mon joly temps perdu,
Pour loyaulment aymer, me convient il ?...

5 (fol. *a iiij*). J'avois acquis ung amoureux
A l'avantage...

5 (fol *a iiij*) Las ! que feray, moy (povre) desolee
Puis que j'ay perdu mon amy ?...

Refrain de la pièce indiquée à l'article précédent. Cf. Gaston Paris, *Chansons françaises du XVe siècle*, n° 75.

6 (fol. *a iiij* v°). La veille de Nouel,
En attendant matines...

4 (fol. *a iij* v°) Les regretz que j'ay de m'amie
Qui c'est eslongnee de moy...

On chantait sur le même air :

Le mardi devant la Toussains
Est arrivé la Germanie... 1552].

Le Roux de Lincy, *Recueil de Chants historiques*, II, p. 190.

9 (fol. *a vj* v°). S'a mon gré je tenoye
La belle Marion...

8 (fol. *a vj*). Tous loyaulx amoureux
Remplis de gentillesse...

7 (fol. *a v* v°). Vogue, vogue, galiace !
Si sarons quel gente sont...

3 (fol. *a iij*). Vostre mersi, [ma]dame par amours !
Mourir me faictes du dar d'amours...

1 (fol. *a i* v°). Vray Dieu d'amours, confortez l'amoureux.
Et luy donnez secours, car nuyt et jour...

Voy. ci-dessus le refrain de cette pièce :

Helas ! se j'ay mon joly temps perdu...

A la fin du recueil on trouve le *Recepte pour faire revenir les dens, composee par maistre Amos, d'Aramie, a la requeste du grant soubdan de Tartarie, lequel n'avoit encore que trois ans, trois mois et six sepmaines quant il perdit les siennes.*

Cette facétie commence ainsi : *Recipe* de la rate de la lune,. iiij. onces ; du sens d'ung fol et du beau chant d'une vieille anesse, trois onces... »

Les caractères paraissent être ceux de l'atelier des *Trepperel*.

18. Sensuiuent plusieurs belles || chansons nouuelles Et || premierement La chanson || Comment passeray ie Gaillon || Sur le pont de liesse || .... Et plusieurs autres q̃ sont en nõbre || cinquante et troys. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1515], pet. in-8 goth. de 24 ff. non chiffr. de 16 lignes à la page, sign. *A-C*.

L'intitulé occupe tout le r° du 1er f. ; le texte commence au v°.

Les chansons ici réunies sont au nombre de 36 ; en voici une table alphabétique :

5 (fol. *A v*). A Dieu m'amour jolie
Jusques au revenir...

Cette pièce figure en 1529, dans les *Basses Danses* d'Antoine Arena, qui la note ainsi : *R9 ss d rd ss r9 ss ddd r d ss r9*.

22 (fol. *B vij*). A Dieu soulas, tout plaisir et liesse !
Mon pauvre cueur si vit en grant tristesse...

Moritz Haupt (*Französische Volkslieder*, 1872, p. 2) reproduit cette pièce d'après les *Chansons nouvellement assemblees*, 1538, fol. 93 v°.

30 (fol. *C iij* v°). Av'ous point veu la peronnelle
Que les gens d'armes ont emmené ?....

Gaston Paris, *Chansons françaises du XVe siècle*, n° 39. — Cf. *Ancien Théâtre français*, publié par Viollet-le-Duc, II, p. 154 (4 vers); *Navigation du compaignon a la bouteille*, p. 40 de la réimpression ; Noël Du Fail, *Propos rustiques*, éd. La Borderie, p. 142 (interpolation de 1548); *La Fleur des chansons*, 1600, p. 473 de la réimpression. — On chantait sur le même air :

Av'ous point veu la malheureuse ?..

(Marguerite de Navarre, *Dernieres Poesies*, publiées par Abel Lefranc, p. 331.

8 (fol. *A viij*). En ce joly temps gracieulx
Nous verrons tous ces amoureux...

Pièce très libre, dont un fragment figure dans une copie manuscrite des

Dictz de Salomon, avecques les Responces de Marcon, porté dans le Catalogue Yemeniz (1651, n° 1) et dans celui d'A. F. Didot (1878, n° 222).

21 (fol. *B vj* v°). Entretenu m'avés long temps
En me jouant de vos abuz...

32 (fol. *C*v v°). Et I prisonnier j'estoie
Par moult grant desconfort...

Chanson composée par un tailleur de pierre détenu prisonnier.

Sensuiuent plusieurs belles chansons nouuelles Et premierement La chanson

Comment passeray ie gaillon
Sur le pont de lieſſe
Nuous point veu la perennelle.
Et prisonnier ieſtoye a moult grãt deſcon (fort
Je lay aymee bien ſept moys
Faulte dargent
Je te remercye iacquet
Mon mary eſt alle au guet
Puis que de vous
Adieu mamour iolye
Nous sommes de lordre de saint babouin
En se iolp temps gracieup
Puis que mauez congie donne
Dray dieu damours reconfortez ma dame
Il sait bon aymer lopſelet
He lort vilain iakoup
Je nay pas tort ſe ie meplains damours
Je ſuis mal fortune
Dray dieu damours maudit ſoit la
Ha doulce dame ſur ma foy
Et pluſieurs autres q̃ ſont en nõbre cinquante et trops A.le

23 (fol. *B vij*). Faulces amours, Dieu vous maudie,
Puis que m'avez si mal malmené...

1 (fol. *A i* v°). Faulte d'argent, c'est douleur nompareille,
Si je le dis, las! je sçay bien pourquoy...

Voy. sur cette pièce une longue note du *Recueil general des sotties publié par Emile Picot*, II (1904), p. 152.

29 (fol. *C ij* v°). Fortune a tort
Sans nul suport....

Gaston Paris, *Chansons françaises du XVe siècle*, n°s 92, 93.

14 (fol. *B iij* v°). Hez ! l'on villain jalous !
Il a batue sa femme...

14 (fol. *B ij* v°). Helas ! j'ay perdu la personne
Qu'en ce monde j'amoye le plus...

Gaston Paris, *Chansons françaises du XVe siècle*, n° 107.

31 (fol. *C iiij*). Helas ! je l'aye aimee
Bien sept mois et demy...

26 (fol. *B viij* v°). Helas ! que vous ay ge meffait ?
N'ay ge pas bien fait vostre gré ?...

13 (fol. *B iij*). Il fait bon aymer l'oyselet
Qui chante par nature....

15 (fol. *B iiij*). Je n'ay pas tort se je me plains d'amours
Veu que loyal avoye esté tousjours....

17 (fol. *B iiij* v°). Je recommance mes douleurs
En plains [et] pleurs....

Cette pièce se retrouve avec une mélodie de Nicolas, à six voix, dans le *Meslange* publiée par Pierre de Ronsard en 1572, fol. 64 v°.

16 (fol. *B iiij*). Je suis mal fortunee d'avoir fait ung ami
Que du soir a minuit il m'a habandonnée...

2 (fol. *A ij* v°). Je te remercie, Jacquet,
Du grant bien que tu m'as fait...

28 (fol. *C ij*). Las ! Fortune, que t'ai ge fait
Que tu me tiens si grant rigueur...

10 (fol. *B i*). (Ma) dame, mon souverain desir
Estoit de vous servir tousjours...

Un fragment de cette pièce se trouvait dans le recueil manuscrit déjà cité qui a figuré aux ventes Yemeniz (n° 1651) et A.-F. Didot (1878, n° 222).

19 (fol. *B v* v°). Ma doulce dame, sur ma foy,
Plus ne vivray journee....

Antoine Arena, en 1529, note ainsi cette pièce dans ses *Basses Danses* : *R^9 ss d r d ss r9 ss ddd ss r9 ss d ss3 r9*.

6 (fol. *A vj*). Maugré Danger pompera Magdelaigne
Veuilent ou non ces envieux maulditz....

37 (fol. *C rij* v°). Mon cueur vit en esmoy.
Las ! Que j'ay de soucy....

Gasté *Chansons Normandes*, n° 76 ; — Gaston Paris, *Chansons françaises du XVe siècle*, n° 72.

3 (fol. *A iij* v°). Mon mary est allé au guect
Au guect, au guect....

20 (fol. *B vj*). Mon mary m'a diffamee
Pour l'amour de mon amy....

Biblioth. Nat. ms. fr. 1597, n° 70 ; — Gaston Paris, *Chansons françaises du XVe siècle*, n° 121.

6 (fol. *A vj* v°). Nous sommes de l'ordre
De saint Babouin....

Cette pièce figure, en 1501, dans le recueil de Petrucci, avec une musique de Compère. Voy. Eitner, *Bibliographie der Musik-Sammelwerke*, 1877, p. 486.

27 (fol. *C i*). Or suis-je bien au pire
De mes malheureux jours....

4 (fol. *A iiij* v°). Puis que de vous m'y fault partir,
Ma doulce amye, tout maintenant.....

Gaston Paris, *Chansons françaises du XVe siècle*, n° 101.

9 (fol. *Bi*). Puis que m'avez congié donné
Je l'ay prins a si grant regret....

33 (fol. *Cvj*). Quoy qu'on en die
Des rivaulx mariez....

36 (fol. *Cviij*). Si j'ayme mon amy
Trop mieulx que mon mary.

Gaston Paris, *Chansons françaises du XVe siècle*, n° 118.

Eustorg de Beaulieu a transformé cette chanson en cantique (*Chrestienne Resjouissance*, 1546, p. 58) :

Si j'ayme Jesus Christ....

36 (fol. *Cvij*). Sus les pons de lyesse
Je ouy l'autruy chanter....

25 (fol. *Bviij*). Tous oyseaulx, grans et menus,
Retirez vous soubz la couldroye....

24 (fol. *Bvij* v°). Va t'en, mon cueur, ou vous, mes yeulx,
Devers mon gracieulx amy....

18 (fol. *Bv*). Vray dieu d'amour, maudit soit la journée
Que oncques jamais m'a servi....

Le texte de cette pièce est très incorrect, on en trouve un meilleur dans les *Trente Chansons* d'Attaignant (vers 1515), fol. 2 v°, et dans le *Huitiesme livre de chansons à quatre parties* (Paris, Adr. Le Roy et Rob. Ballard, 1559, in-8 obl.), fol. 6 v°, avec une mélodie d'Hilaire Penet :

Vray dieu d'amours, mauldit soit la journes
Que mon las cueur vous a voulu choisir....

Une autre pièce, qui commence par le même vers, est ensuite toute différente.

Vray dieu d'amours, maudit(e) soit la journee
Qu'oncq' en ma vie amoureuse je fus....

(*Meslange*, publié par Pierre de Ronsard, 1572, fol. 8, avec une mélodie de Mouton).

11 (fol. *Bij*). Vray dieu d'amours, reconfortez ma dame,
Celle que j'ayme de cueur sur mon ame....

Gaston Paris, *Chansons françaises du XVe siècle*, n° 124. Ce texte est plus correct. On y lit, au second vers.

Celle que j'ayme dessus toute autre femme.

Les caractères sont ceux des *Trepperel* et de leurs successeurs.

La première des chansons annoncées sur le titre :

Comment passeray je Gaillon...

n'est pas une pièce séparée ; c'est un couplet de celle qui commence

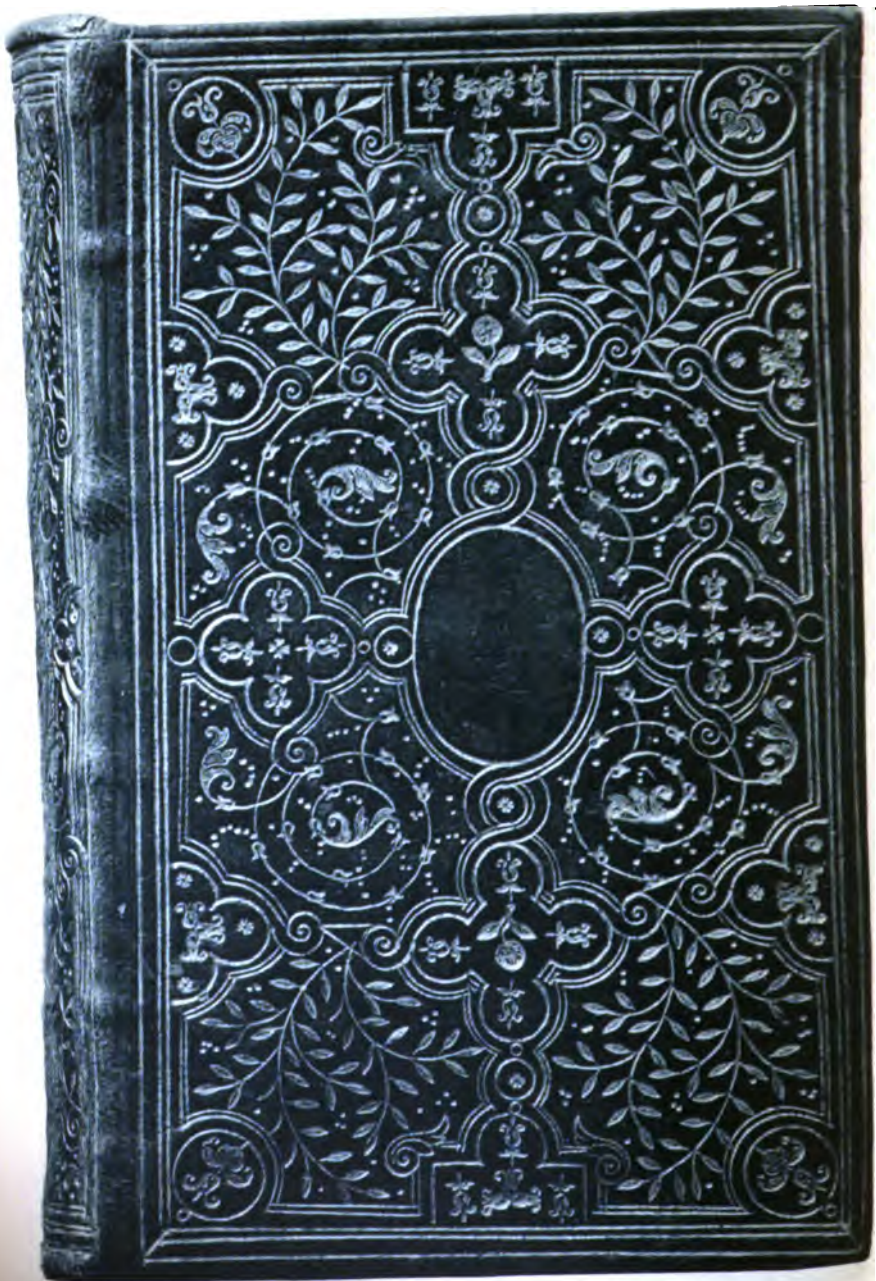
Quoy qu'on en die
Des ribaux mariez....

C'est ainsi que le nombre réel des chansons n'est pas de 53, mais de 36.

19. ¶ Noel fait en maniere de dyalo || gue, qui se peult chanter sur le met || tre. En lombre dung &c. *S. l. n. d.* [*vers* 1515], in-8 lgoth. de 4 ff., avec un simple titre de départ, lequel est imprimé en ettres de forme. sans sign.

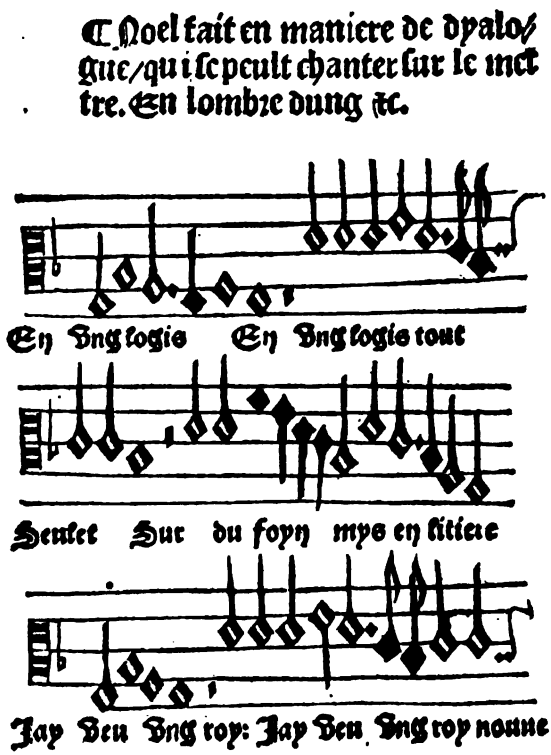
Le Noël, qui est accompagné de la mélodie, imprimée, non pas en caractères mobiles, mais à l'aide de blocs gravés, commence ainsi :

En ung logis tout seulet,
Sur du foyn mis en litiere,
J'ai veu ung roy nouvelet.....



N° 748

Cette pièce est de GUILLAUME PETIT, qui fut évêque de Troyes, puis de Senlis et confesseur du roi ; elle a été reproduite par lui, vers 1330



dans ses *Tres devotes Oraisons a l'honneur de la tres sacree et glorieuse Vierge Marie*... Paris, Simon de Colines, in-8, fol. *xvij*
Extrait du *Catalogue de feu M. le baron James de Rothschild*, t. IV.

788. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par MM. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, etc.). 4 vol. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), 2 vol. — Le Fond du Sac ou restant des babioles de Mr X (Nogaret), 2 vol. *A Londres* (*Cazin*), 1778-1780, 8 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

Ces volumes, sont ornés de nombreuses et charmantes vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*, *Durand*, *Dreppe*, etc.

Beaux exemplaires. La reliure des quatre premiers volumes a été exécutée par *Chamboll-Duru* et celle des autres par *David*.

789. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Perrault, Grécourt, Piron, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 2 vol. in-8, vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 8000 »

Collection complète des 116 ravissantes vignettes en-têtes de *Duplessis-Bertaux*, *Durand*, *Dreppe*, etc., faites pour cet ouvrage.

Superbes et rarissimes ÉPREUVES D'ARTISTE tirées HORS TEXTE, AVANT TOUTES LETTRES.

On ne connaissait jusqu'à ce jour qu'une seule collection dans cet état, celle de la bibliothèque de M. Eug. Paillet aujourd'hui chez M. Henri Beraldi. Les deux exemplaires contiennent une vignette inédite pour le *Roi Candaule*.

790. RECUEIL (le) et Suppliement des aultres : lesquelz ont prognosticque sur la Theorique des sept planettes, et observations daulcuns astrologues, et bons Mathematiciens estudians soubz le metroroscope de Ptolomee. Pour ceste presente annee Mil cinq cens quarante et deux. Et de la pacification dentre Lempereur et le Roy de France tres chrestian. *Imprimé* (*à Paris ?*) *pour Robert Ausber le vintecinquiesme iour dapuril mil cinq cens xlii* [1542], pet. in-8 goth. de 4 ff., *non relié.* 150 »

Après diverses observations astronomiques, plus ou moins fantaisistes, se trouve mentionnée l'alliance nouvellement conclue entre François Ier et Charles Quint ; il y est fait aussi allusion à la venue en France de Marie d'Autriche, reine de Hongrie, pour célébrer « aucuns mariages qui seront à l'augmentation de paix universelle en toute chrestienté. »

791. REGNARD (J.-Fr.). LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *Paris, Ribou*, 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 600 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume se trouvent reliés : *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire*, en ÉDITION ORIGINALES publiées en 1708.

Riche et belle reliure.

792. — Œuvres complètes de J. F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, impr. Crapelet* (*chez Renouard et Lefèvre*), 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig , demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Claessens.*) 350 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN tiré à 80 exemplaires numérotés.

On y a joint : 1° Un portrait et 12 figures de *Desenne* en triple

état, avec la lettre sur blanc, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur CHINE.

2° Un portrait et 11 figures de *Moreau* et *Marillier*, de l'édition de 1789-1790. Epreuves remargées.

3° Un portrait et 12 figures de *Borel*, de l'édition de 1790. Epreuves remargées.

4° Le portrait de Regnard gravé par *Ficquet* d'après *Rigaud* en 1776.

793. RÉGNIER (Mathurin). LES PREMIÈRES ŒUVRES DE M. RÉGNIER. *Paris, Toussaincts Du Bray*, 1608, in-4 de 4 ff. lim., 47 ff. inexactement chiffr. et 1 f. blanc, mar. rouge, chiffres sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 6000 »

PREMIÈRE ÉDITION contenant dix satires et le *Discours au Roy*. Le texte y est remarquablement pur et présente de nombreuses variantes avec celui des édition suivantes.

Ce livre, d'une si grande importance pour notre histoire littéraire, est d'une excessive rareté et cet exemplaire, qui provient des bibliothèques de MM. de Lurde, baron de Ruble et E. Daguin, a été longtemps considéré comme le seul existant en dehors de ceux des bibliothèques Nationale et de l'Arsenal ; c'est le seul qui soit passé en vente publique. Il est très pur, très grand de marges et parfaitement conservé.

794. — Les Satyres et autres Œuvres du Sieur Regnier. Dernière édition. *Selon la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*), 1642, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 75 »

Première edition elzévirienne. Elle est très importante en ce que les éditeurs ont révisé et complété le texte.

Bel exemplaire grand de marges.

795. — Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pièces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 150 »

Cette charmante édition, un des jolis volumes publiés par les *Elzevier*, est en même temps la PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE des œuvres de Régnier.

Très bel exemplaire.

796. — Satyres et autres Œuvres de Régnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Lenglet de Fresnoy). *Londres, J. Tonson*, 1733, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de cette somptueuse édition, dont le texte est encadré de filets rouges. Frontispice, en-têtes et culs-de-lampe, par *Boucher*, *Cochin* et *Laurent Cars* d'après *Natoire* et *Boucher*.

797. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la Convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert, à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) 1500 »

Titre gravé par *Marvie*, riche portrait de Louis XV grave par *Wille* d'après *Parrocel*, et 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss*; 10 ff. de texte gravé avec encadrements différents; une grande vignette en-tête et une vignette cul-de-lampe, dessinées par *Weiss*, gravées par *Marvie*.

Très bel exemplaire dans une riche reliure de *Padeloup*, portant sur les plats les armes du Roi et dans les entrelacs de la dentelle les armes de BOUILLON.

798. RESTIF DE LA BRETONNE. LES CONTEMPORAINES, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent; recueillies par N. E. R*-D*-B** (Restif de la Bretonne) et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. *Imprimé à Leipsick et se trouve à Paris*, 1780-1792, 42 vol. in-12, fig., veau. 500 »

Nombreuses et jolies figures de *Binet*.

799. — Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé, par lui-même. *Paris*, (*Vve Marion-Restif*), 1794-1797, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

EDITION ORIGINALE d'un des ouvrages les plus ingénieux et les plus importants de Restif. Superbe exemplaire.

800. — LE NOUVEL ABEILARD; ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. *Neuchatel et Paris, Vve Duchesne*, 1778, 4 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Cet ouvrage est orné de très jolies figures dans le genre de *Gravelot*, gravées par *Mme Ponce*, *Thiébault* et *Deny*.

RARISSIME EXEMPLAIRE dans une très agréable reliure ancienne en maroquin, de l'époque de la publication du livre.

801. — LE PAYSAN PERVERTI, ou les Dangers de la Ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. *La Haie et Paris, Esprit*, 1776, 4 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Orné de 82 curieuses et jolies figures de *Binet* gravées par *Berthet* et *Le Roy*.

Rarissime exemplaire imprimé sur PAPIER FORT, aux armes du chancelier HUE DE MIROMESNIL.

802. RESTIF DE LA BRETONNE. LE PAYSAN (ET LA PAYSANNE) PERVERTI (S) ou les dangers de la Ville. *La Haye et Paris*, 1776-1784, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Superbe exemplaire de cet ouvrage orné de 120 jolies figures dessinées par *Binet*, gravées par *Berthet* et *Leroi*.

Ces illustrations sont des plus curieuses pour l'histoire des mœurs et du costume.

803. RETZ (Cardinal de). La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque. *Cologne* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1665, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100 »

Un des plus jolis volumes de la collection elzévirienne.

Charmant exemplaire. Hauteur 130mm.

804. — MÉMOIRES de Monsieur le Cardinal de Retz. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1717, 4 tomes en 5 volumes in-12, réglés, portr., veau marbré, filets, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE de ces mémoires.

Très bel exemplaire portant sur le dos et les plats l'insigne de LONGEPIERRE (la toison d'or) répété plusieurs fois. Excellente reliure.

805. — MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. — Mémoires de Gui Joly, Conseiller au Châtelet, etc., contenant l'histoire de la Régence d'Anne d'Autriche et des premières années de la majorité de Louis XIV jusqu'en 1666. — Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Retz en 1652. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1731-1738, 7 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Charmant exemplaire relié par *Padeloup*, de l'édition la plus complète et la plus recherchée des bibliophiles de ces mémoires qui se complètent.

De la bibliothèque de M. H. DESTAILLEUR.

806. RICCOBONI. Histoire de miss Jenny, écrite et envoyée par elle à Milady, comtesse de Roscomond, par

Madame Riccoboni. *Paris*, 1764, 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., veau. 75 »

Orné de 4 très jolies figures de *Gravelot*.
Exemplaire avec chiffres et armoiries.

807. RICHARDSON. Suite complète de 12 estampes dessinées par Jos. Highmore et gravées par L. Truchy et A. Benoist, pour illustrer Paméla. (*London*, 1745), in-fol. obl., *en feuilles*, dans un carton. 250 »

Belles épreuves à toutes marges. Rare.

808. RICHELIEU (Cardinal de). Vie d'Armand Jean Cardinal de Richelieu (par J. Leclerc). Seconde édition. *Cologne*, 1696, 2 vol. — Testament politique du Cardinal Duc de Richelieu. Sixième édition. *Amsterdam*, 1709, 2 vol. — Anecdotes du ministère du Cardinal de Richelieu et du règne de Louis XIII, tirées et traduites de l'italien du Mercurio de Siri, par M. de V*** (de Valdory). *Amsterdam*, 1717, 2 vol., front. — Le véritable Père Josef capucin, nommé au cardinalat ; contenant l'histoire anecdote du cardinal de Richelieu (par Richard). *Saint-Jean de Maurienne*, 1704. Ens. 7 vol. in-12, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Tous ces volumes, très bien reliés, sont ornés des insignes de LONGEPIERRE (la Toison d'or) sur le dos et les plats de chaque ouvrage.
Voy. *Catalogue de la bibliothèque de Longepierre*, par le baron Roger Portalis, pp. 166, 196, 198 et 199.
De la bibliothèque de M. H. DESTAILLEUR.

809. RIDINGER (J. Elias). Chasseurs et Fauconniers. Recueil de gravures de chasse, dessinées et gravées par J. Elias Ridinger. *Augsbourg*, *s. d.* (1764), in-fol., demi-rel. 250 »

Suite complète de 25 estampes numérotées de A à Z. Chasses à courre, à tir et au faucon. Cette suite a été publiée sans titre.
Les planches sont gravées par *Martin Elias Ridinger*.

810. RIGAUD (J.). VUES DE PARIS, DE CHATEAUX et de Jardins de France. *Paris*, (*vers* 1740), in-fol., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 650 »

50 belles planches de vues de Paris, Versailles, St Cloud, St Germain, Chantilly, Anet, Amboise, etc.
Très rares épreuves coloriées au dix-huitième siècle.
Déchirure à une planche.

811. RIGAUD et SILVESTRE. VUES DE VERSAILLES ET DES DIVERS CHATEAUX des environs de Paris, Saint-Cloud, Meudon, Marly, Trianon, Saint-Germain, etc. *Paris, XVIIe-XVIIIe siècle*, 4 vol. pet. in-fol., veau, dos orné, fil., tr. rouges. 500 »

Recueil de 113 planches principalement par *Rigaud* et *Israël Silvestre*. Belles épreuves de tirage postérieur dans une curieuse reliure faite à l'imitation des anciennes.

812. RITUUM Ecclesiasticorum sive Sacrarum Cerimoniarum SS. Romanæ Ecclesiæ. Libri tres non ante impressi... Est et in fronte operis Reverend. et Doct. Corcyrensis Archiepiscopi Christ. Marcelli. *Venetiis, Gregorii de Gregoriis*, 1516, in-fol., fig., mar. brun, comp. dorés et fil. à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc. du XVIe siècle.*) 300 »

Ce *Cérémonial* est orné de trois bois ombrés représentant le pape et ses cardinaux dans différentes cérémonies. Il a pour véritable auteur Augustinus Patricius Piccolomineus et non Marcellus, évêque de Corcyra, qui fit éditer l'ouvrage comme étant de lui.

Bel exemplaire dans sa reliure originale portant à la page 1 un blason peint de l'évêque Barthelemy de Forvicibus.

De la bibliothèque de M. Aglaüs Bouvenne.

813. RODERICUS Zamorensis. SPECULUM HUMANE VITE. Speculum conversionis peccatorum. Speculum sacerdotum cum historia Udonis.... (In fine :) *Finit feliciter liber excellentissimus Speculum humane vite nuncupatus impressus Bisuncii anno domini millesimo ccccIxxxviii* [1488], in-4 goth. de 180 ff. (sign a-y par 8 sauf m par 12), dont un blanc, veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Précieux volume, un des premiers qui aient été imprimés à *Besançon*, probablement par *Pierre Metlinger*.

Ainsi que l'indique Hain (*Repertorium*, n° 13947) et Brunet (*Manuel*, IV, 1345), on réunit parfois au *Speculum humane vite* quelques livrets, dont l'indication se trouve du reste sur le titre général, mais qui se vendaient séparément. Quelques uns mêmes avaient déja été joints au volume *Statuta synodalia ecclesiæ Bisuntinæ*, imprimé en 1487.

A notre exemplaire on a réuni un de ces livrets, le *Speculum sacerdotum* (*cum historia Udonis*), comprenant 8 feuillets, dans lesquels est imprimée une pièce de 72 vers divisée en quatrains commençant par ces mots : Viri venerabiles sacerdotes dei.

Quelques écritures au titre et au dernier feuillet.

814. RODRIGUES (E.). COURS DE DANSE FIN DE SIÈCLE. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, E. Dentu*, 1892,

gr. in-8, fig. et vign. en couleurs, mar. rouge, ornements et motifs en mosaïque sur le dos et les plats, tr. dor., couv., étui. (*Lortic fils.*) 1000 »

Exemplaire numéroté, imprimé sur PAPIER DU JAPON contenant :

1° Une double suite des illustrations hors texte, dont une AVEC REMARQUES.

2° Le TIRAGE A PART hors texte de toutes les vignettes en couleurs tirées dans le texte.

3° La planche prime, *le Salut*, en double état dont un AVEC REMARQUE.

4° 2 beaux dessins originaux de *L. Legrand*, couvrant entièrement le faux-titre, exécutés à la plume et l'encre de chine avec rehauts de gouache et de couleur.

Belle reliure exécutée sur brochure avec motifs mosaïqués sur chacun des plats.

815. RODRIGUES (E). Le même ouvrage. *Paris. E. Dentu*, 1892, gr. in-8, fig. et vign., mar. brun tête de nègre avec cuirs incisés sur chacun des plats, mors de mar. avec filets, doublure et gardes en soie, tr. dor., couv., étui. (*Canape.*) 650 »

Exemplaire spécial imprimé sur PAPIER VÉLIN avec une double suite des illustrations de *L. Legrand* dont une imprimée en couleurs sur PAPIER DU JAPON.

On a joint : 1° Une planche prime, *le Salut*, en double état sur Japon dont un en couleur.

2° 2 planches dont le frontispice, en épreuves d'artiste sur Japon, avec remarques.

3° Un important dessin original de *Legrand* exécuté à l'aquarelle.

4° Un portrait de *L. Legrand*.

La suite des figures imprimées en couleurs a été tirée à très petit nombre.

Belle reliure décorée sur chacun des plats, d'un cuir incisé par *Vanleyne*, représentant l'un le *Moulin Rouge* et l'autre le *Moulin de la Galette*.

816. ROLEWINCK (Werner). Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectens. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, vers* 1490), pet. in-fol. goth. de 6 ff. lim. et 90 ff. chiffr., fig., demi-rel. veau estampé sur ais de bois, fermoirs. (*Rel. anc.*) 250 »

Au v° du titre un grand bois représentant l'auteur présentant son livre à un roi : cette figure se retrouve dans d'autres ouvrages imprimés à *Strasbourg*.

Le volume renferme un certain nombre de figures sur bois. Hain, *Repertorium*, n° 6916.

Exemplaire parfaitement conservé dans sa première reliure, datée de 1490, portant le nom du relieur : *Maria Hilf*.

817. RONSARD (P. de). LES AMOURS. — LES QUATRE

PREMIERS LIVRES (ET LE CINQUIÈME) DES ODES. — LE BOCAGE. *Paris, Vve Maurice de la Porte*, 1553-1555, 4 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., coins et milieux de feuillages, doublés de mar. vert, fil., gardes en tabis vert, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 2000 »

Le volume des *Amours* est en deuxième édition avec quelques pièces de plus que la première. Il est orné des 3 jolis portraits de Ronsard, de sa maîtresse et de Muret.

Les quatre premiers livres des *Odes* sont en deuxième édition et le cinquième livre, relié séparément, est en ÉDITION ORIGINALE.

Le volume du *Bocage* est en ÉDITION ORIGINALE.

Intéressante réunion des œuvres poétiques les plus importantes de Ronsard « *le Prince des Poëtes* ».

Tous ces ouvrages sont de même format et recouverts d'élégantes et riches reliures par *Lortic*.

818. RONSARD (P. de). Les Œuvres de P. de Ronsard Gentilhomme Vandomois. Rédigées en six tomes. *Paris, G. Buon*, 1571, 9 part. en 6 vol. in-16, portr., cart. 400 »

Cette édition, qui reproduit celle de 1567 en 6 vol. in-4, comprend : les *Amours*, les *Odes*, les *Poëmes*, *Epitaphes* et *Sonnets*, les *Hymnes*, les *Elégies* et *Mascarades*, les *Discours*, *Réponses* et *Epitres*.

Quelques très légères mouillures.

819. ROSSET (P. de). L'Agriculture, poëme. *Paris, impr. royale*, 1774, in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Un fleuron de titre et 2 en-têtes par *Marillier*, 8 figures par *Loutherbourg* et 6 vignettes en-têtes par *Saint-Quentin*.

Très bel exemplaire.

820. — SUITE COMPLÈTE DES VIGNETTES de Marillier et de Saint-Quentin, ornant le poème de l'Agriculture. *Paris*, 1774, gr. in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Mercier, sr de Cuzin.*) 500 »

Un fleuron de titre, deux vignettes et 6 en-têtes.

Très rares ÉPREUVES D'ARTISTE tirées à part avant le texte, à toutes marges, de format gr. in-4.

821. ROUBO. L'ART DU MENUISIER, par M. Roubo le fils. *S. l.* (*Paris*), 1769-1775, 4 part. en 6 vol. in-fol., pl., cart. (*Rel. anc.*) 600 »

Cet ouvrage est orné de 382 planches parmi lesquelles un grand nombre sont relatives à la décoration des boiseries d'appartement; des portes, lambris, des voitures en tous genres, des sièges, meubles, etc. Toutes ces compositions sont des époques Louis XV et Louis XVI.

Légères mouillures.

822. ROUSSEAU (J. J.). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J. J. Rousseau. *Paris, Bossange*, 1808, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. (*Knecht.*) 200 »

Édition rare illustrée d'un portrait de Rousseau d'après *Degault* et de 5 figures gravées par *Copia* d'après *Prudhon*. Celle représentant le *Premier baiser de l'amour* est un chef-d'œuvre.

823. — Œuvres complètes de J. J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières (par Mercier, l'abbé Brizard et de l'Aulnaye). *Paris, Poinçot*, 1788-1793, 38 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Belle édition ornée d'un portrait et de nombreux frontispices et figures par *Moreau le jeune, Marillier, Lebarbier*, etc., ainsi que de figures de botanique coloriées.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

824. — Suite complète d'un portrait par de La Tour gravé par A. de Saint-Aubin, 30 figures par Moreau le jeune et 7 figures par Le Barbier, pour les Œuvres. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, in-4, pl., demi-rel. 250 »

Superbe suite, un des chefs-d'œuvre de *Moreau le Jeune*. Belles épreuves.

On a joint à l'album les 12 titres de l'édition imprimée avec fleurons par *Moreau le Jeune, Choffard* et *Le Barbier*.

825. ROUSSEL. Principes de Religion, ou Préservatif contre l'Incrédulité. *Paris, Prault jeune*, 1753, in-12, mar. vert, dos orné de fleurs de lis, fil., pièces d'armoiries dans les angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes de Christophe de Beaumont, archevêque de Paris.

826. ROWLANDSON. Miseries of Human Life; designed and etched by T. Rowlandson. *London, R. Ackermann, s. d.* (1808), in-4, demi-rel., tr. marbr. 650 »

Très rare suite de 50 caricatures en couleurs par *Rowlandson*, dont les sujets sont tirés d'un ouvrage publié sous le nom de Beresford ayant pour titre : *Miseries of Human Life*.

827. RUXNER (G.). Thurnier Buch von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation, wie viel offentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrich dem

Ersten dieses Namens an, biss auff Keysser Maximilian, etc. *Franckfurt am Mayn*, 1566, 2 part. en un vol. in-fol., fig. sur bois, vélin estampé. (*Rel. anc.*) 200 »

Après une étude générale sur les Tournois, ce livre renferme une description des principaux tournois à partir de l'empereur Henri 1er jusqu'à l'empereur Maximilien.

Première édition ornée de figures gravées sur bois, avec beaucoup de talent, par *Jost Amman*.

Très bel exemplaire dans sa première reliure avec ornements à froid.

828. SABATIER. VUES CONSOLANTES et impartiales sur la situation actuelle de la chose publique en France, et ses moyens de prospérité. *Paris*, *Prault*, 1789, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très beau volume aux grandes armes de la Reine Marie-Antoinette.

Le fer des armoiries qui ornent les plats, est différent de ceux que l'on rencontre habituellement ; il est beauconp plus riche et plus élégant.

829. SACRE et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris*, *Vente*, 1775, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Nombreuses et belles planches en taille-douce gravées par *Patas*.

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XVI.

Ex-libris de la bibliothèque du roi sur la garde du volume.

830. SAINT-AMAND et Jules DULONG. Peblo, ou le Jardinier de Valence, mélodrame en trois actes, à grand spectable. *Paris*, *Bezon*, 1830, in-8, mar. rouge, encadrements de fil. et dent. avec ornements d'angles, tr. dor. (*Rel. du temps signée Carroll.*) 100 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de la duchesse de Berry.

831. SAINT-AMANT. Moyse sauvé. Idyle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Amsterdam*, *Pierre le Grand* (*P. Warnaer*), 1664, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 35 »

Bel exemplaire.

832. SAINT-AUBIN (A. de). Types du dix-huitième siècle

par Aug. de Saint-Aubin. *A Paris, rue Saint-Jacques*, (*vers* 1760), in-8, cart. 200 »

Très jolie suite de 6 pièces : la *Provençale*, l'*abbé Blondin*, la *Fruitière, Blaise, Colin* et *Collette*. Epreuves en double état : AVANT LA LETTRE (remargées) et avec la lettre.

833. SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poëtiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Joly.*) 200 »

Très bel exemplaire de la meilleure édition de cet ouvrage.

Les poésies de Mellin de Saint-Gelais peuvent être mises à côté de celles de Clément Marot.

834. — Œuvres poétiques. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1582, in-16, mar. rouge, coins et milieux ornés, tr. dor. (*Niedrée.*) 350 »

Édition devenue rare. Charmant exemplaire dans une très jolie reliure couverte de dorures, par un des meilleurs artistes du dix-neuvième siècle.

835. — Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. Nouvelle édition, augmentée. *Paris*, 1719, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de Louis RACINE, fils de Jean Racine, avec sa signature autographe sur le titre et une note autographe en 6 lignes du même sur le feuillet de garde, donnant son appréciation sur les œuvres de Saint-Gelais.

836. SAINT-LAMBERT. LES SAISONS, poëme. Septième édition. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front., fig. et vign., demi-rel. chagrin bleu, *non rogné*. 750 »

Belles illustrations de *Moreau* et *Choffard*.

Exemplaire tiré SUR PAPIER DE HOLLANDE contenant la suite complete de un fleuron de titre et 4 en-têtes par *Choffard*, en ÉPREUVES D'ARTISTE, tirées hors texte et celle des 7 figures de *Moreau le jeune* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Manque une pl. dans ce dernier état (pour Ziméo).

Très rare dans cet état.

837. — Le même ouvrage. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front., fig. et vign., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Cet ouvrage est orné de 7 jolies figures de *Moreau le jeune* et de 5 vignettes par *Choffard*.

Superbe exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, recouvert d'une agréable reliure en veau fauve, très bien conservée, contenant les figures hors texte en très belles épreuves AVANT LA LETTRE.

838. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème. Nouvelle édition. *Paris, Janet et Cotelle, (impr. de J Didot l'aîné)*, 1823, un tome en 3 vol. pet. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Masson-Debonnelle.*) 1200 »

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant ajoutées, de nombreuses illustrations parmi lesquelles nous mentionnerons plus particulièrement :

1° Le fleuron de titre et les 4 vignettes en-têtes de *Choffard*, faits pour l'édition de 1769 ; ÉPREUVES D'ARTISTE tirées hors texte ;

2° Le fleuron de titre et les 4 vignettes en-têtes de *Choffard*, faits pour l'édition de 1775 ; ÉPREUVES D'ARTISTE tirées hors texte.

3° La suite des 7 figures de *Moreau* faites pour l'édition de 1775 en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (manque 2 eaux-fortes).

4° Les 4 figures de *Le Barbier* publiées en 1796, épreuves en triple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE sur blanc et AVANT LA LETTRE imprimée en sanguine, sur papier bleu.

5° 50 figures et portraits par *Eisen, Le Prince, Westall*, etc. ; suites diverses faites pour les *Saisons*.

839. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, par J.-B.-H. de Saint-Pierre. Avec figures. *Paris, impr. de Monsieur (P. Fr. Didot jeune)*, 1789, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dent., doublures et gardes en tabis, tr. dor. (*Rel. anc. genre Bozérian.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 jolies figures par *Moreau* et *Vernet*.

Charmant exemplaire imprimé sur PAPIER VELIN D'ESSONNE, avec les figures en très rares épreuves AVANT LA LETTRE.

Envoi autographe de l'auteur à Madame Terrier de Monciel sur le faux-titre.

La reliure a été restaurée.

840. — Paul et Virginie. *Paris, Didot l'aîné*, 1806, in-4 tiré in-fol., portr. et fig., cart., *non rogné*. (*Cart. original.*) 400 »

Somptueuse édition ornée de 1 portrait et 6 figures par *Gérard, Moreau, Prudhon*, etc. Très belles épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et imprimées en couleur et COLORIÉES.

On y a joint les 4 figures de *Moreau* et *Vernet* gravées par *A. C. Giraud*, pour l'édition de 1792, épreuves AVANT LA LETTRE coloriées.

Bel exemplaire, très frais.

841. — Paul et Virginie. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1818, in-8, portr. et fig., mar. bleu à grains longs, dos orné, bandes d'ornements et fil. dorés et à froid, milieux à froid, tr. dor. (*Simier.*) 350 »

Edition ornée de 8 figures par *Moreau, Prudhon, Isabey, Vernet*, etc.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VELIN, contenant les figures en

triple épreuve : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE COLORIÉE. Les 4 pièces par *Moreau* et *Vernet*, déjà utilisées dans l'édition de 1792, n'existent pas à l'état d'eaux-fortes.

Superbe reliure.

842. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1856-1858, 20 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Franz.*) 350 »

Bel exemplaire, très bien relié.

843. SAINCTE-AULAIRE (Fr. de). LA FAUCONNERIE de François de Saincte Aulaire sieur de la Renodie en Perigort. Avec un bref discours sur la loüange de la chasse et exhortation aux chasseurs. *Paris, Robert Foüet*, 1619, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Un des ouvrages les plus rares sur cette matière.

Un exemplaire qui a figuré aux ventes de Béhague et de Fresne a été successivement vendu 3000 et 2000 francs.

844. SALES (Saint-François de). Introduction à la Vie dévote. *Paris, impr. royale*, 1641, in-fol., titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Tres bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XIV. Le dos de la reliure est orné du chiffre royal.

845. — INTRODUCTION A LA VIE DÉVOTE. *Paris, impr. royale*, 1651, in-8 réglé, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire dans une belle reliure genre *Du Seuil*.

Il est difficile de rencontrer ce livre bien relié en maroquin ancien.

846. SALLUSTIUS Cripus (C.). [BELLUM CATILINARIUM et Jugurthinum]. (In fine :) *Explicit*, 1470, pet. in-fol. de 71 ff. à 30 lignes par page, vélin. (*Rel. anc.*) 1650 »

PREMIÈRE et précieuse édition imprimée à *Venise* par *Vindelin de Spire*, dont le nom se lit dans un quatrain placé au dessous de la date. Elle a été tirée à 400 exemplaires.

Le premier feuillet est orné d'une bordure peinte dans la marge, bordure qui se détache de la lettre initiale O, peinte en or.

Exemplaire grand de marges et très bien conservé.

847. SAND (G.). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré.

Illustrations d'Adrien Moreau gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. bleu, dos plat orné, double enc. de fil. droits et courbés avec ornements, mors de mar. avec fil., doublure et gardes d'étoffe moirée bleue, tr. dor., couv., étuis. (*Canape.*) 400 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE avec les TIRAGES A PART des vignettes tirées dans le texte et quatre états des eaux-fortes dont l'EAU-FORTE PURE.

Très belle reliure exécutée sur brochure.

848. SANSON (Jean). Les Noms et Ordre des Maires, Eschevins et Conseillers, de la Maison Commune d'Angoulesme, depuis la concession des Privilèges de Noblesse. Tirés fidelement de ses anciens cayers, avec les choses les plus remarquables qui se sont passées pendant leurs Mairies et Eschevinages. Par M. I. Sanson, Advocat au Parlement. *A Angoulesme, par M. Mauclair imprimeur et marchand libraire*, 1651, pet. in-4, basane. 75 »

Volume fort rare dont le titre fait suffisamment connaître l'importance.

849. SARPI (Paul). LE PRINCE DE FRA-PAOLO, ou conseils politiques adressez à la Noblesse de Venise. Traduit de l'italien avec quelques éclaircissemens (par l'abbé de Marsy). *Berlin*, 1751, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse DU BARRY. Les volumes aux armes de cette favorite sont de la plus grande rareté.

850. SATYRE Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, 1593, pet. in-8 de 255 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Édition publiée à *Tours*, et qui est considérée comme la PREMIÈRE du pamphlet de Le Roy, Gillot, Passerat, Pithou et Rapin.

On y trouve, p. 236, l'allusion à Villeroy qui a été supprimée dans les éditions suivantes.

851. — Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et de la tenuë des Estats de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *Ratisbonne, Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 50 »

Bel exemplaire avec les 3 figures du Charlatan espagnol, du Charlatan lorrain et de la Procession de la Ligue.

N° 944

852. SAVONAROLE. TRACTATO CONTRA LI ASTROLOGI. *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1497), in-4, cart. vélin. 500 »

Le titre, que nous reproduisons ci-contre, est orné d'une grande et belle figure sur bois : Au milieu d'un riche encadrement on voit un astrologue avec une sphère que regarde un moine tenant un livre ouvert. Cette figure a été reproduite dans l'ouvrage de M. G. Gruyer, *les Illustrations des Ecrits de Jérôme Savonarole*, p. 143.

Voy. également Hain, *Repertorium*, n° 14451 et P. Kristeller, *Early Florentine Woodcuts*, n° 381.

853. SCARRON. ŒUVRES DE MONSIEUR SCARRON. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, J. Wetstein.* 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. et pet. dent., tabis. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Belle édition ornée de figures dessinées par *Dubourg* et gravées par *Folkéma*.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure, provenant de la bibliothèque de RENOUARD.

854. — LE ROMAN COMIQUE par Scarron. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'Impr. de Didot jeune. Paris, Janet.* 1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Masson-Debonnelle.*) 1200 »

Cette édition est ornée d'un portrait et de 15 belles figures de *Lebarbier*.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en double état : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Ce dernier état est rarissime.

De la bibliothèque de Emm. MARTIN.

855. — Le même ouvrage. *De l'Impr. de Didot jeune. Paris, Janet.* 1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 350 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. Cartonnage original.

856. SCHATZBEHALTER (Der). (A la fin :) *Also endet sych hye das buch der Schatzbehalter oder schrein der waren reichtümer des heils unnd ewyger seligkeit genant... und durch den Erbern unnd Achtpern Anthonien Koberger yn der keyserlichen Reichstatt Nurmberg. Nach der geburt Christi* 1491, in-fol. goth. à 2 col., de 352 ff., fig., reliure en bois recouverte de peau de truie estampée. 3000 »

Important traité mystique (Ecrin contenant les trésors du salut et du bonheur éternels) dont le texte, quoique parfaitement imprimé en caractères gothiques, n'a qu'une importance secondaire.

Ce qui rend le volume des plus intéressants c'est qu'il est orné de 95

belles gravures sur bois de la grandeur de la page, qui sont l'œuvre de *Michel Wolgemuth*, le maître d'*Albert Dürer* et un des premiers artistes illustrateurs de l'Allemagne. La marque de cet artiste se retrouve sur plusieurs planches.

Ces figures, dessinées et gravées avec beaucoup de liberté, représentent des scènes mondaines ou allégoriques tirées de la doctrine et de la passion du Christ. Voy. ci-contre la reproduction de l'une d'elles.

Les costumes et les airs des personnages donnent à ces représentations une physionomie toute locale.

Bel exemplaire bien complet, dans sa reliure originale, avec les figures non coloriées. Quelques petits trous de vers. Ainsi que dans l'exemplaire décrit par Hain, le texte commence au f. A2.

857. SCHEDEL (Hartmann). CHRONICORUM LIBER. (A la fin :)... *Nuremberge, Ant. Koberger*, 1493. in-fol.. fig. sur bois. carte. veau marbré, dos orné, tr. peigne. (*Rel. anc.*) 800 »

Important ouvrage connu sous le titre de *Chronique de Nuremberg*, illustré d'un très grand nombre de gravures sur bois très remarquables et d'un vif intérêt.

Michel Vohlgemuth, cité dans la souscription comme l'auteur des dessins de ce livre, fut le maître d'*Albert Dürer*.

Exemplaire bien complet et bien conservé, malgré quelques annotations manuscrites.

858. SCHEFFER (J.-G.). CE QU'ON DIT ET CE QU'ON PENSE. Petites scènes du monde, par Scheffer. *Paris, Lith. de Gihaut frères*, 1829. in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 500 »

Collection complète comprenant un titre et 60 lithographies coloriées.

859. SCUDÉRY (Madeleine de). Artamène ou le Grand Cyrus, par Monsieur de Scudéry. *Paris, Aug. Courbé*, 1650-1654, 10 forts vol. pet. in-8, front.. portr. et fig., veau fauve, dos orné à la grotesque. (*Rel. anc.*) 300 »

Frontispices, portrait et curieuses figures de *Chauveau*.
Bel exemplaire.

860. SERMON (le) joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris. Fort joyeux et récréatif à toutes gens. *A Rouen, chez Abraham Cousturier, s. d.* (*vers* 1590), pet. in-8 de 4 ff.. *non relié*. 75 »

Il a été publié un certain nombre d'éditions de cette pièce facétieuse composée à la fin du quinzième siècle. (Voy. *Recueil de poésies françaises* tome III et *Romania*, tome XV).

Cette édition n'avait pas encore été signalée.

861. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Marie Rabutin-

Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale des lettres de Mme de Sévigné à sa fille, publiée par Thiriot, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfréville. Elle est précédée d'une *Préface* de Mr de Bussy. Errata à la fin des 2 volumes.

Exemplaire aux armes sur le dos et les plats du marquis Potier de Gesvres.

862. SÉVIGNÉ (Mme de). RECUEIL DES LETTRES de Madame la marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1785, 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Excellente edition publiée par le chevalier Perrin.

Precieux exemplaire aux armes de la Princesse de Lamballe. Les volumes aux armes de cette princesse sont de la plus grande rareté.

Manque le tome V.

De la bibliotheque de l'abbe L. A. N. Bossuet.

863. SILVESTRE (A). Le Conte de l'Archer, aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot, impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, A. Lahure, Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, fig., mar. orange, dos orné en mosaïque, enc. de branches de vigne avec grappes de raisin en mosaïque de mar. vert, mors de mar. orange, doublure et gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel.*) 500 »

L'un des 50 exemplaires tirés sur Papier du Japon avec le tirage a part du trait et le tirage a part des aquarelles.

Jolies illustration en couleur. Couverture conservée.

Superbe reliure en mosaïque exécutée sur brochure.

864. SIMON (Henry). Armorial général de l'Empire Français, contenant les armes de S. M. l'Empereur et Roi, des Princes de sa famille, des grands dignitaires, Princes, Ducs, Comtes, etc., et celles des villes de 1re, 2e et 3e classes, avec les planches des ornements extérieurs, des signes intérieurs et l'explication des couleurs et des figures du blason. *Paris, chez l'auteur*, 1812, 2 vol. in-fol., titres gravés et pl., demi-rel. veau, dos orné, tr. jasp. 200 »

Ouvrage très important orné de 140 planches donnant les figures de plus de 1500 blasons. Bel exemplaire.

865. SOUFFLOT (J. G.). Plan général de l'Eglise de

Sainte-Geneviève, de la Place et de la Rüe au devant suivant le dernier projet. *Paris*, 1757, in-4 obl., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Suite complète de 6 planches gravées par *Bellicard* d'apres les dessins de *Soufflot*, de plans, coupes, élévations et vue de l'église de Sainte-Geneviève.

Rare dans une ancienne reliure en maroquin.

866. STAAL (Mme de). Mémoires de Madame de Staal-De Launay, avec une préface par Mme la baronne Double. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris*, *A. Ferroud*, 1890, in-8, portr., fig. et vign., mar. bleu, dos et plats ornés en mosaïque, mors de mar. avec fil. et fleurs en mosaïque, doublure et gardes en soie brochée, tr. dor., couv., étui. (*Ch. Meunier.*) 350 »

Un des 50 exemplaires du tirage de grand luxe, sur PAPIER VÉLIN DE CUVE, avec deux états des illustrations de *Ad. Lalauze*.

Très belle reliure de *Ch. Meunier* ornée, sur chacun des plats, d'un encadrement de fleurs et de feuillages en mosaïque de maroquin vert et brun.

867. — MÉMOIRES DE MADAME DE STAAL (Mademoiselle Delaunay). Préface de R. Vallery-Radot. *Paris*, *L. Conquet*, 1891, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, riche enc. de fil. avec angles ornés, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor., couv., étui. (*Mercier, Sr de Cuzin.*) 1250 »

Très belle édition illustrée par *Delort*.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, pour l'éditeur L. CONQUET, contenant les figures en triple état, dont l'EAU-FORTE PURE.

Magnifique reliure avec large dentelle sur la doublure.

868. STAHL (P. J.). Nouvelles et seules véritables Aventures de Tom Pouce imitées de l'anglais par P. J. Stahl. Vignettes par Bertall. *Paris*, *J. Hetzel*, 1844, pet. in-8, fig., *broché*. 300 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE imprimé sur PAPIER DE CHINE d'un seul côté. Très rare.

869. STENDHAL. Œuvres de Stendhal (Henry Beyle). *Paris*, *M. Lévy*, 1853-1876, 19 vol. in-18, portr., *brochés*, couv. 250 »

14 de ces volumes sont en premières éditions in-18, et 2 en ÉDITIONS ORIGINALES. Très rare.

Exemplaires très frais, couvertures intactes.

870. STERNE (L.). Voyage Sentimental, suivi des lettres

d'Yorick à Éliza, par Laurent Sterne. En anglais et en français (traduit par P. Crassous). *Paris et Amsterdam. Gabr. Dufour.* (*impr. Didot jeune*). *an* VII. (1799). 2 tomes en un vol. in-4, fig., veau, dos orné, enc. de fil. et dent., tr. dor. (*Thierry.*) 250 »

Belle édition ornée de 6 figures par *Monsiau.*

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, recouvert d'une belle reliure faite à l'imitation d'une reliure de la fin du dix-huitième siècle.

871. STICOTTI (A. F.). Dictionnaire des Passions, des Vertus et des Vices, ou recueil des meilleurs morceaux de morale pratique, tirés des Auteurs anciens et modernes, étrangers et nationaux. *Paris. Vincent.* 1769. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

872. STRABO de Situ orbis. (A la fin :) *Strabonis Imasini scriptoris illustris geographiæ opus finit. Venetiis a Philippo Pincio Mantuano impressit anno* 1510, pet. in-fol. de 16 ff. lim. et 150 ff. chiffr., recouvert d'étoffe. 150 »

Le titre, en une seule ligne, est orné d'une grande figure sur bois en largeur représentant un professeur et ses quatre élèves assis et écrivant.

873. SUISSE. VUES REMARQUABLES DES MONTAGNES DE LA SUISSE, dessinées et coloriées d'après nature, avec leur description (par le Baron de Haller et Wyttenbach). *Imsterdam. J. Yntema*, 1785, in-fol., pl., *en feuilles*, dans un carton. 600 »

Cette belle publication comprend 12 feuillets de texte avec vignette en-tête par *A. Dunker*, un frontispice tiré en sanguine et 40 planches gravées par *Jauinet* et *Descourtis*, d'après *Wolff*, *Clément*, *Rosenberg*, etc., IMPRIMÉES EN COULEURS.

Ex-libris de Brentano.

874. SULLY. MÉMOIRES DES SAGES ET ROYALLES ŒCONOMIES D'ESTAT, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Et des servitudes utiles obéissances convenables et administrations loyales de Maximilian de Béthune. *A Amstelredam, à l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe, s. d.* (1638), 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Tres bel exemplaire, relié par *Le Gascon*, de la PREMIÈRE ÉDITION des

Mémoires de Sully imprimée en 1638 au château de Sully par un typographe d'Angers, que le célèbre ministre de Henri IV avait fait venir spécialement.

Les titres portent les trois V et la couronne peints en vert et rouge. De la bibliothèque de M. H. DESTAILLEUR.

875. SULLY. MÉMOIRES DE MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, DUC DE SULLY, principal Ministre de Henry le Grand, mis en ordre avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse des Loges). *Londres* (*Paris*). 1752. 8 vol. in-12. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes de Léopold-Charles de CHOISEUL, archevêque de Cambrai.

876. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *Paris, Vve Coustelier et J. Guérin*, 1727, 2 part. en un vol. in-12. fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du Capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglais, par Monsieur L. D. F. (l'abbé Desfontaines). *Paris, Vve Clouzier*, 1730. 2 tomes en un vol. in-12. Ens. 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Superbes exemplaires.

877. — VOYAGES DE GULLIVER. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 4 part. en 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 10 figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ce dernier état est très rare.

878. — Le même ouvrage. *Paris*, 1797, 4 part. en 2 vol. in-12. front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Bel exemplaire imprimé SUR PAPIER VÉLIN. Jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

879. — Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rognés*, étui. (*Rel. de l'époque.*) 150 »

Très bel exemplaire, non piqué, du PREMIER TIRAGE. Jolie reliure. Rare dans cet état.

880. TABOUROT (J.). ORCHESOGRAPHIE et traicte en

forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances. Par Thoinot Arbeau, demeurant à Lengres. *Lengres, Jehan des Preyz*, (1589), in-4 de 104 ff., fig., vélin. (*Rel. anc.*) Vendu.

Thoinot Arbeau est l'anagramme de JEAN TABOUROT, chanoine et official de Langres.

Explications complètes sur la manière de se servir des instruments : tambour, fifre, etc., pour accompagner les danses ; instructions sur la danse et les diverses sortes de danses usitées à cette époque, le *Tordion*, la *Pavane*, la *Gaillarde*, la *Lyonnaise*, la *Volte*, la *Courante*, l'*Allemande*, les *Branles double, simple, gay*, de *Bourgogne*, des *Lavandières*, des *Pois*, des *Hermites*, des *Sabots*, etc., y compris quelques danses étrangères : des *Morisques*, *Canaries*, *Pavane d'Espagne* et les *Bouffons*, dans laquelle figurent des escrimeurs, etc.

Le livre est orné de figures représentant les attitudes des danseurs, et renferme la musique notée.

PREMIÈRE EDITION, très rare.

Quelques petites piqures de vers et déchirures au titre.

881. TACITE. [ANNALIUM ET HISTORIARUM LIBRI. — De Situ moribus et populis Germanie libellus aureus. — Dialogus de Oratoribus claris]. (*Venetiis*), *pressit Spira premens : artis gloria prima sue*, s. d. (*circa* 1470), pet. in-fol. de 176 ff., le f. 161 étant blanc, mar. rouge, entrelacs à froid, fil. dor., tr. dor. (*Lortic.*) 3000 »

PREMIÈRE et précieuse édition des œuvres de Tacite. Elle a été imprimée à *Venise* par *Vendelin de Spire*, peut-être avant 1470 : certains bibliographes lui ont même assigné la date de 1468.

Superbe exemplaire, très pur, très grand de marges et recouvert d'une belle reliure imitée des reliures monastiques.

882. — OPERA C. CORNELII TACITI QUÆ EXSTANT. *Parisiis, ex off. C. Morelli*, 1611, in-12, mar. vert foncé, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats entourés d'une petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Curieux exemplaire aux armes et chiffres de la reine MARIE DE MÉDICIS, deuxième femme du roi Henri IV. Provenance rare.

883. TAHUREAU. Les Poésies de Jacques Tahureau, du Mans. Mises toutes ensemble. *Paris, G. Buon*, 1574, in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Bel exemplaire de l'édition la plus complète des poésies de Tahureau, ami de Ronsard et l'un des plus aimables poètes de son temps. Il consacra sa vie à l'amour et à la poésie.

Cachet sur le titre.

884. TARIF des Glaces. (- et du Taim des Glaces). au Prix du Roy. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 88 pp., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Manuscrit exécuté au milieu du XVIIIe siècle.

Il est recouvert d'une très jolie reliure molle du XVIIIe siècle, dont les plats sont ornés d'une belle et large dentelle exécutée à petits fers.

885. TASSE. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, Delalain*, 1771, 2 vol. in-4, portr. et fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., doublés de mar. bleu, dent., fleurons d'angle, tr. dor., étuis. (*Cuzin.*) 1200 »

Très belle édition illustrée par *Gravelot* de 2 frontispices avec portraits, 2 titres gravés avec fleurons, 20 grandes figures, 20 vignettes en têtes avec portraits des personnages et 23 culs-de-lampe.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, contenant :

1° 16 des grandes figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

2° 10 des mêmes figures à l'état d'EAUX-FORTES.

3° la suite complète des 20 en-têtes en TIRAGES A PART du premier état, avec les noms en italien.

4° la suite complète des 23 culs-de-lampe en PREMIÈRES ÉPREUVES tirées hors texte.

5° la suite des frontispices, titres, grandes figures et culs-de-lampe, épreuves de l'édition in-8, publiée antérieurement sous la même date, épreuves remargées.

6° un portrait du Tasse par *Choffard* et un croquis de *Gravelot*.

886. — Le même ouvrage. *Parigi, A. Delalain*, 1771. 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belle édition richement illustrée par *Gravelot*.

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

887. — La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso; seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur. *Parigi, Didot, s. d.* (1785), 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belle édition ornée des figures de *Cochin*, imprimée seulement à 200 exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN. Jolie reliure bien conservée.

888. — Suite complète des illustrations de Gravelot pour la Gerusalemme liberata. *Parigi*, 1771, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné*. (*Lemardeley.*) 500 »

2 titres gravés avec fleurons, 2 frontispices avec portraits, dédicace, 20 figures, 20 en-têtes et 23 culs-de-lampe par *Gravelot*. Très rares ÉPREUVES D'ARTISTE, les en-têtes et les culs-de-lampes étant en tirages HORS TEXTE.

Belles épreuves à toutes marges. Rarissime.

889. TASSONI. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi, L. Prault*, 1766, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Figures, en-têtes et culs-de-lampe de *Gravelot* et *Marillier*. Très jolies illustrations.

Très rare exemplaire renfermant :

1° la suite des 25 en-têtes et culs-de-lampe en épreuves d'artiste tirées hors hexte. Manque un en-tête.

2° 3 des grandes figures en épreuves d'artiste, avant l'encadrement.

890. TÉRENCE. Terentius Comico Carmine. *Argentina, per Joannem Gruninger*, 1503, in-fol., fig., cart. 250 »

Édition précieuse ornée de nombreuses figures gravées sur bois, plusieurs de la grandeur de la page ; la première représente un théâtre antique avec acteurs et spectateurs.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

891. — Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Charmant exemplaire, très bien relié.

892. — Comœdiæ. *Parisiis, typ. regia*, 1642, in-fol., titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. et large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe édition.

Belle et riche reliure aux armes du roi Louis XIV.

893. TESTAMENT de S. M. Louis XVI, Roi de France, mort le 21 janvier 1793. — Lettre de la Reine de France Marie-Antoinette à la sœur de Louis XVI Madame Elisabeth. — Acte d'abandon composé par Madame Elisabeth de France à la Tour du Temple. *S. l. n. d.* (*vers* 1820), 3 part. en un vol. in-8, fig., chagrin noir, fil. à froid et semis de fleurs de lis dorées, doublé de moire verte, tr. dor. 500 »

Joli manuscrit comprenant 34 ff. dont 4 blancs, écrit, dessiné et peint par *M. Kolbinger*. Il est orné de 3 portraits dessinés à la plume, de Louis XVI, Marie-Antoinette et Mme Elisabeth. Chaque page est entourée d'un bel encadrement en couleurs (différent pour chaque page) avec rehauts d'or et d'argent.

Cette précieuse relique, d'après une note manuscrite, a été exécutée sur les ordres de Mme de Tourzel, gouvernante des enfants de France. Il a depuis passé à la vente M. Van der Helle (n° 1952) en 1868 où il a été adjugé 1000 fr. et les frais.

894. TESTAMENT. Novi Testamenti omnia (græce), Cùm scholiis ex Patribus et historiis in loca obscuriora in marginibus adjectis. (In fine :) *Basileæ, per Thoman Platerum, impensis Reinhardi Beck.* 1543. pet. in-8, ais de bois recouverts de veau brun estampé à froid. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce volume est orné à la p. 229 d'une très remarquable figure de *Hans*

Holbein, représentant l'apôtre saint Paul. Nous en donnons la reproduction. C'est une des belles œuvres dessinées par cet artiste pour les livres.

895. — [LE NOUVEAU TESTAMENT veu et corrigé par Julien Macho et Pierre Farget]. (A la fin :) *Cy finist lapocalipse et samblablement le nouueau || testament veu et corrige par venerables personnes frēs || Jullien Macho et*

Pierre Farget docteurs ẽ theologie de lor || dre des Augustins de Lion sus le rosne Imprime en la dic || te ville de lion par Bartholomieu buyer citoyen dudit || lyon. s. d.., pet. in-fol. goth. de 301 ff. non chiffr. à 28 lignes à la page. mar. rouge, dos orné, fil.., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Un des très precieux volumes qui existent pour l'histoire de la typographie. C'est à la fois un des plus anciens volumes imprimés à *Lyon* et un des premiers livres en français qui aient été mis au jour.

Les débuts de l'imprimerie à *Lyon*, malgré les nombreux travaux qui leur ont eté consacrés, notamment par M. A. Claudin dans le tome 3 de son *Histoire de l'Imprimerie en France*, restent encore entoures d'une certaine obscurite.

Le premier volume daté, le *Lotharius*, a été expressément imprimé dans la maison de *Buyer* par *Guillaume Le Roy*, mais d'autres volumes ne portent que le nom de *Buyer*, et on ne peut affirmer qu'ils aient éte tous l'œuvre de *Le Roy* qui n'a imprimé pour son propre compte et avec son nom seul qu'en 1483 après la mort de *Buyer*.

Avec les caractères du *Lotharius*, il a été imprimé un certain nombre de volumes non datés, dont le *Nouveau Testament*, et il est difficile de préciser à quel moment ils ont été imprimes.

Pour le *Nouveau Testament*, la question se complique encore en ce que l'on en connaît 2 éditions différentes, l'une à 2 colonnes et celle que nous annonçons imprimée à longues lignes. L'édition à 2 colonnes est sans signatures, ce qui a fait dire à certains bibliographes qu'elle était la première ; d'un autre côté elle comprend un certain nombre de lettres très ornées, qui ne sont pas dans l'édition à longues lignes, ce qui a fait penser à d'autres bibliographes, dont Brunet, qu'elle était la plus ancienne, malgré la présence des signatures. Les caractères paraissent aussi moins usés que dans l'édition à 2 colonnes et même que dans le *Lotharius*. On voit que la question n'est pas encore résolue.

Quoiqu'il en soit, cette édition du *Nouveau Testament* est un livre fort précieux, dont on ne connait que 2 ou 3 exemplaires conservés dans les bibliothèques publiques.

Celui-ci est très grand de marges, parfaitement conservé, et dans une très belle reliure de *Derome*. Un feuillet (le 297e) qui manquait, a été refait à la plume au dix-huitième siècle.

896. TESTAMENT. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Gaspard Migeot*, 1667. 2 vol. in-12. réglés, front.., mar. noir, fil. à froid, doublés de mar. rouge, dent.., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Edition originale de cette célèbre traduction à laquelle Ant. Le Maistre, Ant. Arnaud, Le Maistre de Sacy, Nicole, Cl. de Sainte-Marthe et autres solitaires de Port-Royal ont collaboré. Elle a été imprimée à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier*.

Très bel exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*.

897. — Le même ouvrage. *Mons, G. Migeot*, 1667,

2 vol. in-12, réglés, front., mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire.

898. TESTAMENT. Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris, Saugrain, impr. de Didot jeune*, 1793-1798, 5 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 500 »

Un des 12 exemplaires tirés in-4 sur grand papier vélin, contenant la suite complète des 112 figures de *Moreau le jeune* en double état, avec et avant la lettre.

On a ajouté la suite des 96 figures de *Monsiau* (48) et *Marillier* (48) en épreuves avant la lettre.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de De Bure, avec les 4 ff. de l'épître dédicatoire, publiée postérieurement, calligraphiés à la plume.

899. THÉOCRITE. Idylles de Théocrite, traduites par J. B. Gail. Edition ornée de figures dessinées par Barbier, Moreau et Chaudet. *Paris, Impr. de Didot jeune*, 1796. 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Exemplaire orné de 2 portraits de Gail et de Théocrite et de 14 figures par *Lebarbier*, *Moreau*, *Gaucher* et *Chaudet* en double état : avant la lettre (moins une) et eaux-fortes (moins une).

On y a joint la figure pour *Castor et Pollux* en double état, avec et avant la lettre et 2 portraits à l'état d'eaux-fortes.

Très bel exemplaire en grand papier vélin, relié sur brochure.

900. THEURIET (André). Les Œillets de Kerlaz. Edition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, mar. brun, milieux de fleurs en mosaïque, doublure et garde en moire grenat, tr. dor., couv. (*Marius Michel.*) 150 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Belle reliure exécutée sur brochure, ornée sur le premier plat d'un bouquet d'œillets en mosaïque.

901. — Nos Oiseaux. Cent dix compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné en mosaïque, enc. de fil. et branches de fleurs en mosaïque de mar. rouge et vert, mors de mar. avec enc. de fil. et fleurs

en mosaïque dans les angles, doublure et gardes en soie brochée, tr. dor., couv., étui. (*Marius Michel.*) 1200 »

Charmantes illustrations par *Giacomelli*, le *Raphaël des oiseaux*.
Exemplaire imprimé spécialement sur PAPIER DU JAPON pour H. GIACOMELLI, contenant la suite des illustrations à l'état de FUMÉS sur PAPIER DE CHINE.
Ravissante aquarelle de *H. Giacomelli* sur le faux-titre.
Très jolie reliure.

902. THEURIET (André). Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, in-8, fig., mar. La Vallière, enc. de fil. avec branche de fleurs en mosaïque, doublé de mar. olive clair, branche de fleurs et papillons en mosaïque, gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1000 »

Exemplaire numéroté imprimé sur PAPIER DE CHINE, orné d'une ravissante aquarelle originale de *Giacomelli*. Prospectus et couverture coloriée conservés.
Riche et belle reliure exécutée sur brochure.
De la bibliothèque du vicomte de LA CROIX LAVAL.

903. THOMASI (Th.). La Vie de César Borgia, appellé du (*sic*) depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi. *Traduit de l'italien, imprimée a Monte Chiaro, chez J. B. Vero* (*Amsterdam, J. Blaeu*), 1671, in-12, mar. rouge jans., *non rogné*. (*Trautz-Bauzonnet.*) 50 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ, provenant des bibliothèques de PIXERÉCOURT, PIETERS et comte de BÉHAGUE.

904. THOMPSON. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). *Paris, Didot jeune*, 1796, in-8, fig., cart., *non rogné*. 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 4 figures de *Lebarbier* en triple état : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et tirage en sanguine sur papier bleu.

905. — Suite de 8 figures pour les Saisons. *London, Ackermann, s. d.*, in-8, *en feuilles*. 150 »

4 grandes figures et 4 vignettes en-têtes gravées en couleur, signées. Jolies pièces.

906. THOU (J. A. De). Mémoires de la Vie de Jacques-Auguste de Thou, Conseiller d'Etat et Président à Mortier au Parlement de Paris. Nouvelle édition enrichie de

portraits, et d'une pyramide fort curieuse. *Amsterdam, Fr. L'Honoré*, 1713, in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Dans cet exemplaire, la gravure de la pyramide est remplacée par le dessin original à la plume avec rehauts d'aquarelle.

907. THUCYDIDE. Histoire de Thucydide de la Guerre du Peloponese, de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. Nouvelle édition. *Amsterdam*, 1713, 3 vol. in-12, carte, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Tres bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

908. TIBULLE. ÉLÉGIES DE TIBULLE (suivies des Baisers de Jean Second et de Contes et Nouvelles). Par Mirabeau. Avec quatorze figures. *Paris*, 1798, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Rel. anc.*) 500 »

Très rare exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, orné de la suite de 2 portraits et 12 figures par *Borel* et *Marillier* en triple état : avec et AVANT LA LETTRE et épreuves imprimées en COULEURS. Ces dernières sont très rares.

909. TORY (Geofroy). L'Art et la science de la vraye proportion des lettres attiques ou antiques, autrement dictes romaines, selon le corps et le visaige humain, avec l'instruction et manière de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres et paincture. Par maistre Geoffroy Tory de Bourges. *Paris, Vivant Gaultherot*, 1549, pet. in-8, fig., vélin. 250 »

Seconde édition de cet ouvrage important au point de vue de l'histoire littéraire et de l'histoire artistique. Nombreuses planches gravées sur bois d'après les dessins de *G. Tory*.

910. TORTOREL et PERISSIN. PREMIER VOLUME CONTENANT QUARANTE TABLEAUX OU HISTOIRES DIVERSES qui sont mémorables touchant les Guerres, Massacres et Troubles advenus en France en ces dernières années. Le tout recueilli selon le témoignage de ceux qui y ont esté en personne, et qui les ont veus, lesquels sont pourtraits à la vérité. *S. l. n. d.* (*Genève, Jean de Laon*, 1569 *et années suiv.*), in-fol., pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2000 »

Important recueil d'estampes historiques, représentant les troubles arrivés en France pendant les guerres de religion, sous les règnes de

celles de l'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 179[illegible] in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, d[illegible] orné, tête dor., *non rogné*. 850

Très rare exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN. Les 4 jolies figur[illegible] en couleur dessinées par *Monsiau* sont en épreuves AVANT LA LETTRE.
On a ajouté un portrait de Vadé gravé par *Ficquet*.

919. VALLÉES SERNAY (Pierre des). Histoire des Albi[illegible] geois et Gestes de noble Simon de Mont-fort. Descrit[illegible] par F. Pierre des Vallées Sernay, moine de l'Ordre d[illegible] Cisteaux, et rendue de latin en françois, par M. Arnaud Sorbin, P. de Montech. *Paris, G. Chaudière*, 1569, in-8, vélin à recouvrements, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette histoire est l'ouvrage dans lequel se reflètent le plus vivement les passions de cette sombre époque. L'auteur raconte avec une véritable fureur les scènes effroyables dont il fut le témoin de *1203* à 1218.
Très bel exemplaire dans sa première reliure.

920. VAUVENARGUES. Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes (par Luc de Clapiers, marquis de Vauvenargues). *Paris, Briasson*, 1746, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dent., fleurons d'angles, tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE.
Superbe exemplaire parfaitement relié.

921. VERLAINE (Paul). Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami, avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. *La Haye et Paris, L. Vanier, s. d.*, pet. in-4, portr., mar. vert myrthe, dos orné, encadrements de huit filets entrelacés, doublé de mar. vert clair, double encadrement de quatre fil,, gardes en soie, tr. dor., *couv.* (*M. Lortic.*) 300 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, orné sur les marges de 48 aquarelles originales de *Vanteyne* représentant des sites pittoresques du pays.
Sonnet autographe de Verlaine ajouté. Riche reliure.

922. VERNET (Carle). LES CRIS DE PARIS, dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, pl., demi-rel. chagrin rouge. 500 »

Rare recueil composé d'un titre et de 100 planches lithographiées. PREMIER TIRAGE. Epreuves en noir, plus rares que celles coloriées.

923. VERSAILLES. Les Délices de Versailles et des maisons royales, ou recueil de vues perspectives des plus beaux endroits des châteaux, parcs, jardins, fontaines et bosquets de Versailles, la Ménagerie, Trianon, Marly, Meudon, Saint-Cloud, Fontainebleau, Chantilly, Sceaux, Maisons, etc. En deux cents planches, dessinées et gravées pour la plupart par les Perelle père et fils. Le tout enrichi de courtes descriptions par Charles-Antoine Jombert. *Paris*, 1766, in-fol., pl., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 850 »

Contient 218 pl. par *Silvestre*, *Perelle*, *Aveline*, *Mariette*, représentant les principaux châteaux de France. Très rare.

924. — Les Plans, Profils et Élévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent. — Les plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du Chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris*, *Demorlain*, *s. d.* En un vol. in-fol., pl., cart. vélin. 250 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 51 planches représentant Versailles, Marly, Trianon, etc., gravées par *Menant*, *Lepautre*, *Blondel*, etc.

925. — Vues de Versailles et des Environs dessinées et gravées par J. Rigaud. *A Paris*, *chez l'auteur*, *s. d.* (*vers* 1752), in-fol. obl., cart. 400 »

24 très belles planches de vues diverses de Versailles, châteaux, bosquets, jardins, bassins, vues de Trianon et de Saint-Cyr. Ce sont toutes les planches de *Rigaud* faites sur Versailles.

A la suite, 21 planches du même artiste de Vues de Paris et des environs : Madrid, la Muette, la Salpêtrière, etc.

Ensemble 45 planches.

926. VERVILLE (Beroalde de). Le Moyen de Parvenir. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et sera : avec demonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effects de vertu. *Imprimé cette année*, *s. d.* (*vers* 1620), in-12 de 1 f. de titre et 617 pp. inexactement chiffr., mar. La Vallière, dos orné, enc. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Précieuse édition, la deuxième ou la troisième de cette ingénieuse et spirituelle facétie.

Bel exemplaire de Ch. Nodier recouvert d'une jolie reliure à filets de *Bauzonnet*.

927. VERTUS (les) des Eaues et des Herbes. Avec le

Les vertus des eaues e

des herbes. Auec le regime contre la peſtilence/faict et compoſe par meſſieurs les medicins de la cite de Baſle en Alemaigne. iiii.

Régime contre la Pestilence, faict et compose par messieurs les medicins de la cite de Basle en Alemaigne. *S. l. n. d.*, 2 part. en un vol. in-4 goth. de 18 ff., le dernier blanc, cart. 500 »

Édition très rare imprimée à *Lyon* vers 1530. La titre général est orné d'une curieuse figure sur bois représentant la boutique d'un herboriste (nous la reproduisons); sur le titre de la deuxième partie, *Régime contre la Pestilence*, se trouve une figure anatomique également gravée sur bois.

Une pièce de vers termine l'ouvrage au v° de l'avant-dernier feuillet.

928. VIC (dom) et dom VAISSETTE. HISTOIRE GÉNÉRALE DE LANGUEDOC, avec des notes et les pièces justificatives: composée sur les auteurs et les titres originaux, et enrichie de divers monuments. Par deux Religieux Bénédictins de la Congrégation de S. Maur (dom Vic et dom Vaissette). *Paris, J. Vincent*, 1730-1745, 5 vol. in-fol., vign. par Cochin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ouvrage des plus estimés.

Très bel exemplaire aux armes de Chr.-François de LAMOIGNON, président au Parlement de Paris, qui devint Garde des Sceaux en 1787.

De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

929. VIE (la) de messire Gaspar de Colligny Seigneur de Chastillon, Admiral de France. A laquelle sont adjousté ses Mémoires sur ce qui se passa au Siège de S. Quentin. *Leyde, Bon. et Abr. Elzevier*, 1643, 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dor., dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Rel. romantique.*) 100 »

Cet ouvrage est attribué à Jean de Serres et aussi à Fr. Hotman.

Un des jolis volumes de la collection elzévirienne, recouvert d'une reliure très bien conservée, que l'on peut attribuer à *Simier* ou à *Thouvenin*.

930. VIGNY (A. de). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. *Paris, Ed. Pelletan*, 1897-1898, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu à grains longs, dos orné, encadrements de fil. avec ornements, tr. dor., couv., étuis. (*Chambolle-Duru.*) 550 »

Très belle publication ornée de 135 figures gravées sur bois par *Cl. Bellenger* d'après *L. Dunki*.

Un des 35 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec les TIRAGES A PART de toutes les illustrations. Reliures imitées des reliures romantiques de l'époque 1830.

931. VILLENA (Enrique de). Los DOZE TRA || BAJOS DE

Los doze trabajos de ercules copilados por don ẽrriq̃ de villena

¶ Aplicolos alos doze estados del mũdo Es asaber: estado de principe: estado de perlado: estado de cauallero: estado de religioso: estado de cibdadano estado de mercader: estado de labrador: estado de official: estado de maestro estado de dicipulo: estado de solitario: estado de muger.

¶ Y vn tractado muy prouechoso: dela vida bienauenturada.

ERCU || LES copilados || por don ẽrriq̃ || de Villena. || Aplicolos alos doze estados del mũdo es asaber: estado de principe,.... estado de muger. || Y un tractado muy prouechoso: dela vida bienauenturada. (A la fin :) *Esta obra fue ỹpresa ẽ la muy no-* || *ble: et mas leal ciudad de burgos:* || *acabose jueues a ocho dias dl mes* || *de agosto por Juan de burgos em* || *prentador. Año del señor: de mill* || *y cccc y nouenta y nueue años* [1499], pet. in-fol. goth. à 2 col., fig., veau rouge, enc. de fil. à froid et dorés, fleurons d'angles. (*Rel. anc.*) 5000 »

Le volume se compose de 2 parties, la première pour *Los Trabajos de Hercules* comprenant 2 ff. chiffr. et 1 f. de table, la seconde pour le traité de la *Vita beata* de Juan de Lucena de 24 ff. non chiffr. Ces deux parties ne doivent pas être séparées. Voy. C. Haebler, *Bibliografia Iberica*, n° 689

Le titre, que nous reproduisons, est imprimé en partie en grosses lettres de forme et le volume est orné de 12 très curieuses figures, paraissant gravées en relief sur métal. Ces figures doivent être l'œuvre d'artistes espagnols et ne paraissent pas venir de pays étrangers, ainsi que cela s'est produit si fréquemment dans les livres avec estampes publiés en Espagne à la fin du quinzième siècle et au commencement du seizième.

La reliure, bien conservée, porte au centre un aigle à deux têtes, surmonté de la couronne impériale, ce qui permet de supposer que ce volume a fait partie de la bibliothèque de l'empereur CHARLES QUINT.

Le volume est très bien conservé, et grand de marges, malgré que quelques feuillets mal placés à la reliure aient été un peu rognés en tête.

932. VILLIERS (abbé P. de). Entretien sur les Tragédies de ce temps. *Paris, E. Michallet*, 1675, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 40 »

Dissertations sur les tragédies de Corneille et de Racine.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

933. VILLON (François). LES ŒUVRES de maistre Francoys Villon. Le Monologue du franc archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent. (*Paris*), *Galliot du Pré*, 1532, in-16 de 146 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 750 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes, la première où les poésies de Villon soient réunies sous le titre d'Œuvres. Elle renferme le texte primitif de l'auteur, avant les révisions faites par Clément Marot.

Elle contient les *Ballades*, le *Grand* et le *Petit Testament* et les *Repues franches* de Villon. On a imprime a la suite, le *Monologue* et le *Dialogue* dont l'attribution à Villon est aujourd'hui contestée.

On a ajouté en tête, 6 feuillets préliminaires d'une édition posterieure,

contenant le *Prologue* écrit par Clément Marot pour être joint aux éditions publiées par lui des œuvres de Villon.

L'exemplaire, très grand de marges dans le bas, a la marge supérieure un peu rognée, et le titre courant est légèrement atteint à quelques pages.

934. VILLON (François). Les Œuvres de Francoys Villon de Paris, reveues et remises en leur entier par Clément Marot, valet de chambre du Roy. *On les vent a Paris en la rue sainct Jacques, a l'enseigne de l'homme saulvage, chez Nicolas Gilles, s. d.* (*vers* 1540), pet. in-12 de 55 ff. chiffr. et 1 f. blanc, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 »

Rare édition des œuvres de Villon, revisées par Clément Marot. Exemplaire de Ch. NODIER.

935. — LES BALLADES. Soixante-dix illustrations de A. Gerardin, gravées par Julien Tinayre. *Paris, Ed. Pelletan*, 1896, gr. in-8, front. et fig., mar. grenat, dos orné, encadrement en mosaïque de mar. rouge avec fers dorés en plein, mors de mar., doublure et gardes en soie, tr. dor., étui., couv. (*Canape.*) 600 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE FORT avec deux TIRAGES A PART de toutes les gravures sur JAPON et sur CHINE.

Riche reliure exécutée sur brochure.

936. — ŒUVRES DE FRANÇOIS VILLON, texte revisé et préface par Jules de Marthold. Quatre-vingt-dix illustrations en deux teintes de A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1897, in-8, front. et fig., mar. brun, dos et plats couverts de fil. et d'ornements à froid, mors de mar. avec fil., doublure et gardes en vélin blanc, tr. dor., étui, couv. (*Marius Michel.*) 800 »

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec une suite des TIRAGES A PART du trait sur CHINE et une suite coloriée sur JAPON.

Le faux titre est orné d'un très joli dessin en couleurs par *Robida*.

Riche reliure exécutée sur brochure, ornée d'un élégant décor à froid sur chacun des plats.

937. VINCENT de Beauvais. INCIPIT SPECULUM NATURALE Vincentii Belvacensis fratris ordinis predicatorum. *Argentinæ, Joannes Mentelin*, (*circa* 1470), un tome en 2 vol. in-fol. impr. à 2 col., vélin vert. (*Rel. anc.*) 800 »

PREMIÈRE et précieuse édition parfaitement imprimée par *Mentelin*. Le premier volume comprend 368 ff. le dernier blanc et le 2e 327. Bel exemplaire, malgré quelques petites taches et mouillures.

938. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-le-Duc. *Paris, Vve Morel*, 1872-1875, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 250 »

Bel exemplaire.

939. VIRGILE. P. VIRGILII MARONIS OPERA. *S. l.*, 1468. pet. in-fol., demi-rel. avec ais de bois. (*Rel. anc.*) 2000 »

Manuscrit sur papier exécuté en Italie au XVe siècle, se composant de 183 ff., non compris quelques feuillets blancs. Il comprend les poèmes : *Moretum* et *Copa*, 3 ff., *Bucolica*, 12 ff., *Georgica*, 32 ff. *Æneis*, 132 ff.

A la fin de l'*Enéide*, un huitain nous donne le nom du scribe *Johannes Antonius de Puncinallis* et la date de son œuvre qui fut achevée en l'année 1468.

On a relié en tête du volume les 18 ff. préliminaires du *Virgile* de *Venise*, 1472, comprenant la *Vie de Virgile* en latin et divers éloges poétiques consacrés à Virgile et à son œuvre.

A la fin, sur 6 ff., une copie de l'*Arte loquendi et tacendi* d'Albertanus de Brescia, traité souvent imprimé au XVe siècle.

Les manuscrits de Virgile antérieurs aux éditions imprimées sont particulièrement précieux : celui-ci est très correctement écrit et sa conservation très bonne. Le dos de la reliure est un peu délabré.

940. — BUCOLICORUM, Georgicorum, Æneidos. *Genevæ, P. et J. Chouët*, 1636, in-4, basane fauve, dent., semis de fleurs de lis et de chiffres couronnés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre du roi Louis XIII.

941. — Opera. *Parisiis, typ. regia*, 1641, in-fol., titre gravé et vign., mar. rouge, dos orné, fil. et larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belle édition.
Riche reliure aux armes du roi Louis XIV.

942. — Opera. Ex antiquis Monimentis illustrata cura, studio et sumtibus Henrici Justice. *Hagæ Comitum*, 1757(-1765). 5 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent. dorée et à froid, tr. dor. (*Rel anc.*) 100 »

Excellente édition dédiée par l'éditeur H. Justice à l'impératrice de Russie Catherine II.

Elle est entièrement gravée et ornée de nombreuses figures dont le graveur serait dit-on, le vénitien *Marco Villeri*.

Bel exemplaire malgré quelques petites taches de rousseur.

943. VIRGILE. Œuvres de Virgile, traduites en françois le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé des Fontaines. Nouvelle édition. *Paris, impr. de Plassan*, 1796, 4 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très bel exemplaire en Grand Papier vélin, relié sur brochure, renfermant la suite d'un portrait et 17 figures par *Moreau* et *Zocchi* en triple état : avant la lettre sur blanc et sur papier de soie appliqué. et eaux-fortes.

Très rare dans cet état.

944. — P. Vergilii Maronis Bucolicon, Georgicon, et Æneidos vocum omnium, ac rerum Sylvæ. Index certissimus, quo Nicolaus Erythræus J. C. *Venetiis, apud Jo. Ant. Sabium, de Nicolinis*, 1538, pet. in-8, mar. brun, fil. et fleurons dorés sur les plats, tr. dor.(*Rel. anc.*) 1500 »

Bel exemplaire de Demetrio Canevarius, médecin du Pape Urbain VII, avec son emblême : *le Char d'Apollon*, au milieu des plats.

Belle conservation.

945. VITRUVE. Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion, mis de latin en françoys par Jean Martin. *Paris, de Marnef et G. Cavellat*, 1572, in-fol., pl., mar. citron, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 150 »

Précieuse édition ornée de très belles figures sur bois, quelques-unes par *Jean Goujon*. Le volume se termine par un avis du célèbre sculpteur intitulé : *Jean Goujon studieux d'architecture aux lecteurs*, dans lequel on trouve 2 très belles figures sur bois représentant des façades de palais. Bel exemplaire.

946. VOISENON. Romans et Contes de M. l'Abbé de Voisenon. *Paris, Bleuet jeune*, 1798, 2 tomes en un vol. in-12, portr. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 »

Portrait gravé par *de Launay* d'après *Vigée* en double état avec et avant la lettre, et 4 figures par *Quéverdo* et *Defraine*.

Charmant exemplaire en papier vélin. Portrait de l'auteur par *Cochin* ajouté.

947. VOLTAIRE. La Henriade. Nouvelle édition. *Paris, Vve Duchesne*, 1770, 2 vol. in-8, titre gravé, fig. et vign., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Belle édition ornée d'un frontispice, de figures et de vignettes en-têtes par *Eisen*.

Très rare exemplaire contenant les grandes figures d'*Eisen* en épreuves avant la lettre.

948. VOLTAIRE. La Henriade de Voltaire, avec les variantes. *Paris, Didot*, 1790, in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très bel exemplaire en papier vélin contenant ajoutés :

1° Un titre gravé avec fleuron de *Moreau*, un feuillet de dédicace gravée au Prince de Prusse, un portrait du Prince de Prusse et 10 estampes par *Moreau*, épreuves avant la lettre.

Cette belle suite de format in-4, avec un titre général pour les Œuvres de Voltaire, n'a été exécutée dans ce format que pour la Henriade.

2° Le portrait de Voltaire par *de Latour* en double état, avec et avant la lettre.

3° 2 portraits de Henri IV d'après *Pourbus* gravés par *Tardieu*.

Ensemble 17 pièces ajoutées.

949. — Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre Le Grand. *S. l.* (*Genève*), 1759, 2 vol. in-8, front. et cartes, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire de l'Édition originale recouvert d'une riche reliure avec dentelles du XVIIIe siècle, aux armes de G. L. Chauvelin, seigneur de Grosbois, ministre sous Louis XV de 1727 à 1737.

Très rare dans cette condition.

950. — Œuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-1789, 70 vol. gr. in-8, portr. et fig., veau marbré, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire en grand papier vélin avec la première suite des figures de *Moreau* en excellentes épreuves.

951. — Œuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-(1789), 92 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Belle édition publiée en même temps que celle en 70 volumes. Elle est également ornée des figures de *Moreau le jeune*.

Exemplaire en papier vélin, avec les portraits et les figures en excellentes épreuves, auquel on a ajouté :

1° La suite des 10 figures par *Eisen*, pour la *Henriade*, rares épreuves avant la lettre (sauf 2) et la suite des 10 vignettes en-têtes du même artiste en épreuves tirées hors texte.

2° La suite des 21 figures attribuées à *Gravelot*, pour la *Pucelle*.

3° La suite des 57 figures par *Monnet*, *Marillier*, *Moreau*, etc., pour les *Romans et Contes*.

4° 3 figures diverses par *Desrais* et *Marillier* pour la *Henriade* et la *Pucelle*.

Quelques mouillures au premier volume.

952. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème vingt-un chants, avec des notes, auquel on a j plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Cazin*), 17 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. orange, dos orné, doublés de mar. bleu, large dent., gardes de moire bl tr. dor., étuis en mar. rouge. (*Lortic.*) 120

Frontispice et jolies vignettes par *Duplessis-Bertaux*.

Très rare exemplaire, entièrement NON ROGNÉ, contenant la des vignettes en-têtes en épreuves d'artiste tirées hors texte, AVA LETTRE. Ces figures sont extrêmement rares dans cet état.

Riche et belle reliure.

Charmant livre dans cette condition.

953. — La Pucelle d'Orléans, poëme heroï-comique dix-huit chants. *Londres* (*Cazin*), 1780, in-12, front fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25

Édition ornée d'un frontispice et de 18 figures galantes attribu *Marillier* et connues sous le nom de *suite anglaise*.

954. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt chants, par Voltaire. Edition ornée de Figures. *P impr. de Didot le jeune*, 1795, 2 vol. pet. in-fol., p et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos o *non rognés*. (*Rel. anc.*) 120

Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suit 21 figures de *Marillier*, *Monsiau*, *Le Barbier*, *Monnet*, en double AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Excessivement rare dans cet état.

955. — Le même ouvrage. *Paris Didot*, 1795, 2 to en un vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. b dos orné, *non rogné*. 25

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Mari Monsiau*, *Le Barbier*, *Monnet*, AVANT LA LETTRE.

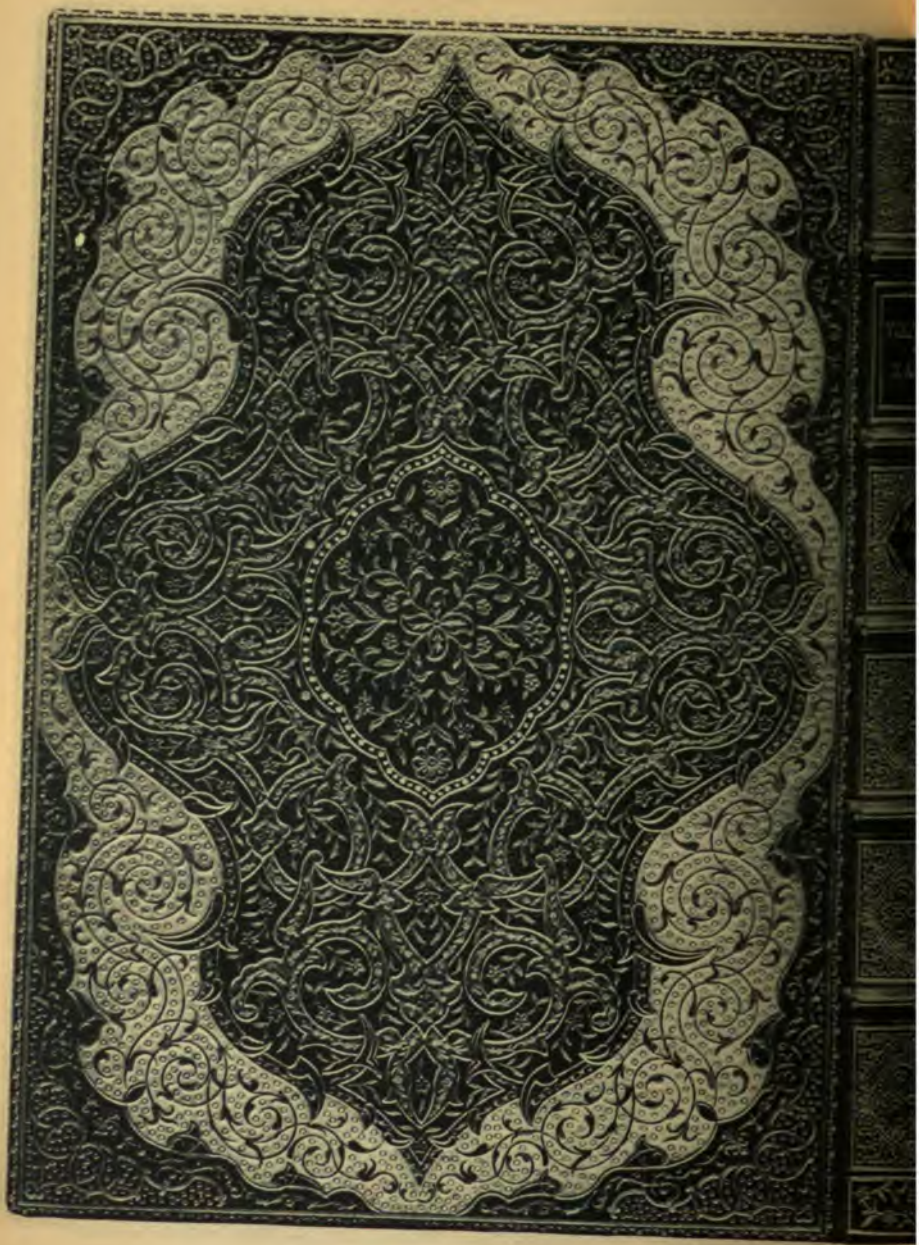
956. — Romans. *Neuchâtel* (*Paris*), 1771, in-8, po mar. citron, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10

Fragment de volume comprenant : *Zadig*, *Micromegas*, et *Me* Portrait de Voltaire gravé par *Ficquet* d'après *La Tour* ajouté.

Curieuse reliure molle.

957. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouil Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et f demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête d ébarbés. (*Raparlier.*) 65

Belle édition ornée d'un portrait, de 57 figures et de vignettes têtes par *Monnet*, *Moreau*, *Marillier*, etc.



N°

980

Très bel exemplaire à toutes marges, avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

958. VOLTAIRE. Le même ouvrage. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire avec les figures en très bonnes épreuves. Rare dans cet état.

959. — Le même ouvrage. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., cart. 200 »

Bel exemplaire.

960. — ZADIG, OU LA DESTINÉE. Histoire orientale, par Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Chamerot et Renouard*, 1893, gr. in-8, fig., mar. bleu, riche décor en mosaïque de mar. orange, blanc, vert et rouge, doublé de mar. blanc, bandes en mosaïque de mar. bleu et orange, fleurettes à petits fers, gardes en soie bleue, tr. dor., étui, couv. (*Lortic fils.*) Vendu.

Édition tirée à 115 exemplaires, ornée de figures gravées en couleurs par *Gaujean*, d'après les dessins de *F. Rops*, *J. Garnier* et *A. Robaudi*.

Exemplaire exceptionnel contenant la suite des figures en couleurs en double épreuve, dont une avant le filet d'encadrement en or, dont il n'a été tiré qu'une ou deux collections. Ces epreuves, d'une rare qualité, portent la signature au crayon du graveur.

On a joute comme frontispice, un charmant dessin original de *Rops*, aux crayons de couleur, représentant la femme de la figure du chapitre 7.

Reliure d'une extraordinaire richesse, éclatante de coloration et de dorure. Exécutée dans le style oriental, d'après un modèle heureusement choisi, cette reliure a été particulièrement remarquée à l'Exposition de reliure ouverte en 1902 au Palais Galliera. Ce fut un des clous de cette exposition. C'est certainement une des plus importantes reliures faites depuis de nombreuses années.

961. — Le même ouvrage. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1893, gr. in-8, fig., mar. vert, enc. de 6 fil. sur le dos et les plats, avec brisures d'angles à l'orientale, tr. dor., couv. (*Mercier, Sr de Cuzin.*) 2250 »

Très bel exemplaire dans une superbe reliure auquel on a ajouté une grande aquarelle originale et inédite de *Robaudi*.

962. — ESTAMPES DESTINÉES A ORNER LES ÉDITIONS DE M. DE VOLTAIRE, par J. M. Moreau, dessinateur et

graveur du Cabinet du Roi. *A Paris, chez l'auteur*, (1784-1789), in-8, *en feuilles*. 2500 »

Figures exécutées pour l'édition des *Œuvres de Voltaire*, publiée à *Kehl*, par les soins de Beaumarchais.

Cette jolie suite, un des chefs-d'œuvre de *Moreau le jeune*, se compose d'un titre gravé, d'une dédicace gravée, du portrait du Prince de Prusse, de 19 portraits divers, de 93 figures par *Moreau le jeune* et du tableau des Œuvres de Voltaire.

Très rare exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE ; 5 portraits sont AVANT LA LETTRE et le portrait d'*Agnès Sorel* est du premier état avec la faute.

963. VOLTAIRE. CENT TREIZE FIGURES par Moreau et quarante-sept portraits par Saint-Aubin pour les ŒUVRES de Voltaire. *Paris, A.-A. Renouard*, 1819-1825, in-8, *en feuilles*. 600 »

Très belles et rares épreuves AVANT LA LETTRE, tirées de format in-4. Les portraits sont avec la lettre grise. On y joint 20 portraits divers.

964. VOYAGES en France (de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier, Gresset, Piron, Gaucher, etc.) ornés de gravures avec des notes par la Mésangère. *Paris, Chaignieau aîné*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu jans.,tr.,dor.(*Hardy*.) 400 »

Joli livre orné de 24 figures et 8 portraits, dont celui de *Gaucher* par lui-même.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures et portraits, en double épreuve : EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE.

Manque deux eaux-fortes (Portrait de Fléchier et vue du Prytanée). La planche des *Priapées* s'y trouve.

965. VOYE (la) de laict, ou le Chemin des héros au Palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Loys XIII, Roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622. *En Avignon, de l'impr. de J. Bramereau*, 1623, in-4, front., portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume fort rare est orné d'un frontispice, d'un portrait et de 8 planches fort remarquables gravées à l'eau-forte par *Louis Palma*, artiste portugais. Ces planches qui se déplient représentent les arcs de triomphe, fontaines, palais, etc., élevés pour la cérémonie dans la ville d'Avignon.

Très bel exemplaire aux armes de J.-A. de THOU et de sa femme GASPARDE DE LA CHÂTRE.

966. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX ÉDIFICES DE PARIS.

Paris, Lamy, 1792, in-4, pl., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1650 »

Très jolie suite, dite *des Campions*, comprenant un titre et 112 estampes de forme ronde gravées en couleur par *Le Campion, Guyot, Roger, Mlle Guyot*, d'après les dessins de *Testard, Sergent* et *Peruel*.

Ce recueil est tout à fait complet, et il est très difficile de le rencontrer ainsi.

967. WATELET. L'Art de peindre, poème avec des reflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, illustrée d'un frontispice et de 22 figures et vignettes par *Pierre*, gravés par *Watelet*.

Excellente reliure portant sur le dos les pièces d'armoiries de BLONDEL D'AZINCOURT.

968. WATTEAU. Livre de différents Caractères de têtes. Inventez par M. Watteaux, et gravez d'apres ses desseins par Fillœul. *A Paris, chez F. Chéreau*, 1752, in-4, cart. vélin. 350 »

Charmant volume extrêmement rare. Il se compose d'un titre orné et de 27 figures gravées par *Filleul* d'après *Watteau*. Une des planches : *Bon voyage*, est gravée à l'eau-forte par le comte de *Caylus*.

De la bibliothèque de LE NORMAND DU COUDRAY, d'Orléans, grand amateur d'estampes, au dix-huitième siècle.

969. — L'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU, Peintre du Roy, gravé d'après ses Tableaux et Desseins originaux tirez du Cabinet du Roy et des plus curieux de l'Europe, par les soins de M. de Jullienne. *A Paris, s. d.* (*vers* 1740), 2 vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30000 »

Splendide recueil composé de gravures exécutées d'après les tableaux de *Watteau*. Les 2 volumes renferment 271 gravures tirées sur 202 feuilles, quelques-unes pour les belles estampes de l'*Enseigne*, du *Départ pour Cythère*, etc. de double format.

Chacun des volumes est précédé d'un titre gravé et d'un feuillet gravé pour une fable : *L'Art et la Nature*.

Ce splendide ouvrage a été tiré à 100 exemplaires seulement, qui ont été presque tous brisés.

Très bel exemplaire dans une bonne reliure du dix-huitième siècle, avec armoiries.

970. WOUVERMANS. Œuvres de Ph. Wouvermans hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux, par

J. Moyreau. *Paris, J. Moyreau*, 1737, in-fol. obl., titre gravé et pl., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Beau recueil d'estampes comprenant un titre d'après *J. de La Joue* et 55 planches gravées par *J. Moyreau* d'après *Wouvermans*, représentant des scènes de chasse, d'équitation, etc.

Le volume renferme à la suite 42 estampes de *Watteau*, *Vanloo*, *Teniers*, *Perelle*, etc. Ensemble 98 planches.

La reliure ancienne porte le nom de Mme la Marquise de Montenay.

971. YSAAC (Abbate). Questo il libro de labbate Isaac de Syria de la perfectione de la vita contemplativa. (Au r° du dernier f. :) *Venetiis, per Bonetū Locatellū presbyterū*, 1500, pet. in-8 goth., de 70 ff., cart. vélin blanc. 150 »

Sur le titre un beau bois gravé au trait représentant un religieux dans le désert. A gauche le mot *Abbate* et à droite le mot *Ysaac*.

Bel exemplaire.

972. ZACHARIE. Les Quatre Parties du Jour, poème traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, fig. et vign., mar. rouge jans., tr. dor. (*Durvand.*) 500 »

Premier tirage des jolies illustrations d'*Eisen* gravées par *C. Baquoy*.

Bel exemplaire auquel on a joint les tirages a part hors texte des 4 vignettes en-têtes.

973. — Le même ouvrage. *Paris, Nyon*, 1781, in-8, fig. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Cette édition contient les mêmes figures que la précédente.

Bel exemplaire relié sur brochure.

Le Propriétaire-Gérant :

Ed. Rahir.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LA RELIURE FRANÇAISE

ARTISTIQUE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle

ET

LA RELIURE FRANÇAISE

COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours,

par MM. MARIUS MICHEL

Deux beaux volumes gr. in-8 colombier imprimés avec luxe par E. Plon et Cie, ornés d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ed. Hédouin, de 22 planches, reproductions de reliures par l'héliogravure Charreyre, de 189 figures sur bois, reproductions de reliures ou de fragments de reliures, et de 2 planches en couleur hors texte.

Les 2 vol. PAPIER TEINTÉ DU MARAIS..... Prix : 100 fr. »

— PAPIER DU JAPON..... Prix : 200 fr. »

Chaque volume se vend séparément la moitié des prix indiqués ci-dessus.

LES

DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

AU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS.

2 volumes in-8, ornés d'un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier. PRIX..... 40 fr.

LES

GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BERALDI.

3 volumes in-8, tirés à petit nombre. PRIX..... 90 fr.

Vade mecum indispensable aux amateurs d'estampes et de livres illustrés du dix-huitième siècle.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce Catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

LA

BIBLIOTHÈQUE

DE L'AMATEUR

GUIDE SOMMAIRE A TRAVERS

LES LIVRES ANCIENS LES PLUS ESTIMÉS

et les principaux ouvrages modernes

PAR ÉDOUARD RAHIR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Un beau volume in-8 de XLVIII-408 pages, imprimé sur papier vélin, par L. Danel, de Lille, avec 51 illustrations, reproductions de figures, de reliures, de caractères et d'armoiries..... Épuisé.

LILLE IMPRIMERIE L. DANEL.